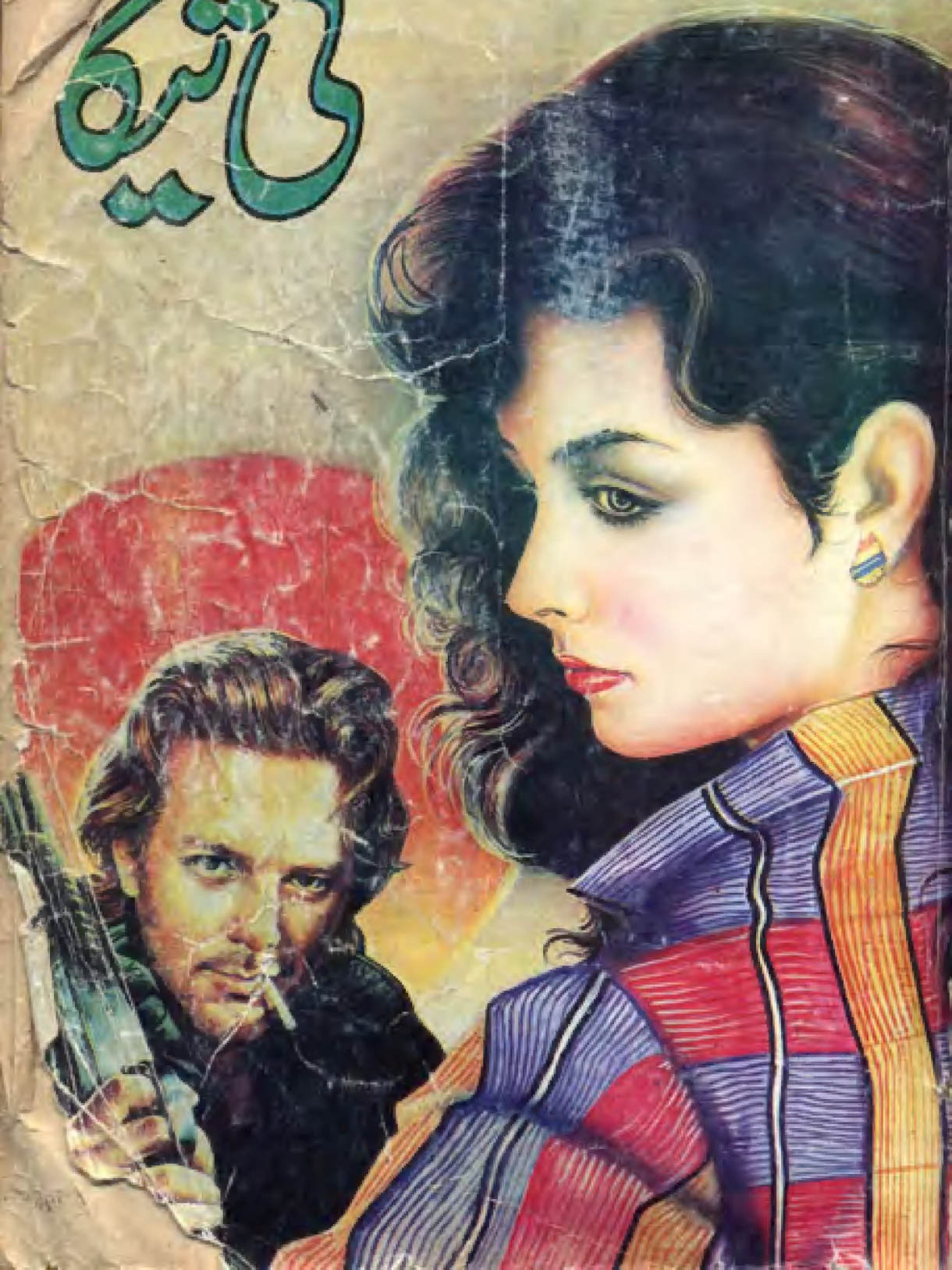


عمران ڈائجسٹ کا

# نی تیر کا





کون باقی رہا۔ کون پایدار ہے۔ سب داستانیں چھوڑ  
 جاتے ہیں۔ وقت کی ہوا میں نفوس بناتی ہیں پگھلا رہی ہیں۔  
 زندگی سات درجی ہے تو یہ نفوس محفوظ رہتے ہیں۔ موت آتی ہے  
 تو صرف کہانیاں رہ جاتی ہیں۔ جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا  
 جس کی کہانی ہے۔

کے ٹیلوں کے نیچے جڑتے نفوس دیکھیں ہیں اپنے  
 ہوا میں نصیب کیا کیا شکلیں رہی رہتی ہیں۔  
 یہی کیفیت انسان کی ہے۔ انسان خود  
 کو کیا سمجھتا ہے۔ کیسی کیسی پائیدار توقعات رکھتا ہے۔ کیسے کیسے  
 انکے دعوے کرتا ہے۔ کہیں وہ شہزادہ و غمزدہ نظر آتا ہے۔ تو  
 کہیں پتھر اور سولہنی!

کون باقی ہے۔ وقت یکساں کہاں رہا ہے۔

مجھ سے ملنے۔ میرا نام سر فرزا احمد خان ہے۔ موقع ملا ہے کہ اپنی انوکھی کہانی سے آپ کی کامیابیوں۔ اپنے دل کی کتاب کپ کے سامنے کھول دوں۔ اس میں کسی سچے سچے کام نہیں لوں گا۔ ہر واقعہ۔ ہر تعصیل میں وطن بیان کروں گا۔ کوئی پہلو آپ سے پرستیدہ نہیں رکھوں گا۔

اپنی کہانی سناتے سے قبل پہلے آپ سے اپنا مکمل تعارف کرواؤں گا۔ اس تعارف کا کہانی سے گہرا تعلق ہے۔ ورنہ میں اپنے بارے میں بتاتے ہوئے شاید کچھ جھجک، کچھ جھینپ، کچھ شرم محسوس کرتا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ میرا رنگ کشمیری سیب کی مانند ہے۔ میری بڑی بڑی آنکھوں میں ایک خاموشی، ایک جاویدیت ہے۔ میرا سینہ بہت کشادہ ہے۔ میرے بازو سٹول اور توانا ہیں۔ میری کلائیوں اور سینے پر لمبے لمبے سیاہ بال ہیں۔ آج بھی۔ اس وقت بھی جب میری عمر کافی ہو چکی ہے میری کمرچیتگی لکڑی کی مانند تلی ہے۔ ہاں۔ یہ درست ہے کہ میں اس عمر میں بھی خود کو کچھ توانا محسوس کرتا ہوں۔ اور بڑے بڑے جوان بزرگ سے شریعت ہیں۔

اور پھر عدیل سنس۔! اللہ اعلم۔ اس کے باوجود میں تو کچھ کہہ سکتا ہوں۔ ان الفاظ کا بوجھ بھی ان کے آواز کدے کہاں برداشت کر پاؤں گے۔

خیر میرا مقصد کسی پرست کرنا نہیں ہے۔ میں تو آپ کو اپنی کہانی سناتا رہا ہوں۔ سو نہیہ گردہ کے فرائض میں موضع سند ملتا میرا آبائی وطن ہے۔ پڑھوں سے جاگیر داری رہی ہے۔ اور نسل و نسل منتقل ہوتی رہی ہے۔ یہ جاگیر کے پھر بھی خوب ہوتے ہیں واصل دولت کی مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ ہاں ایک خصوصیت ہمیشہ یکساں رہی ہے۔ ہمیشہ فساد کی جھڑپ ہے۔ خود میرا خاندان بھی طرح طرح کے خونیں واقعات سے بھرا پڑا ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک بی بی خاندان۔ ایک بی بی خون آپس میں لگایا ہے اور اس کے بعد وہ کچھ بولے۔ جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

کسی اور کے بارے میں کیا کہوں۔ خود میری شخصیت کو دیکھ لیں۔ اپنوں نے کیا کیا نہ کیا میرے ساتھ۔ کسی کی شکایت مقصود نہیں ہے۔ کہانی کا ایک باب ہے۔ اور میں وعدہ کر چکا ہوں کہ حالات کیسے بھی ہوں ان کے بارے میں بتائے میں سچ سے

کام نہیں لوں گا۔!

والد صاحب۔ روایتی جاگیر دار تھے۔ سخت گیر۔ اصول پرست، خدا ترس۔ لیکن سادہ مزاج۔ سچے چٹری، بھولنے کی باتوں سے جلد متاثر ہوجاتے والے۔!

ہمارے اہل شادی بھی آپس میں ہی ملتا ملے پاتے تھے۔ تاکہ خون خراب نہ ہو۔ اور میں بھی خاندان اتنا وسیع تھا کہ نہ لڑکیوں کی کمی تھی اور نہ لڑکوں کی۔

خود میری پانچ بہنیں اور تین بھائی تھے۔ اس طرح ہم نو بہن بھائی تھے۔ سہیون اور سہیائیوں کے درمیان میل نمبر چھٹا تھا۔ اور یہ نمبر کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ نہ چھوٹوں میں نہ بڑوں میں۔ بس گھر کے ایک عام فرد کی حیثیت سے پرورش پائی تھی۔ ہاں سب سے بڑے بھائی اور سب سے چھوٹی بہن کی پید

جاہت تھی۔ سب سے بڑے بھائی صاحب کو والد صاحب یوں فوقیت دیتے تھے کہ وہ ان کا پہلا کارنامہ تھے جسے آپ کام دے کر انھوں نے اپنی سر بلندی اور مردانگی کا ٹھوس ثبوت دیا تھا۔ اور سب سے چھوٹی بہن اس نے لاڈ لی تھی کہ اس کے بعد والد صاحب نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ اور اس میدان میں آگے بڑھنے کی سکت نہیں رکھتے تھے۔

وہ گئے میریج کے۔ تو بس تھے۔ ہاں ان کے اپنے ہی تھے۔ اس بے پیاری کی بھی کوئی نگاہ ہمارے اوپر بھی پڑ جاتی تھی۔ ورنہ کوئی توجہ نہیں تھی۔

بڑے آدمیوں کے لیے جس طرح تعلیم حاصل کرتے ہیں اسی طرح ہم بھی تعلیم حاصل کی۔ میری بدقسمتی تھی کہ شکل و صورت میں تمام بھائیوں سے اچھا تھا۔ اور ان کی محنت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ سب کے اپنے اپنے مشاغل تھے سب سے بڑے اور مچھلے بھائیوں نے زمینداری کے امور سنبھال کر والد صاحب کی نگاہوں میں خاص حیثیت حاصل کر لی تھی۔ باقی دو بھائیوں نے الٹی سیٹی شکایتیں کر کے کوئی تمام حاصل کر لیا تھا۔ میں شکار کا شوقین تھا۔ فرصت کے لمحات بس شکار میں گزرتے۔ میں طبیعتاً بھی ذرا علیحدہ تھا۔ دوسرے بھائیوں کے دوسرے مشاغل تھے۔

جب گھر میں میری کوئی اہمیت نہیں تھی۔ تو پھر میں کسی کو کیوں گھاس ڈالتا۔ بس میرا ہمارا دلاور ہوتا۔ میری پیاری بندوٹی ہوتی اور میں۔! دلاور میرے گھوڑے کا نام تھا۔ جو دنیا میں سب سے زیادہ مجھے پاتا تھا اور میں اُسے۔

بندوٹی بھی مجھے بہت عزیز تھی۔ کیونکہ اس نے مجھے میرا مان نہیں توڑا تھا۔ جس پر دماغ وی اس کی زندگی حمال۔ کیا مجال جو ایک بار بھی دھوکا دیا ہو۔ تو بس مجھے یہ دونوں چیزیں عزیز تھیں اور کچھ نہیں۔!

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد واصل میرے والد صاحب کو میرے بارے میں کچھ سنا چاہیے تھا۔ کہ مجھے۔ ہاں اگر وہ کوئی بہت کام میرے سپرد رکھتے اور میں اسے انجام دے سکتا تو یقیناً ملاقات کی فہرست میں خود اپنا نام لکھوا دیتا۔ لیکن والد صاحب منظر ہے کہ میں ان سے اپنا مستقبل بنانے کی درخواست کروں۔

اور میری سرشت ذہنی۔ چنانچہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد میرا شکار کا مشغلہ اور نہ بڑھ کر گیا۔ ممکن ہے والد صاحب زیادہ توجہ نہ دیتے میرے اوپر۔ لیکن ایک ایسا حادثہ ہو گیا جس نے خواہ مخواہ میرے دشمن پیدا کر دیے۔ اور ان دشمنوں کی دشمنی رنگ لائی۔

ہماری ایک چھوٹی زاد بہن تھیں۔ سیدہ زلیخا۔! وہ حقیقت زلیخا ہی کا ساشن پایا تھا۔ سادہ سی معصوم سی لیکن دیر پردہ آہستہ کی برکات۔ میری پریشانیوں میں ان کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ بڑے بھائی جان کی منظور نظر تھیں۔ اور بھائی جان کوئی ہزار بان سے ان پر عاشق تھے۔!

یوں بھی شادی کے تمام حقوق بڑے بھائی جان کے نام منظور تھے کیونکہ بڑے بڑے جو پڑھے۔ چونکہ خاندان کی لڑکی تھی اس نے یہ سوچنے کا سوال ہی نہیں تھا کہ انکار کی کوئی صورت ہو سکتی ہے والد صاحب نے چھوٹی جان کو پیغام دے دیا۔ چھوٹی جان خوشی سے چھوٹی نہ سانسیں۔ سنبھلا اٹھیں کیا انکار ہو سکتا تھا۔ ان کی لڑکی کو تو مرتبہ طرد تھا۔

لیکن۔۔۔ آہستہ جان۔ یعنی زلیخا خاتم وہ نہ نکلیں جو نظر آتی تھیں۔

لڑکیوں نے شادی کے بارے میں نہ پوچھنے کا اصول ہمارے یہاں بھی رائج تھا۔ سنبھلا لڑکیوں نے بھی ایسی کوئی بات پوچھی جاسکتی ہے۔ لیکن وہ نہ ہوا جو بزرگ چاہتے تھے شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کہ زلیخا کا ایک خط والد صاحب کو ملا۔ بند لگاوا والد صاحب کے ہاتھ میں تھا۔ انھیں معلوم نہیں تھا کہ خط کس کا ہے۔ بہر حال کھولا۔ تو زلیخا خاتم کا خط تھا۔ حیرت

سے کھولا۔ بڑا مدلل اور خوش خط تھا۔

پیارے ماموں جان!

آداب!

مجھے ناز ہے کہ میری رگوں میں بھی وہی شریعت خون گردش کر رہا ہے جو آپ کی۔ اور مجھے ناز ہے کہ آپ عدل و انصاف پسند، خدا ترس اور اصول شریعت پر مائل ہیں۔ اگر خدا بخواتم آپ ایسے نہ ہوتے تو میں کبھی یہ جرات نہ کرتی۔!

لیکن میں ایک شرعی مسئلہ آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ ہاں جان! مذہب نے عورت کو ایک ایسی حیثیت دی ہے۔ وہ بھی زندگی کے سماجی کے انتخاب میں ایک ملنے رکھتی ہے۔ نہ جانے کیوں اس کے اس معمولی سے حق کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ حق ضروری ہے۔ ایک خدا ترس اور خدا پرست انسان ہونے کی حیثیت سے آپ کم از کم میرے اس حق پر ضرور غور کریں۔ اس لئے میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ میری زندگی کا فیصلہ بھائی جان کے ساتھ نہ کیا جائے۔ میں انہیں اپنے ذہن وہ جگہ نہیں دے سکتی کہ میں کیا فیصلہ کیا جا رہا ہے۔

ہاں جان! میں آپ سے اپنا شرعی مسئلہ عرض کر رہی ہوں۔ ہاں اگر مجھ سے میری پسند و ناپسند کی بات ہے تو یہ جانیے کہ لئے معافی کی طلب گار ہوں، مجھے سر فرزا احمد خان سے منسوب کر دیا جائے، میں خوش ہوں گی۔

بیک زلیخا کے اس حق کو چلیج نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور والد صاحب شرعی دباؤ کے علاوہ اور کوئی دباؤ نہیں کر سکتے تھے۔

خدا شاک روم کا نفرین ہوئی۔ چھوٹی جان نے سر پیٹ لیا جس کا جودل پاوا ادا کر سکی۔ خاندانی رشتہ طے میں پڑ گیا۔ کچھ لوگوں کو اس شادی کی اطلاع مل گئی تھی۔ چنانچہ ہنگامی سیبا دھپے لگائی کہ کچھ بھی ہو خاندان کی لاج تو کھنی ہی ہے۔ سر فرزا ہی کسی حال میں اس گدھے کی شادی کا بھی کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ بھلا وہ بھی کوئی حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ بھی تھا سر فرزا جو زمیندار کا بیٹا تھا، کچھ آسرو پوچھے جاتے تھے، چنانچہ قراباتی کے برے کا انتظار کیا جانے لگا۔

اور جب بکرا شکار سے واپس آیا تو والد صاحب کی عدالت میں طلب کر لیا گیا۔ انفریں چورل سے عیاں تھیں۔ سہرا کھلے روم میں خود والد صاحب بھی خوش نہ تھے۔ تاہم ان کے لیے میں زری اور مددگار تھا۔ یہ عجیب حالات دیکھ کر میرا ہاتھ خشکا تھا۔ لیکن میرے فرشتوں کو بھی یہ نہیں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ سر فرزا، والد صاحب کی آواز گونجی۔



جی، ابو منصورؒ میں نے گڑن جھکا کر کہا۔  
 کیا تین احساں ہے کہ تم آج تک ہماری تعزوں میں کوئی مشیت  
 نہیں حاصل کر کے ہو؟  
 بڑے اہانت آمیز الفاظ تھے، باب کی زبان سے ادا ہوئے  
 تھے، لیکن ایک لمحہ نے شرکی مشیت رکھتے تھے، جھکا گیا اور ذہن میں ندامت  
 نے سر اٹھا دیا، زبان بھی ذہن کے ساتھ شریک ہو گئی۔  
 جی ابو منصورؒ احساں ہے، میں نے سچ لے لیا تھا۔  
 یہ مزید کھینچا ہے، ابھی کسی کزودی کا احساں ہونے کے باوجود  
 اگر اسے دور نہ کیا جائے تو آدی بے حیائی کی حدود میں سمجھا جائے ہے۔  
 والد صاحب نے صحت لے لی تھی۔  
 میرا خیال ہے ابو منصورؒ میں نے بے حیائی اور کھینچی کی ان حدود  
 میں داخل ہو چکا ہوں، جہاں سے پلٹنا میرے لئے ناممکن ہے، میں نے  
 کہا ادا تمام چہرے سرا سہ کر گئے۔  
 میرے انداز سے بغاوت پڑھ لی گئی تھی، خود والد صاحب بھی  
 چونک پڑے تھے، بات کچھ اور تھی اور ظلم کی حد طرقت جلد ہی جی چنانچہ  
 انہوں نے خود کو سمجھایا اور بولے،  
 لیکن سر فرزا، ہر حال تم میری اولاد ہو، میں تمہیں سمجھانا چاہتا  
 ہوں، انہوں نے نرمی سے کہا۔  
 میری خوش فہمی ہے ابو منصورؒ کہ اگر آپ میرے بارے میں بھی  
 سوچ سکتے ہیں، میں نے دستور اسی انداز سے کہا، دراصل ابتدائی لکھا ہو  
 گئی تھی مجھے خود کو سمجھانا مشق پڑ رہا تھا۔  
 لیکن مجھے ابو منصورؒ پر حسرت تھی، وہ میرے اسی دار کو بھی خاموشی  
 سے پلٹ گئے، البتہ ان کا چہرہ شرمناک ہو گیا تھا، وہ ہنٹ کاٹ رہے تھے۔  
 لیکن اسی بدیہی ان کے منہ سے وہی آواز نکلی،  
 زلیخا کا کیا معاملہ ہے؟  
 جی، میں نے چونک کر کہا۔  
 تم اتنے تلافی ادا ہے باک ہو کر مجھے تم سے صاف گفتگو کرنی  
 پڑ رہی ہے، وہ گفتگو جو باب اور بیٹے کے درمیان نہیں ہوتی، لیکن میرا  
 خیال ہے یہ تمہارے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوگی۔  
 جی، میں نے نکوتے ہوئے ذہن پر تال پالتے ہوئے کہا۔  
 زلیخا کا کیا معاملہ ہے؟ اس بار انہوں نے صحت لے لی تھی۔  
 کیا اس کا جواب مجھے دینا پڑے گا؟  
 اور کون دے گا ذلیل، کہنے، والد صاحب کے ہاتھ سے میر  
 کا سامن جھوٹ گیا، اور معاملہ گزرتے دیکھ کر سب کانپ اٹھے۔

لیکن کسی ایسی بات کا میں کیا جواب دوں جس کے بارے میں  
 مجھے معلوم نہیں ہے، میں نے سکون سے کہا۔  
 کیا زلیخا کے اندر تیرے درمیان کچھ حدود میان ہو رہی ہیں؟  
 والد صاحب بولے اور میں نے خود بخود گنگا بڑوں سے وہاں بیٹھے ہوئے  
 ایک ایک فرد کو دیکھا۔  
 یہ بات ان میں سے کس نے کہی ہے ابو منصورؒ؟ میں نے پوچھا۔  
 مجھے اپنی بات کا جواب چاہیے؟  
 وہ میری ہیں ہے، میں اور میرا بھائی کے درمیان حدود میان  
 بہتے بھی ہیں تو ان کے تقدس، ان کی پاکیزگی پر عملی نگاہ نہیں ڈالی جا  
 سکتی، میں نے کہا۔  
 کیا کیوں اس کرتا ہے؟ والد صاحب اب کسی قدر حیران سے  
 ہو گئے تھے۔  
 میں نے پیشہ زلیخا کو اپنی مٹی میں کی مانند سمجھا ہے، اگر اس  
 رشتے پر کسی نے سہاوی لگا لے گا تو کشش کی ہے تو مجھے اہانت دہی کر اس  
 کی گردن اکھڑے، میں نے سوچ لیا تھا۔  
 یہ بات خود زلیخا نے کہی ہے؟  
 تب وہ معلوم ہوئی کہ کسی کی آواز کار نہ تھی، میں اسے الزام  
 نہیں دوں گا۔ بذات خود وہ اس سڑائی کی اہل نہیں ہے؟  
 میری خوش فہمی سے وہاں موجود لوگوں کے حواس ٹھکانے  
 آگئے تھے، کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا، والد صاحب کو بھی شاید میرے  
 اور یقین پر چلا تھا کہ میں ہر حال بے گناہ ہوں، اور میرا اس معاملے  
 سے کوئی تعلق نہیں ہے، یوں بھی خط کے مضمون میں اس کی نشاندہی  
 نہیں ہوتی تھی۔  
 تب والد صاحب نے زلیخا کا خطا میرے حوالے کر دیا۔  
 میں نے سکون سے خط پڑھا اور انہیں لوٹا دیا، حالات کسی  
 حد تک نرمی ہو چکے تھے، ایک گونہ خوشی تو ہوئی کہ کسی نہ کسی طور  
 سے ان کو شکست تو ہوئی۔  
 اس خط کا کیا مقصد ہے؟ والد صاحب نے پوچھا۔  
 میرا خیال ہے اس سوال کی ضرورت نہیں رہ جاتی، ایک لڑکی  
 نے اپنا شری حق مانا ہے؟  
 کیا تم اس کے صادق نہیں ہو؟  
 نہیں، میں نے جواب دیا۔  
 ہر حال تم ایک ناکارہ انسان ہو، ابھی تم نے عملی زندگی  
 نہیں اپنائی، اس لئے مجھے تردد ہے، میرا خیال ہے تم زلیخا کو خوش نہ  
 رکھو گے۔

میرا بھی یہی خیال ہے۔  
 کیا مطلب؟  
 میں کسی کو خوش نہیں رکھ سکوں گا، میں ابھی تک کوئی مشیت  
 نہیں حاصل کر سکا، ان معاملات کی طرف توجہ دینا مجھے عانت ہے؟  
 لیکن زلیخا کی نسبت کا اعلان کیا جا چکا ہے؟  
 اس میں میری کیا غلطی ہے؟  
 غلطی تمہاری نہیں ہے، ہماری ہی ہے، انیت ضرور ہوگی اور  
 تمہارے ساتھ ہوگی، غنائی دیکر سمجھانا ہے، لیکن تمہیں وعدہ کیا پڑے  
 گا کہ تم اپنے فضول مشاغل ترک کر کے انسان بنو گے، زلیخا سے ای شرط  
 پر ہماری شادی ہو سکتی ہے؟  
 والد صاحب نے گویا میرے اوپر بخان کیا۔  
 میرا خیال ہے ہر قسم کی غلط فہمیاں دور کر لی جائیں ابو منصورؒ  
 یہ کسی نے کہہ دیا کہ میں بھی زلیخا سے شادی کرنے کا خواہش مند ہوں، میں  
 کسی نے شادی کے معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا، وہ کئی فضول مشاغل سے  
 اجتناب کی شرط، آقا میں انہیں فضول سمجھتا کو بھی اختیار کرتا۔  
 سر فرزا، تو ہمارے ضبط کا امتحان لے رہا ہے؟ والد صاحب  
 چیخ کر بولے۔  
 نہیں ابو منصورؒ میں یہ جزا نہیں کر سکتا، لیکن آپ خود خیال  
 فرمائیے، میں اس سے سخت ہوں، اس کے بارے میں ایسا تصور ہی ذہن  
 میں نہیں آ سکتا۔  
 اور اگر مجھے حکم دیا جائے کہ تو زلیخا سے شادی کر لے؟  
 تب میری بہت بڑی جھجکا ہوگی، کیونکہ میں اس سے شادی نہیں  
 کر سکتا؟  
 تو اس قدر خود مر اس قدر ذلیل اور کینہ مشقت ثابت ہوگا، نہیں  
 گناہی میں نہیں تھا، لیکن تو کیا کہتے ہو؟ کیا تم میری ان خود مر کی ممانعت  
 کر دینا گے؟  
 میں خاموش رہا۔  
 ابھی کوئی فیصلہ نہ کرو، ہم اسے سمجھائیں گے، پھر ہی جان لے گا۔  
 فیصلہ ہو جائے دیں پھر ہی جان میں فیصلہ کے لئے تیار ہوں۔  
 آپ لوگوں کا سمجھنا دیکھنا بہت ہوگا، میں نے ہنٹ سکر کر کہا۔  
 سر فرزا، سر فرزا، میں تجھے مان کر کہتا ہوں۔ میں تجھے مان  
 کرتا ہوں تلافی، بدعت، گناہ اور جھوٹے، یہی باک جھوٹ دے،  
 میں تیرا وجود داشت نہیں کر سکتا، ذلیل، میں تجھے مان کرتا ہوں، ابھی  
 اس وقت تک تو ابھی اس وقت تک نہ جاؤ۔

والد صاحب غصے سے کانپنے لگے، ان کے منہ سے جھانک لڑ  
 رہے تھے، سچی بات یہ ہے کہ رنج مجھے ہی ہرانا تھا، لیکن اس مہول سے  
 خود بھی میں اس قدر ہزار تھا کہ اس کے تسلط سے آزاد ہونا بہت عانت میں  
 جانتا تھا کہ میں میری کوئی مشیت نہیں ہے، میں نہ ہو گا تو کسی کے اوپر  
 کوئی اثر نہیں پڑے گا۔  
 اور میرا فائدہ اس زمینداری کی بکیر پڑے، کوئی میرے  
 بارے میں نہیں سوچے گا، مجھے جانوں کی سیر کی جائے، ایک آقا انسان  
 کی زندگی گذاری جائے زندگیوں کی ایک حقیقت رکھتی ہے، انسان کا کیا  
 ہے آج ہے، کل نہیں ہے، ہر گز یہ سب، ہر گز اس ہے۔  
 لوگ نہ ماننے کی کیا کہتے رہے، رونا بیٹا ج گیا، لیکن میں نے  
 کسی کی نہ سنی، اور لوگوں کے روکنے کے باوجود گھر سے نکل گیا، میں نے  
 ذہن کو آزاد چھوڑ دیا تھا، میں نے دیکھا تھا کہ روکنے والوں میں ہمدرد  
 کوئی نہیں ہے، سب رسم پوری کر رہے تھے، صرف رسم۔  
 اور کونوں سے مجھے پیشہ سے نفرت تھی، زندگی میرے لئے کچھ  
 اور لاتے متب کر رہی تھی اور میں اس کے اصول پر عمل کر رہا تھا چنانچہ  
 میں نے اسی روز دنیا چھوڑ دیا سب سے پہلے میں نے ارشاد آباد کا  
 رخ کیا جہاں میرا ایک دوست ملافت رہتا تھا۔  
 ملافت طالب علمی کے دور میں میرے ساتھ تھا، مفصل دوست  
 تھا، تعلیم چھوڑ کر شادی کر لی تھی، اب اس کے دلچسپ تھے، ایک بڑی تھی،  
 اور ارشاد آباد میں اندک کا بہت بڑا آدمی تھا۔  
 مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا، کئی بد اپنے ہاں آنے کو کہہ چکا تھا،  
 لیکن مجھ جیسے آوارہ گرد کے لئے دوسرے بچا تاجے مدد مل گیا تھا، ایک  
 روز بھی اس کے یہاں نہیں جا سکا تھا۔  
 کیسے میرے نصیب کل گئے، کیسے میں یاد آگیا؟ وہ مجھ سے پڑے  
 لپٹے بولا۔  
 بس یاد آگئے؟ میں نے غصہ مسکراہٹ سے کہا۔  
 سامان وغیرہ کہاں ہے، کیا ہلدی بیگ بدلنے کا ارادہ ہے؟  
 کہاں کھول کر سن لو، ایک مینے سے پہلے نہیں جانے دوں گا، ملافت  
 نے کہا۔  
 ایک مینہ؟ میں نے سکراتے ہوئے کہا، کہوں تو میں باہمی  
 اختیار کروں، تمہارے ساتھ کاروبار میں شریک ہو جاؤں گا؟  
 ہائے، ایسی باتیں نہ کر، تمہیں اس کی حسرت ہونے لگے کہ  
 کاش ایسا ہو سکتا، سچ تاؤ سر فرزا، سامان وغیرہ نہیں ہے؟  
 سامان کے جھگڑے پہلے پہلے میں جواب پاؤں گا، جس تن



کے اس لباس میں کیا کر رہا ہے

خیر خیر لباس کی کیا ہے، یہاں بھی تیار ہو گئے ہیں اور تہیں  
غیر سے ملاؤں، بڑی خوش ہو گئی تھیں دیکھ کر اکثر ہنسنے لگے کہ بڑے ہوتے  
رہتے ہیں

اور وہ مجھے لیکر اندر پہنچ گیا، خواہصورت کی صورت بڑی پاکیزہ  
مسکراہٹ رکھتی تھی، انتہائی خلوص سے ٹی، پڑھی لکھی تھی، آداب مطلق اور  
گفتگو کے انداز بہت اچھا تھی۔

ان کے ساتھ وہ کمرہ میں سہرا، شادی شدہ زندگی اتنی بڑی تو  
نہیں ہوتی بشرطیکہ غریب سی بیوی مل جائے تب میرے ذہن میں لڑائی لگتی۔  
اس اچھی لڑکی کو کیا سرمی بھی تھی اور میری حیثیت سے ناراض تھی۔

کیا متا سے مجھے یاد ہے، کاروانہ انسان کے ساتھ رکھ، جہاں جان زیادہ باعزت  
تھے، صاحب حیثیت تھے اور مستقبل کے بڑے زمیندار تھے، لیکن آخر یہ دلچسپی  
مجھے شادی کی یادیں دلچسپ بناتی تھیں، میں نے تو کبھی اسے ان نگاہ سے نہیں دیکھا۔

عادت کے یہاں رہتے ہوئے مجھے تین دن گزر گئے، عادت اسی  
طرح پر عادت تھا، اسی طرح پر غلوں میں تھا، لیکن میں نے اسے حقیقت نہیں بتائی  
تھی، میں کی کو بھی اپنی آنکھوں میں شریک نہ نہیں چاہتا تھا، میں اپنے حالات  
سے خود پشیمان چاہتا تھا، عادت کے میرے لئے ایک چوڑا کپڑے بھی ملو گئے

تھے، ملا کر میں نے اسے کافی تنگ کیا تھا۔

پانچویں روز میں نے عادت سے اجازت چاہی۔

کیا کہا اس ہے، ابھی آئے ہوئے دن ہی کہتے ہوئے میں، نہیں  
سرفراز میں نہیں جاتے دوں گا، اور بعد میں لیا میں کوئی تہاری بیوی

مجھے ہوئی ہے

میں نے یہاں نہیں جا رہا عادت میں نے کہا۔

پھر :- وہ بولا۔

بس ایسے کی کچھ کام میں

کوئی کام نہیں ہے، میں تم نہیں ہاکتے

خند نہ کرو عادت

اچھا آؤ دیر سے بیٹھا کر امیں، اور وہ مجھے تڑپ دیتی دیر کے

پاس لے گیا

غیر۔ یہ سرفراز جا رہا ہے

کیوں؟ وہ حیرت سے بولا

جہاں ہی ہے جہاں، یہاں کب تک رہوں گا؟

کوئی حکایت ہے آپ کو کیا؟ غریب لے چکا

نہیں جہاں، انسان ہی کے اس دور میں، آپ لوگوں کا غلوں بڑا

اجنبی لگتا ہے، میں نے غیر مجھے ہی کہا۔

اسے اسے اتیرے لئے غلوں کی کیا کمی ہے زمیندار کی  
اولاد ہے، عادت نہیں ہوتے بولا۔

ایسی باتیں مدت کر عادت میں نے دیکھے دل سے کہا

خیر خیر، تو کم ابھی جاؤ گے نہیں؟

یہاں سرفراز ہی ہے عادت، براہ کرم مجھے مدت دیکو

مگر تم کہہ رہے تھے میں یہاں جاؤ گے

ہاں

چو کہیں جاؤ گے؟

کچھ سرفراز کام میں، دہلی جاؤں گا؟

اور، اگر کسی بی سرفراز بات ہے تو پھر مجھے ہی ہے، لیکن

وہاں ہی پر یہاں کہتے جاؤ گے، اس نے کہا اور میں نے اس بات کا کوئی

جواب نہیں دیا

بھئی کی اسی تو بات ہے کہ کوئی یاد آ رہا ہے؟ غریب نے

پہنچتے ہوئے کہا۔

ہاں جہاں، بہت کچھ یاد آ رہا ہے، لیکن ....

یہاں میں نے انہیں تیار کر لیا، پھر میں نے عادت سے

لگ جاکر کہا:

عادت مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت ہوگی؟

ہاں ہاں لے لو کہتے دکھائیں؟

ممکن ہے عادت، میں یہ رقم تمہیں کبھی واپس نہ کر سکوں؟

عادت ہے رقم پر، مگر یہ بات کیا ہے، اس بار تو عادت بدلا

بولا ہے

کوئی بات نہیں ہے، ہاں تم مجھے ایک ہزار روپے دیدو

ابے دس ہزار لے لو، مگر میری جان بات تو جانتا ہے

کوئی بات نہیں ہے، کیا تاراؤں؟ میں نے کہا، یہاں عادت

کی خد کے باوجود میں نے اسے کچھ نہیں بتایا اور پھر عادت نے میرے

لے دہلی کا گھر منگوا دیا

رات کو وہ مجھے بلاتے چھڑنے آیا تھا، میں اس وقت عادت

کا دبا ہوا لباس پہنے ہوئے تھا، مگر کے کپڑوں کی میں نے ایک گھڑی بنائی

تھی، جسے میں نے عادت کے حوالے اس وقت کیا، جب تڑپ چھڑنے میں

صوت چند منٹ ہوتی تھی۔

عادت میرے دوست انسانوں کو سمجھنے کا مجھے کوئی تجربہ نہیں

ہے، لیکن تم میرے بچوں کے ساتھ ہو، کیا تہاری محبت میں بھی یہ بات مثال

ہے کہ میں ایک زمیندار کا بیٹا ہوں

عادت مجھے محبت کچھ دیا ہے سرفراز، اس لئے مجھے تیری زمیندار کی

سے کوئی مسئلہ نہیں ہے، مجھے یہاں اپنا سرفراز عزیز ہے، عادت نے

بیٹھ گئی ہے۔

تب میں انہیں ایک بات بتا دیا، عادت، لیکن وعدہ کرو، صرت

منگو، میں میں مخالفت کی کوشش نہیں کروں گے

بادے، وعدہ کرتا ہوں

کچھ میں منگوا عادت، اسے میرے گھر پہنچا دینا، اور میرا بیٹیم

میں نے کہا کہ میں اس گھر سے صرت یہ لباس لیا تھا، جو واپس کر رہا ہوں اور

میں نے کہا کہ میں لا

رہے، تو کیا گھر سے ملائی ہو کر کہیں جا رہے ہو؟ عادت چونک

کر بولا۔

کہاں جا گیا ہوں عادت، کیونکہ زمیندار کی بہت سی اولادیں ہو جیو

مجھ میری کی کسی کو کمزور نہیں ہوگی، مالدار صاحب نے مجھے مان کر لیا ہے

اے، عادت شہر رہ گیا، اور تم نے مجھے پہلے کچھ نہیں بتایا

بہت سے خوف ماضی گھر تھے، بہر حال جانے دو اس بات کو

گھر گراہ دہلی ہاں کر کے گئے؟

خود کو بگاڑوں میں تم کو دینا چاہتا ہوں عادت، یہی میرے

لئے بہتر ہے

کہاں، میں نہیں جانتے دوں گا؟

اگر تم نے مجھے دیکھ کر کوشش کی تو میں خود کوئی کروں گا عادت

براہ کرم اس معاملے میں کوئی مخالفت نہ کرو

مگر وہی میں تھا اور واقف کار کوں ہے

اسی لئے جا رہا ہوں کہ کوئی واقف کار نہیں ہے، نئی دنیا نے

محول میں اپنے لئے بکھر جانے کی کوشش کر دی

سرفراز - سرفراز میرے دوست، عادت کوئی کہنا اور ایک

بار کا لو میرے دوست، میں تمہارا دوست ہوں، میں تمہارا بھائی ہوں

میرا بیوی، میرے بچے تمہاری خدمت کریں گے

آگیا ہوا ہوں عادت، اور یقیناً کو تہاری محبت کی روشنی

بیشتر میرے دل کو نور فرمائے گی، تمہاری ناک کے غلوں سے میں اس

دنیا سے، واپس نہیں ہوا، میرے بہتر مستقبل کی دعا کرنا عادت

ٹران نے دل دی اور عادت سر ہنستا رہ گیا، اس لئے مجھے دکنے

کی ہر ممکن کوشش کرنا تھی، مگر نہ رہ گئے، مگر عادت اب کچھ نہیں کر سکتا تھا

اگر اسے پہلے سے علم ہو جاتا تو وہ یقیناً میرے ساتھ دہلی آئے کی کوشش کر

بہر صورت مجھے کوئی خاص الجھن نہیں تھی، گھر والوں کی طوت  
سے آج بظن نہیں ہوتا تھا، ان لوگوں کے سلوک ہی اس کا کیا تھا کہ اب کوئی  
گنجائش نہیں رہ گئی تھی، ہاں میں کچھ ان کے دوسرے ذہن میں، ایک عجیب  
سادہ و دل پرستانہ، نہ جانے آئندہ زندگی کیسے گذرے، نہ جانے کبھی ہوا  
کیا کیا آوازیں پڑیں گے۔

لیکن بہت ضروری تھی بہت سے کام کے بہت سی الجھنیں اور  
ہر ممکن تھیں، اور میں خود ہی اپنی بہت بندھا رہا تھا، جب تک ہر ہزار  
روپے موجود ہیں، کوئی فوری فکر تو ہے نہیں، میں دل مضبوط کرنے کی کوشش  
کر رہا۔ کپڑاؤں میں دوسرے ساتھی تھے، اچھے نئی شعلیں، بجائے بہت

کے لوگ، میں نے ایک ایک کے چہرے کا جائزہ لیا، بیزار بیزار سے  
نکل دلی میں ڈوبے ہوئے

ہر شخص کے ساتھ کوئی نہ کوئی الجھن موجود ہے، ادھر، میں

بھی انسان ہوں، تنہا ہوں، میری زندگی کو کیا حادثات لاحق ہو سکتے

ہیں، چنانچہ میں سونے کی کوشش کرنے لگا، اور کیا سکون کی نیند آتی جیسے

ذہن ہر فکر سے آزاد ہو، دوسرے دن صبح کی آگ کھل گئی۔

وقت کا اندازہ نہیں تھا، لیکن باہر صبح نکلی آئی تھی، میں اٹھا

اور ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا، ہاتھ روم پر رش تھا، لیکن بہر حال میری بار

مجھی آگئی، ضروریات سے خارج ہو کر ہر نگاہ، ناشتے کا وقت تھا - اور

ڈائٹنگ کار کے سیرے ناشتے کے آرڈر لیتے چہرے تھے۔

دل پر سیر کیا، اس وقت گھر میں سب کے ساتھ ہاتھ ہوتا تھا۔

لیکن کسی گھر میں کوئی استقبال نہیں ہوتا تھا، بس روز تو کا معمول، ایک

ہی انداز کی زندگی۔

چونکہ، کوئی تہہ نہ تھی، میں نے میرے کو بلانے کے لئے

ہاتھ دکھایا، اسی وقت بار سے ایک آواز سنائی دی۔

اسلام علیکم؟

خیال ہو کر شہید مخاطب میں ہی ہوں، بیٹل کر دیکھا، شریف

صورت بزرگ میری طرف ہی توجہ تھے، خوشامی دماغی، مناسب حیرات

مناسب لباس

وہ سلام اسلام - میں نے کسی تہہ جھک کر کہا، ان بزرگ کو میں رات

کو بھی کچھ چکا تھا۔

غالباً عازم دہلی ہیں؟

جی - میں نے مختصر کہا۔

میں چہرے شہی میں خود کوئی سی دسترس رکھتا ہوں، اندازہ

ہوا ہے کہ شہریت انسان اور نیک طبع انسان ہو، ابھی کی گفتگو کی مسافت

باقی ہے کہ ایک دوسرے سے تعارف حاصل کر کے طعن و فحاشی کیا؟  
 ایک لمحے کے لئے سوچا، خیال آیا کہ زندگی شروع کر رہا ہوں  
 نئے لوگوں سے واسطہ رہے گا پھر پتہ چلے گا میں سے یہ کیوں نہ کی  
 جائے چنانچہ میرے بوٹوں پر سکرامنٹ پھیل گئی۔  
 خوش فحاشی ہو گئی میں نے کہا۔  
 خوب تو میری باتوں کا تدارک نہ ہوا ہے۔  
 غلام کو سر فراز کئے ہیں میں نے اپنا نام بتایا۔  
 اور خاکسار کو رشید الدین احمد کے نام سے پکارا جاتا ہے۔  
 انہوں نے مجھے اگلے لئے ہاتھ رکھا، میں نے ان سے مصافحہ کیا۔  
 خوش مزاج آدمی معلوم ہوتا تھا۔  
 تو یہاں یہ تو مرحلہ ہوا تعارف کا، اور اس کے بعد بات نہشتے  
 تک پہنچتی ہے، اور نہشتے میرے پاس تیار ہے۔  
 کیا مجھے ملک کرنے کی بہارت ہے؟ میں نے سگراتے ہوئے پوچھا  
 نہشتے کے بعد کرنا، وقت ہو چکا ہے رشید الدین صاحب  
 خدا اپنے بارے سے ٹھن کی یہ شراعت ہے کہ کیا اور پھر انہوں نے جگر کے  
 ٹھن کی یہ درد میان میں رکھ لیا، اس کے ٹپے کھولے، بیٹا بواقیہم، اور  
 پوریاں تھیں جو عضنی ہو گئی تھیں، بہر حال نہشتے برا نہیں تھا، نہشتے  
 کے دوران خاموشی رہی، صرف ایک بار رشید الدین صاحب نے میرے  
 کو پیائے کے لئے کہا تھا، نہشتے کے بعد چائے پی گئی، اور پھر بڑے میاں  
 نے ٹھن کی یہ شراعت ایک طرف رکھ کر۔  
 ہاں میاں، اب تم نے یہ ایک کا لیا ہے، ویسے قیہ میں  
 ملک خدا تیرا تھا، لیکن اچھا ہے، اس کی مناسب مقدار تیرا ہے عدلے  
 میں پہنچتی، ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اس وجہ سے تمہارے اوپر کچھ حق  
 بھی ہو گیا ہے، چنانچہ میں تمہارے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے  
 میں حق بجانب ہوں۔  
 یقیناً، یقیناً میں نے کہا۔  
 تو براؤ۔ تیارؤ۔ بڑے میاں عجیب انداز میں بولے جس  
 پر مجھے ہنسی آئی۔  
 کیا باتوں؟  
 اں پر بھی مجھے بتانا پڑے گا، جو چیز ہمت کی ہمت دو،  
 میں خدا اپنے ذہن میں سوالات مرتب کر لوں، انہوں نے کہا اور تھوڑی  
 دیر کے لئے خاموش ہو گئے، میں مسکراتے ہوئے انہیں دیکھتا رہا دلچسپ  
 شخصیت تھی، اور ایسی شخصیت سے تعارف نہ ہونے پر مجھے خوشی تھی۔  
 ہاں سوال نہر ایک، کیا نام بتایا تھا آپ نے سر فراز میاں؟

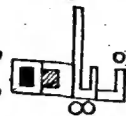
جی ہاں، میں نے حیرت سے کہا۔  
 وہ خدا آپ کا نام میرے ذہن سے اڑ گیا۔  
 سر فراز۔ سر فراز احمد خان؟  
 بشاد اللہ، بشاد اللہ، بات نہ نام ہے، باپ کا نام؟  
 جی۔ جی۔ میں نے کسی قدر جھجکے ہوئے کہا۔  
 ہاں ہاں۔ ان کا بھی کوئی نام نہ ہو گا؟  
 جی ہاں، ہے۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 ہاں تو بتاؤ نا؟  
 جی۔ تو قریہ احمد خان؟  
 بہت خوب، بہت خوب، رشید الدین اچھے ہوئے بولے  
 میاں کہاں کے رہنے والے ہو؟  
 سوالات ذرا تیز سے ہوتے جا رہے تھے، مجھے اس سلسلہ  
 میں محتاط رہنے کی ضرورت تھی، کیا فائدہ اپنی تشبیہ کرنے سے، چنانچہ  
 یہاں میں نے جھوٹ کا سہارا لیا اور خود کو ارشاد آباد کا رہنے والا بتا دیا۔  
 اپنے بارے میں بھی تو کچھ باتیں قبلہ میں نے مزید سوالات  
 سے بچنے کے لئے ان سے سوال کر دیا۔  
 اسے میاں اب اس شراعت میں کیا بتائیں، تیرے کے قابل  
 تو کہیں تھے بہر حال آپ کا یہ غلام ملازم پیشہ ہے۔ ذاب ذاب، الذین  
 کے ساتھ جو بیس سال سے ہوں، ٹھکانہ دار ہے، میں بھی دیکھ بھال کرتا  
 ہوں، حالانکہ اس قابل ایک سال لیکن ذاب صاحب آخری دم تک  
 چھوڑتے نظر نہیں آتے، انہیں کی کوئی سے شکر عادت میں رہتا ہوں مگر  
 کے سے تعلقات ہیں، ذاب صاحب خود تو خدا کے آواز گونج رہے ہیں یہاں  
 کبھی وہاں، جو بیچے مجھے سمجھانے پڑتے ہیں اور ذاب صاحب میری  
 وجہ سے گھر سے طعن رہتے ہیں۔  
 خوب، بڑی سترت ہوئی آپ سے مل کر۔  
 تمہاری شخصیت آتش نہ گئی؟  
 میری شخصیت یہی کہ ہے رشید صاحب دوسرے بہت  
 سے ناکارہ خواہشوں میں سے ایک ہوں، کوئی قابل ذکر شخصیت نہیں  
 رکھتا، میں نے جواب دیا۔  
 سمجھ گیا، رشید صاحب گراں بلا کر بولے۔  
 جی ہاں؟  
 بالکل سمجھ گیا، تیار دوں؟ وہ بچوں کی کاشی سے بولے۔  
 بنا دیجئے؟ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔  
 بیکار ہو، ملازمت کی تلاش میں ہو، کیوں، کیسی رہی؟

میرے ہونٹوں پر سکرامنٹ آگئی، تاہم کسی حد تک بات ٹھیک  
 رہی تھی، چنانچہ میں نے خاموشی سے گردن چلا دی اور رشید الدین صاحب  
 خوش ہو گئے۔  
 میاں آخر جو انداز میں ہیں، اور جب میں بال سفید نہیں کئے،  
 لڑکی چڑھا کے پرگن کر رہا ہوں، یہ سب کچھ تو تمہارے چہرے پر لکھا جا رہا  
 ہے۔ میں مسکراتے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکا۔  
 گریبات تو میاں؟ اب ایک رشید صاحب بولے۔  
 جی ہاں میں نے ان کی شکل دیکھی۔  
 دینی میں تمہاری کوئی عزیز داری ہے؟  
 نہیں تو میں نے بغیر ان کی شکل دیکھی، کیوں، آپ کو یہ  
 خیال کیوں کر پیدا ہوا؟  
 پھر قیام کہاں کر دے؟  
 اہ۔ وہاں ہوٹل تو ہوتے ہی میں قیام؟  
 ہاں ہوتے ہیں، مگر قابل قیام نہیں ہوتے، اور پھر ملازمت  
 تلاش کر دے، اور ہوٹل میں رہ کر، پرائیویٹ یا بڑھ جائیں گی، آخر بات  
 کہاں سے پڑے کر دے؟  
 اں ملازمت کی تلاش میرے پاس پہلے ہی ہو چکی تھی۔  
 ٹھیک ہے میاں، لیکن میرا خیال ہے، دیکھو تو قریہ صاحب ہے  
 لیکن میرا خیال ہے، صورت سے شریف معلوم ہوتے ہو، گنگوٹی میں مقول  
 ہے، ہوٹل کا قیام مناسب نہ ہے گا، میں تمہارے قیام کا بندوبست کر دوں  
 گا جب تک ملازمت نہ ملے، پیسے نہ نکال کر رکھو میاں، ملازمت تیار نہیں  
 دیکھو ہونڈا تھک گیا ہے، میں بھی کوشش کروں گا، اگر تم بھی کرنا۔  
 آپ کے غلام اس عادت کے لئے شکر گزار ہوں مگر تم لیکن آپ  
 کے اس حال کا وجہ ہوا شہت نہ کر سکیں گا، ہاں دینی میں نہ کر سکتے ملازمت  
 کر رہے ہوں گا۔  
 میاں ملکوت کی ضرورت نہیں، میں بھی مگر گریہ ہی والا انسان ہوں  
 اپنی عزت کا احساس بھی ہے لیکن کچھ سوچ کر کچھ ہی تم سے کہہ رہا ہوں۔  
 بس اتنی باتیں واللہ تکلف نہ کرو، دل کو بھانگے ہو۔ اس نصیحت قبول نہ کر دے  
 تو کھڑے ہو گا۔  
 اور میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا، مگر بار پھر چپکا ہوں، دینی  
 اپنی تمام ہے، کوئی شکر سنا، کوئی حدود مل جاتے تو کم از کم اہمیت کا احساس  
 درجہ کے گزرنے میں غلوں سے یہ کہہ رہے ہیں، کوئی ملی انسان نہ ہوں گا  
 جو علم محترم، مجھے کیا کھلو ہو سکتا ہے؟  
 واللہ جی خوش کر دیا، رشید الدین نے اچھے ہوئے کہا، دینی کے

مقامت شروع ہو گئے تھے، اور پھر تھوڑی دیر کے بعد ٹرین اچھٹن کی  
 حدود میں داخل ہو گئی ٹرین کے لئے رشید الدین صاحب نیچے اترے  
 ان کا سامان بھی مختصراً، اور میں تو قریہ بے سروسامان۔  
 پھر ایک ایک ٹکڑی، اور رشید الدین صاحب نے تانگے  
 والے سے قرآن بار پھرنے کے لئے کہا، دینی کا کتبہ مٹرنی میرے  
 سامنے تھیں، میں نے ایک بار میاں کا خدا صبح شکل یاد بھی نہ کی۔  
 دھبی سے ہر چیز دیکھتا ہوا چلا رہا، ہاں ملک کہہ کر قرآن پڑھ رہی تھی۔  
 ذاب قریہ رشید الدین کی کوئی بے حد مالی شان تھی، سامنے کا  
 حصہ تو بہت ہی عجب صورت تھا، لیکن ہاتھ سامنے میں تھا، مگر وہ  
 کو کھلی کے قمری ستارے میں پڑا تھا، مقصد یہی کہ ایک جھمکی کی علامت تھی۔  
 جو رشید کو کھلی سے ملی ہوئی تھی لیکن ایک لمحہ ہی تھی۔  
 تاہم اسی علامت کے سامنے کھتا، رشید الدین صاحب  
 نے جلدی سے پیسے نکال کر تنگے والے کو دیئے، اور پھر اپنا چھٹا سا  
 سوٹ گیس نکالتے ہوئے بولے۔  
 سوٹیں آؤ پہلے آؤ۔ پہلے آؤ۔ اور میں ایک طویل سانس لے کر  
 ان کے ساتھ مل کر، ہم مکان کی ڈھلوان میں داخل ہو گئے اور رشید صاحب  
 نے سڑک میں رکھتے ہوئے کہا۔  
 میں ابھی دوڑانہ کھولتا ہوں، میں ایک منٹ صبر کرو، اہ وہ  
 دوڑنے کے لئے اڈا میں آؤ، اڈا داخل ہو گئے، پھر انہوں نے اڈے سے صاف  
 کھول دیا اور میں بیرونی کمرے میں داخل ہو گیا۔  
 صاف انداز تھا، دو دروازے تھے، سب سے پہلے کمرے میں  
 پڑی ہوئی تھیں، وہاں میں فریڈی رکھی ہوئی تھی، خاصا کٹھ اور پورا دل کو  
 تھا، میں نے ایک ساتھ غسل خانے کی طرف بھی جانا تھا۔  
 میں اب میاں آرام کرو، آہ وہ دھول میں ابھی کپڑے بدل کر گئے  
 ہوں؟ انہوں نے کہا۔  
 بہتر، میں نے کہا اور رشید صاحب اندر چلے گئے میں مسکراتے  
 ہوئے ان ملازمت کے بارے میں سوچتا رہا، لیکن ایک خوبصورت لڑکی کی آمد  
 نے میرے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔  
 آؤ ذرا دیکھو کی کچھ تھی، چہرے پر شہادت اور مصروفیت کا اثر تھا  
 بڑی ڈھنگی تھیں، کچھ سے مجھے دیکھ رہی تھیں لیکن میں اس میں شرم ہی تھی، اس  
 نے بڑے ادب سے مجھے سلام کہا، اور ایک لمبی دیر سے پاؤں کے نزدیک کھڑی  
 ہوئے آہ دیکھتے جیانی جان، اس نے شریفی اور ادب میں کہا۔  
 بہت بہتر تھی اب، مگر پہلے قدرت تو ہو جائے، میں نے مسکراتے  
 ہوئے کہا۔

خدا کو انہیں کہتے ہیں۔  
 بہت خوب ہیں سرفراز کہتے ہیں۔  
 نہیں کہ آپ کو موت بھائی جان کہتے ہیں۔ وہ سگراتے ہوئے لولہ  
 ابراہیم نے یہی بتایا ہے۔  
 اے میں نے سنتے ہوئے کہا: ٹھیک ہے کہ بھائی جان ی  
 کہیں نہیں ایک شرار ہے۔  
 فرمادیجئے۔  
 آپ ہادی پرچہ کی ہیں بننا پسند کریں گی؟  
 سوز کر کے پہلے آپ کو کہیں گے، آپ کسی کے بھائی پر تو  
 بچے نہ کہ لڑی محرم کر شرارت کی تھی، ایسا نہ ریشہ صاحب کی کیا تھی۔  
 تو آپ بہت ہی تو کم تر نہ اٹھ رہی ہیں؟  
 ضرور ہنس کر تھک رہی ہو گی۔  
 ادھر تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ ہر سفر سے آپ ہیں؟  
 جی ہاں ابراہیم نے بتا دیا ہے، اور آپ کے لئے نہ تیر  
 ہو رہا ہے۔ آپ اپنی عفت کا ثبوت میں ناشتے میں شامل کر کے ضرور  
 دیکھئے گا۔  
 یقیناً، یقیناً ہم آپ کے بغیر ناشتہ نہیں کریں گے۔ میں نے کہا  
 اور وہ سگراتی ہوئی بھاگ گئی۔  
 میں محل خانے کی طرف چل پڑا۔  
 ہاتھ نہ دھو کر قانع ہوا، اور باہر نکل آیا، پھر بیٹھے ہوئے چند  
 ہی منٹ گزرتے تھے کہ رشید الدین صاحب آگئے، لباس تبدیل کر چکے تھے۔  
 ان کے پیچھے ایک ملازم کھڑے بیٹھالے ہوئے اندر آیا، اور اس نے درمیانی  
 بیڑ پر ہاتھ لگادیا۔  
 ہاتھ تو کم کر کے ہی قمر ہے میں نے کہا۔  
 وہ سفری ناشتہ تھا، اور پھر اچھا کھانے کے وقت میں بہت دیر  
 سے یہ لگا جو چیز ہیں، اندر گما، اللہ جو ان آگے جو بسم اللہ کر۔  
 میں نے بھی کچھ سے ہاتھ مالتے شروع کر دیئے، رشید صاحب  
 بھی یہی رہے شریک تھے، ناشتے کے دوران میں ان لوگوں کے ہاتھ میں سیراج  
 رہا تھا، غلوں ایسے ہی مل ہاتھ پر، جس چیز کی طلب کرو وہ مشکل جو بھائی ہے  
 اور نہیں اذیت۔ پھر ہر تمام غذا بکوں پر اسے تلاش کر کے کیا رشید الدین  
 سے یہی رکھا، ماسٹر میں چند لمحات کے ہر سفر میں ان شخص کے ہاں بے لوث  
 محبت وجود ہے۔  
 لیکن اب میری زندگی کے کیا ملازمت شروع کر دوں؟ کیا میں  
 درست کر سکوں گا۔ ایک تیار دے پائے ہوئے دیر، رعایت کو داجیں  
 نے ہی نہیں ٹھیک ہے، وہ میرا دوست ہے، لیکن اعداد اعداد ہے۔

بیشک لیا تھا، ذہن میں بہت سے پروگرام مرتب ہو رہے تھے  
 حضور نے صبر و ملازمت کو اپنی پڑنے کی، رعایت کے پیچھے ہاتھ کر دوں  
 کچھ قریب میں انداز کر دوں، اور اس کے بعد ملک سے باہر نکلنے کی کوشش  
 کر دوں، یہی بہتر ہے، یہی مناسب ہے، میں نے فیصلہ کر لیا۔  
 سرفرازیوں؟ رشید صاحب کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔  
 جناب؟  
 میری کسی سوجھ میں ٹھوب گئے؟  
 کچھ نہیں۔  
 میری خواہش ہے میں اس کے میاں کے کرکڑ کوڑنے  
 نکال دوں، میں موجود ہوں، مگر موجود ہے میں تمہارے زیادہ رعایت  
 نہیں کر دوں گا۔ میں لوں مجھ پر ہمارا گھر ہے جب بھی ملازمت مل  
 جاتے ہیں اس کی ذمہ داری قبول کرتا ہوں۔ دراصل بات یہ ہے میں  
 کہ کر میرا کرنا بیٹا نہیں ہے، مانند اللہ باج نہیں ہیں، ہمیشہ سے  
 بیٹے کی آغوش سے صاحب کے جسم کو فوجوں کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ  
 کاش کوئی بیٹا ہو، غیر اپنے شکل سے بچے میں، لیکن طلب کو کیس  
 کیا جائے؟  
 بڑی متاثر کن گفتگو تھی، میں نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا،  
 کوئی ذمہ داری کیسے قبول کر سکتا تھا، میری نگاہوں کے سامنے تو کوئی  
 راستہ نہیں تھا۔  
 اے میری نفس، نفسیں؟ انہوں نے ملازم کا داز دی۔  
 جی اچھے میاں؟ ملازم کہنے میں داخل ہو گیا۔  
 بیگم کو کچھ دو، علائکہ میں مانتا ہوں وہ کوڑا کے پیچھے سے انہیں  
 دیکھ چکی ہوں گی، لیکن انہیں میں بھیج دو۔  
 ملازم چلا گیا، اور تھوڑی دیر کے بعد ایک پاکیزہ شکل خاتون  
 اندر آگئیں۔  
 یہ میری چالیس سالہ مونس تھی۔ تمہارے لئے ایک ہمدرد ماں  
 ثابت ہوں گی بیگم، یہ سرفرازیوں میں، گندہ پیشانی اور روح آنکھوں  
 سے ان کی خفوت کا اندازہ لگا جا سکتا ہے، بس میری خواہش ہے انہیں  
 تکلیف نہ ہو۔  
 دیہی ہوگا، بیگم صاحبہ نے کہا۔  
 اچھا، سرفرازیوں، یہی اہمیت، ممکن ہے دوپہر کے کھانے  
 میں تمہارے ساتھ شریک نہ ہو سکیں، تو اب صاحب کو ماضی دیا ہے۔  
 بہتر ہے۔  
 تم یہاں آرام کرو، سونا چاہو تو سوجاؤ، میں تو رات ہی نصیب  
 ہوگی، ملازم پیشانی کوئی چہرہ رشید صاحب اٹھ گئے۔

بیگم صاحبہ تھوڑی دیر تک بیٹھیں رہیں، پھر وہ مجھے آرام کا شہد  
 دے کر چلی گئیں۔ اور میں ایک مسہری پڑھنے کی کچھ زندگی کے ان موڑ پر  
 غور کرنے لگا۔  
 گھر کے قدم کھل دیا تھا، دیکھتا رہتا تھا کہ اب زندگی کن کرنے  
 ملازمت پر کر رہا ہے۔  
  
 در نہیں ہوتی تھی کہ وہ اترنے پر اسٹیشن سٹانی  
 دی، اور میں نے گردن موڑ کر دیکھا، ابھی  
 بلکہ تھی، تو عجیب عجیب سا لگتا تھا۔  
 لیکن دروازے سے داخل ہونے والا چہرہ ڈھانکتا تھا  
 میری جانی بچانی آتش تھی میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ میں تھی۔  
 اور افسان کے تھنے تھنے لب بھی مسکرا اٹھے۔  
 کیا ہیں اس ملازمت پر معذرت کرنا پڑے گی؟ اس نے  
 شیریں آواز میں کہا۔  
 کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے اس تکلف کی؟ نہیں  
 نے جواب دیا۔  
 ہاں تکلفات ہیں بھی پسند نہیں ہیں، ویسے میں یہ  
 دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ مسکنا جاتے ہیں؟  
 کیا مطلب؟  
 مسکانے والے ہیں پسند ہیں۔ اللہ نہ کرے محفوظ میاں  
 میرے لوگوں سے واسطہ پڑے؟  
 محفوظ میاں کون ہیں؟  
 اسی زمان کی خاتون زادہ ہیں کی زندگی کے لڑکے تھے حضرت  
 نظام الدین اولیاء کے عرس میں تشریف لاتے تھے، ایک منتر ہے،  
 ایک باجی نہیں سگراتے، میں صورت پر بجا لڑو پھری رہی تھی، اللہ  
 کی پناہ، وہ ان گنت تھے کہ کرب جانیں۔  
 افسان! ایک بچی بھیجی تھی آواز ابھری۔  
 تو عرس کر رہی تھی کہ دوپہر کے کھانے میں کیا کھائے گا؟  
 افسان جلدی سے بولی۔  
 مگر وہ محفوظ میاں؟ میں نے کہا اور افسان نے جلدی  
 سے ہونٹوں پر لگی رکھ دی۔  
 سو آپ پسند کریں کھلا دیں؟ میں نے کہا۔  
 آپ کی کوئی پسندیدہ شے؟  
 آپ کی اور ہادی پسند کیا ہوں گی؟

بہن تو قہر بھرے کیٹے بہت پسند ہیں، موسم کی چیز ہے،  
 فرائش کر دینی تو کرب جانیں گے؟  
 آپ اپنی پسند سے جو کچھ کھلا دیں گی، کیا میں گے؟  
 بہتر ہے، میں فرائش نوٹ کر لیتی ہوں؟ افسان نے کہا۔  
 اور واپسی کے لئے بیٹھی، اور دانے تک گئی اور پھر دوسری طرف  
 جھانک کر دیکھا۔  
 خطو ٹل گیا ہے؟ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔  
 مجھے یہ بھی بہت پیاری لگ رہی تھی، کیسی اپنا سیت تھی اس کی گفتگو  
 میں اور کبھی پیاری باتیں کرتی تھی۔  
 تو خدا کا کیا یہ ہوا کہ محفوظ میاں عرس ختم ہونے سے پہلے  
 ہی چلے گئے، لیکن جانتے ہیں انہوں نے جا کر کیا گل کھلایا؟  
 ادھر سو کیا ہوا؟  
 سنا باجی کے لئے اپنا پیغام بھجوایا؟  
 یہ سنا باجی کون ہیں؟ میں نے راز داری سے پوچھا۔  
 معمولی باجی کا نام صاحبہ ہے، صورت شکل درمیانی ہے، رنگ  
 صاف ہے، بس یہی خواہجہ مٹی ہے، اور جب پتھر لگا لیتی ہیں تو  
 رشید ابراہیم جلدی ہوتی ہیں۔  
 افسان! دلی آواز بھرا بھری، اور افسان نے  
 ماتوں کے زبان دہائی۔  
 کہاں ہے افسان، کہنا؟ یہ بیگم صاحبہ کی آواز تھی۔  
 اللہ ہے، اتنی سرفرازیوں کے کان کھا رہی ہے نہ جانتے  
 کہاں کہاں کی اڑا رہی ہے؟  
 ماسے گئے سرفرازیوں، بچا ہے، افسان نے کہا اور پھر  
 جلدی جلدی بولنے لگی۔  
 بہتر ہے بھائی جان، تو میں اتنی سے عرض کر دوں گی کہ  
 آپ کو قہر بھرے کیٹے بہت پسند ہیں، اچھا اب میں پہلی ہوا، اور  
 وہ فرائش لیکن دردناک سے بیگم صاحبہ کھڑی تھیں۔  
 تو تم نے سرفرازیوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا ہے؟  
 بیگم صاحبہ نے کہا۔  
 نہیں اتنی جان: میں تو بھائی جان سے دوپہر کے کھانے  
 کے باجے میں پوچھنے آئی تھی، میں ذرا بڑا سے کریوں کے لئے کہہ  
 دوں؟ افسان نے کہا۔  
 سرفرازیوں، یہ بہت شر ہے، زیادہ مزہ مت لگنا ورنہ  
 تمہارے کان کھا جائے گی؟



• اس دنیا میں تنہا ہوں جی جان، انشاء کی شخصیت میرے لئے اپنی اور انوکھی ہے۔ اسے کچھ وقت میرے لئے دے دیں۔  
 بڑا سکون تھا ہے اس کی باتوں سے؟  
 • تمہاری بات ہے بیٹے، اگر یہ بات ہے تو ٹھیک ہے۔  
 میں یہ جہیں پریشان نہ کرے؟  
 • تو یہ ہے اسی جان، کوئی بڑے بھائی جان کو کچھ تنگ کرتا ہے۔ تو یہ کہہ دوں برا سے کوئی لڑکے لئے؟  
 • میں ابھی طرح جانتی ہوں تیرے کو ٹھیک، مگر کہہ دے؟  
 اتنی جان نے جیسے پوچھے، کہہ دیا، اور انشاء باہر نکل گئی۔ دو دنوں سے نکلتے ہوئے وہ رنگ کر بولی:  
 • کوئی ضرورت ہو تو مجھے طلب کر لیجئے گا جیانی جان؟  
 • برا سے کر لیں گے لئے کہہ کر دیا داپس آگیا نا انشاء تم سے مجھے ایک ضروری کام ہے؟ میں نے کہا۔  
 • حاضر ہو یاؤں گی؟ انشاء نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔  
 • بے حد شرم ہے، ویسے بیٹے، دراصل ان کو کوئی بھائی نہیں ہے، تری ہوئی ہی جیانی کے لئے؟  
 • کاش، آپ مجھے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیں جی جان؟  
 • خدا تمہیں خوش رکھے، تمہارے الفاظ میں بڑی اپنائیت ہے؟ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
 تیسرا دن تھا جبے رشید الدین کے یہاں قیام کو یہ تین دن جس ماحول میں گذرے تھے وہ جادو الہی تھا کیسے سکون کیسی اپنائیت تھی۔ انشاء کے علاوہ درخشاں بھی میرے سامنے آگئی تھی، تیس سال کی تھی، رشید صاحب کی آمد آمد تھی۔ آنکھوں میں حیا تھی، پاکیزہ و شگلی، پاکیزہ و جلی۔ وہ انشاء کی طرح تیز و طرار نہیں تھی، بلکہ ہلکی سی سادھی تھی، البتہ انشاء بے حد دین اور باتو تھی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اگر انشاء مجھے باتوں میں نہ الجھائے دیتی تو میں آتا پرسکون نہ رہتا۔ گو میرا گھر بڑا میرے عزیز و آداب میرے لئے کوئی جذبات نہیں رکھتے تھے۔ میں نے کبھی گھر کے اندر اپنی کوئی خاص اہمیت نہیں سمجھی تھی، لیکن بہر حال میں وہاں پسیدہ ہوا تھا۔ میں کسی سے بھی کہہ نہ سکتا تھا کہ میرا مکان وہ ہے، میں وہاں رہتا ہوں۔ اور اب میں ایک بے سہارا انسان تھا۔  
 اپنے کئے یا نہیں کرتے، ہاں یا دونوں کی کیفیت

عفت ہوئی ہے۔  
 لیکن انشاء کی پرہیز گشتگو، رشید الدین صاحب کا خلاص، بیگم صاحبہ کی محبت، سب کچھ میری کیفیت بدلنے کے لئے کافی تھے۔ میں بے حد مطمئن تھا، سوائے اس اضطراب کے کہ ان پر تو لوگوں پر کب تک بنا رہوں گا۔ جو تھے دن میں نے رشید الدین صاحب سمجھنا گشتگو کرنے کا فیصلہ کر لیا۔  
 • محترم، میرا خیال ہے مہمان نوازی کا وقت ختم ہو چکا ہے۔  
 اب مجھے میدان عمل میں آنے کی اجازت دیں؟  
 • میاں کچھ کرنے کا ہند بہت قابل قدر ہے۔ لیکن میری مکت ایک ماہ کی ہے، ایک ماہ تک تم بغیر کسی تردد کے میرے مہمان رہو، اکثر میں دن تم اپنے باسے میں سوچنا اور اس کے بعد کوئی انتظام کر لیا؟ رشید الدین صاحب نے کہا۔  
 • رشید صاحب آپ کی صاف گشتگو سے میں بہت متاثر ہوں، لیکن اگر اس درمیان ہی میں کچھ کر لوں تو کیا حرج ہے؟  
 • دراصل بات یہ ہے سرفرازاں میں کر میں لو اب صاحب کی داپس کا انتظار کر رہا ہوں، میری ان سے ملاقات بہت مختصر رہی، وہ لہجہ جاننے کے لئے تیار تھے، اس لئے میں تمہارے باسے میں گشتگو نہیں کر سکا، وہ داپس آگیا میں تو تمہاری ملازمت کا بندوبست کر دوں، ویسے وقتی طور پر ایک ڈرائیور کی جگہ ہے، مگر تم...  
 رشید الدین خاموش ہو گئے، میں بھی خاموش ہو گیا۔ ایک دم ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ کیا میں موت ہی حیثیت رکھتا ہوں کیا میری صلاحیتیں اس قدر رنگ اکوڑیں کہ جاگیر دار صاحب کے حافی کر دینے کے بعد کوئی معمولی ملازمت کروں اور کم پری میں زندگی گزار دوں؟  
 پھر آخر کچھ تو کرنا ہے، کوئی لائحہ عمل تو بنانا ہے سوچنا رہا۔ اور پھر فردی طور پر کچھ فیصلے کئے، بہتر حالات کی طرف چھوڑا دیا، نا ممکن ہے۔ استوائی تری میری پر قدم رکھ کر آگے بڑھا جا سکتا ہے، کوئی بھی ملازمت کر لی جائے، کچھ رقم ہی انداز کی جائے پھر اس ملک سے باہر نکل جایا جائے، اسی زندگی اپنی جانے جو شاہان شان ہو۔ بے شک اس کے علاوہ کچھ اور نا ممکن ہے، دوسروں کے لئے کھڑے ان کے لئے جوئے ہوئے۔ میری ملاقاتیں عام انسانوں سے فٹل ہیں۔  
 چنانچہ کوئی دیر کے بعد میں نے رشید الدین صاحب کو مخاطب کیا۔

• رشید الدین صاحب؟  
 • جی، فرمائیے۔ میں آپ کے غور غوض کی وجہ سے خاموش تھا؟  
 • آپ نے زندگی کا طویل سفر طے کیا ہے، اور جو کچھ میرے سامنے ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نہایت خوش اسلوبی سے آپ یہاں تک پہنچے ہیں۔  
 • واللہ۔ لڑائی کا موڑ چوڑا کر لیا، بڑی خوش کرنے والی بات کہہ دی۔ درمیان میں تمہاری اس خاموشی پر ایک نقشہ جنگ ترتیب دے چکا تھا۔ رشید الدین صاحب ہنستے ہوئے بولے۔  
 • میں آپ سے رہائی چاہتا ہوں رشید الدین صاحب؟  
 • کیا کہنا چاہتے ہو؟  
 • آپ ایک نفس انسان ہیں رشید الدین صاحب، اسی لئے آپ نے نہ تو میرے بارے میں مجھ سے کچھ پوچھا، نہ کچھ سوچا اور مجھے اپنے مکان میں بگڑے دی، آخر کیوں؟  
 • یہاں ایک بات کہوں، دراصل پوری زندگی خدا کے غوث میں گزار دی ہے، کوشش کی ہے کہ کسی میری ذات سے تکلیف نہ پہنچے۔ ادب خدا کی ذات پر احترام کی اس منزل پر ہوں کہ وہ ہر ہر لمحہ میری حفاظت کرتا ہے۔ اپنے دل سے مانتا اسی پر چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ جانے اور اس کا کام، اس میں مداخلت مجھ جیسے گنہگار کو کہاں رہا ہے۔ تم نے، دل کو بھانپنے، بلا لایا۔ میری کیا اوقات ہے جو تمہاری خدمت کر لیں، تم کیا ہو، یہ پوچھنا اللہ پر اعتماد کو کہیں پہنچنا تھا؟  
 • آپ بے حد عظیم انسان ہیں رشید الدین صاحب، جب آپ مجھے اپنے بچوں میں بگڑنے لگے ہیں تو میرے اوپر بھی تو کچھ فرائض عائد ہوتے ہیں؟  
 • ممکن ہے؟ رشید الدین صاحب سکاڑے ہوئے بولے۔  
 • میں اپنی مکمل تفصیل آپ کو نہیں بتا سکتا، یوں سمجھیں زندگی کبھی تیرو میں نہیں گذری۔ چاہا کہ احساس ہوا کہ دنیا میں بے مقام ہوں، اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ بہتر وقت کے انتظار میں وقت ضائع نہیں کر سکتا۔ آپ خود سمجھتے ہیں کہ لمحات کی کیا قیمت ہے، جن میں جو لمحات ضائع ہوئے، ان کا صوف افسوس کیا جاسکتا ہے؟  
 • مناسب بات ہے؟  
 • تب براہ کرم ایک ماہ کی قید نہ لگائیں، آپ نے

ڈرائیور کی ملازمت کی بات کی ہے؟  
 • ہاں ہاں، پھر؟  
 • میں ڈرائیورنگ بھی جانتا ہوں؟  
 • تھ۔ تو کیا؟  
 • براہ کرم مجھے ملازمت دلوا دیں؟  
 • لیکن میاں تعلیم یافتہ ہو؟  
 • اس لئے پوری دیانت سے ملازمت کروں گا مگر میرے ملک کی توہین نہ ہو؟  
 • محترم، میرا خیال تھا نواب صاحب کی داپس پر تمہیں کوئی عمدہ ملازمت مل جائے؟  
 • میری خواہش ہے آپ اس کا فوری بندوبست کر دیں؟  
 • میں نے بیعت سے کہا۔  
 • دل خوش نہیں ہے، لیکن تمہاری عظمت کا کٹر دل پر بیٹہ رہا ہے بہر حال اگر تمہاری خواہش ہے تو بیگم صاحبہ سے کل بات کر دوں گا؟  
 • میں شکر گزار ہوں گا؟ میں نے جواب دیا اور رشید الدین صاحب خاموش ہو گئے۔  
 دوسرا دن بھی حسب معمول تھا، انشاء سے کچھ شب رہی، درخشاں بھی شرمائی ہوئی دو تین بدکائی، لیکن دوپہر تک ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ انشاء کی زبانی معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ بڑبڑ میں کسی تقریب میں شریک ہیں، اور آج پورا دن وہیں گزار دیں گی بیگم صاحبہ مجھ سے کچھ کہہ کر نہیں گئی تھیں، بہر حال میں نے بھی باہر نکلنے کا پروگرام بنایا تو انشاء کہنے لگی،  
 • دام بھائی جان، آپ آج کہیں نہیں جائیں گے؟  
 • کیوں؟  
 • اتنی جان کہہ گئی تھی، ہم لوگوں نے کہا کہ ہم اکٹھے نہیں گے تو اتنی جان نے کہا کہ سرفراہ بھائی جان جو موجود ہیں؟  
 • اوہ۔ میں خاموش ہو گیا، لیکن بیگم صاحبہ اس وقت نے میرے دل پر گہرا اثر کیا تھا، چنانچہ میں نے جانے کا ارادہ قطعی کر دیا اور ایک کتاب لکھ کر لیا۔  
 وقت گذرنا سا، انشاء سے کئی ملاقاتیں ہوئیں، کھانے کا وقت ہو گیا تھا، اندر سے انشاء کی آواز بھی نہیں سنائی دے رہی تھی، بہر حال میں نے ابھی کھانے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا کہ اچانک اند کوئی دروازے پر آہٹ مستانی دی۔

• افتش — میں نے پہلا، لیکن جواب نادر، ہاں پرے  
کے چھپے کسی وجود کا احساس ضرور تھا۔  
• افتش — میں نے پھر پہارا۔  
• افتش موجود نہیں ہے سرفراز صاحب: ایک لڑائی  
سی اپنی آواز ابھری، اور میں چونک کر اٹھ گیا، لیکن ابھی ہی کچھ  
سوچ رہا تھا کہ پروہ ہاں ادا کیا تو بصورت سی لڑائی  
نیچی لکھائیں گے اندر آئی، عمر میں سال کے قریب ہوئی کھٹا ہوا  
شریعتی رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، جوانی کے سارے لوازمات سے  
مفتربہ:  
• دونوں شریعتیں اندر کوئی میں ہی گئیں، کھانے کا وقت  
ہو گیا، یوں بھی اتنی سامان نے مجھے آپ کے سامنے آنے کی ہدایت  
دے دی ہے، اسی شیرین آواز نے کہا۔  
• غالباً آپ لکھنا ہیں؟  
• جی ہاں — وہ کھانا کھا کر کھڑی ہو گئی، حالانکہ اس کا  
کام ختم ہو گیا تھا، اسے واپس چلا جانا چاہیے تھا، لیکن عجیب  
سے انداز میں رو کھڑی تھی۔  
• فکر یہ لکھنا ہی بی بی، آپ کو زحمت کن پڑی؟ میں  
نے سادگی سے کہا۔  
• شرفندہ نہ کریں، میں نے تو آپ کی کوئی خدمت نہیں کی  
حالانکہ یہ میری دلی خواہش تھی؟ لڑائی آواز بہت کچھ کہہ گئی اور  
مجھے اس کی اسید نہ تھی۔  
• نہیں بھانجہ بارہ کیا، کیا یہ الفت ظا سادگی سے کہے گئے  
ہیں یا ان کی تہ میں کوئی عذر ہے؟ میں سوچا رہ گیا۔  
• کھانا ختم ہوا ہے؟ شیرین آواز نے کہا۔  
• ایں — ہاں میں کھا لوں گا؟  
• ابھی کھا لیجئے۔ میرے سامنے، آواز میں ہی شہ  
آگئی، اور مجھے سنبھلانا پڑا۔ رشید الدین صاحب کی شوق مورر  
میری نگاہوں میں محسوس تھی۔  
• فلاسفی بھی احسن ہو گئی تو کوئی نیت بل مانے گی، مجرم ہر  
جانے گا، مجھ پر ہی اور تدار ہے۔ میں اس شخص نے سب کچھ  
سوچ دیا ہے۔ سب کچھ غلو کو سوچ دیا ہے۔  
• آپ نے کیا لکھنا ہی بی بی؟  
• ابھی نہیں؟  
• تو سامنے، آپ بھی کھا لیجئے؟

• میں آپ کو کھاتے دیکھتا ہوں۔ مسکراہٹ اور بھی  
شروع ہو گئی۔  
• اچھا تعظیم بن جائے؟  
• شکریہ۔ وہ بیڑہ لگی، میں نے سڑاٹ ٹنگا ہوں سے لے  
دیکھا، کلمشاں خوبصورت تھی لیکن زمین سے زیادہ نہیں، زمین کا ہا  
کا ٹنگا تھی، اور میں اسے ٹھکرا دیا۔  
میں نے کہا، شروع کر دیا اور وہ بھی مسکراتی رہی۔  
پھر مجھ میں ایک چاکا تھا تو اس نے شکایتی انداز میں کہا:  
• ہر بات پر کتے کہہ رہے تھے، کھانا نہیں کھایا، لیکن آپ نے نہیں  
کھانے کے لئے پوچھا بھی نہیں؟  
• چھوٹی نہیں بھائیوں سے شکایت نہیں کرتیں کلمشاں۔  
میں نے مسلم توڑا اور کلمشاں، دمک سے رہ گئی۔  
• سرفراز صاحب! اس نے عرصہ سے انداز میں کہا۔  
• بڑی بات بیٹے، بڑے بھائیوں کے نام نہیں لئے جاتے  
میں نے محبت سے کہا۔  
• سرفراز صاحب! وہ احتجاجی انداز میں بولی۔  
• بھائی جان۔ صحت بھائی جان۔ میں نے مسکراتے  
ہوئے کہا: دل میں ایک عجیب سی روشنی ہو گئی تھی طبیعت پر اذیت  
کی سی کیفیت تھی، اور یہ غلا کا تھا، غلا اس کے ایک گنگار بندے  
نے اس کا بھرم، تاہم رکھا تھا، کلمشاں عجیب انداز سے میری طرف  
دیکھ رہی تھی۔  
• عجیب حالات میں بہاری ملاکت ہوئی ہے کلمشاں، تو  
بے حد سہاری جو بہت خوبصورت۔ کوئی بھی نوجوان نہیں، کچھ کہ  
دل پر کلمشاں ہے، لیکن میری مہن، تم صرف میری بہن، ہر تھرا کوئی  
بھائی نہیں ہے۔ میں اتنا اچھا بیٹا ہوں، کیا کہیں میں، بھائی کی  
محبت سے پسند نہیں ہوں؟  
اور کلمشاں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور میری  
سکھیاں پتے ہوئے بولی:  
• میری خطا نہیں ہے بھائی جان، میری خطا نہیں ہے  
• برتن رکھ دو کلمشاں، بیٹھو۔ مجھے بناؤ کیا بات ہے  
• ابراہان۔ ابراہان اتنی سے کہہ رہے تھے کہ سرفراز  
اچھا لڑکا ہے اگر لازم ہو جائے تو کلمشاں کے لئے کہہ دیتا  
ہیں، اس وقت سے مجھ سے بھول ہو گیا؟

کمون کا کرمانیوں نے میری بہن کو آخر کیا سمجھا۔ میں خود اس کے لئے  
 حمد و سادہ ملا تاش کروں گا، داد، کوئی میری بہن ایسی بھی گزری  
 ہے کہ مجھ جیسے آدمی سے اس کی شادی کی جائے۔  
 • بھائی جان، عندہ ابوجان سے کچھ نہ کہیں، آپ کو میری  
 قسم، غلطی میری ہے۔ ابوجان سے کچھ نہ کہیں؟  
 • اچھا اچھا نہیں کہیں گے۔ میں ایک بار پیارے بھائی جان  
 کہہ دو؟ میں نے کہا۔  
 • بھائی جان۔ ”وہ درکر گجھ سے لپٹ گئی اور میں نے  
 پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔  
 • میری پیدای ہی بہن، بن جاؤ شتابش، اور ان مست  
 باتوں کو ذہن سے نکال دو؟ میں نے اس کے آنسو روکنے اور اس  
 نے برتن اٹھائے۔  
 پھر وہ برتن اٹھائے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔  
 لیکن اچانک برتنوں کا چھٹا کر سنائی دیا اور میں اچھل پڑا۔  
 • اسے کیا ہوا؟ میں اندر دئی کر گئے کی طرف بھاگا۔  
 اور دوسرے کمرے میں پہنچ کر میں ہکا بکا رہ گیا۔ منظر ہی  
 اتنا عجیب تھا کہ میرے جی میں اس گم ہوئے، لکھاں دروائے کے  
 قریب منہ پھارے کوئی تھی اور کمرے کے پھول بیج، عین درمیان  
 میں، صاف تھری زمین پر رشید الدین صاحب سمہہ رز تھے۔  
 بات سمجھ میں نہیں آتی تھی، یہ سب کیا تھا، یہ سمہہ ریزی  
 کیسی تھی کیا رشید الدین صاحب بے ہوش تھے، کیا ہوا تھا یہ سب؟  
 میں بے چینی سے ان کے قریب پہنچ کر جھکا:  
 • رشید الدین صاحب! اور انہوں نے گڑن اٹائی۔ ان  
 کی آنکھیں، خرد اور وارثی آنسوؤں سے تر تھی۔  
 • رشید الدین صاحب! میں نے پریشانی سے کہا۔  
 • میان رو پیئے دو، اس کے حضور آنسوؤں کے نذرانے  
 کے علاوہ اور کوئی کیا جا سکتا ہے، کیا بدل اسے؟ رشید الدین  
 صاحب بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔  
 • کیا ہو گیا آپ کو؟ اٹھیے قومی۔  
 • شادی مرگ ہو گئی ہے، مجھ جیسے لنگڑا کو اس نے کیا نوازا  
 ہے، کیا اس نے میرے غلوں کا بھرم رکھا ہے؟  
 • رشید الدین صاحب!  
 پریشاں لڑکے بولوں میں۔ خوشی کی کوئی بات نہیں چھپا سکتا  
 آؤ تم دونوں میرے ساتھ آؤ۔ انہوں نے کہا اور لکھاں کا اور میرا  
 ہاتھ پکڑ کر میرے کمرے میں آگئے۔

• بیٹھ جاؤ تم دونوں! انہوں نے کہا، حالات کچھ کچھ بری  
 سمجھ میں آ رہے تھے لیکن جو کچھ میں سمجھ رہا تھا، برائے نامی خیر تھا۔  
 ہر حال میں بیٹھ گیا، کمکشاں اسی زمین میں گڑھی بادی تھی۔  
 • کمکشاں بیٹھ، ایک بات کا یقین کرو، میں تمہیں اس طرح  
 پاک وصاف بے گناہ سمجھتا ہوں، جس طرح اس سے قبل۔ دراصل  
 والدین پر اہم تر افسوس ہوتے ہیں۔ ان میں یہ فرق بھی شامل ہے کہ  
 اولاد کے بارے میں گمشکوہ کرتے وقت حقائق میں اور ان کے فہموں  
 کے لئے جو کچھ نہیں، ہاں بل، ہر شے کی بات نہیں ہے۔ میں  
 اپنی کٹی غلطیاں تسلیم کر رہا ہوں، لیکن غلطیوں میں اور خوشیوں میں  
 حوصلوں کا طبع جاری ہے، اس لئے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں کہنے دو۔  
 اتفاق کی بات ہے کہ میں سرفرازیوں کو ایک خوشخبری  
 سننے لگا تھا، اس لئے طاقت آگیا۔ تمہیں تلاش کرنا ہوتا تھا۔ یہ بھی  
 اتفاق ہے کہ آواز نہیں دی، اور یہ اس وقت کی بات ہے جب  
 میں کما کمالے کو اندر داخل ہوتی تھیں۔ بیٹھا، اس کمرہ گارنر ساری  
 باتیں سن لیں۔  
 اور اس کے بعد جلد سے صبر نہ ہوا اور سیدو ریڑھ ہو گیا:  
 "رشید الدین صاحب!  
 "ابو جہان! یہ۔۔۔ اور کمکشاں کے منہ سے ایک وقت نکلا۔  
 "سرفراز بیٹے، تمہاری چھکدار بیٹی اس سے مجھے تمہارے  
 دیانتہ کے اعلیٰ نسب کے انسان ہو، تمہاری لوگوں میں شریعت  
 کا بے پشیمان اس لئے نہیں ہوں کہ خوشیوں کا پلہ جاری  
 ہے۔ درجہ شاید کم پر جان نہ ہو۔ عذر کرو اس انسان پر جسے تم  
 صاحبان میں مل جائے!  
 • آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں رشید الدین صاحب!  
 • بخدا شرمندہ نہ ہو۔ بلکہ میری خوشی میں شریک ہو جائو  
 میں مجرم ہوں کہ میں نے تمہارے بارے میں اس انداز میں  
 چاہتا۔ میں جانتا ہوں کہ کمکشاں کو اچھے رشتے بل جائیں گے۔  
 کیا تمہارے جیسا جیانی بھی رشتے زمین پر ہو گا؟  
 • آپ مجھے کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں رشید الدین صاحب!  
 • سے جو کچھ ہوا، وہ انسانی فروع، فطری کی آواز تھی۔  
 • ابو جہان۔ ابو جہان، میں شرمندہ ہوں ابو جہان، میں آپ  
 سے معافی چاہتی ہوں، کمکشاں رشتے ہونے باپ سے لپٹ گئی۔  
 • چکی کہیں کی، غلطی میری ہے اور شرمندہ تو ہے مجھ پر  
 میری بات پر کہ میری اول تیری طرف سے آئنے کی طرح صاف  
 ہے، اور میری دوسرے اس بات پر بھی کہ میں نے یہ کہانی سینے

میں دفن کر لی ہے؟

میرے پیارے ابوجان! مکاش نے رشید الدین صاحب کے سینے پر سر رکھ دیا، اور وہ محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھرنے لگے۔

”تو جی، کہا تو ہم کی بجھے ہیں، لیکن اس وقت خوشی میں پھر جھوک گئے گی ہے، اس لئے کچھ کھلاؤ؟ رشید الدین صاحب نے پیار سے کہا۔

”نیں لائی ہوں؟ مکاش نے کہا اور باہر چلی گئی۔ رشید الدین صاحب مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھ رہے تھے اور میں خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہا تھا۔

”جھٹی تھا سبے بارے میں اپنا کب جسٹس بڑو گیا؟“ جی۔ میں نہیں سمجھتی۔ میں نے کہا۔

”اب یہ جانتا ضروری ہو گیا ہے کہ تم کس نماز کے چشمہ چراغ ہو؟“ ایک گڈارش کر دیں گا۔ مجھے نے سنجیدگی سے کہا۔

”صوت اس بات سے پرہیز کریں۔ میں جو کچھ ہوں اسی پر اکتفا کریں؟“ اور۔ کیا یہ بہت ضروری ہے؟

”جی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ میرے ہاتھ میں۔ اگر جس اور بڑو گیا ہے لیکن غیر، واصل سرفرازیاں، پانچ بیٹیوں کا باپ ہوں، اس لئے میں نے جو کچھ سوچا، اس پر مجھے حرم نہیں قرار دے سکتے؟

”تعلیٰ نہیں۔ آپ یہ تصور بھی ذہن سے نکال دیں؟“ تم اس قدر نفیس انسان ہو کہ آج کے بعد سے جو کچھ کہو گے اس پر ذرا برا برنگ نہیں کر دیں گا۔ میں نے اس صاحب شرمندگی کو بہن سے نکال دیا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد مکاش نے کہا، ائی، اور ایک بار مجھے پھر ان دونوں باپ بیٹیوں کے ساتھ شریک ہونا پڑا، ویسے دل میں میں نے ان سب کی مخالفت کا اعتراف کیا تھا۔

در اصل مسئلے کو جاننے کے مسئلوں میں ہم بہت زیادہ غیبات سے کام لیتے ہیں، اور نیز میں مسئلوں کی شکل میں جو باتیں ہیں ان سے کام لیتے ہیں، مگر ان صورت، ایک خیال ذہن میں رکھا جائے تو بہت سی الجھنیں ختم ہو سکتی ہیں، وہ یہ کہ انسان خطا کا پتلا ہے۔

فرشتے صوفی انسان پر اپنے خدائے بزرگ و بزرگی حمد و ثناء

کہتے ہیں، ہر انسان سے پہلے اور غلیظ سرزد ہوتی ہیں، اسے انسان ہی سمجھا جائے، فرشتوں کا درجہ نہ دیا جائے تو انسانیت کے بہت سے اصول طے ہو سکتے ہیں۔ اگر رشید الدین صاحب اس بات پر شور و غوغا کرتے، مکاش ان کو سرزنش کرتے، مجھے بڑا جھلکا تے تو بات ایک کان سے دوسرے کان میں بھی جا سکتی تھی۔ مکاش میری سادہ لڑائی شرم سے غودھی بھی کر سکتی تھی، اور نہ جاننے کی کیا ہوتا۔

لیکن رشید الدین صاحب نے انسانی اصول سامنے رکھے تھے۔ انسان کی شخصیت کو سامنے رکھا تھا۔ اور ایک بہت بڑی الجھن چٹکیوں میں رفع ہو گئی تھی۔

کھانے کے رشید الدین صاحب نے چائے کی فراہمی کی پھر بولے:

”در اصل میں نے ایک خوشخبری کا ذکر بھی کیا تھا؟“ جی ہاں۔ میں اس کے لئے یہ بیان ہوں۔

”میں نے بلیم صاحبہ سے تمہارے بارے میں گفتگو کی تھی؟“ جی۔

”مجھے وہ لوگ میرے ادب بہت بھر دے کرتے ہیں۔ بلیم صاحبہ نے کہا ہے کہ کو ناب صاحب کے انتظار کیا ضرورت ہے تمہیں رکھ لیا جائے؟“

”وہ بھی خوشخبری ہے؟ میں نے سرت سے کہا۔“ میں نے بلیم صاحبہ کو تمہارے بارے میں بتا دیا تھا، کہنے لگیں تمہاری حیثیت ڈرامیور کی نہیں ہوگی۔ اس گھر کے ایک فرد کی مانند ہو گئے؟

”میں انہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا؟“ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ توکل سے کام شروع کر دو؟ ویسے خواہ معقول ہے۔ تمہارے خیال میں کتنی تنخواہ ہونی چاہئے تمہاری؟

”جو آپ کے خیال میں درست ہو؟“ بہر حال سارے تین سو روپے علاوہ دوسری مراعات کے رہائش کے لئے میں نے بلیم صاحبہ سے منہ کر دیا ہے اور کہنا ہے کہ تم میرے ساتھ ہی رہو گئے؟

”انتہائی مناسب؟ میں نے کہا۔“ میں تو یہاں کل سے ہم اندر کو رشید الدین صاحب نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔

یوں اس عجیب و غریب دن کی دوپہر کا اتمام ہوا۔

یہ حیرت انگیز واقعہ میرے لئے بڑی عجیب کیفیت رکھتا تھا، میں سوچ رہا تھا کہ اگر میں ہلک جاتا تو حالات کیا ہوتے؟ لیکن خود پر اعتماد بھی تھا، اور پھر میں بیٹھے والوں میں نہیں تھا۔ خدا کا شکر ہے ضمیر بھی رکھتا ہوں، اور اس کی وجہ سے نقصان میں تھا، ورنہ کیا تھا، والد صاحب کی باتیں بڑا شست کر لیتا، زلیخا کے بارے میں خیالات بدل لیتا، اور یوں گھر بھر میں ہلائی مار لیتا، جب کہ میرا ضمیر چھٹا تھا۔

دوسرے دن مجھے رشید الدین صاحب اپنے ساتھ ہی لے گئے۔ کو ناب غیر ذہن الدین صاحب کی کو بھی اس رہائش گاہ سے ملتی تھی، لیکن میں کبھی اس طرف چھٹکا بھی نہیں تھا۔

ادھر کی دنیا خامی ماڈرن تھی، کوٹھی کی بنا دت بھی بدید تھی، اور اس کے رہنے والے بھی۔ پرے کی کوئی خاص رسم نہ تھی۔ چنانچہ مجھے بلیم صاحبہ کے سامنے بیٹھ کر دیا گیا، ادھیڑ سحر کی ایک شریفین صورت قانون تھیں۔

”یہ سرفرازیاں ہیں بلیم صاحبہ؟“ میں نے پہلے انہیں نہیں دیکھا؟

”کل میں نے ان کے بارے میں عرض کیا تھا؟“ اہ۔ ڈرامیور کے لئے؟ بلیم صاحبہ کے چہرے پر حیرت تھی، میری غلامی و جاہت نے ان پر اثر کیا تھا۔

”جی ہاں؟“ ”مگر یہ۔ یہ۔ میرا مطلب ہے انہیں اعتراض تو نہیں ہو گا رشید بھائی؟“

”جی نہیں بلیم صاحبہ، اعتراض کی کیا بات ہے؟“ پتہ نہیں تھیں کن حالات نے عبور کیا ہے میں بہر حال ہمارے ہاں ان لوگوں کی حیثیت متعزز نہیں کی جاتی، تمہاری حیثیت گھر کے ایک فرد کی طرح ہوگی؟

”میری خوش بختی ہے؟“ ”البتہ بلیم صاحبہ نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوثر ذرا بدترین ہے، دل کی بڑی نہیں ہے، زبان کی بڑی ہے، اس کے باپ نے اس کا نام کر دیا ہے، تم رشید بھائی سے پوچھو، خود مجھے اس کی حرکتیں ایک اکھ نہیں سمجھیں، تو میں ذرا اس کی باتیں نظر انداز کر دینا؟“

”آپ نکرہ کریں بلیم صاحبہ؟“ میں نے کہا، مگر میں نہیں جانتا تھا کہ یہ کوثر کیا بلا ہے؟

”دوہو گئے تم رشید بھائی کے ساتھ؟“

جی ہاں بلیم صاحبہ، میں انہیں خود سے جدا نہیں کروں گا؟

”ٹھیک ہے ہاں، ہمارے اصول کے مطابق ہمیں دوہلہ کی تنخواہ پیشی ادا کر دی جائے گی تاکہ ہم دہلی سے کام کر سکو۔“ رشید الدین صاحب انہیں گاڑی کی پانی دوا دیں اور تنخواہ ادا کر دیں؟ بلیم صاحبہ نے کہا۔

”جو حکم بلیم صاحبہ؟ رشید الدین صاحب نے کہا، اور پھر ہم وہاں سے چلے آئے۔

سارے تین سو روپے، اس سے دگنی قیمت کی خوراک میرا گھوڑا کھاتا تھا، اتنے پیسوں کے تو ہر ماہ کا توں خرچ ہوتے تھے، لیکن اس وقت میں نے اس بارے میں نہیں سوچا تھا۔ آج سارے تین سو روپے کی ملازمت مل جانے سے درحقیقت مجھے بھید خوشی ہو رہی تھی، رشید الدین صاحب بھی بہت خوش تھے۔

اس شام خامی قایاں تہ بدیلیاں ہوئیں، شکاریہ رات کے کھانے پر خامی طور سے اندر بلا دیا گیا۔ رشید الدین صاحب نے میری ملازمت کی خوشخبری سب کو سنا دی، ان کی ساری بچاں میرے سامنے آئیں۔ یوں بھی میں یہی ان سے آشنا نہیں تھا وہ سب تو مجھے اچھی طرح جانتی تھیں۔

ان لوگوں میں مکاش بھی شامل تھی، محبوب محبوب سی، لیکن دوسروں کو حقیقت معلوم نہیں تھی اور میرا دل بھی صاف تھا۔ دوسرے دن سے میں نے ملازمت پر ہانا شروع کر دیا۔

نوعوبورت کھڑکی پانی میرے حوالے کر دی گئی، میں نے کپڑا نکالا، اور کالہ کے نقشے صاف کرنے لگا۔

درحقیقت اس دل چسپ تصور سے لطف آ رہا تھا کہ میں ایک ڈرامیور ہوں۔ حراج بھی کیا تھا، باگیر دار تو قیر احمد اپنی باگیر بھی نہیں مجھے اس کی کیا پروا ہے۔ مجھے میری ڈرامیوری مبارک۔

ہاں۔ دور کھڑے رشید الدین صاحب مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے دور سے ہی ان کے چہرے کے تاثرات کوٹھ لئے، ان کے چہرے پر تاسف تھا۔

ٹھیک گیارہ بجے بلیم صاحبہ تیار ہو کر نکلیں۔ میں اس وقت شیشے صاف کر رہا تھا۔ انہیں دور سے دیکھ کر میں جلدی سے سیرھا کھڑ ہو گیا۔ اور پھر جب وہ قریب پہنچیں تو میں نے جلدی سے جتنی دوا دے کھول دیا۔

بلیم صاحبہ اندر بڑھ گئیں، اور میں نے ڈرامیورنگ سیٹ



منہ حال لی۔

• پہنچنے پہنچا ہے یہاں، کیا نام بتایا تھا تم نے؟  
• سرفراز نے میں نے کہا۔

• ہاں سرفراز خیال، ذرا ہمارے چلو؟

• بہت بستر؟ میں نے کار اسٹارٹ کر کے اس کے بڑھا

دی۔ بیگم صاحبہ؟ میں نے تھوڑی دیر تک چلنے کے بعد کہا۔

• جی میاں، کیا بات ہے؟

• دراصل دہلی پہلی بار آیا ہوں۔ مجھے یہاں کے راستے نہیں

معلوم ہیں ایک بار پتہ چل جائیں، پھر نہیں بھولوں گا۔

• میں بتاتی رہوں گی میاں اور گل سے تم شہر میں نکل بیلا

کر دو زمانہ دو تین گھنٹے ٹھہر لیا کرو۔ راستے خود بخود معلوم ہو

جائیں گے۔

• فوارش بیگم صاحبہ؟ میں نے مثنویت سے کہا۔

• واسطے ہوتے سے چلو، چوراہا آئے تو بائیں سمت موڑ لینا؟

• بیگم صاحبہ نے کہا اور میرے گردن ہلا دی۔

• رشید بھائی بتا رہے تھے، تسلیہ یافتہ ہو؟

• جی۔ تھوڑا بہت۔

• شکل و صورت سے تم کی بڑے طے کرنے لگے ہو کہاں

کے رہنے والے ہو میاں؟

• جی ارشاد آباد کا؟

• ہوں، اور اب بھائی بھی ہیں؟

• جی۔

• ٹھیک ہے میاں، دیکھو، ہمیں اللہ نے انسان بنایا ہے،

جو کچھ اس نے دیا ہے اس کا کام ہے۔ ہمیں کسی چیز کی ضرورت ہو

کوئی تکلیف ہو تو تجھے تسکینی سے بتا دینا۔ تسکینیت اخلائے کی ضرورت

نہیں ہے۔

• بہت بستر؟ میں نے چوراہے سے گاڑی موڑتے ہوئے

کہا اور تھوڑی دیر کے بعد تم پہنچنے پہنچ گئے۔

• میں تم میاں انتظار کرو مجھے آدھ گھنٹہ لگ جائے گا۔

• بیگم صاحبہ نے کہا اور میں نے جلدی سے آکر دو واڑہ کھول دیا۔

• بیگم صاحبہ آگئیں، اور میں گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔

• قدرت کے کھیل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کون جانتا

ہے کہ کتنا مقدرا سے کہاں کہاں لے جائے گا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں

انسان کو ہر حال میں حالات سے سمجھوتر کرنا چاہئے۔ ماحول سے

عدم تعاون صورت اضطراب دیتا ہے اور مضطرب انسان زندگی

کے راستے آسانی سے نہیں ملے سکتا۔

• اوسے گھنٹے کے بعد بیگم صاحبہ واپس آگئیں اور میں نہیں

لے کر ان کے بتائے ہوئے راستوں پر چل پڑا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد

واپس ہوئی تھی۔

• اب دوپہر کے کھانے کی جگہ تھی۔ کھانے کا انتظام بھی

قواب فیروز الدین کے ہاں تھا۔ ایک شرابی جو ان ہی ملازمہ

میرے پاس آگئی۔

• ڈاکٹر صاحب، کھانا کہاں کھائیں گے؟ اس نے مجھے

خوش دیکھتے ہوئے کہا۔

• آپ کون ہیں؟ میں نے شرارت سے پوچھا۔

• نور جہاں۔

• ماشاء اللہ۔ تو بیگم نور جہاں مجھے نہیں معلوم میں کھانا

کہاں کھاؤں گا؟

• کوہر میں دوسرے لوگ کھانا کھاتے ہیں۔ آپ بھی

وہاں چلو۔

• ایسا کریں۔ آج کھانا نہیں لادیں، لگاس پر بیٹھ کر ہی کھا

لوں گا؟

• جیسا کہو؟ اس نے کہا، اور پھر وہ دھپ مٹ گئی۔ راستے میں

کئی کئی بار اس نے ٹیٹ کر مجھے دیکھا اور پھر وہ نگاہوں سے

اوچھل پڑ گئی۔

• اللہ اعلیٰ۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: یہ نور

جہاں صاحبہ شاید کسی جگہ کی تلاش میں ہیں؟ میں نے دل میں

سوچا۔ اور پھر کار سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گیا۔

• تھوڑی دیر کے بعد نور جہاں کھانے آئی۔ ٹرے میں

حمد گیس سے کھانا لگایا گیا تھا۔ پانی کا جگ اور گلاس بھی موجود تھا

اس نے کھانا میرے سامنے رکھ دیا۔ اور پھر مجھ سے تھوڑے

فاصلے پر گلاس پر بیٹھ گئی۔

• میں نے چونک کر اسے دیکھا، وہ عجیب سی نگاہوں

سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

• آپ کا تعلق باورچی خانہ سے ہے؟ میں نے پوچھا۔

• ہاں، کھانا پکاتی ہوں؟

• خوب، آپ نے کھانا کیا لیا؟

• ابھی نہیں۔

• تو آپ کو کھانے کی دعوت دوں؟

• آپ کھاؤ، میں کھاؤں گی؟ اس نے کسی مددگار سے

توجہ کیا

• بہت بستر؟ میں نے کھانا شروع کر دیا۔

• آپ چاہیں تو کھانسی میں، لیکن یہاں کہیں بیٹھا دوں؟

• میں برتن لے جاؤں گی؟ اس نے کہا۔

• آپ کی مرضی؟ میں نے شتہ لائے۔ نور جہاں بے حد

مہربان تھی لیکن اس کی مہربانی پر زین غراب کر سکتی تھی۔ اس نے میں

کسی مدد سیز رکھا۔

• اسی وقت اپنا کسی طرف سے رشید الدین صاحب

آئے۔ میں گونجھکے کھانے میں مشغول تھا، ان کی آمد کا احساس

نہ کر سکا، لیکن نور جہاں کو کھڑا ہوتے دیکھ کر میں چونک پڑا۔

• تب ہی نے ٹیٹ کر رشید الدین صاحب کو دیکھا۔ وہ

خاموش کھڑے تھے۔

• اے آپ؟ میں نے کھانا چھوڑ دیا۔

• یہ کیا ہو رہا ہے؟ وہ سر ہلچے میں بولے۔

• میں نے دوسرے لوگوں کے ساتھ مناسب نہیں کہا۔

• اٹھو۔ وہ بولے، ان کا لہجہ اتنا سخت تھا کہ میں کھانا چھوڑ

کر کھڑا ہو گیا۔

• کیا بات ہے رشید صاحب؟ میں نے سیرت سے کہا۔

• آؤ۔ وہ بولے اور پھر نور جہاں سے کہنے لگے۔ نور جہاں

کھانا واپس لے جاؤ۔

• نور جہاں شاید رشید الدین صاحب سے خوفزدہ تھی اس

نے جلدی سے جیسا مار کر ٹرے اٹھا لی۔

• میں رشید الدین صاحب کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

• غلطی سے ہوئی؟ راستے میں رشید صاحب بولے۔

• آپ۔ آپ شاید کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے؟

• اسے گولی مارنا غلط فہمی کو؟ وہ جھٹکا کر بولے۔

• میں سمجھتا ہوں رشید صاحب؟ میں واقعی حیران تھا۔ یہاں

خیال تھا کہ رشید صاحب نور جہاں کو میرے پاس بیٹھا دیکھ کر

خاموش ہو گئے ہیں لیکن تعجب کی بات تھی۔ میرے کردار کے وہ پہلے

بھی متوجہ تھے۔ پھر یہ غلط خیال ان کے دل میں کیوں پیدا ہوا؟

مجھے بھی تھوڑا سا طوازا آ گیا۔

• میں شام کو بیگم صاحبہ سے کہہ دوں گا کہ سرفراز یہ ملازمت

نہیں کریں گے؟

• میں آپ کی غلط فہمی پر حیران ہوں رشید صاحب؟

• میں نے احتجاجی انداز میں کہا۔

• غلط فہمی یعنی میں اندھا ہوں؟ رشید صاحب؟ ہلے

• مجھے افسوس ہے؟ میں نے کہا۔

• رشید صاحب کچھ نہیں بولے، وہ بھی بڑی طرح جھجھکتے

ہوئے تھے۔ اس طرح ہم دونوں رشید صاحب کے کان میں

داخل ہو گئے، میں نے ہمان خانے کی طرف قدم بڑھاتے تو انہوں

نے گرج کر کہا:

• اندر آئے، تاکہ بیگم کو بھی آپ کے کتوت بتا دیتے ہیں؟

• ضرور بتائیے؟ میں نے سبزی رسی سے کہا۔ اور ہم اندر

پہنچ گئے، اسی وقت بیگم صاحبہ نظر آگئیں۔ ان لوگوں نے مجھے ہماری

اداز میں کی تھی۔

• ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ رشید صاحب طنز یہ انداز میں

بولے۔

• ہاں، خیر تو ہے، یہ آپ دونوں کے چہروں پر کیسے

تاثرات ہیں؟ بیگم صاحبہ سیرانی سے بولیں۔

• یہ آج سے ملازمت نہیں کریں گے، میں ابھی بیگم صاحبہ

سے کہہ دوں گا؟

• اے، مگر ہوا کیا؟

• جی جی جی۔

• تم چپ رہو جی، مجھے بتانے دو۔ رشید صاحب گرجے،

اور مجھے بھی آگئی۔ غصہ مجھے بھی تھا۔ لیکن میں نے سوچا یہ کونسی

انگلی بات ہے۔ آدمی کا دماغ چلتے دیر نہیں لگتی۔

• ان سے پوچھو، بیگم، کیا ہم لوگ اتنے ہی ذلیل ہیں؟

• رشید صاحب نے کہا۔

• یا اللہ۔ سیری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ بیگم صاحبہ

پریشانی سے بولیں۔

• کپڑا لے کر گاڑی صاف کر رہے تھے، کیا یہ ذمہ داری بھی

ڈرائیور کی ہے؟ رشید صاحب کھلائے اور میں چونک کر ان

کی شکل دیکھنے لگا۔

• بیگم صاحبہ کے چہرے پر بھی اداسی دور گئی۔

• تو اس میں اس کی کیا غلط ہے۔ آپ نے اسے ملازمت

ہی ایسی دلوائی ہے؟

” اسے خود میرے پیچھے پڑے تھے۔ فواب صاحب کا انتظار بھی کیا جا سکتا تھا؟  
 ” ہاں میاں، یہ زیادتی ہے۔ اللہ نہ کرے تمہاری درویشی بہر پر بیماری تو نہیں تھیں؟  
 ” لیکن جی جان۔۔۔ میں نے کہا تھا۔  
 ” ارے ابھی اور سنو، دل جا رہا ہے کمال کیسے لوں؟  
 رشید صاحب غرائے اور اس جیسے پر پھر بھی آگئی۔  
 ” غصہ غشت ڈاکر، بتائیں تو کسی کیا بات ہے؟  
 ” کھانا کھا لیسے تھے بغور دار، گھاس پر پیڑھے، ملازموں کا کھانا۔ ان سے پوچھو، انہوں نے ہمیں ذلیل کیوں کیا۔  
 یہ گھرانہ کبھی ہے۔ بخدا دل خون ہو گیا، سانسے تاج محل گر پڑے۔ کھانے کے لئے گھر نہیں تھا؟  
 ” رشید صاحب، میری آواز لرز گئی۔ میں نے دل ہی دل میں خود پر نفرت کی۔ کیا غلط بات سوچی تھی میں نے۔ بات صحت آتی تھی کہ رشید صاحب کو میرا اس طرح کھانا ناگوار گذرنا تھا۔  
 ” میں کہتا ہوں بات صحت کرو۔ دل خون ہو گیا تھا تھیں اس طرح بٹھ کر کھانا کھاتے دیکھ کر۔ اگر میرا بیٹا ہوتا تو وہ اپنے گھر سے آتا اجنباب کرتا؟ رشید صاحب کی آواز بھر آگئی۔  
 ” اس جیت، اس غلوں پر میرے دل میں بھی ایک گڑبڑا اٹھا تھا بیگم صاحبہ جی خاموش تھیں۔ اور لڑکیوں کے چہرے پر بھی اداسی ڈھنکی تھی۔  
 ” نہیں۔ نہیں۔ شہزادہ ہوں رشید صاحب، اگر آپ کو یہ بات ناگوار کی گزری ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔ آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گا۔“ میں نے انفرادی سے کہا۔  
 ” بیٹے، ہم تمہارے کچھ نہیں ہیں۔ لیکن تم نے اس دلاوی ہے کہ ہم تمہیں اپنا بیٹا سمجھیں۔ ہماری یہ خوشی ہم سے نہ چھینو۔ بیگم صاحبہ نے انفرادی آواز میں کہا۔  
 ” مجھے احساس ہے جی جان، ناؤ سنگی میں مجھ سے یہ غلطی سرزد ہو گئی ہے۔ قسم سے میں آئندہ وہاں کی کوئی چیز نہیں کھاؤں گا۔ بس۔۔۔  
 ” اگر آپ انہیں کچھ کہاتے دیکھیں انہیں تو لکڑی کے درمیان پٹائی شروع کر دیں۔“ انشا ہی نے کہا، اور اس کے اس جیسے نے ماحول ایک دم بدل دیا۔ میں ہنس پڑا، لڑکیاں بھی ہنسی کرنے لگیں۔ بیگم صاحبہ جی سکراہٹ نہ روک سکیں اور رشید صاحب

انشا کو گھونٹنے لگے۔  
 ” پرانے گرمیں کچھ کھانا بری بات ہے نا؟ انشا پھر بولی۔  
 ” کھانا بھی تو نہیں کچی جان۔ دو تین لٹے لٹے تھے اب ہجر گھ رہی ہے۔  
 ” چلے بھڑوٹے، منہ تھوڑے دھولیں۔ کھانا تیار ہے۔ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
 ” چلو رشید صاحب مجھے دیکھ کر گرے، اور میں جلدی سے ہاتھ روم کی طرف چل پڑا۔ لڑکیاں ابھی ابھی ہنس رہی تھیں۔  
 ” کھانے کی میز پر رشید صاحب بخیدگی سے بولے،  
 ” بس میں یہ عزت نہیں تھیں کرنے دوں گا۔ فواب صاحب کو آواز دے دو۔  
 ” اس میں کوئی حرج نہیں ہے رشید صاحب، میں آئندہ اعتدال رکھوں گا۔  
 ” میں جتنی کار صحت کرتے نہیں دیکھ سکتا سرفراز۔  
 ” مجھے اتنا پیار نہ دیں رشید صاحب۔ اسے میں نبھا نہیں سکوں گا۔  
 ” ہمیں اس کا بدلہ نہیں چاہیے بیٹے۔ بس ایک اس رہنے دو۔ رشید صاحب جذباتی آواز میں بولے۔  
 ” آپ مجھے کام کمانے کی اجازت دے دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کوئی گری ہوئی حرکت نہیں کروں؟  
 ” کار لڑکا صحت کر دیا کرے گا۔ میں اسے تمہارے حوالے کر دوں گا۔  
 ” بہتر ہے؟ میں نے کہا، اور اس وقت میں رشید صاحب اور ان کے گھرانے کے غلوں کے ہاٹے میں سوچا رہا تھا۔  
 ” لوگوں کو ان کی محبت کا کیا جواب دے سکوں گا۔ میں نہیں جانتا کہ کتنا وقت ان کے ساتھ گزار سکتا ہوں۔ کسی کی محبت کی شیرینی پہننا میرے بس کی بات نہیں تھی۔  
 ” نہ جانے کتنی رات گئے لیکن میں اس ہاٹے میں سوچتا رہا۔  
 ” دوسرے دن ناشتہ کر کے میں پھر فواب فیروز الدین کی کوٹھڑی پر پہنچ گیا۔  
 ” تب مجھے بیگم صاحبہ کا بیچام ملا اور میں ان کے پاس پہنچ گیا۔  
 ” سرفراز میاں، کوڑا پی سیلیوں کے ساتھ کوٹھہر باری ہے، تم تیار ہو جاؤ۔“

” میں تیار ہوں بیگم صاحبہ۔ میں نے کہا۔  
 ” ٹھیک ہے، وہ آدھے گھنٹے میں تیار ہو کر پہنچ رہی ہے۔  
 ” بہت بہتر۔ میں نے جواب دیا اور باہر نکل آیا۔ ایک لڑکا گاڑی کی صفائی کر رہا تھا۔ میں ایک درخت کے نزدیک پہنچ کر بیٹھ گیا۔  
 ” ابھی بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ عقب سے ایک آواز آئی:  
 ” ڈیور صاحب؟  
 ” اور میں پھل پڑا۔ فوراً جہاں کھڑی تھی۔ میں نے اس کی شکل دیکھی اور پھر مجھے اس پر ترس آ گیا۔ معصوم لڑکی، اسے کچھ کہنے سے کیا فائدہ، میں نے سکرانے ہوئے کہا:  
 ” آؤ فوراً جہاں؟  
 ” کل آپ نے کھانا کیوں نہیں کھایا تھا؟  
 ” دراصل فوراً جہاں، یہ لڑکا رشید صاحب کے یہاں تیار ہوتا ہے، وہیں کھانا پڑتا ہے۔ تم کچھ خیال مت کرنا؟  
 ” رشید صاحب تمہارے کون گئے ہیں ڈیور صاحب؟  
 ” وہ۔۔۔ وہ میرے چچا ہیں۔  
 ” اچھا۔ اس نے گردن ہلا دی۔ تب تو ٹھیک ہے۔ چائے پیو گے۔ لاؤں؟  
 ” نہیں شکریہ فوراً جہاں۔ تھوڑی دیر پہلے ناشتہ کیا ہے۔  
 ” کوئی چیز کھانے کو دل چاہا کہ تو مجھے بتا دیا کرو۔  
 ” ضرور بتا دوں گا۔ میرے ہونٹوں پر سکراہٹ پھیل گئی اور فوراً جہاں کی آنکھوں میں ایک معصوم سی بخیدگی ابھر آئی۔  
 ” اسے شاید میری سکراہٹ پسند آئی تھی۔  
 ” آپ کا نام کیا ہے ڈیور صاحب؟  
 ” تم مجھے ڈیور صاحب ہی کہا کرو۔  
 ” کیوں؟  
 ” بس مجھے یہی اچھا لگتا ہے۔  
 ” ادھر اس کے ہونٹوں پر ایک شرکین سکراہٹ پھیل گئی نہ جانے وہ کیا سمجھ رہا تھا۔  
 ” اب میں چلتی ہوں، بہت کام کہنے میں۔ اور وہ تیزی سے چل دی۔  
 ” میں نے ایک گری سانس لی تھی۔ اور پھر میری نگاہ کوٹھ کے برآمدے کی طرف اٹھ گئی۔ بلاشبہ حسین ترین لڑکی تھی۔ بڑی

بڑی بے پناہ کشش لئے ہوئے آسمیں، جن میں گلابی رنگ نمایاں تھا۔ اور یہ رنگ جہاں بے پناہ حس میں اس قدر گرا ہوا تھا، وہاں جلال کا انہار بھی کرتا تھا۔ زور شدہ اور تیز سے حادثے سے تیار کیا ہوا رنگ، کتابی چہرہ، سڈولی جسم، سیدھے سیدھے لہجے بال جو بے حد خوبصورت تھے، لباس میں ماسک تھا۔  
 ” یہ صال غفور و کفایت میں وہ حق بجانب تھی کیونکہ ایک مثالی حسن رکھتی تھی اور فواب کی بیٹی تھی، میں تیزی سے کانکسٹرون بڑھ گیا، ایک حلازم باسٹ اٹھانے لگا تھا۔  
 ” میں نے عقبی دھندلہ کھول دیا، اور وہ مجھے گھورتی ہوئی میرے پاس پہنچ گئی۔  
 ” ڈیور کہاں ہے؟ اس نے کہا، آواز بہت صمیم تھی لیکن لہجہ صحت، اندھے بیگم صاحبہ کی بات یاد آگئی۔ انہوں نے اس لڑکی کی تنگ مزاجی کے بارے میں مجھے بتا دیا تھا۔  
 ” تشریف رکھنے خاتون؟ میں نے زنی سے کہا۔  
 ” تم کون ہو؟ اس نے پھر پوچھا۔  
 ” آپ کا ڈیور؟ میں نے ادب سے کہا۔  
 ” ادھر۔۔۔ تم ڈیور ہو، لیکن ہندو دردی کہاں ہے؟ اس نے سوال کیا۔  
 ” کل ہی ملازم ہوا ہوں، دردی ابھی تیار نہیں ہوئی؟  
 ” لیکن میں بے دردی ڈیور پسند نہیں کرتی تھی۔ اگر مجھے جلدی نہ پہنچنا ہوتا تو۔۔۔ تو وہ کار کی کچا سیٹ پر بیٹھ گئی۔ لڑکے نے باسٹ پیچھے رکھ دی تھی۔  
 ” میں نے ایک گری سانس لی۔ کوڑی بد تیزی پر مجھے غصہ نہیں آ رہا تھا۔ میں تو کندن بن رہا تھا۔ آئندہ حالات کے لئے خود کو تیار کر رہا تھا۔ میں نے ڈیور بیگم سیٹ پر بیٹھ کر کار اسٹارٹ کر دی، اور پھر میں کوٹھ سے باہر نکل آیا۔  
 ” کہاں چلوں؟ میں نے پوچھا۔  
 ” دریا گنج۔ پہلے میں غلطی کو سہا توں گی؟  
 ” جی۔ لیکن آپ کو ایک تکلیف کرنی پڑے گی؟  
 ” کیا مطلب؟  
 ” میں دہلی کے لئے اپنی ہوں آپ راستہ بتائیں گی؟  
 ” بریلی سے آئے ہو؟ وہ طنز آمیز میں بولی۔ اور میں ان کے اس طنز کو بھی لی گیا۔ کیونکہ بریلی کا پگل خانہ مشہور ہے۔  
 ” جی نہیں۔ ارشد آباد سے۔“

• مجھے چرب زبان پسند نہیں، سمجھو؟

• کچھ گویا، لیکن اب کدھر چلو؟

• سیدھے چلتے رہو، آگے سے بائیں سمت مڑنا، اس نے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔ وہ بیزار سی شکل بنا کر کھرکی سے باہر نکل رہی تھی۔

• میں تجھے آسانی سے درست کر سکتا ہوں ہری مرتج، لیکن جانے دے، میرا مقصد کچھ اور ہے، جاسمان کیا، میں نے دل ہی دل میں کہا اور اس کے بتانے ہوئے راستے پر چلتا رہا۔

• پھر اس نے آگے ہی راستے بتائے اور میں پیچھا رہا۔

• بس سامنے والی کوٹھی کے کپڑاؤں میں بیٹھو۔

• جی۔ میں نے لڑکی کو زبردست کر دی اور ایک دوسری خوبصورت کوٹھی میں داخل ہو گیا۔ پورٹیکو میں کادروک کر میں نے جلدی سے آکر دروازہ کھولا، اور وہ اترنے لگی۔

• آگاہ لیکھو، دروازہ کھولنے کے بعد اوٹ کی طرح سامنے نہیں کھڑے رہتے، ایک طرف بٹو؟

• جو باتیں میں نہیں جانتا، بتا دیا کریں، یاد رکھوں گا، میں نے کہا، لیکن وہ میری بات سننے بغیر آگے بڑھ گئی۔

• لڑکی۔ لڑکی کیوں اپنی زندگی برباد کرنے پر تہی ہوتی ہے، ہوش کی دوا کر۔ میں نے کہا، لیکن پھر خود کو سنبھال پڑا۔ ابھی

• بست سے کھینچ کر اس سے گزرا ہے۔

• تقریباً بندرہ منٹ کے بعد وہ ایک اور لڑکی کے ساتھ باہر نکلی، سافلا سا رنگ، لیکن خوبصورت نقش و نگار کی ہاک، بڑا سادہ، مجموعی طور پر وہ جیس تھی۔

• میں نے دروازہ کھولا اور اس سے بہت ددھٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر وہ دونوں بیٹھ گئیں تو اسے بند کر دیا۔

• کوثر، یہ کون ہیں؟ میرے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کے بعد غلطی انے پوچھا۔

• ڈرائیور۔ کوثر نے جواب دیا۔

• ادھ۔ غلطی کی آدھ بڑی سمی خیز تھی۔

• جی، اب کہاں بیٹوں؟

• فتح پوری؟ کوثر نے جواب دیا۔

• سیدھا چلتا رہوں؟

• ہاں۔ کوثر نے کہا۔

• کیا مطلب؟ غلطی انے پوچھا۔

• ننھے ہیں، دہلی سے ناواقف؟

• اسپورٹ کیا ہے؟ غلطی نے ضرورت سے پوچھا۔

• فضول باتوں سے اجتناب کرو غلطی؟ کوثر نے خشک لہجے میں کہا۔

• معلومات کے لئے پوچھ رہی تھی، غلطی جلدی سے بولی۔

• میں ان کی باتوں سے لاتعلقی تھا۔ ویسے اس لڑکی پر مجھے ہنسی آ رہی تھی۔ لیکن بہر حال بیگم ماسم نے اس کے لئے پیٹلے ہی مہذرت کر لی تھی، ہاں کوئی مسئلہ ہوا تو دیکھا جانے کا۔

• فتح پوری کی ایک خوبصورت عمارت میں داخل ہو کر ایک بار پھر مجھے کار روکنا پڑی۔ یہاں پارک کریں اور کھڑی ہوں۔

• اور بہت سی لڑکیاں ان کا دل کے نزدیک موجود تھیں۔

• لیکن لڑکیوں کے درمیان ایک بندر بھی نظر آ رہا تھا۔ چوڑا سپرہ، مٹی مٹی، شیر والی اور چوڑی دار پانچا میں بیٹھے ہوئے اچھے ہاتھ پیروں کا مالک تھا۔

• ان لڑکیوں کے درمیان صوف دی ایک مرد تھا۔

• اے، یہ کون ہے؟ غلطی نے پوچھا۔

• پتہ نہیں؟

• ڈرائیور تو نہیں ہو سکتا؟

• اوہ۔ پتہ چل جانے کا؟

• لڑکیوں کا خول ہماری کار کی طرف دھکا۔

• تم لوگ پورے میں منٹ لیٹ ہو؟ ایک لڑکی نے کہا۔

• کوئی نئی بات ہے، کوثر ہمیشہ دیر سے آتی ہے؟

• بس اب بیٹو، دن دیر ہو جانے لگی؟

• ہاں، تیار کیا مکمل ہیں، لیکن یہ صاحب بہادر کس کی کار میں بیٹھیں گے؟

• ناہید کی کار میں، اور کس کی کار میں؟

• ادھ۔ کیا یہ بھی ہمارے ساتھ ملیں گے؟ اس بار کوثر نے پوچھا۔

• ہاں کوثر، مجھے افسوس ہے، لیکن اتنی جان کے چیتے ہیں؟

• ایک دہلی بکلی سی لڑکی نے کہا۔

• لیکن یہ تو پروگرام کے خلاف ہے ناہید۔ تم نے اتنی بہانی سے کہا کیوں نہیں کوئی مرد نہیں ہمارے کوثر نے اعتراض کیا۔

• اتنی جان کہنے لگیں کہ ڈرائیور بھی تو ہیں؟

• تو کیا تہدی کار ہلا میں گے؟

• نہیں، ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ جائیں گے؟

• خلاصت اصل بات ہے؟

• ہائے اند کوثر، ایک ایک نے میری کھچائی کی ہے۔ تم

• تو صحت کرو، ناہید نے رد ہنسی آواز میں کہا۔

• حدود اربعہ کیا ہے ان کا؟

• خالہ کے لڑکے ہیں، سہارنپور سے آئے ہیں، وہیں رہتے ہیں؟ ناہید نے کہا۔

• کہاں ہے سہی، خالہ کے لڑکے ایسے بھی ہوتے ہیں، کیوں نہ ہم سب ان سے ایل کر لیں کہ وہ ہمارے ساتھ نہ رہیں؟ غلطی نے کہا۔

• غلطی۔ میں ہر ممکن کوشش کر چکا ہوں۔ اب تو صورت یہی ہو سکتا ہے کہ تم مجھے ہی نہ ملے جاؤ؟

• اس کے باوجود اگر وہ جانے پر مصر ہونے تو؟ ایک لڑکی نے کہا اور سب کو ہنسی آ گئی۔

• اللہ مالک ہے؟ دوسری نے کہا، اور کئی کئی کھوں کوں زور پڑا کئی۔

• اچھا اب بیٹو، دیر ہو رہی ہے؟

• تو پھر ان کے ہاں میں کیا سبب ملے ہوا؟

• اے۔ اے۔ اے۔ دیکھا جانے کا؟ ہنسی نے مستند کر لی۔

• کیوں کوثر؟ ناہید نے پوچھا۔

• چلو سہی، سب کی مرضی سے تو ٹھیک ہے؟ کوثر نے کہا۔

• اور لڑکیاں جبراً مار کر اپنی اپنی کار کی طرف نہیں غلطی کے ساتھ دو اور لڑکیاں ہماری کار میں آ گئی تھیں۔

• تہ کی کی نگاہ میرے اوپر پڑ گئی۔

• اے، یہ کون ہیں؟ میں نے جلدی سے کار اشارت کر دی تھی۔

• ڈرائیور۔ کوثر نے جواب دیا، اور عقب نما آئینے میں میں نے سامنے والی لڑکی کا چہرہ دیکھا۔ اس نے دونوں شانے اپنا کار گزون پلائی تھی۔

• کاریں ایک ایک کر کے کوٹھی سے نکل آئیں۔ میں نے جہان بوجھ کر انہیں آگے جانے کا راستہ دے دیا تھا، تاکہ ان کے نقش نما پر چپتا رہوں؟

• ان حضرات سے ناہید کا کوئی سلسلہ ہے کیا؟ ایک لڑکی نے کہا۔

• یہ صوفیہ ہمیشہ مسلوں کے پیکر میں رہتی ہے، غلطی بولی۔

• دراصل میں منسل ہوں؟ صوفیہ نے کہا، اور لڑکیاں ہلنے لگیں۔ میں پھر کے بت کی مانند خاموش تھا۔ ابھی ایک میں

• نے پھر سے کے تاثرات سے بھی کوئی الجھانہ ہونے دیا تھا۔

• فیروز شاہ کے کوٹھے پر سفر ختم ہو گیا۔ لڑکیاں اس فرشتہ مقام پر کاروں سے اتر گئیں۔ کھانے پینے کی چیزیں ساتھ لائی گئی تھیں۔ پبلک کاغذ تھا۔ بقیہ نمونوں کا دل کے ڈرائیور بھی نیچے اتر آئے تھے۔ وہ میرے قریب پہنچ گئے۔ آپس میں تعذرت کیا گیا۔ ان کی بائیں ڈرائیوروں کی سی تھیں، جن سے میں بہت جلد بوجھ رہا تھا۔ اور پھر میں ایک طرف پل پڑا۔ میں نے ایک اپنی جگہ سنبھال لی جہاں سے میں لڑکیوں پر بھی نگاہ رکھ سکتا تھا۔

• رنگین لباسوں کے درمیان شیر والی باقاعدگی سے ٹھی ہوئی تھی، مونچھوں والا نوجوان بہت خوش تھا۔ میں نے اس کے چہرے سے ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، اس کی آنکھوں میں ہوس تھی اور منہ اس انداز میں پھیلا ہوا تھا، جیسے کہہ رہا ہو۔

• ہائے، اتنی ماری۔

• ویسے لڑکیاں اس کی دہر سے زیادہ فری نہیں ہو رہی تھیں، چنانچہ نہ جانے کس طرح اسے عقل سے نکال دیا گیا۔ اس کی گردن ٹھکی ہوئی تھی، اور وہ اسی طرف آ رہا تھا، جادھر میں موجود تھا۔

• لیکن اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا، جب وہ میرے قریب آیا تو میں نے اسے مخاطب کیا:

• اے سہو۔ اور وہ ٹھٹھک گیا۔ رکا اور مجھے دیکھا پھر وہ میری طرف آ گیا۔

• کیا بات ہے؟

• کیسے چلے آئے؟

• تم کون ہو؟

• ڈرائیور۔

• ادھ۔ ہاں، شاید میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ وہ سفید گاڑی تم ہی چلا رہے تھے نا؟

• ہاں۔

• تب تو تم نے دوسری گاڑی پڑے گی؟ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔

• کیا مطلب؟ میں نے پوچھا۔

• یاد۔ کیا نام ہے اس کا؟

• کس کا؟

• آج دی تہدی مالکمن؟ اس نے سننے ہوئے دی کا لوٹ نکالا، دیر سی جیب میں مٹوئی دیا۔ میں بچا بچا رہ گیا تھا۔ گو وہ



قن دو ش میں خاصا تھا، لیکن مجھے یقین تھا کہ میں اسے اٹھا کر کہانی  
پرچسکتا ہوں۔ میرا دل چاہا کہ اس کے بیڑے کوڑ دوں لیکن اچانک  
میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔ مفرد لڑائی کو کیوں نہ اس انداز  
میں سزا دی جائے، دیری گز، قلعہ فرج رہے گی، اور اس گدھے کا  
دماغ بھی درست ہو جائے گا۔  
• شاید تم کو کڑی بات کہہ رہا ہوں، میں نے کہا اور اس  
نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ دیئے۔  
• ہائے۔ کڑی۔ لٹ گئے یا تم تو۔ اب زندگی دشوار  
ہو گئی ہے۔ اس نے عاشقانہ انداز میں کہا۔



” واقعی “ میں نے حیرت سے انہیں پھاڑ دیں۔

• قسم اللہ کی، اپنا تو دنا ہو گیا۔  
• کیا ہو گیا؟ میں نے حیرت سے کہا۔  
• جانے دے یا ز کام کی بات کہ، لوندیا کیسے مزاج کی ہے؟  
• بہت عمدہ، بڑی درنیشک۔ میں نے سکرلاتے ہوئے کہا۔  
• اہے ہائے، تم کو گئے کام سے استاد اب تو ہی بھاری مدد  
کرکتا ہے۔ ہزار بارہ سو فزوں ہر بائیں تو پر وہ نہیں قسم اللہ کی اور کا  
میں گئے۔  
• چاہتے کیا ہیں آپ؟ میں نے راز دارانہ انداز میں پوچھا۔  
• اے۔ اے۔ اے۔ یہی کوئی پوچھنے کی بات ہے، ایک دنگ  
نہیں کیا گئی؟ خیر ان دالے حضرت نے حیرت سے پوچھا۔  
• نہیں۔ میں نے گون ولادی۔  
• لوگتے ہو یا۔ وہ بڑا سادہ بنا کر بولے۔ خیر چھوڑو، کوئی  
ترکیب کرو، اپنی اس سے باری ہو جائے۔  
• میں کیا ترکیب کروں؟  
• یہ بھی مجھے پتا نہیں ہے، گوار خیر سوچنے دو، وہ خاموش ہو کر کچھ  
سوچتا رہا، پھر اس نے چونک کر پوچھا۔  
• اے اے اس کے گھر کا پتہ کیا ہے؟  
• اور میں نے اطمینان سے غلاب فیروز الدین کی کوٹھی کا پتہ بتا  
دیا۔ خیر دان دالے صاحب نے تر خوب یاد کر لیا تھا۔  
• ٹھیک ہے، ہم ہی کوئی ترکیب سوچیں گے۔ اپنا کام بن گیا تو  
پڑے یہاں رہے دون کا کیا سمجھا؟  
• ٹھیک ہے صاحب، میں آپ کے لئے دعا کروں گا؟  
• دعا سے کام نہیں چلے گا یا بھائی، دعا بھی کرنی پڑے گی؟

• مجھے آپ کی خدمت کے لئے خوشی ہو گی صاحب، دیکھ آپ کا ہم  
کیا ہے؟  
• ہم تو خیر غم نہ ہے، مگر پارسے، دلاسے کھاتے ہیں۔  
• جی میں نے گون ولادی۔  
• یا تو اس کا ڈھانچہ ہے؟  
• جی ہاں۔  
• ایک کے منہ کے پاس سے میری بھی مانتا ہو گا؟  
• زیادہ بڑا نہیں ہوں صاحب۔  
• یہ تباہ کیا چیز پسند ہے؟  
• وہی بڑے بہت شوق سے کھاتی ہے۔  
• مارا۔ اور۔  
• پھول پھینکے کی بے درستی ہیں۔ مجھے بڑا کڑے دو تو فوراً  
نبول کر لیں گی۔  
• جیتے رہو۔ دلاسے میاں خوش ہو کر بولے۔ پھر انہوں نے عجیب  
سے فائن کی ڈیر بکمال کر خوشی دار گھوری منہ میں دہائی اور زارہ بھولا  
مجھ سے بھی پوچھا، لیکن میں نے حضرت کی قسم لی۔  
• دوسری طرف لڑائیں چلیں کر ہی تیں، اکثر ان کے تھکے ملند  
ہوتے اور دلاسے میاں چونک کر انہیں دیکھتے گئے۔  
• آپ ان کے پاس سے کیوں چلے آئے دلاسے میاں؟  
• ای۔ میں تو بھی جاہل نہ ہوں، کھانا کھا کر وہ فضا پرانیٹ کھنگو کر  
گئے دلاسے میاں نے کہا۔  
• تو اب تو کھنگو کر گئے۔  
• ہاں۔ مگر۔  
• اس طرح کیسے چلے گا؟ میں نے کہا۔  
• کیا مطلب؟ دلاسے میاں راز دارانہ انداز میں بولے۔  
• آپ تو بھلا ناؤں ہی دلاسے میاں میں نے مشی نہیں کیا میں  
ان لوگوں کے پاس میں اسی طرح جاتا ہوں۔  
• کیا جانتے ہو؟ دلاسے میاں پوری طرف متوجہ ہو گئے تھے۔  
• آپ ان سے دور دور رہے تو یہ آپ سے زیادہ متاثر نہیں ہوں  
گی آپ ان کے پاس جا کر، انہیں لطیفہ سنائے، شہنہ نہانے والوں سے  
بہت خوش رہیں، خاص طور سے کوڑ کو غافل کریں۔ اس کی طرف جب بھی  
دیکھیں انہیں کوشتا بنائیں، دوران کھنگو اتھ میں کوٹھی کی طرف نہیں ہے  
لیکن اندازہ نہ ہو کہ آپ نے جان بوجھ کر کیا کیا ہے، مگر یہ تیر چلے کر  
بے اختیار ایسا ہوا ہے۔

• اور۔ بات تو رلی ہے۔

• لاکھ روپے کی ہے، پورے لاکھ روپے کی۔

• جیتے رہو یا بھائی، دعا کرنا۔ دلاسے میاں نے کہا اور

میرے پاس سے ان کے کھٹے والے انداز میں آگے بڑھ گیا۔ میرے پیش میں تھتے  
چل رہے تھے۔ وہ پادشاہ کی طرح دلاسے میاں کی کھنگو سنوں۔ اس  
کھان میں میں نے چاندیوں طوت دیکھا، اتفاق سے جس بکر لڑکیاں بیٹھی ہوئی  
تھیں اس کے دوسری طرف ایک بڑھ گئی ہوئی تھی، لیکن دوسری طرف نہانے  
کا راستہ بہت آگے سے تھا۔ باڑہ بھی تو ریا چوٹ اچھی اور کٹی تھی۔ اس لئے  
ان کی کھنگو سننے کے لئے اس سے غور کر نہیں ہو سکتی تھی۔

میں اٹھا اور دوسری طرف نہانے والے راستے کی طرف چل پڑا۔  
ان لوگوں کی نگاہوں سے دور ہو کر میں نے دور تا دور دیکھا میں دلاسے  
میاں کے تھے حتی العاف سے محرم رہا نہیں جانتا تھا۔ چپ تو تھوڑی دیر کے  
بعد میں دوسری طرف پہنچا، اور پھر میں دم سادہ کر بڑھ کے ساتھ بیٹھ گیا۔  
دلاسے میاں شاید ابھی اچھا پہنچے تھے۔

• خواسے دلاسے بھائی؟ یہ نہیں کیا آواز تھی۔

• کیا فرماؤں؟ دلاسے بھائی بولے۔

• کیسے تشریف لے آئے؟

• بیٹی ابھی تیار ہی پرائیٹ کھنگو تھیں ہوئی؟

• جی نہیں، آپ ابھی ادھر ہی بیٹھیں۔

• یہ علم ہے تم بھائی میں کیا کمال باؤں، تمہارے ساتھ ایک برون

ایک لطیفہ سنو، ایک قصائی تھا۔۔۔

• پتلے لطیفہ، پھر کوئی اور بات؟ دلاسے بھائی اس کے اجتماع کو

تخلو انداز کے بولے۔

• سن بھی تو کہ مصلحتی سے دفع ہوں؟ کوئی اور لڑکی بولی۔

• دفع نہیں ہوں گا، ابھی تو آپ کو بہت سے لطیفے سننے ہوں گے

ایک اور تعزیت سننے نہانے کے لئے ہی ہوئی ہیں؟ دلاسے بھائی بولے۔

• یہ مصوت حال تکلیف وہ ہے ناہید۔ کسی اور لڑکی نے بنیدگی

سے کہا۔

• فدا دلاسے بھائی، آپ باوجود ہمارے ساتھ چلے آئے ادب

بھلا پریشان کر رہے ہیں۔ براہ کرم آپ ہمیں بتائیں کہ آپ کو ڈھانچہ

کے ساتھ نہیں لے رہے ہیں۔

• تم میری تو جین کر رہی ہو ناہید۔ گدیا میں ڈھانچوں کے ساتھ

بیٹھنے کے قابل ہوں میں تھوڑی اور ان دوسری لڑکیوں کی پر وہ بھی

نہیں کہ اسے کوڑ، ہم لوگ ایک چل کر بیٹھیں گے۔

کاش میں دیکھ سکتا۔ میرا خیال تھا کہ دلاسے بھائی نے کوڑ کا ہاتھ  
پکڑ لیا تھا۔ کیونکہ دوسرے نے چٹاخ کی آواز سنائی دی تھی اور پھر کوڑ کی  
خوشی کی آواز سنائی دی۔

• ناہید، تم مانتی ہو میں دماغ اسباب زیادہ دینے نہیں کرتی، میرا ایک  
معیار ہے۔ یہ گدھا اگر تھلا کر شتر دار ہے تو میں اسے ہم رشتہ نہیں کرنا چاہئے  
تھا۔ یہ تھلا دوسری طرف تھی، میں مانتا ہوتا ہوں، اور میں نے تھیں ہمیشہ کے لئے  
اپنے دوستوں کی خدمت سے خارج کر دیا ہے۔

• دلاسے بھائی آپ یہاں سے دفغان ہو جائیں، جیسے آپ یہاں  
سے جا رہے، آپ جیسے ذلیل انسان کو ایک نے میں رشتہ نہیں کیا جا سکتا  
جائے۔ درمیان ڈھانچوں کو لڑائی ہوں، وہ آپ کو گدھے دے کر بھگا  
دیں گے۔ ناہید نے کہا اور پھر وہ کوڑ کا راستہ روک کر بولی۔

• میری کیا خطا ہے کوڑ، میں نے کیا کیا ہے، منو تم ایک پتھر میرے  
بھی مار لو گھر والوں کے گنے سے مجبور ہو گئی، یہ زبردستی ساتھ لگے تھے آپ  
ابھی تک گنے نہیں دلاسے بھائی؟ آخر میں ناہید چیخ کر بولی۔

• جانتے ہیں جی۔ دلاسے بھائی اگر کوڑ بولے اور پھر شاید وہاں سے  
کھٹک گئے۔ میں نے بھی وہاں سے شہنہ کی خدمت میں عروس کی قسم ماری  
تھیں ان کی کڑی خوش آمد کر رہی تھیں، مشکل تمام وہ راسی ہوئی، ناہید نے اس  
سے بہت معافی مانگی تھی تب وہ بھی متاثر ہو گئی۔

• سوئی ناہید۔ میں نے تھیں بہت بڑا جلاکھ دیا ہے۔ لاکھ کوڑنے کا۔  
• تم مجھے مسات کر دو مجھے کوئی پر داؤ نہ ہوگی، ناہید نے کھد مسات  
مجھے دلاسے بھائی کی خوش تھی اور دلاسے بھائی مجھے نظر آگئے، وہ ایک بکر  
اواس بیٹھے ہوئے تھے۔ جانے کی ضرورت انہوں نے عروس نہیں کی تھی میں  
اکہشتہ ہر ان کے پاس پہنچ گیا۔

• اور میرے ہاتھوں کی چاپ پر دلاسے بھائی نے مجھے دیکھا۔

• اے کمال پتلے گئے تھے؟ وہ مجھے دیکھتے ہی پیچھے۔

• حاضر ہوں دلاسے بھائی، فرمائیے؟

• اے کیا خاک فرمائیں، اور کوڑ تو نا ہو گیا؟

• ٹھیک ہو گیا؟ میں نے تھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

• ہاں یا۔ پڑ لڑکی کمال پر۔

• اے۔ میں نے حیرت سے کہا۔ میں نے ہلا؟

• اکیسے یا تیری یا مکن نے، بات مجھ میں نہیں آتی؟

• گدگوں وا؟ میں نے حیرت سے کہا۔ لاکھاری کہتے ہوئے کہا۔

• میں نے ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

• اور سب کے سامنے؟

ہیں سب یہ ہیں؟  
 میں تو غلط ہوئی آپ سے دل سے بھائی کیا یہ آپ کی پسلی  
 ملاقات تھی؟  
 ہیں؟  
 ہاں ہرگز دوسری ملاقات پر پکڑنا چاہئے اور اتنا ہی میں آپ بتائیے  
 اس کے اسلام کو آپ اس سے متاثر نہیں نہ آپ نے اسے سچا دل لپی کئے، نہ  
 وہی بڑے اور ہاتھ پکڑ لیا۔ میرے تو یہ ہونا ہی تھا جو بڑا  
 ہے۔ دلا سے بھائی دوست سے ہاتھ دے کر ہونے والے۔ وہاں  
 یاد رکھو، ہرگز، گراہ کیا کرنا چاہئے؟  
 باقی پروگرام کل پر رکھتے ہیں، تم کا انتظار کیسے کرے جیسے آپ اس  
 واقعے سے ذرا محبت کرنا نہیں ہیں آپ نے اس کی بات کا بالکل برا نہیں  
 مانا ہے؟  
 وہاں ہی کروں گا، مگر نہ کر پائے ہو گئی اسے وہی بڑے کہاں  
 پیش کروں؟  
 پتہ آپ کو بتا چکا ہوں؟  
 خلیفہ ہے؟  
 ایک بات اور عرض کروں؟  
 کہو، کوئی تمہیں بات اچھے آدمی ہو؟ دلا سے بھائی نے کہا۔  
 دلا سے آپ نے بہت بڑی غلطی کی یہ لوگوں کی مشق و محنت کے  
 کھیل کو اپنے سامنے سے ہی چھپا کر چاہی ہیں۔ آپ نے سب کے سامنے اس  
 کا ہاتھ پکڑ کر دنیا غلطی کی ہے۔ آئندہ آپ اس پر ظاہر نہ کریں کہ آپ کے  
 عشق کے زمانے کوئی اور بھی واقف ہے۔ وہ کتنا بڑا چھوٹے کہ آپ نے  
 کسی آدمی کو بھی کچھ بتا دیا ہے، آپ انکار کریں۔  
 گزرتی بات ہے، اساد بنا لیا۔ دلا سے بھائی نے میری زبان پر  
 ہاتھ پٹے ہوئے کہا، اور میرا گل سہلائے ہوئے ہوئے؟  
 وہی پتہ ہے یا وہی ہاتھ زور دلا رہا ہے، دیکھنا نشان تو  
 نہیں ہے؟ دلا سے بھائی نے گل سامنے کر دیا۔ اور میرے پریشانی  
 دور ہونے لگا لیکن بہر حال اپنی شہر داشت کرنا ہی تھی۔  
 کافی دیر تک دلا سے بھائی اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے پھر دوسرے  
 ڈائریج بھی ہمارے پاس آگئے اور میں کسی نہ کسی طرح اس سے جان بچا کر  
 دور نکل گیا۔ لوگوں پر ہرگز ہو گئی تھیں اور میں نے مذاق اور تفسیر سے ہار  
 ہو گئے تھے۔ میرے دور سے ڈائریجروں اور دلا سے بھائی کو کھانا کھاتے  
 ہوتے دیکھ۔ دوسری طرف لوگوں کی بھی کھانا کھا رہی تھیں۔ ڈائریجروں کا کھانا  
 خود ہانک کر لے تھے۔ اور شاید دلا سے بھائی کا کھانا لوگوں نے خود ہی

ڈیج و دلا تھا۔ لیکن میں بھلا کیا کھانا کھاتے مانتا تھا۔  
 دوسرے کو کھانا کھاتے میں نہیں ہے، میری ماں میرے ہاتھ میں کھانا پھر گئی تھی  
 لیکن۔ میرے پوتوں پر کھانا پھیل گئی، حالانکہ اگر صرف ہانکے دار  
 تو یہ صاحب کی بات ہی ان کی جاتی، اور وہ گڑھے کے لئے ہی کچھ دیدیتے  
 تو وہ کھانا پھرنا کہ وہاں فیروز الدین کی پوری ماٹا اور غریبی باہمی تھی۔ میر  
 بھی بہت کچھ بچ رہا۔ لیکن بہر حال کوئی سرور ہی لیکن کچھ تو قیصر احمد کی ہانک  
 میں میرا کوئی حصہ نہیں تھا اور اب میں صرف ایک ڈائریج تھا۔  
 میں نے اپنی کا کا دو روزہ کھولا اور ڈیڑھ سو روپے پریم دراز ہو گیا۔  
 سوچتے سوچتے کچھ خود کوئی طاری ہو گئی، لیکن زیادہ دیر تک نہ رہی اور پھر  
 منسلک کی۔  
 لیکن دوسری طرف شام ہو گئی تھی اور میں نے دیکھا کہ لڑکیاں اپنا  
 سامان اٹھادی ہیں اور ڈیڑھ سو روپے ان کا سامان سمیٹ رہے تھے، میں بھی بھاڑی  
 سے ان کی طرف بڑھ گیا اور میں نے غامضی سے کوڑ کا سامان سمیٹنا شروع  
 کر دیا اور اسی وقت ایک بہرمان لڑکی نے پوچھا:  
 اسے کوڑ کا کھانا ہے ڈائریج سے کھائیں گے، انہیں کیا میں نے انہیں  
 دوسرے لوگوں کے ساتھ نہیں دیکھا؟  
 معلوم نہیں؟ کوڑ سے بہت بے بسی میں کہا۔  
 ڈائریج تو تم کھانا لینے نہیں آئے تھے؟ لڑکی نے براہ راست جھ  
 سے پوچھا۔  
 نہیں نا توں؟ میں نے مجھ پر جواب دیا۔  
 کیوں؟ کوڑ سے کھانے بے بسی میں کہا۔  
 میری حالت نہیں ہے چھوٹی لی؟ میں نے کہا اور ہلکا سا  
 کرپل دیا۔ میں نے ان لوگوں پر بدعملی بھی نہیں دیکھا، اور دلا سے بھائی کے نزدیک  
 آگیا۔ دوسری لوگوں کی اپنی اپنی کھانوں پر توجہ دیتی۔ ہانک دلا سے  
 بھائی ایک گاڑی میں بیٹھتے تھے کسی دوسری لڑکی نے ان لوگوں کے ساتھ  
 بیٹھا پسند نہیں کیا۔ کوڑ دوسری کچھ لوگوں کے ساتھ کار کی طرف گئی تھی۔  
 میں نے ادب سے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ کوڑ  
 بڑی محنت سے اندر چڑھ گئی اور پھر دوسری لڑکیاں بھی۔ تب میں نے دروازہ  
 بند کر دیا۔  
 چلو اچھوٹی لی؟ میں نے پوچھا۔  
 چلو۔ کوڑ نے مجھے اور آدمی کی اور میں نے کار اشارت  
 کے لئے آگے بڑھا دی۔ لڑکیاں غامض تھیں۔ دیکھ میں نے ان میں سے ایک  
 لڑکی کو اپنی طرف گھول دیا لیکن اس کا اظہار نہ ہونے دیا کہ میں اس بات سے

واقف ہوں۔ اور پھر دوسری لڑکیوں کو ان کے گھروں پر آتے دیکھنے کے بعد میں  
 کوڑ کو لے کر چل پڑا۔  
 لیکن راستے پھر کوڑ نے مجھ سے بات نہیں کی اس نے کھانے کے  
 بارے میں بات نہیں کی پوچھا تھا۔ مجھے کیا پورا وہ ہو سکتی تھی۔ توڑی پر کے بعد  
 ہم کو کئی پوچھ گئے۔ میں نے سب معمول دروازہ کھول دیا تھا۔ کوڑ اگر اندر  
 چل گئی۔ میں نے ایک گھری ماسی لی۔ واقعی بڑی مغرور لڑکی تھی۔ لیکن اللہ  
 سلامت رکھے دلا سے بھائی کو مجھے یقین تھا کہ وہ کوڑ کی نامی مزاحیہ بیوی  
 کر دیں گے۔  
 حالانکہ کوئی خاص کام نہیں کیا تھا۔ لیکن کچھ ممکن محسوس ہو رہی تھی  
 میں نے گاڑی بند کر لی اور اپنے غمزدہ دست کے پاس آٹیشیا کی بگ بگ  
 پند تھی۔ وقت سے ٹیک لگا کر میں انھیں بند کر لیں۔  
 ابھی چند لمحات گزرے تھے کہ مجھے اپنے نزدیک ایک سیدھا بھری  
 اور سالن دی۔  
 ڈیڑھ سو روپے؟  
 اور میں چونک پڑا۔ توڑ جہاں اس آواز میں نے پہچان لی تھی اور  
 اس کے لیے کی مٹھاں، اس کو پورا سب اور انداز اس وقت نہ جانے کیوں  
 مجھے متاثر کر گیا۔  
 میں نے انھیں کھول دیں۔  
 توڑ جہاں؟ میں نے بھی نرم آواز میں اسے پکارا۔  
 ہائے ڈیڑھ۔ تمہاری آواز کتنا اچھا ہے۔ وہ میرے پاس  
 آکر بیٹھ گئی۔  
 دراصل تو خود محبت اچھی ہے توڑ جہاں؟  
 ڈیڑھ بابو۔ توڑ جہاں ہے خود کوڑی۔ میں ابھی بول ڈیڑھ بابو؟  
 ہاں، ٹیک، سیدھی اور شہریت۔ چاہئے نہیں پائے گی توڑ جہاں؟  
 ابھی لڑکی ڈیڑھ بابو؟ وہ اچھی کھڑکی ہو گئی۔  
 کچھ کھانے کو بھی؟ میں نے کہا۔  
 میں ابھی لائی۔ توڑ جہاں چھوٹا کھانا ملتی ہوئی پکائی اور میں  
 ایک ٹنڈی ساں لکڑی کے باسے میں سوچنے لگا۔ شکر کی خوشی کی کوڑی اس  
 کے دل میں ہو گئی تھی اسے وہاں نہیں ہونا چاہئے اس کے لیے کوڑی کو کھانا کھانا  
 پانے دے۔ مگر توڑ جہاں تباہ ہو جائے گی۔ ان غریبوں کی محبت بہت مضبوط  
 پونڈ ہے۔ ہر آدمیوں کے لئے دل بولنے کے بہت سے درویش ہوتے ہی  
 لیکن غریب؟  
 زیادہ نہیں گھڑی تھی کہ توڑ جہاں دایں آگئی۔ مجھے شدید صاب  
 ہو گیا تھا، چنانچہ میں اور آدمی ہو گیا۔ توڑ جہاں نے میرے سامنے گھر کا

طرز، کریم کے لٹک اور سے بڑے آکر کے کباب رکھ دیئے، اس کے ساتھ  
 ہی خوشبودار تندہ چائے بھی۔  
 شکریہ توڑ جہاں؟ میں نے کباب کھاتے ہوئے کہا۔ میں جہاں سے  
 آتا تھا توڑ جہاں، وہاں میری ایک چھوٹی بیوی بھی تھی۔  
 اچھا ڈیڑھ بابو۔ تمہیں ادب سے آئے ہو؟  
 ہاں توڑ جہاں، توڑی کرنے آیا ہوں؟  
 اچھا ڈیڑھ بابو۔ پھر تمہاری بیوی کتنی بڑی ہے؟  
 بالکل تیرے برابر؟  
 میری برابر؟  
 ہاں شکل و صورت بھی تیری جیسی ہے۔ تجھے دیکھ لے اپنی بہن یاد  
 آ جاتی ہے؟  
 ڈیڑھ بابو۔ توڑ جہاں بے چینی سے بولی۔  
 وہ مجھے ڈیڑھ بابو نہیں کئی تھی، وہ مجھے جیسا کئی تھی۔ میرا دل چاہتا  
 ہے توڑ جہاں توڑی مجھے جیسا کیا کر؟  
 ڈیڑھ بابو۔ توڑ جہاں ایک جیسے سے کھڑی ہو گئی، اس کا چہرہ سرخ  
 ہو گیا تھا۔ نہیں نہیں ڈیڑھ بابو۔ نہیں، وہ خوفزدہ انداز میں بولی۔  
 کیا میں تیرا بھائی بننے کے قابل نہیں ہوں توڑ جہاں؟  
 میں۔ میں نہیں اپنا۔ اپنا بہت کچھ مانا چاہتی ڈیڑھ بابو۔ ایسا نہ  
 نہ کہو۔ ایسا نہ کہو؟  
 تو مجھے اپنا بھائی بنالے توڑ جہاں۔ مجھے کیا کر۔ میرا دل ایسی کو  
 بہت یاد کرتا ہے۔ میں نے دوسرے انداز میں کہا۔ اور یہ دو کچھ کھانے  
 سامنے مجھے بھر گئے تھے۔ آخر میں ہی اسان تھا۔ مجھے ہی کوئی یاد آتا تھا۔  
 مگر غریب سے بیکار کوئی بول ڈیڑھ بابو۔ میں دلا پارس میں  
 تمہاری بڑا چاہتی ہوں۔ ایسا تم کو، خدا کے لئے؟  
 توڑ جہاں چھوٹی ذات کی تھی، معصوم ہیں، اس کا دل بھی زیادہ گرا  
 نہیں تھا۔ اس کی زبان بھی غمزدہ نہیں تھی۔ میں کوڑی ہو گیا، لیکن توڑ جہاں کے  
 بھائی ایک مرن کا فوری علاج نہ ہو رہی تھا۔  
 اگر میں تجھے بھی نہ بنا توڑ جہاں، تب بھی میں تجھے کچھ نہیں  
 دے سکتا تھا۔ کیونکہ میری بیوی ہے، میرے دو بچے ہیں، معصوم معصوم  
 پیارے پیارے؟  
 اور توڑ جہاں کا چہرہ آتر گیا، وہ ہانگوں کی طرح مجھے دیکھتی ہی  
 پھر اس نے سکھوں پر دوڑاں ہاتھ رکھے اور ایک طرف دوڑ گئی۔  
 میں نے سکون کی ماسی لی۔ میں نے اپنا فخر پورا کر دیا تھا۔ اب  
 توڑ جہاں خود اپنے راستے متین کرے گی، اور بلا آخر سے سکون مل جائے  
 گا۔ غلط فیصلوں کا پھیلنا آج بھی نہیں ہوتا کسی غریب کو دھوکے میں رکھنے سے

کیا فائدہ۔ اور وہ بدل لیتے ہیں۔ وہ اپنے سن کر کے دل کی بیماریاں دور  
 لواتے ہیں، لیکن غریب کے شیشے کو گرنے کا؟  
 بہر حال اس کے بعد تو بہانہ پر جو وہ بدل ہوگا، وہ بہر حال  
 میں خوشگوار ہوگا۔  
 شام ہوئی تو واپس رشید الدین صاحب کی ترتیب دی ہوئی  
 جنت میں پہنچ گیا، جہاں کو خوشگوار ماحول سب کچھ عطا دیا تھا۔ کلمش  
 انشاء، احباب، بیگم صاحبہ اور دعوہ رشید الدین صاحب۔  
 قہقہے۔ دلوں کو تڑپتی تھیں، والے تھتھے۔  
 • سہ پہر تک لوگ چپک چپکے تھے؟  
 • جی ہاں؟  
 • کہاں؟  
 • کوٹہر۔  
 • کوٹہر سے کوئی شکست کوٹتی؟ رشید صاحب نے پوچھا۔  
 • کوئی خاص نہیں؟  
 • ممکن ہے کہ ہماری طبیعت پر گراں گذرے۔ ناز و خرم میں بڑی  
 ہوتی ہے، دیکھ کر مار کی مضبوطی سے، لیکن یہ کچھ غرور کی کیفیت  
 ہے۔ بیجاری بیگم صاحبہ خود اس سے نکلا رہتی ہیں؟  
 • مجھے اس سے کسی غرض نہیں، رشید صاحب مجھے صرف اپنا کام کہنا ہے؟  
 • ہاں میں شیک ہے، اور وہ بھی صرف اس وقت تک جب  
 تک فواب صاحبہ نہ آئیں، اس کے بعد انشاء اللہ تمہیں دشاوری نہیں  
 کرنی پڑے گی؟  
 • مجھے اس کی پروا نہیں ہے، جو کچھ بھی کر رہا ہوں اس سے مطمئن  
 ہوں اور پوسے غلوں سے کر رہا ہوں؟  
 • میں جانتا ہوں؟ رشید صاحب نے کہا۔  
 • کھانے کے بعد سب معمولی خوش گزرا ہوتی رہیں۔ مہمانے اپنے  
 پاس رکھے ہوئے ایک ہزار روپے اپنے دوست کو واپس کر دیئے تھے اور اب  
 میری گون پر کوئی بھر نہیں تھا۔  
 • دوسرے دن حسب معمول میں اپنی ڈوٹی پر پہنچ گیا، کوئی کام نہیں  
 تھا گاڑی لڑکے کے ساتھ کر دی تھی۔ رشید صاحب نے یہ ڈوٹی لڑکے کے  
 سپرد کر دی تھی، لیکن جب تک تو بہانہ میں نظر نہیں آئی۔ پھر بیگم صاحبہ بیسیا  
 لی گیا۔ وہ کہیں جانا چاہتی تھیں، میں تیار ہو گیا۔ بیگم صاحبہ انہیں اور میں انہیں  
 لے کر چل پڑا۔  
 • تقریباً چھ بجے واپس ہوئی۔ ایک بجے لینے کے لئے چھوٹی ہوتی تھی۔  
 میں ابھی بیچ رہی تھی تاکہ تو بہانہ کی شکل نظر آئی۔ میں جان بوجھ کر اہان  
 بن گیا، میں نے بہت اس کی طرف کئی تھی۔

• بیٹا! عجب سے انداز آئی اور میں نے سکون کی ماس لی، میں  
 پنا اور فوجی جہاں میرے قریب آگئی۔  
 • میری فوج میں سے کچھ کچھ کھینچنے سے لگایا۔ عامی جگر تھی  
 کوئی بھی دیکھ سکتا تھا، لیکن اتنی فوج نہیں میری تھی کہ کسی کی پروا نہ کر لیں اور  
 لطف ہی کیا، جس وقت تو بہانہ میرے سینے سے ہوتی تھی۔ لیکن کوٹہر میں  
 برکت سے میں آگئیں، انہوں نے بوجھ لیا، دیکھ لیا تھا لیکن میں نے بہت نہ  
 ہاری تھی۔  
 • قہقہے مجھے بھائی بننے کا فیصلہ کر دیا اور۔  
 • ہاں بیٹا! تو بہانہ نے وحدت بھرے بیٹھے میں کہا۔  
 • میں بے حد خوش ہوں تو بہانہ۔ تباہی سے بیٹا سے کیا بات  
 ہے؟ میں نے کہا۔  
 • کچھ نہیں بیٹا، کچھ نہیں، ہمیں صرف صاف کی محنت چاہی ہے اور  
 کچھ نہیں۔ میں ایسے ہی خوش ہوں، میں ایسے ہی خوش ہوں؟  
 • تو میں انداز میں مجھے بات چیتی تھی، میں اس حال میں ہوں میری  
 منزلیں معلوم ہیں، میں تو خود بھی جانتا کہ میں کیا ہوں کا سفر چوں  
 میں مجھے کیا دے سکتا تھا؟  
 • میں میں ایسے ہی شیک ہوں؟ تو بہانہ نے کہا، میرے کان  
 اس کے پلے ہوئے پید کی سسکیاں سن رہے تھے، لیکن میں اسے خاموش  
 نہیں کر سکتا تھا۔  
 • تو بہانہ میرے سینے سے لگ رہی، اور میں نے کئی لمحے  
 دو تین بار کوٹہر کی طرف دیکھا، وہ اسی طرح ٹھہری ہوئی تھیں۔  
 • کہاں ڈاؤن بیٹا؟  
 • نہیں تو بہانہ، کہاں میں رشید صاحب کے میاں کی کاتھوں۔  
 • اب شام کو چائے تیرے ہاتھ سے پوئی گا؟  
 • اچھا بیٹا! تو بہانہ میرے سینے سے اگے ہو گئی، اور پھر میں  
 کوٹہر کی طرف توجہ دینے پھر رشید صاحب کی طرف چل پڑا۔  
 • وزارت کے بھی اہل ہوتے ہیں جو بیٹہ تاپنڈ ہوا سے قبول  
 ہی نہ کرو۔ اور اگر قبول کر تو سب سے پہلے خود اس کی عزت کرو، اس سے  
 غصے اور بداندازہ نہ ہو۔ میری حیثیت کی اتنی سی، میں تو وہ تھا جو اس  
 وقت تھا، میری اصل حیثیت تھی۔ اور اس حیثیت سے مجھے بداندازہ نہ  
 تھا، جب تک میں ہو۔  
 • پتہ کا ایک گھر ہوتا تھا۔ میں شیک وقت پر واپس پہنچ گیا اور  
 ایک ملازم نے مجھے اطلاع دی کہ کوٹہر کی لائیں بائیں کی۔ میں جلدی سے  
 گاڑی پر پہنچ گیا اور کوٹہر کا انتظار کر لے گا۔ ملازم سے میں نے کہہ دیا تھا کہ  
 گاڑی تیار ہے، تھوڑی دیر کے بعد کوٹہر ایک خوبصورت لباس میں باہر آ  
 گا۔

• اور میں ادب سے دروازہ کھول کر ایک طرف ہٹ گیا۔  
 • چلو اس نے جھگڑے دار انداز میں کہا۔  
 • جی ہنرمیں میں نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔  
 • آج پھر مددی نہیں پہنچی؟ اس نے تڑپ لیتے میں کہا۔  
 • سنا کوڑی سے بھرتی ہوئی، جلد بدل جائے گی، اس کے بعد آپ  
 مجھے بغیر مددی کے نہیں بھیجیں گی؟  
 • سب مجھے کوٹہر کی کہتے ہیں، چھوٹی بائی مجھے پسند نہیں؟  
 • کوٹہر نے کہا۔  
 • بہت بہتر کوٹہر۔ لی لی؟ میں نے جان بوجھ کر دو ٹون انکلا  
 کا ناکارہ کیا۔ جسے شاید اس نے غصے کی ہر، لیکن کچھ بولی نہیں۔  
 • کہاں چلوں؟ میں نے پوچھا۔  
 • گھنڈہ کھڑے پیرے غمزدہ کوٹہر نے لپٹے میں۔  
 • مجھے ان کا پتہ بتاؤں؟  
 • چلتے دھوٹے اس نے کہا اور میں خاموش ہو گیا، ابھی کہیں باغ  
 سے نکلے تھے کہ اچانک ایک گاڑی بڑا غلط ٹوڑ ٹکڑ ہمارے پیچھے لگ گئی۔  
 • اسے۔۔۔ ڈراگونی ایک منڈک کے رو کو مشابہت تھی۔  
 • اور میں نے خاموشی سے گاڑی فٹ پاتھ کے ساتھ روک دی۔  
 • لیکن مقب ناشیے میں میں دیکھ چکا تھا کہ گاڑی میں صرف ایک شخص ہے،  
 اور وہ مجھ جیسے دلائے بھائی۔  
 • دلائے میاں نے بڑے اسٹارٹ انداز میں گاڑی ہمارے برابر لاکر  
 روک دی، اور کوٹہر اس کی گاڑی میں جھانکے گی، اور پھر اس نے بڑا سا  
 منہ بنادیا۔  
 • نہ بے غصہ، نہ بے غصہ، قسم اندک، وہ جو کہتے ہیں کہ دل سے  
 دل کو لہا ہوتی ہے۔ آپ کا نام لیکر گھر سے نکلا تھا۔ میں وہ سب راہ  
 طاقت جو بھائی کی خیال بھی نہیں تھا، آئیے، میری گاڑی میں آجائیے؟  
 • کیا تمہارا دارغ خراب ہے؟ کوٹہر نے پوچھا۔  
 • اب ہو گیا ہے، جب سے آپ کو دیکھا ہے، دلائے میاں تو  
 خوب غصے کر کے آئے تھے۔  
 • ڈرائیور۔ گاڑی آگے بڑھاؤ۔  
 • جی۔۔۔ میں نے خاموشی سے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی  
 ہوئے کہ لیکن میں نے نہایت صفائی سے دلائے میاں کو اکھمدی تھی۔  
 • جسے انہوں نے دیکھ بھی لیا۔  
 • دلائے میاں نے بھی کھارٹڈ کر کے ہمارے پیچھے لگا دی تھی۔  
 • اور اب کوٹہر کی تدریج منظر نظر آئے تھی، ابھی پھر رشید ترین تھے  
 کے اندر تھے۔ ایک سنسان سی جگہ پر ایک میں نے ٹرٹ کا ایک تدریکال  
 دیا گاڑی نے بہت جگہ لے اور آج نہ ہو گیا۔

• کیا ہوا؟ کوٹہر نے بے ساختہ پوچھا۔  
 • وہ۔۔۔ کوئی تارنگن کیا ہے شاید، ابھی شیک کئے دیتا ہوں۔  
 • لعنت ہے، کوٹہر دانت میں کر لئی، میں نے گاڑی ایک سائڈ  
 کیا، اور نیچے آکر کوٹہر کھول لیا، جس پر ترقع میاں کی کار بار بار کر  
 لگ گئی تھی۔  
 • کیا ہو گیا ڈرائیور؟ انہوں نے پوچھا۔  
 • کوئی تارنگن کیا ہے نہاب؟  
 • ڈرائیور گاڑی شیک کر کے گا، آپ میری کار میں آجائیے۔  
 • آپ جاتے ہیں یا نہیں؟ کوٹہر سسکیں نکال کر بولی اور دلائے بھائی  
 دروازہ کھول کر نیچے اتر آئے۔  
 • کوٹہر صاحب، یہ دل کمبت، یہ دل دیوانہ، آپ کا پر دانہ ہو گیا ہے  
 قسم اندک جب سے آپ کو دیکھا ہے؟  
 • دلائے صاحب، آپ۔۔۔ آپ انتہائی ذلیل انسان ہیں۔ میں  
 آپ پر تھکتی ہوں؟ کوٹہر غرائی۔  
 • سنئے تو ہی، ایک منٹ۔ دلائے صاحب بولے اور پھر انہوں  
 نے جب کہ اپنی گاڑی سے دیڑیوں کی ہڈیاں نکال لی، کوٹہر صاحب میں  
 آپ کے لئے دیڑی لایا ہوں؟  
 • ذلیل۔ کیونکہ۔۔۔ شرم نہیں آتی۔ کوٹہر دروازہ کھول کر نیچے اتر  
 آئی، میں نے بہت بند کر دیا تھا۔ اور خاموشی سے گھر پر منظر دکھا رہا تھا۔  
 • یہ بہت کے دیڑی بڑے ہیں کوٹہر صاحب، اور ان میں سے آپ  
 کے لئے گجے ہیں، مجھے بڑے ہیں۔ میں۔۔۔ آپ سے دیوانہ دار عشق  
 کہنے لگا ہوں۔ خدا سے واسطے یہ بہت کے دیڑی بڑے قبول کر لیں۔ اور  
 یہ گجے۔۔۔  
 • لیکن دلائے بھائی جلد پورا بھی نہیں کر پائے تھے کہ کوٹہر نے  
 دیڑیوں کی ہڈیاں ان کے ہاتھ سے چھین کر کھنڈی۔  
 • ارے، یہ آپ نے کیا کیا کوٹہر صاحب، قسم اندک، جانتے سمجھتے  
 لایا تھا، آپ نے بہت کی ہڈی توڑ دی، لیکن یہ گجے آپ کو ضرور پسند پڑیں  
 گے؟ دلائے بھائی نے ہنسنے سے کہا۔  
 • ڈرائیور۔ ڈرائیور تم دیکھو سچے ہو، تمہارا کوئی فرم نہیں  
 ہے؟ بلاخر کوٹہر نے مجھے مخاطب کیا۔  
 • غمزدہ کوٹہر لی لی؟ میں نے سکون سے کہا۔  
 • مارو۔ مارو کہیں کوٹہر؟  
 • جی ہنرمیں۔۔۔ میں نے اسی سکون سے کہا اور دلائے بھائی کی  
 طرف بڑھا۔ دلائے بھائی نے سڑک سے ہٹے مجھے اکھمدی۔ میں میں سڑکا  
 دیا اور پھر دلائے بھائی کے نزدیک پہنچ گیا۔



• جس اب جانے: میں نے سرور آواز میں کہا۔  
 • تم کھک جاؤ، میں راست پر لے آؤں گا: دلائے بھائی نے  
 زوارانہ انداز میں بولے۔  
 • لیکن کوثر بی بی نے آپ کو مانے کا حکم دیا ہے: میں نے کہا۔  
 • دلائے بھائی کا گریبان پکڑ لیا۔  
 • ارے ارے، میری خیر روانی خراب ہو جائے گی؟  
 لیکن دوسرے نے سرور اور دارچین دلائے بھائی کے چوڑے  
 سر پر ڈالا اور دلائے بھائی دور جا کر رہے۔  
 • اے اے: وہ بوجھلائے ہوئے انداز میں بولے میں  
 نے دوبارہ ان کا گریبان پکڑ لیا تھا، اور اب بار بار اٹھا رہی تھی کانی دور  
 لے گیا تھا۔ میں پھر ان کی طرف بھاگتا دلائے بھائی نے اس بار اپنے میں  
 بہت چھری دکھائی تھی، وہ اچھل کر کھڑے ہو گئے، اب وہ سرخسنگہ بھولے  
 مجھے دیکھ رہے تھے، میں پھر ان کی طرف بھاگا، اور وہ اچھل کر بھاگے۔ میں  
 آگے بڑھا گیا، اس طرح ہم کوثر سے دور نکلائے۔  
 • سو، سو، ڈرامیچر، تمہیں کی ہو گی؟ دلائے بھائی نے کہا۔  
 • فوکر ہے دلائے بھائی، بات نہ مانی تو نکال دیا جاؤں گا؟  
 میں نے لے لی ہے کہا۔  
 • تم کوثر کو بہت زور سے مارے ہو تو قسم اللہ کی۔  
 • ممکن ہے تمہارا بھر جائے؟  
 • ایسی ہی تہدی تنخواہ کی، اب مجھے اچھ مت لگا؟  
 • غریب آدمی ہوں دلائے بھائی، میری فوکر پر ترس کھائی اور  
 تھوڑا سا اور پٹ لیں؟  
 • اب تم پار سو میں ہو، اس نے دہی بڑے پیچک دیئے، اور گرے  
 بھی نہیں لئے؟  
 • میں کیا کرکتا ہوں، آپ نے میری بات ہی نہیں مانی؟  
 • کیا مطلب؟  
 • میں نے کہا تھا تنہائی تلاش کریں؟  
 • اور۔۔۔ مگر۔۔۔ تو فیروز الدین کی کوٹھی کی طرف ہی جا رہا تھا  
 اب تم لڑتے ہی نظر آئے تو قسم کیا کرتا؟  
 • وقت کا انتظار کرتے؟  
 • ہاں یا غلطی ہو گئی؟ دلائے بھائی بولے۔  
 • میں دوبارہ اٹھا اور کھائیں، اداں کے بعد آٹھ ٹرائی کریں؟  
 • اب نہیں، قسم اللہ کی جڑے دکھ ہے ہی۔  
 • اللہ کے واسطے؟ میں گڑبڑا۔  
 • ابے تو ہر کیوں رہے ہو؟

• فوکر کے لئے؟  
 • میں اب کچلے جاؤ، دلائے بھائی اٹھ کھائے گا؟  
 • کپ کپیل ہی اٹھانے چاہئے تھا: میں نے کہا۔  
 • کیا مطلب؟ دلائے بھائی حیرت سے بولے۔  
 • کپ تو بڑوں کی طرح بٹ رہے ہیں، جھگ رہے ہیں کیا بھی؟  
 • پتے دل میں کیا کہ آپ کو توبہ خیالی نہ کرے گی؟  
 • ارے بھئی کیوں؟ دلائے بھائی پریشانی سے بولے۔  
 • جواں لڑکوں کی جلدی سے؟  
 • اور۔۔۔ ٹھیک ہے: دلائے بھائی بولے اور پھر وہ کسی بیٹھے کی  
 طرح میرے اوپر پڑے، میں نے ان کا دل نہ مانی تھا اور وہ جھوک میں آگے  
 نکل گئے، مجھے سے میری بات ان کی کمر پر پڑی اور وہ تھلا بڑی کھائے تھینا  
 سر کھانے کی ہو گی، لیکن چادر نہ پاد پھر، اور پریشانی کے عالم میں مجھ سے  
 پٹنے کی کوٹھی کی لین میں نے ان کا بازو پکڑ کر دوسریا ڈٹا، اداں اس بار  
 چوٹ فدا سخت تھی، ان کے سر پر سخت تعینت کے آثار نظر آ رہے تھے،  
 اس کے بعد انہوں نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔  
 اور میں انہیں ہٹا دیا اور اس کے واپس گاڑی کی طرف بھاگا۔  
 • سہار لیا؟ کوثر بدحواسی سے بولی۔  
 • جی۔۔۔  
 • تو پھر جلدی چلو؟  
 • فوکر ڈر، اب اس سے اٹھ ہی نہیں لے سکتے: میں نے  
 ہونٹ بند کرتے ہوئے کہا اور آدھے کھڑے کھڑی اسٹاپ کر دی۔  
 • میں اب گھر چلو؟ کوثر نے کہا۔  
 • جی۔۔۔ وہاں نہیں جائیں گی کوثر بی بی؟  
 • نہیں، میں تڑپ کر رہی ہوں، پھر جاؤں گی؟  
 • بہتر ہے: میں نے گاڑی واپس موڑ دی، کوثر خاموش تھی۔ وہ  
 خاموشی نظر آ رہی تھی، کانی دیر تک وہ خاموش رہی، پھر بولی۔  
 • اس واقعے کا کسی اور سے ذکر مت کرنا؟  
 • جی۔۔۔ میں نے قسم کر لیا۔  
 • اگر تم نے کسی سے کہا تو۔۔۔ تو میری بھی تمہارا راز عیاں کر دو گی؟  
 • میرا راز۔۔۔ میں جو تک پڑا۔  
 • ہاں۔۔۔ میں جی جی بھائی لڑکی کو کیوں بیوقوف بنا رہے ہو؟  
 • کوئی لڑکی؟  
 • زور بھال۔۔۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟  
 • اور۔۔۔ میں نے سنی خیر انداز میں کہا۔

• تمیں شرم آئی ہے؟  
 • کیوں کوثر بی بی؟ میں نے سامنے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 • وہ مصمم ہے، اس نے ہائے اداں پر دروش ڈالی ہے۔ ٹیک  
 اورید میں ہے، میں اسے سہا دوں گی، کیا تم سچ چاہیے اسے عفت کرتے ہو؟  
 • جی ہاں: میں گھبراہٹ میں بولی۔  
 • کجاس کرتے ہو: بڑے پیالہ پکھڑتے ہو تو کم، میری بھائی لڑکیوں  
 کے بہ وقت نہاتے ہو، انہیں لوشے ہو اور۔۔۔ اور پھر ان کی زندگی برباد کر کے  
 انہیں پھوڑ دیتے ہو: کوثر نے نفرت سے کہا۔  
 • میں نے زور بھال سے کجی عفت کی ہے کوثر بی بی؟  
 • اسے تمہیں یہاں آئے ہوئے بعد میرا اٹھان میں بھی بولے اور  
 تم نے کجی عفت ہی شروع کر دی؟ کوثر کھلا کر بولی۔  
 • عفت کے لئے وقت کا تعین نہیں ہوتا؟ میں نے طعنے لیتے ہوئے کہا۔  
 • میں کتنی ہوں کجاس مت کر دو، نہ مجھے تھکائے غلات سخت اداں  
 اٹھا پڑے گا۔ اداں اور جواں کی کجی کا تو میں دماغ دوست کر دوں گی، تم یہ  
 مت بھنا کر اس واقعے سے مجھے ٹیک بیل کر سکو گے۔ مجھے صوف اہلکار کا خیال  
 ہے روز اس بند کر بیل میں ستر اداں؟  
 • میرے ذہن میں اس کا خیال نہیں ہے کوثر بی بی؟  
 • اچھاں کجاس مت کر دو؟ کوثر نے ہلکے چڑھا کر کہا اور میں خاموش  
 ہو گیا، میرا دل مسپ لگا تھا، اس حق کی باتوں کا ہانا مانتا ہے سو دھتار میں  
 نے گاڑی کو کھینچ کر بڑھ کر دیکھ دی، اداں کو دلائے بھائی کو دلائے بھائی کی طرف  
 دیکھنے اور پڑی گئی، میں ایک طرف لڑکھائی کر سکتا تھا۔  
 • اسی شام پانچ بجے زور بھال میرے لئے چائے لے آئی، اس کی  
 آنکھوں نے عفت جھانک رہی تھی، چائے کے ساتھ تھے ہوئے اداں بھی تھے۔  
 • میں نے بھی سکاٹے ہوئے اس کا استقبال کیا اور وہ اداں سے میرے پاس بیٹھ  
 گئی، میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور وہ ہمیں ہنسی پڑی۔  
 • کیا بات ہے زور بھال؟  
 • آج کوثر بی بی کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا؟  
 • کیوں؟ میں سہیل گیا۔  
 • دوسرے کے ہاتھ مجھے بلایا، بہت شغف میں معلوم ہوتی تھیں۔ آنکھیں  
 نکال کر بولیں: کیوں؟ تو نے یہ کیسی شروعات کر دی ہے؟ میں تو سبھی نہ  
 سکا تھی، میں نے عفت سے کہا: کیسی سہیل تو بولیں؟  
 • میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے: میں نے کہا کیا؟ تو  
 بولیں: کیا تو میرا کھانا پورے سینے سے تھیں گئی کھڑی تھی، پلے تو میں گھبرا  
 گئی، پھر میں نے مان لیا۔

• کیوں؟ انہوں نے کوئی کر دیا۔  
 • میرے بیٹا جو ہیں: میں نے جواب دیا۔  
 • کیا تک رہی ہے؟ وہ کوکر کو بولیں: شرم نہیں آتی؟  
 • نہیں کوثر بی بی، اللہ کی قسم شرم کی کوئی بات نہیں، اگر میرے بیٹا  
 مجھے انسان نہ بنا دیتے تو شرم کی بات تھی: اور پھر میں نے انہیں پوری کمانی  
 ستادی، تہادی بائیں میں جی جی، اداں کو کوثر بی بی سے پہلے سے میری باتیں  
 سن چکی تھیں، انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا جب تک انہوں نے مجھ سے عفت نہ  
 اٹھوائیں، انہیں نہیں کیا۔  
 • خوب: میں نے سکاٹے ہوئے کہا، اور چائے کی پیالی اٹھا کر  
 منہ سے لگائی۔  
 • کوثر کو بدترین شکست ہوئی تھی، اور دوسرے دن کوثر کا رویہ  
 خاصا بدلا ہوا تھا، اس دن میں نے ڈرامیچر کی وردی بھی پہنی ہوئی تھی۔  
 • چلو: کوثر نے صوبہ بھول کر پوچھا، میں نے کہا اور میں نے کار  
 اشارت کے آگے بڑھا دی۔  
 • کہاں چلنا ہے کوثر بی بی؟  
 • پورا صوبہ گھر جاؤں گی، دلش لیتے ہیں: کوثر نے کہا اور میں خاموشی  
 سے کھڑکھڑاتے رہا۔ میں نے کوئی بات نہیں کی تھی، پھر اس خاموشی  
 ان کا کوثر بی بی بولی:  
 • تم نے زور بھال کے ہاتھ میں میری بھائی کیوں بولا تھا؟  
 • جی۔۔۔ میں نے چوک کر کہا: آپ نے مجھ سے کچھ کہا کوثر بی بی؟  
 • ہاں۔۔۔  
 • فرمائیے؟  
 • تم نے زور بھال سے عفت کا احترام کیا تھا؟  
 • جی ہاں، آپ نے اسے میرے سینے سے لگا دیکھا تھا۔  
 • مگر تو کچھ اور کہہ رہی تھی؟  
 • کیا کہہ رہی تھی؟  
 • اس۔۔۔ اس نے تم سے اظہار عفت کیا تھا؟  
 • جی۔۔۔  
 • اور تم نے اس سے کہا تھا کہ وہ تمہیں مینا کہا کہ تم نے عفت نہ  
 بہن کی عفت دے سکتے ہو؟  
 • جی کوثر بی بی؟  
 • اور وہ تمہاری بہن کی؟  
 • جی۔۔۔  
 • پھر تم مجھے بیوقوف نہ کہیں لایا تھا؟

میں نے؟ میں نے حیرت سے کہا۔  
 ہاں، تم نے مجھ سے کہا تھا کہ اس سے بچ کر محبت کرتے ہو؟  
 مصمم لڑکی غلاموں پر عجب ہی تم کوڑ لاتی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں سادگی دائی، وہ اس میدان کی کھڑائی نہیں تھی، پہلی بار وہ کسی سے متاثر ہوئی تھی، اگر میں اسے مجھ سے مدد دیتا تو وہ ہمیشہ کے لئے ہلک جاتا، مجھے کیا تھا؟ میں نے اس کی سادگی سے پیدار کیا، میں اس کے سگے ہوئے مہذبات کو بھائی کا پیرانے کو کھٹا کر دیا، کیا بھائی کی قربت سے زیادہ تم کی قربت گہنی اور پختی ہے؟  
 کوڑ تو خوش ہو گئی، وہ کاغذی دیکھنا خوش رہی، مجھ پر دلے ہوئے مجھے میں بولی۔  
 تم شریف آدمی ہو ڈراؤ۔ لیکن جب وہ مجھ سے بدتمیزی کر رہا تھا تو تم خوش کیوں کھڑے تھے؟  
 دلائے بھائی کی بات کر رہی ہیں؟  
 ہاں؟  
 مجھے اپنی حقیقت کا احساس ہے کوڑ لاتی، آپ لوگوں کے معاملات میں نہیں کیسے مداخلت کر سکتا تھا؟ جب تک آپ کی طرف سے حکم نہ تھا؟ میں نے کہا اور کوڑ ناراض ہو گئی۔  
 ویسے آج اس کے رفیقے میں خاص تبدیلی آئی تھی، پروفیسر کے مکان پر میں اس کا انتظار کر رہا لیکن جب وہ دایر آئی تو میری موٹیوں تھی اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی، اندھا نک چڑھنے بیٹھ رہی، میں نے بھی اس کے گچھروس ٹپکی سے کوئی بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
 دوسرے دن اس نے مجھ پر بدتمیزی کا مظاہرہ کیا، اسے کسی پارٹی میں جانا تھا، میں تیار تھا، وہ کادے پاس آئی اور میری ردوی دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔  
 میں نے سنا ہے تم چڑھے کھڑے آدمی ہو، لیکن سخت جاہلی معلوم ہوتے ہو؟ وہ کوڑت آواز میں بولی۔  
 جی۔ میں چوک رہا۔  
 تمہاری ردوی پر تیل کے دھبے لگے ہوتے ہیں کیا تم دوسری ردوی نہیں ملا سکتے؟  
 جی، دوسری بھی مل گئی ہے، بہن آؤں؟  
 جاہلی، بدتمیز اب ہونے لگی، مجھے پارٹی میں دیر ہو رہی ہے۔ تم لوگ تم لوگ؟ وہ صاف نہیں کر بولی۔ سخت گندے ہوتے ہو، مجھے کبھی آدمی مینٹی لیا کرتے، تبدیلی بدتمیزی ہی لگدی ہوتی ہے، اب باؤ۔ لوگ کیا کہیں گے، اس سے شیت کا اندازہ ہوتا ہے غیظ کیا کہیں گے؟  
 اور پھر اس نے ایسا شور مچا کہ کوڑی بھل رہی صاحب میں اتفاق سے پہنچ گئے تھے، ان کے پیچھے سے محبت تم کے آگے تھا، اور وہ پھر اتنی

ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔  
 اس ڈراما کو کھڑے کھڑے نکال دیجئے رشید صاحب! اندھ میں اسے کوٹھی میں بند کیوں؟  
 ضرور نکال دوں گا کوڑ لاتی، ضرور نکال دوں گا۔ رشید صاحب عجیب سے مجھے میں بولے۔  
 آج ہی۔ آج ہی۔ اسی وقت؟ کوڑ پر پتہ نہ کر لیں۔  
 بہتر ہے۔ رشید صاحب نے کہا، اور اسی وقت عظیم صاحب نے مداخلت کی؟  
 ڈراما تو کھل چکا ہے جو بھانے کا کوڑ، تم اس وقت تو پارٹی میں پہلے جاؤ؟  
 میں اس میں جاؤں گی، ہاں نہیں جاؤں گی؟ کوڑ پاؤں ٹپتی ہوئی اندر چلا گئی اور ہم سب کو کھانے کھڑے رہ گئے۔  
 عاجز کر دیا ہے اسے اس لڑکی نے، تم ہاؤ میاں، کل ہفتہ ٹھیک ہو جانے لگی؟ انہوں نے مجھ سے کہا۔  
 یہ اب ملازمت نہیں کریں گے عظیم صاحب۔ رشید صاحب عجب بولی آواز میں بولے۔  
 اسے نہیں رشید صاحب اسے آپ جانتے ہیں، مگر میں تو کر، مگر میں ہاؤ؟  
 میں نے آپ کا ٹھکانہ کیا ہے عظیم صاحب، لیکن میری بد قسمتی، اس بڑھاپے میں آپ کی ننگ جرات کا شوق ہو رہا ہوں، ان کے ساتھ ہی میری اسٹے قبول کریں، یہ بات تک آپ کی حوصلہ خالی کر دوں گا۔ جہنم کے حسابات بننے کے لئے ہر وقت حاضر ہوں؟ رشید صاحب نے کہا اور میں چونک پڑا، عظیم صاحب کا منہ بھی کھلا رہ گیا تھا۔  
 کیا کہہ رہے ہیں رشید صاحب؟ وہ بے شکل تمام ہوئی۔  
 بڑھاپا ہو چکا ہوں، اب آپ کی خدمت انجام دینے کے قابل نہیں ہوں؟  
 لیکن اس وقت۔ اب تک۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کوڑ کی بات سے مدافعت ہو گئے ہیں؟  
 وہ میری بچی سے عظیم صاحب، لیکن سرفراز بھی میرا بیٹا ہے، اگر کشتہ اس کی شان میں گستاخی کرے گی تو عدالت میں اسے بے بارود دھوکہ چھوڑ دوں گا۔ خواہ کہیں جیل بھی جے۔ رشید صاحب کی آواز آخری سخت ہو گئی تھی۔  
 رشید صاحب۔ نیچے تو بچی؟ میں نے مداخلت کی۔  
 آؤ رشید صاحب! کچھ کر لو، اور اس کا یہ لمحہ اس قدر شدید تھا کہ اس کے بعد میں کچھ نہیں بول سکا، عظیم صاحب کھڑے ہوئے اور رشید صاحب

مجھے بدلتے پڑے ہوئے کھڑے آئے۔  
 اس غلطی پر میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے، لیکن میں نے انہیں ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ہر حال مجھے اس ذکری کی کیا پروا ہو سکتی تھی۔  
 رشید صاحب خاموشی سے کھڑے ہوئے آئے، انہوں نے سب کو کھٹک کیا اور پھر اتنا ہی بغیرہ مجھے میں بولے۔  
 فردی طور پر سامان باؤد، وہ ہیں بات تک کھلی خالی کر رہے؟  
 ہیں۔ کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟  
 بعض باتوں میں مداخلت مناسب نہیں ہوتی عظیم، صحت قابل بہتر ہوتی ہے۔ رشید صاحب عجب کیسے بولے، اور عظیم صاحب ہر حال شہر نشانی تھیں، اس کے بعد انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا، خاموشی سے لڑکیوں کو رہایت دی اور خود بھی ان کے ساتھ مصروف ہو گئیں، رشید صاحب نے سنا سے چلنے کے لئے کہا اور پھر میرا ہاتھ پکڑے ہوئے بیرونی کمرے میں آگئے۔  
 بے وقت کا اختتام ہے میاں، میں نے ایک مکان نکالیا ہے، ہمارے گھر میں زمین خرید لی تھی، آہستہ آہستہ اسے تعمیر کر دیا، اللہ احسان ہے کوئی دقت نہیں ہوگی، وہ دن کل کر رہیں گے؟  
 رشید صاحب، آپ بلا سے مجھے ملازمت سے منع کریں، میں نہیں جاؤں گا، لیکن آپ کا ہانا، آپ کا...  
 ہونا، اٹھاؤ، اور میرے سر پر دیں، لگا دو، لیکن اللہ اس کو ضرور بہت بات کہہ میرا دل خون ہوتا ہے۔  
 اور اس کے بعد میری کچھ کہنے کی بہت نہ ہوئی۔  
 پائے آگئی، لیکن اس وقت تھیں، ان کے دیکھے سمن سرفراز میں چل بسے تھے، لیکن شاید ان سے بھی کچھ ہونے کو سن کر دیا گیا تھا، اس نے خاموشی میں اور پھر خاموشی سے ہی دایم ملی گئیں۔  
 لیکن غصہ دیر کے بعد اندر سے عظیم صاحب کے دلنے کی آواز سنائی دئی اور رشید صاحب چونک پڑے، عظیم صاحب شاید اس طرف آ رہی تھیں، اور مجھ پر کہہ رہے ہیں؟  
 تقریباً لائے عظیم صاحب۔ رشید صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 رشید بھائی، یہ رسول کی قربت کوڑوں ٹھکانا دیں گے، لیکن مجھ نہ تھا؟  
 عظیم صاحب بھائی، کوڑی آواز میں ہوئی۔  
 صحت ہو گئی تھی عظیم صاحب، میرے لئے دو ہی صورتیں ہیں، ذکری چھوڑ کر جاؤں گا یا خود کشتی کروں، واللہ کوشش کے باوجود جراثیم نہ کر سکا، ورنہ یہ قدم نہ اٹھاتا؟  
 کوڑ روایا ہے، آپ جانتے ہیں میری خطا نہیں ہے؟  
 اللہ اس کی کلامت رکھے، اللہ اسے خوش رکھے؟

آپ اسے سزا دیں، مجھے اعتراض نہ ہوگا؟  
 اگر وہ مجھ سے کچھ کہہ لیں تو مجھے دکھ نہ ہوتا لیکن۔ لیکن...  
 انسان شناسی میں نہیں ہے، سرفراز کیا ہے، یہ صرت میں جانتا ہوں۔  
 مجھے بھی دکھ ہے، لیکن آپ میں دیں نہ چھوڑیں بھائی صاحب، فراب صاحب کو تو اہلنے دیں؟  
 ہونا پورا دیں یہاں صرت کر دیں گا، فیروز الدین نے ہمیشہ مجھے دھت سمجھا ہے، آپ کو ذرا برا بھلا نہیں ہوگی، لیکن اس ملازمت سے بری اندازہ ہو جائے گی؟  
 سرفراز میاں، تم مجھ سے مجھٹے ہو، تم سے معافی مانگتی ہوں رشید بھائی کو کھانا؟  
 خدا کا عظیم صاحب، میں مجبور نہ کریں، مجھے کمر دیں میں خود کشتی کر لوں؟ رشید الدین صاحب جذباتی مجھے میں بولے۔  
 تو میرے پاس رشید بھائی، میں کوڑ کر لاتی ہوں، اگر اس لئے اپنی غلطی کا اعتراف کرے سرفراز میاں سے معافی مانگی، اور انہوں نے اسے معاف کر دیا تو پھر آپ کو کھانا پڑے گا ورنہ پھر تیار رہی اللہ مالک ہے عظیم صاحب رشید صاحب کا جواب سے بغیر دایم کر گئیں۔  
 انسان شناسی کھاؤ، انسان شناسی، ورنہ سر پر ہاتھ رکھ کر دوں گی؟ رشید صاحب بڑبڑائے۔ میں نے خاموشی ہی تھام سنبھالی، لیجئے اپنی بات کہ اس کے ہلکے سے مجھے کوڑت ہو رہی تھی، وہ دیر اتنی بات ہوئی اگر رشید صاحب وہاں نہ آجاتے تو دوسری ردوی میں کت ہلا کر لیتا، ہر حال معاملات اس ملک آگے بڑھ گئے تھے، کہیں انہیں سنبھالنا مشکل تھا، وقت گزرتا رہا، لیکن کوڑ نہ لائی، میں اس خفیہ لڑکی کی نظرت سے واقف تھا، وہ مجھ میں نہیں آئے گی۔  
 لیکن حالات نے میں وقت پر ایک اور کردار پیش کر دیا اور یہ کرنا رہا، وقت تھا، وہ ملازم دوڑے ہوئے آئے، اور انہوں نے رشید صاحب سے کہا:  
 حضور فراب صاحب دایم آگئے ہیں، آپ کو کھٹک رہے ہیں؟  
 ان سے کہہ دو، کل میں حاضر ہوں گا، اس وقت معصرت ہوں؟  
 رشید صاحب نے کہا اور ملازم ہٹا کر بارہ گئے۔  
 صاحب۔ وہ۔  
 باؤ رشید صاحب دوڑے اور ملازم ملدی سے باہر نکل گئے رشید صاحب کا سپر سٹریٹ ہو گیا تھا۔  
 یہ فیروز بھی اس اسی وقت آئے، اسے...  
 میں نے ہلکا خاموشی اختیار کر رکھی تھی، اب میں رشید صاحب

کون کے مال پر چھوڑ دیا تھا، لیکن میں سوچ رہا تھا کہ جلد ازمدان لوگوں کو کچھ کر دوں گا۔ میں تلاش آدمی ان فرشتوں کو کیا لے سکوں گا کہ ان سے لالوں گا اس غلوس کا جواب، عیلا، تیری دنیا میں ایسے انسان بھی جیتے ہیں۔

"ایسے اندر صاحب، ایسے رشید بھائی؟ دھنسا ہر سے ایک گرد لڑا سزا سزا کی اور رشید صاحب چونک پڑے، "جلدی سے اٹھے اور دروازہ کھول دیا، آئے والا ایک طولی القامت اور دھیرے پڑھا تھا، چڑھی ہوئی گچی بو تھیں، بڑی بڑی سرخ آنکھیں، فرخ اسٹائلی مارجر، بے حد شاد و شگفتہ تھی۔

"ہیں، دیسے کے دیسے، دراصل میں بدلے، ہیں، کہنے والے نے کہا اور آگے بڑھ کر رشید صاحب سے بیٹ گیا، "اور یہ اتنے بدعاش کب سے ہو گئے ہیں، دیسے ہم ہا پر سے آگے ہیں اور تم نے ہمیں ہی اس سفر کی رحمت دی، ہیں؟

"نواب صاحب، آپ بخیر ہیں؟

"تمہاری بلا سے، اور سنا ہے تم یہاں سے جاسے ہو۔ ہیں۔

لازموں کے کہہ آ کر ہوں کہ فوانے کے پاس ایک قبر تیار کر دو، اور اسی تہا کی لڑن کا لڑن کا اور پھر اس قبر میں دن کر دوں گا ننگ لنگا کر تو تمہارا لہانا منگل سے لیا، ہیں؟

"نواب صاحب، رشید صاحب سکرانے ہوئے ہوئے۔

"ایسے ایسی ہی نواب صاحب کی، بھائی۔ بھائی۔ نواب فیروز الدین نے آواز دی۔

"آئی بھائی صاحب، بیگم رشید احمد کی آواز سنائی دی، اور وہ سر پر دوپٹہ بٹھالے اندر گئی۔

"بیوہ ہونے کے لئے تیار رہیں، مار ڈالوں گا تمہارے اس شوہر کو، مجھے چھوڑ کر جا رہا ہے، ہیں، اور خدا انکشتاں سے چلنے کے لئے تو کہیں ملدی، ہیں؟

"ابھی کتنی ہوں بھائی صاحب، بیگم رشید صاحب سکرانے ہوئی اندر چلی گئیں۔

"ایسے تم سے تو تمہاری بیوی ابھی ہے کس بھرے منہ سے بھائی صاحب کتنی ہے، ایسے بیوقوفی بن کر کر دکھاتے ہو، شرم نہیں آتی ہیں؟

"مجھے بھائی بھائی کا نواب صاحب، رشید صاحب دہی آواز سے ہوئے۔

"ماؤ بھائی ماؤ، تمہاری عمر کی جانے کی ہے گراں کے لئے میرے ہاتھ کیوں خون سے رنگوا ہے، دیسے تو بھائی، بات کیا ہوئی، ہیں، اور یہ کون ہیں؟

اب انہوں نے میری طرف دیکھا، میں نے نواب صاحب کو سلام کیا تھا۔

"وعلیکم السلام، اہل کون ہو بھائی؟

"میرے سرفراز میاں ہیں، رشید صاحب ہوئے۔

"خوب ہیں، اہل آگے آؤ، کیا لڑکیوں کی طرف شراپے ہو؟

نواب صاحب نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا اور پھر انہوں نے بڑی گرجوخی سے مجھ سے مصافحہ کیا۔

"یہ شخص دوسری قسم کا معلوم ہوتا تھا، میں نے اس کی آنکھوں میں ملوکی اور غلوس دیکھا تھا۔

"تو آپ سرفراز میاں ہیں۔ ہیں، گرگھول ہیں، کون ہیں؟

اس بارے میں بھی تو کچھ انکشاف ہو، ہیں؟

"آپ تشریف تو رکھیں نواب صاحب، میں عرض کر دوں گا؟

رشید صاحب نے کہا۔

"ایسے کیا عرض کر دے، بھین کی دوستی لڑکوں لڑکوں ہانے کی کوشش کر دے، معلوم نہ تھا، نواب صاحب جھٹلے ہوئے انداز میں ہوئے، "تھکے تھکے سوچ گیا ہے، ہیں؟

"مجھ میں غلوس آکر پھیلے کے کون سے سوال کا جواب دوں؟

"کیا ناک جواب دو گے، بھائی، معذرتی سوچا میں بھائی، دی دہی معذرتی؟ نواب صاحب نے ہانک لگائی۔ اور یہ لڑکیاں کہاں چلی گئی ہیں سب کی سب ہیں، ایسے ہاں تو میری بات کا جواب دنا۔

"آپ سوال کریں، رشید صاحب سکرانے ہوئے ہوئے۔

"کیوں جا رہے ہو؟

"آپ بنیدگی سے نہیں گئے؟

"گو یا میں کسی طرف سے غیر بنیدہ نظر آتا ہوں، کیوں؟ نواب فیروز الدین نے آخری بات میری طرف دیکھ کر کہا اور میرے ہونٹوں پر مسیحا مسکراہٹ آئی۔

"جی نہیں، میں نے سکرانے ہوئے کہا۔

بیٹے تیرے۔ تو تم جواب نہیں دو گے، وہ پھر رشید صاحب پر الٹ پڑے۔

"میں جواب دے رہا ہوں نواب صاحب، سب سے پہلے تو میں عرض دوں کہ میں نے بھین کی دوستی اور آپ کی غفایت سے کبھی کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا؟

"سوخت، معقول ہو، آگے بولو؟

"اب اس شخص کا تعارف ضروری ہے، مجھے ٹھہرنی میں ملتا تھا،

دہی آ کر تھا، نیک اور شریف بچہ تھا، اور دہی کے لئے انہی میں اسے

اپنے ساتھ لے آیا، ملازمت کا سلاشی تھا، آپ موجود نہیں تھے، اس لئے کوئی مناسب جگہ نہ دلا سکا، لیکن بیگم صاحبہ کو ڈرامیٹک فوری ضرورت تھی، اس لئے ڈرامیٹک حیثیت سے رکھا دیا۔

"اس نواب صاحب اچل پڑے، ڈرامیٹک حیثیت سے؟

"میں ہوں، معقول ہوں، بالکل فضول ہوں، ہیں؟

"تعطیل ہاتھ تو جان ہے، میں نے پہلے ہی بیگم صاحبہ کو بتا دیا تھا، ہر حال اس پر اعتراض نہیں ہے، لیکن نواب صاحب، بخدا کو تیری جتنی ہے، آپ جانتے ہیں، اگر وہ اس کی بے عرفی کر دے گی، لیکن آج جو اس نے میرے سامنے اس کی بے عرفی کی وہ میری راشت نہ کر سکا، میں اس سے مزید کچھ نہ کہوں گا؟ رشید صاحب کی آواز بھر گئی۔

"اور میں نواب صاحب کی، اور بہت سیدہ تھی۔

اس کے بعد ناموشی چھائی، نواب صاحب کے چہرے کی گشتگی پر بنیدگی کی یاد رہ گئی، مجھ کو اپنی بگڑے اسٹے اور میرے نزدیک آگئے، میں جلدی سے کھڑا ہو گیا تھا،

"مجھ بیٹے بیٹے، وہ بڑی شفقت سے ہوئے، "سب سے پہلے تو میں، معقول رشید احمد کی طرف سے معافی چاہتا ہوں کہ اس نے تمہیں ڈرامیٹک ملازمت دے دی جب کہ میں نے ان سے اس مسئلہ میں کبھی کوئی سوال نہیں کیا کہ معافی اور میں کیا ہو رہا ہے، میں نے انہیں کل انکشاف دے دیے ہیں، لیکن اس شخص نے میری عزت کا ثبوت دیا۔

دوسری بات کو کر کے ہے، تو بیٹے، وہ ترکتی سے نکلا ہوا ایک تیرے دراصل شادی کے بعد بعد سال تک میرے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی، جب کہ ریل ہوتی تو میں سب کچھ قبول کیا، میرے پیار نے اس کی شخصیت کو داغ لگا دیا، اس کا جرم بھی میں ہوں، تمہارا دل دکھانے تو مجھے معاف کر دے بیٹے۔

"نواب صاحب، میں نے گھبرا کر کہا۔

"بہت معافی ہی کی ہے بیٹے، معاف کر دو، قصور دراصل میرا ہے، معاف کر دو، کوڑے کے الفاظ واپس نہیں ہوتے لیکن تمہاری پیشانی کشادہ ہے، اس سے فرخ دلی کا پتہ چلتا ہے، اس سکرش لڑکی کے باپ کو معاف کر دو؟

"نواب صاحب، آپ میرے بزرگ ہیں، مجھے شرمندہ نہ کریں؟

"تو میرے دل سے کوڑی بدتمیزی بھلا دو؟

"مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے؟

"خلافت میں خوش رکھے، ورجم بتا چکا ہوں۔ اور تم اب باؤ؟

نواب صاحب رشید صاحب کی طرف پڑے، لیکن اسی وقت بیگم رشید صاحب اور پلے دھیرے لڑ گئیں، اور نواب صاحب ان کی طرف

متوجہ ہو رہے گئے۔

"بھیناں کیا کر رہی ہیں بھائی؟

"وہ بیگم رشید نے رشید صاحب کی طرف دیکھا، دو سالانہ باؤ رہی ہیں؟

"آگ گوا دوں گا، بھنگا لگا دوں گا، میں، اہل میرے میں کی بات تو نہیں ہے، اس سے غلطی ہوئی ہے تو دو پار چھڑک لگا، کوئی اتن کر ہلے تو کوئی مار دو، غیرت کا ثبوت کیوں دیتے ہو، ہیں؟

نواب صاحب کی آواز بھر گئی اور رشید صاحب کے چہرے پر ہنسٹ چھل گیا، نواب صاحب نے سر جھکا لیا تھا۔

"سزیاں لیجئے بھائی صاحب، بیگم رشید نے کہا۔

"نہیں کھاؤں گا، چائے بھی نہیں پیوں گا، یہ کون ہے میرا؟ میں نہیں کھاؤں گا؟

اور رشید صاحب نہیں پڑے۔

"مات توڑ دوں گا، بھلا دانت توڑ دوں گا، باؤ، کیا میں نے نہیں بھائی کے علاوہ کچھ بھالے، تمہاری موجودگی میں تو میں ہلے ٹھہرے بے نیاز ہوں، ٹٹاٹ سے آوارہ گردی کت ہوں، مجھے قتل کرنا چاہتے ہو، بولو، معذرتی کروں، ہیں؟

"میں شرمندہ ہوں نواب صاحب، رشید صاحب نے کہا۔

"ماؤ گئے؟

"نہیں، رشید صاحب ہوئے۔

"تو میرا کوئی سوال کیا، خدا کی پام، سوچوں کا منہ خراب کر دیا تھا، نواب صاحب نے یہ کہہ سکتے ہوئے کہا۔ اور پھر میری طرف دیکھ کر ہوئے،

"میاں، آؤ۔ کیا سوال نہیں کھاتے؟

"مزدگیاں ہوں؟ میں نے سکرانے ہوئے کہا، اتنے عمدہ آدمی کی لڑکی کی بات کا بڑا بھلا کیا، میں نے دل میں سوچا اور پھر سوال آؤ چلنے شروع کی، بیگم رشید نے دل میں ہار مارا نکلا دیا تھا، رات کو کچھ بیگم صاحب آئیں، انہوں نے بھی مجھ سے معافی مانگ کر مجھے شرمندہ کیا، لیکن کوڑ نہیں آئی، وہ لوگ اسے لائے ہی، کام ہے تھے اور بے کسی نظر آ رہے تھے۔

آئی لڑکی بہت نہیں تھی، میں نے اپنی شخصیت کو روگ دینے تھے اس کے وقت کہ رشید صاحب کے جذبات کا سبب ملتا ہوتا تو خود میں اس پر کوئی احتجاج نہیں کرتا، میں تو اپنی فطرت پر اتنا غلط ثابت چڑھا تھا کہ میری اصل شکل تو میری ہاں سے چھپ گئی تھی۔

بھنگنا، بیٹا، اسے سرفراز میاں، کیا تم سے ہم لوگوں کی مسندت قبول کر لی؟

• میں۔ میرا خیال ہے کہ میرے شرمندہ ہونے کا کوئی پردہ ہو چکا ہے۔ اب کچھ مخفی نہیں ہے۔

• معذرت تو ان رشید صاحب کو بھی تم سے کرنی چاہیے۔ جنہوں نے اپنے اعتیاد کو نظر انداز کر کے تمہیں ڈرامہ اور کی ملازمت دی جبکہ گھر پر اتنا غلطی اور کے لئے ہیں ایک گراں کی سخت ضرورت ہے؟

• میں آپ کی اجازت کے بغیر اتنی بڑی ملازمت کسی کو نہیں دے سکتا تھا!

• کہ اس کرتے ہو۔ میں؟ فواب صاحب نے بڑی دیر کے بعد بیہوشی میں کہا: "ہر حال میں ملازمتوں کے بارے میں میں موت اتنا معلوم ہے کہ تم رشید صاحب کے چیتے ہو کچھ کی ہوگی تو یہ سبنا لیں گے۔ دراصل میں غمناک ہوتا ہوں۔ تمہارے میرا انسان اگر رشید صاحب کی مدد کے لئے موجود ہو تو میرے لئے کوئی فکر نہ ہوگی؟

• جی ہاں میں نے غور کیا۔

• چنانچہ کل سے تم رشید صاحب کے ساتھ حوالی کے منتظاری امور میں ملنے لگے؟

• بہت بہتر!

• کام چھانسنے کے معاملے میں رشید صاحب سے ستر اساتذہ کو مل سکتا ہے اور غمناک۔ تاہم اس مسئلے میں میں جیتیں اس شخص کے سپرد کر دوں تو یہ جیتیں کیا ہے؟ گاہی سے خیال میں پندرہ سو ٹھیک ہیں۔

• اور میری واپسی پر اس میں اضافہ ہو جائے گا؟

• جی ہاں میں نے بھی غور کیا۔

• اور اس سوتی دودھی چھوڑنا ہوا تھا۔ اسے آج ہی آگ لگا دو۔

• ابھی اسی وقت؟ پیچھے صاحب نے کہا اور پھر برس سے نوٹوں کی ایک سوٹی گڈنی نکال کر رشید صاحب کو دیتے ہوئے بولیں:

• رشید صاحب!۔ بچے کے لئے سوٹوں کا کپڑا ایک خرید کر دے گا کہ وہ فوری طور پر مل جائیں؟

• بلکہ صاحب کی اس کی کیا ضرورت ہے؟

• تم چپ رہو گی؟ فواب صاحب نے رشید صاحب کو ڈانٹ دیا۔

• زیادہ گڑبگڑ تو نہیں ہوگی اب جب شیر و آئینا بنوائی پڑیں گی؟

• اور سب سننے لگے۔

• چنانچہ کوڑے لگنے پھرنے نے میری زندگی کی ایک ضرورت پوری کر دی۔ لیکن کیا یہ میری زندگی کا کوئی اہم موڑ ہے؟ شاید ان لوگوں نے یہ سوچا ہو گا۔ لیکن سادہ دل لوگ میرے دل کی گراںزینہ تک کہاں پہنچ سکتے تھے۔

• دوسرے دن میں رشید صاحب کے ساتھ حوالی کے دفتر پہنچ گیا۔

کا بڑی بڑا مالدار تھی۔ موت سے بھاگنے تھے۔ تمام مال رشید صاحب کے لئے لایا گیا تھا۔ سب سے پہلے ایک سادہ سی کرسی پر بیٹھے لیکن میرے لئے ایک آئینہ اور کرسی خریدی تھی، اور جب میں اس کرسی پر بیٹھے تو میری نظر رشید صاحب کی خوشبوں کا کیا ٹھکانہ تھا۔

• دیکھنے کی کڑواہی کے بارے میں سلام ہوا تھا۔ میں ہر حال دو دن گذر گئے، ان سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ ویسے میں منتظر تھا کہ ایک بد وہ نظر آوے، لیکن وہ نظر نہ آئی۔ دوسرے دن میں کوئی شاید اللہ تعالیٰ نے حلق سے دی تھی، وہ بھی نظر نہیں آئے۔ میں ہر حال میں اپنا کام کرتا رہا اور مجھے اس کام میں لگتا نہ لگے۔

• شام کو کچھ فواب صاحب کے ساتھ نشست رہی تھی۔ بہت زبرد دل ہوا تھا۔ ہم دونوں کے عشق تھے۔ رشید صاحب سے بد دل ہو چکے تھے اور اکثر ان کی زندگی گھات میں گذری تھی۔ انہوں نے اپنی گھات کے کئی تھے نہ تھے، اور نہ بھانے کیوں نہ اپنے ذہن میں ایک ہی راہ دکھائی محسوس کی۔ میں فواب صاحب کے ان قصوں میں دلچسپی لیتا تھا۔

• آپ نے آخری کے اندو دل تھے دیکھے ہیں فواب صاحب؟

• میں جو براہ راست فواب صاحب سے بہت کم ملتا ہوا تھا، اب ایک ہی پوچھ بیٹھا۔

• وہ جنوں بد میں اس کے گفت و گو میں میں جا چکا ہوں، لیکن یوں مجھ کو ابھی کچھ نہیں دیکھا۔

• آخری کے دعائی غرضی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

• پوچھ بیٹھا میں تو وہ خط قدرت کی دنیا میں سے نکلا ہوا ہے، اب جیسا کہ چیزوں کو بد قسمتی سمجھتی ہے، اس کے سبب غلاظتوں میں وہ معمولی نظر یوں کی طرح بھری پڑی ہے؟

• کیا آپ نے ایسا کوئی ملا کر دیکھا؟

• ہاں میرے غرضی میں آخری کے اس موجود ہیں ایسے ملاں جو رشید صاحب کے لئے اس کے دیکھے کیوں نہ ہو کہ انہوں نے تیس دھانسا ہوں کیا فہمیدہ یوں سے دیکھی ہے؟

• میرے، مجھے دیکھے ہیں میں مذہب؟ میں نے عدلی سے کہا۔

• فواب صاحب سے اس گفتگو کے بعد میرے ذہن میں آخری کے تصور پڑنے لگے۔ زمانہ کیوں نہ کہ میں یہ خیال آٹھ گھنٹے میں ہی اس پر اسرار اور غم میں جبروت کے انداز میں۔ میں نے میری امت میں بدل جانے اور میں کچھ یوں جادو کی بات ہے کہ انہوں نے مجھے ایک عجیب قسمی سکون میں تھا۔ رشید صاحب نے وہ حوالی میں نہیں پایا تھا، شاید میرے اندر ہی سب کچھ تھا۔ میں کی انداز میں کچھ جانتا ہوا تھا۔

• ایک ہفتہ گذر گیا۔ اور ان دنوں کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک ڈرامہ

• میں آپ کے ساتھ چلوں گا؟

• ہاں۔ تو تمہاریاں لوگوں کی ہی ملے ہیں؟

• بہت بسترے میں نے ہی دل میں سوچی ہوئے ہونے کہا۔ اور پھر ضروری امور سے ہو گئے۔ یہ رات عجیب کش مکش میں گذری تھی۔ دل میں بہت سے خیالات آ رہے، اپنا دل یاد آ رہا تھا، گھر کے لوگ یاد آ رہے تھے اور ان تمام خیالات کے دوران دل میں سوچی ہوئی ایک احساس تھا۔ لیکن ہے فواب صاحب کے ساتھ رشید صاحب کو کچھ مل جائے۔

• رشید صاحب ہم کوئی میری زندگی تھی۔

• زمانہ رات کے گھیر میں سویا اور جس بہت جلد اکٹھا ہو گیا۔

• رشید صاحب رشید صاحب ہاگے تو میں مثل وغیرہ سے فاسخ ہو گیا تھا۔

• اسے خیریت؟ آج اتنی سچ؟

• ہاں۔ میں اکٹھا ہو گیا؟

• خوب۔ شاید سیر و تفریح کی خوشی ہے؟

• شاید۔ میں نے سنا کہ اسے ہونے کہا اور رشید صاحب غم سے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر انہوں نے ایک گہری سانس لی اور میری طرف دیکھ کر مسکرائے۔

• کیوں؟ میں نے پوچھا۔

• کچھ نہیں، میں، فلاکٹش کو آواز دو، پائے نہیں گئے؟ رشید صاحب گراں ہاتھ ہونے لگے۔

• ہاگ کی ہوں گی؟ ابھی بس ہے؟

• ہاگ ہاگ کی ہے؟

• بہتر؟ میں نے کہا اور اسے کھنکھنے سے اندر چلا گیا۔ اب میری جیت گھر کے ایک فرد کی تھی اور کسی بھی جگہ آئے ہاتھ میں کوئی دھک دھک نہیں تھی، میں اندر دنی کے لیے طرف چل پڑا۔

• اور پھر دروازے میں قدم رکھ کر میں ٹھٹھک گیا۔ ایک پکڑے ہوئے میرے سامنے تھا۔ سادہ سے سفید لباس میں ہوں، سفید دھڑ، جس سے پیشانی تک دھکی ہوئی تھی۔ دھکی دھکی پڑنے والے آئینوں میں میں غمناک رنگ و برنگی عظمت میں ایک ری تھی۔ سفید سفید ہاتھ دھکے لگے پھیلے ہوئے تھے، زمانہ وہ غمناک کا ہاگ کی تھی۔

• میرے قدموں کی آہٹ پر اس کی آنکھیں میری طرف اٹھ گئیں اور میں ان آنکھوں میں عجیب سی روشنی دیکھی۔ جیسے وہ مجھے نئے جرات اپنا ملک دشمن ہو گئے ہوں۔

• اور اس پر غور نظر کا میرے اوپر بہت اثر ہوا۔ میں بہت سا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ آج کی فلاکٹش ہیرے سے غفلت تھی۔ آج کی فلاکٹش



وہ نہ سمجھتی جسے میں دیکھتا کیا تھا اور — وہ بھی کسی سر میں گرفتار ہو گئی تھی۔  
اس کے ہاتھ دعا کے انداز میں پھیلائے ہوئے تھے اور آنکھیں مجھے دیکھ  
رہی تھیں۔ نہ زبان نہ کتنی درگزر کر گئی، نہ زمانہ کرتا وقت گزر گیا۔ اور پھر  
رشید صاحب کی آواز سے ہم دونوں کو سو بکا دیا۔ ہم دونوں ہی پھسل  
پڑے تھے۔ حاضر ہوا: میں نے کہا اور گلکشاں نے مددی سے دونوں  
ہاتھ پھرے پھر پھر لئے۔ پھر اس نے شکستہ نوٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے  
مجھے سلام کیا۔  
• دیکھ کر اسلام، بڑی لمبی دعا مانگا بار بار یہی تھی: میں نے سنبھل کر  
مکراتے ہوئے کہا۔  
اور گلکشاں شرمائی۔  
• اس دعا میں ہم پر مثال تھے یا نہیں؟ میں نے پوچھا۔  
گلکشاں کی نگاہیں جھک گئیں۔  
• حاضر ہوئے تھے پہلے کے لئے؟  
• ابھی۔ ابھی! — گلکشاں کی شرمائی ہوئی آواز سنائی دی اور  
بیرہ مددی سے بار بار پانی خانے کی طرف چل پڑی۔ نہ زبان — اپنا کونا  
راٹھ چھاپا پانی پیتی تھی۔  
میں بھی ذہن پر ایک عجیب سا بار لئے ہوئے واپس چل پڑا۔ رشید  
صاحب جتنے تازہ کر رہے تھے۔  
• کہہ دیا جائے کہ لئے؟  
• جی ہاں! —  
• ناز چھ رہی ہوئی گی گلکشاں؟  
• جی ہاں! — میں ایک کڑی پرہیز گیارہ، اور رشید صاحب میرے  
نزدیک بیٹھ کر آواز دھانے لگے، کئی سنٹ خاموشی سے گزر گئے، پھر  
رشید صاحب کی آواز ابھری۔  
• آداب صاحب ہمیں تیس بے حد پسند کرنے لگے ہیں؟  
• بیحد ملکہ اور نیک انسان ہیں۔  
• میرے سپن کے ساتھ ہیں۔ ہم نے ایک ہی اسکول میں تسلیم  
ماصل کی تھی۔ میرے والد صاحب بھی فیروز الدین کے والد مرحوم کے ملازم  
تھے۔ بڑے اعلیٰ رازک میں کیا جیلوں کو مجھے ملازم سمجھا ہو۔  
• میں کچھ چکا ہوں؟  
• لیکن میں نہیں سمجھ سکا۔ رشید صاحب ایک طویل ماسٹر لکھ رہے  
جی! — میں نے ان کی عجیب جملے پر چونک کر انہیں دیکھا۔  
• ہاں بھئی، میں نہیں سمجھ سکا۔  
• کہا؟

• جب میں نہیں سمجھ کر کہ تو تسلی کیا یادوں؟ رشید صاحب بولے اور ان کی بات پر مجھے ہنسی آگئی۔

• ہنسنے کی بات میں سرفراز میاں۔ یہ حقیقت ہے جب تمہارے ہاں سے میں سوچتا ہوں تو بڑی طرح اچھو جاتا ہوں؟

• میرے ہاں سے؟ میں چوکھ پڑا۔

• ہاں، تمہارے میں؟

• میرے ہاں سے؟ میں کہوں سوچتے ہیں رشید صاحب؟ میری آواز میں اداسی آگئی، نہ جانے کیوں۔

• احمق ہوں، دیوانہ ہوں۔ لیکن میں یہ کیا، ہر شخص احمق ہوتا ہے، پاگل ہوتا ہے، کسی عجیب بات ہے، جو دل سے اس قدر قریب ہے اس کی حقیقت نہیں معلوم؟

• میں ایک بے حقیقت انسان ہوں رشید صاحب، ایک معمولی سی حیثیت کا انسان جس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے، اگر آپ میری کسی کامیابی نہ تو قہے کی اور تنہائی کا احساس قبر تک ساتھ ملتا؟

• اللہ دے کہ میں، اب تو تم تمہاں ہو، تب تو تم پر نہیں کہہ سکتے کہ دنیا میں تمہارا کوئی نہیں ہے، سب یہی میاں۔ ہم سب یہی تمہارے؟

• کافی میں آپ کے اس غلوں کا کوئی سوا ہے؟

• غلوں بے قدرت چیز ہے، اس کا کوئی صلہ نہیں ہوتا۔ تمہاری اپنائیت تمہاری قربت کافی ہے؟ رشید صاحب نے کہا اور میں غلوں ہو گیا۔

• میں کہہ تویت پر رشید صاحب کو اپنے ہاں سے کچھ نہیں بتا سکتا تھا نہ جانے کتنے مسئلے کھڑے ہو جاتے۔ نہیں نہیں، انہیں کچھ بتانا درست نہیں ہے۔ کمکشاں چائے لے آئی اور ماحول بدل گیا، مجھے کمکشاں کی طرف دیکھا آج زمانے کا ہو گیا تھا۔ غفلت ہے، بکواس ہے، دھنست ہے مجھ پر میری سوچ کے دھانسنے میں بدلنے چاہئیں، میں اسے نہ کہہ کر ہوا اور میں گنجی جھکائے چائے پیتا رہا۔

• تھوڑی دیر کے بعد قواب صاحب کا ہانڈ آگیا۔

• کیا بات ہے شادو؟ رشید صاحب پوچھے۔

• حضور، قواب صاحب نے میرا ہاتھ آکر سرفراز صاحب نہ جانے ہوں تو انہیں سوچا دیا، جسے میں بھی نکل جائیں گے، وہ نہ پھر دھوب میں سرفراز پڑے گا؟

• قواب صاحب تیار ہیں؟ میں نے پوچھا۔

• جی ہاں، براہ رے میں بذوق نئے مٹلے سے ہیں؟

• اوہ۔ تو پھر میں جلتا ہوں رشید صاحب؟

• اہں۔ ہاں۔ واسطے فعل ہوئی، بات کو معلوم کر لینا چاہئے تھا؟

• کہ وقت ڈھنگی کا اور وہ ہے کمکشاں سے کہہ دیا جا کر تیار ہو جا

(40)

کی زبان صاحب نے ہاشتر کر لیا ہے شاید وہ :-  
 - جی، کہہ کرے تھے کہ رانا ندون صاحب کے ہاں ہاشتر کر لی گئے :-  
 - اچھا۔ ہاں پھر ٹھیک ہے، شاید وہ ہے ہی کتنی دور :- رشید صاحب  
 مطمئن ہو کر بولے، اور پھر وہ بھی میرے ساتھ ہی کوٹھلی کے بڑے جھٹے کی  
 طرف آئے۔ زبان صاحب درحقیقت تیار تھے۔ ایک خوبصورت غیر ملکی  
 انٹل لے :- بے حد دلچسپ نظر آ رہے تھے۔  
 - بہت خوب۔ بہت خوب، گویا آپ کی تیار ملیں۔ دراصل میں رات  
 کو کوٹھلی کے کنارے کچھ ہی بج کر نکل پڑیں گے تو جوتھر پہ گئے :- زبان صاحب  
 ہمیں دیکھتے ہی بولے۔  
 - میں میری انٹریکٹنگ زبان صاحب :-  
 - تیار ہو :-  
 - جی ہاں :-  
 - تب پھر ملے، بائیں رشید صاحب :-  
 - خدا حافظ زبان صاحب :-  
 - شاید :- زبان صاحب نے حازم کو آواز دی۔  
 - جی حضور :-  
 - جیپ تیار ہے :-  
 - بالکل تیار ہے حضور :-  
 - آؤ سر فرامیازیاں، اچھا میٹھی خدا حافظ، دو تین روز میں لوٹ آئیں  
 گئے :- زبان صاحب نے رشید صاحب سے کہا، اور رشید صاحب نے  
 ہم کو گود کر خدا حافظ کہا۔  
 ایک قیمتی عیب تیار کھڑی تھی۔ اسی ہی جگہ دو رافٹیں اور کافی  
 تعداد میں کڑوں رکھے ہوئے تھے، کچھ دوسرا سامان بھی تھا زبان صاحب  
 ایک سادہ سے کتے پر بٹھائے تھے، لیکن ان کی وجہ تلباس کی  
 محتاج نہیں تھی۔ وہ میرے برابر بیٹھ گئے اور میں نے اس بگ منجھال  
 لیا، یوں ہم کوٹھلی سے نکل گئے، اور جیپ برقی رفتاری سے دوڑنے لگی۔  
 - تمہاری ڈائری بگ قیمت عمدہ ہے :- وہاں کے آخری کئی کئی  
 سے لکھنے کے بعد زبان صاحب بولے۔  
 - تو ازشی :-  
 - دیسے سر فرامیازیاں، تمہارے ہاتھ میں تفصیلات نہیں معلوم ہو  
 سکیں :- زبان صاحب بولے :- کیا درحقیقت رشید سے تمہارا کوئی دور کا  
 تعلق نہیں ہے :-  
 - خود کو کراشتہ نہیں ہے زبان صاحب :- میں نے عیب سے  
 اغمازیں کیا۔  
 - کیا مطلب :-

” بہت نزدیک کا رشتہ ہے، میرے لئے وہ بہت بڑی حیثیت رکھتے ہیں، میں نے کہا۔

” بے حد ایک انسان ہے، فخریہ مفت، میرے بچن کا دوست ہے، لیکن بے حد عموماً اور دوستی پر اس انتظام کے کہ ہاتھ میں ہے، لیکن کیا مجال تھا جس سے اپنی عذر و فرود کوں کے علاوہ کچھ کیا بوجھ پر چھوڑاں تو میرے لئے بھائی کی حیثیت رکھتا ہے، تو کہ ہوں اس کی عزت پر؟

” ایسے کی کوئی ہی وہ؟

” ذمہ دہ، بلکہ اس کے گھر کے افراد میں، صالح والدین کی اولاد بھی صالح ہوتی ہے، وہی تم میرے بارے میں مشکوک مت بننا۔ کوڑ بھی بڑی لڑکی نہیں ہے، اس کے گزرنے کی وجہ میں تاجپا کیوں؟

” بشیر صاحب کی بے پناہ محبت نے کوڑ صاحبہ کی بھولی کا احساس کیا تھا ورنہ میں نے ان کی باتوں کا برا نہیں سنا تھا؟

” محبت مت بنا، بیٹے، میرے ادھر اسحاق ہوگا؟ فخریہ صاحب لے گیا۔

” شرمندہ دکن کی فخریہ صاحبہ؟

” لیکن میں اُسے چلاک چو۔

” جی۔۔۔ میں حیرت سے ولا۔

” ہاں۔۔۔ اپنے بارے میں گفتگو چھوڑ کر گئے؟

” میں عرض کر چکا ہوں، معمولی حیثیت کا انسان ہوں، تعلیم حاصل کر لی تھی، وزارت کی تلاش میں آقا کیا کرتے ہیں رشید صاحب لے گئے ہیں سبیر کو قسمت یاد دہتی روزِ نہ مانے کہاں کہاں دھکے کھائے پڑتے؟

” والدین ہیں؟

” اور یہ سوال بڑا عجیب تھا، میرے والدین موجود تھے، جیسے بھی تھے، ان کی زندگی مجھے عزیز تھی۔

” جی ہاں۔۔۔ میں نے سہا ب دیا۔

” کہاں ہیں؟

” ایک چھوٹے سے دیہات میں۔

” میان اس دیہات کا کچھ نام بھی ہوگا؟

” جی ہاں، حیات پور۔۔۔ میں نے ایک فخریہ نام لے لیا۔

” حیات پور۔۔۔ سنا نہیں کبھی، شاید بہت ہی حیرت مند ہے؟

” جی ہاں؟

” بہن بھائی بھی ہوں گے؟

” بڑا غلط موضوع چھوڑ گیا تھا، لیکن میں فخریہ صاحب کو روک کر بھی نہیں تھا۔ چنانچہ بھوت بوتے رہنے کے علاوہ کوئی کام نہیں تھا۔

” جی ہاں، میں۔۔۔

- والد کیا کرتے ہیں؟
- موتوری کی زمین ہے، وہی کاشت کرتے ہیں۔
- خوب۔ انہیں کچھ بھیجتے ہو؟
- دوسرے بھائی کھاتے پیتے ہیں، والدین ملحق ہیں۔
- ٹھیک ہے، لیکن اپنا خرچ بھی پورا کیا کرو بیٹے، والدین کے
- بہت حقوق ہوتے ہیں۔ نواب صاحب نے کہا اور میرے دل پر ایک
- گھونٹہ سا لگا، میں نے والدین کے حقوق سے کب کچھ کیا تھا لیکن خود
- والدین نے میرے حقوق تسلیم نہیں کئے تھے۔



ناموتی سے سفر کرتی تھی۔ نواب صاحب کے سوا  
**جیپ** کے لیے میرا گھریلو دار کیا تھا۔ میرے ذہن پر لگ  
 عجیب سی اداسی مسلط ہو گئی تھی۔ نواب صاحب بھی خاموش ہو کر کسی  
 سرچ میں ڈوب گئے تھے۔  
 یہ خاموشی کافی دیر تک طاری رہی۔ پھر نواب صاحب ہی  
 بولے۔ میرا فریاد کیا؟ اور میں چونک پڑا۔  
 جی نواب صاحب۔

میرا خیال ہے گھریلو آگیا۔ منال جب دل چاہے تھی لے  
 کر گھر جاتا، فخر کیا بات ہے، اور پھر بول بھی گھر کی چار دیواری  
 مردوں کے لئے نہیں ہے۔ مگر گھر کے باہر ہی اچھا لگتا ہے۔  
 جی ہاں۔ میں نے اس قدر ہی ہنسی کے ساتھ کہا۔

میں دیکھو۔ گھر بار ہوتے ہوئے بھی دہڑہا رہی کبھی ذلت؟  
 میں کبھی امریکی میں کبھی جاپان کے خشکات میں بھٹک رہے ہیں تو  
 کبھی ملایا میں۔! اور پھر جانو تو میاں زندگی ہی یہی ہے۔ تم نے افریقہ  
 سے کبھی ظاہر کی تھی۔

جی ہاں؟  
 میں نہیں سفر سے کبھی ہے؟

بجید۔  
 تب پھر۔ اگر دل چاہے تو ہمارے ساتھ چلو۔ اس بار  
 افریقہ ہی جانے کا پروگرام ہے۔ لیکن خرید میاں تمہیں اجازت  
 نہیں دیں گے۔  
 میں ان سے اجازت حاصل کر لوں گا۔  
 اور تمہارے گھر لوں۔

اس سوال میں خاموش ہو گیا۔ نواب صاحب کی ذہنی رو  
 بھی کسی اور طرف چلی گئی تھی۔ اس کے بعد اس بار سے میں اور کوئی گفتگو

نہیں ہوئی۔ اور نواب صاحب باہر خاموش ہو گئے۔ دیے میں جینڈی  
 سے اس بارے میں سوچ نہ تھا۔ میرا پروگرام بہت طویل تھا۔ مجھے  
 بیرون ملک جانے میں بہت سی مشکلات کا سامنا تھا۔ لیکن اگر  
 نواب صاحب چاہتے تو میں آسانی نہیں سے نکل سکتا تھا۔ گھر  
 جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ میرے گھروالوں نے کون سا  
 مجھے یاد کیا تھا، کسی کے ذہن میں گمان بھی نہیں ہو گا۔ کسی کے دل میں  
 خیال بھی نہیں ہو گا۔ میں تو ایک بیکار بے مصروف انسان تھا۔  
 پھر میری یہاں کیا ضرورت ہے۔ اگر نواب صاحب مجھے اپنے ساتھ چلنے  
 پر آمادہ ہو جائیں۔

جب سفر کرتی رہی۔ اور پھر ہم شاہد میں داخل ہو گئے۔  
 رانا فاروق احمد کی کوٹھی شاہد میں اپنی مثال آپ تھی۔ عظیم الشان  
 وسیع و عریض۔ جیپ کو کچھ میں داخل ہو گئی۔ خود رانا فاروق نے  
 ہمارا راستہ بتایا تھا۔

یہی ایک خودمختار انسان تھے۔ شریخ و سفید اور چہرہ بڑی  
 عجیب سی تھی۔ ہاتھ پھیلا کر ہمارے طرف پکے۔

افاہ۔ فیروز۔ میرے دوست، طویل و عرصہ کے بعد کہیں  
 دیکھ رہا ہوں۔

دیکھو۔ دیکھو۔ خوب جی بیکر کر دیکھو کہ کیم کیسے کی تیز ہیں۔  
 باہل نہیں بڑے۔ باہل نہیں بڑے۔ یاد تھے دیکھ کر کبھی  
 ہزاروں بھی چاہتا ہے کہ ہم بھی تیری طرح آوارہ گردی کرنے لکل کھرے  
 ہوں، زندگی کا جوڑ توڑ لے گا۔

آہستہ بولو فاروق میاں، بھائی۔ میں نہیں۔ کوٹھی کی چھت پر  
 لے جا کر ٹھوپ میں ڈیڑھ گھنٹے تک فرما بنائیں گی۔ نا بھائی۔ میرے  
 بس کی بات نہیں ہے۔ فعلوں باتوں سے پرہیز کر۔!

میں بکواس ہے یا۔ رانا صاحب جیسے ہوئے انداز میں میری  
 طرف دیکھ کر بولے۔ اور پھر چونک کر میری طرف ہاتھ بڑھلے ہوئے  
 بولے۔ اہل۔ یہ کون ہیں، ان سے تو متعارف کرو۔

میرا فریاد احمد۔ شکل سے اندازہ نہیں ہوتا۔ اپنا ہی بچہ ہے۔  
 آوہ۔ مجھے رانا فاروق احمد کہتے ہیں۔ میرا فریاد پال۔ آئیے  
 آپ لوگ اندر آئیے۔ اور رانا صاحب ہیں کے گھر اندر چل پڑے۔  
 اور پھر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے ہوئے انہوں نے ہانک لگائی۔  
 اے زخما، جی، دیکھو، تمہارے فیروز چچا آئے ہیں،  
 زخما۔! اور چند ساعت کے اندر تقریباً نصف درجن لوگ کے اور  
 لوگیاں ہمارے گرد جمع تھے۔ وہ ب نواب فیروز الدین سے ان کے  
 فخر کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ تو سے ہنس مکھ لوگ تھے خوب

قیقہ اڑا رہے تھے۔ اور نواب فیروز الدین تو بچوں میں بچے بن جاتے  
 والے تھے ہی۔!  
 فیروز اٹھل۔ آپ نے ان سے تعارف نہیں کر لیا، ایک  
 نوجوان ہے کیا۔

تمہاری نا اقلی ہے، تم نے درخواست ہی نہیں کی۔ نواب صاحب  
 نے کہا۔ ہم درخواست کرتے ہیں چچا فیروز۔

میرے عزیز، جید صالح نوجوان ہے۔

یہ تو ان کے نام سے ہی ظاہر ہے۔ ایک شہریر کی رطکی نے کہا  
 اور دوسری روکیاں نہیں پڑیں۔ میں نے بھی سکوائی نکالوں سے ان سب کو  
 دیکھا کئی ایک کی آنکھوں میں نمکنت کے آثار تھے۔ وہ فرد میں ڈوب  
 ہوئی تھیں۔ اہل روکیاں۔ جانے کیوں خود کو پرستش کا خدائے بھیجی ہیں۔  
 جانے کیوں سوچتی ہیں کہ ہر لڑکا انہیں پا رہے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے۔

قیقہ اڑتے، ہے، سب ہی ان میں شریک تھے۔ پھر روانے  
 کے ایک باقار، خالون احمد داخل ہوئے، پیشانی پر ٹکئیں ان کی سخت زخمی  
 کا اظہار کرتی تھیں۔

اور قیقہ اس طرح رک گئے جیسے یہاں کوئی تعزیری اجتماع  
 ہے، یہاں تک کہ خود رانا صاحب بھی سجدہ ہو گئے تھے۔

آداب بھائی حضور۔ نواب فیروز الدین اٹھتے ہوئے بولے۔

آداب فیروز بھئی، کیسے ہیں؟ خالون کا جو نرم تھا۔

بس آپ کی دعا میں ہیں بھائی۔ اور ہمیشہ شامل حال رہتی  
 ہیں ورنہ۔ غیر کہاں۔

بھائی ٹھیک ہیں۔

آپ کی دعا ہے۔

کوٹھ کیسی ہے؟

دلی ہی ہے جیسی تھی۔ فیروز الدین نے جواب دیا۔

آپ کو کب نہیں جاؤ گے فیروز بھئی۔ میرا خیال ہے اب  
 نہیں آوارہ گردی ترک کر دینی چاہیے۔

بس بھائی ابھی سوچ کر وطن واپس آ گیا ہوں کہ اب باقی  
 وقت اللہ اللہ کے گھر دوں۔! فیروز صاحب کسی سی شکل بنا پڑے  
 ہوئے بولے۔

نا مکن ہے۔ رانا صاحب بول پڑے۔

میں مطلب ہے خالون نے ان کی طرف دیکھا۔

میرا مطلب ہے۔ اور ٹوک جائیں۔ سوال میں  
 یہ نہیں ہوتا بچہ۔ اس کے جہوں سے اللہ اللہ۔

سب تمہاری طرح نہیں ہیں کبھی سجدہ کی قرب سے نہیں  
 گزرتی۔ بچوں میں جیسے کچھ بھی کرتے رہتے ہو۔! بیچم فاروق، امدان بول  
 چڑھائی ہوئی ہیں۔

درست۔ درست فرمایا آپ نے! فاروق صاحب جلدی  
 سے بولے۔

میں درست فرمایا۔ بیچم صاحب نے پوچھا۔

ہاں۔ کیا درست فرمایا۔ جواب دو جیسی۔! فاروق  
 میرا صاحب کو کبھی مار کر بولے۔ اور فیروز صاحب ہنسنے لگے۔

آپ غیریت سے ہیں بھائی حضور۔! فیروز صاحب نے  
 شروع بدتے ہوئے کہا۔

بس میل خدا کا شکر ہے۔ آخر ہم نے بھی بہت عرصے سے  
 عمارت نہیں کی۔ اور کوٹھی میں کبھی دیکھے ہوئے بہت دن گزر گئے۔  
 میں تو یہاں رہتا ہی نہیں ہوں بھائی حضور! کوٹھی میں عرض کر سکتا

میں نے تو کچھ ہی دنوں، کہ اب آوارہ گردی ترک کر دو۔! بیچم  
 میرے لئے کہا۔

اے جی، بیٹے۔ ناشتہ۔ ناشتہ کا کیا پروگرام ہے؟

تیار ہے ابو۔! ایک خوبصورت روٹی لے گیا۔

ٹوٹاؤ۔! شکر گریز ہو رہی ہے۔ رانا فاروق نے کہا۔ اور بیچم  
 طبع چونک پڑیں۔

شکار۔  
 آوہ۔! ہاں بیچم۔ دراصل مجھے تو ان بے زبان جانوروں کی

ت سے کئی رشتہ نہیں ہے۔ بس۔! اپنے فیروز میاں میں۔ اللہ  
 با عقل ہے۔ دیکھو لو باہر جکر۔! بندہ تو لے لیں ہو کر آئے ہیں۔  
 یہ ہوگی دھاتی دھول۔ اب اتنے عرصہ کے بعد آئے ہیں منع

دل بے خیر اللہ مالک ہے۔ فاروق احمد نے عجیب سی شکل بنا کر کہا۔  
 آپ بھی جا رہے ہوں گے۔

لے لو۔! پر ڈی ڈی۔! میں نہ جاؤں گا تو براہ میں گئیے۔

حرج ہے۔ بھائی شکار کے ہوئے تیرے آپ کو بھید مرعوب ہیں۔  
 میں نے اس نے گئے۔

بیچم صاحب خاموش ہو گئیں۔ میں اندازہ لگا چکا تھا کہ فاروق  
 بیچم صاحب سے خوفزدہ ہیں۔ بیچم صاحب انہیں شکار کی اجازت

دہشتیں لیکن فیروز الدین صاحب کی وجہ سے خاموش ہو گئی تھیں۔! بہر حال  
 میری طرف کوئی توجہ نہ دی گئی۔ اور موتوری دیر کے بعد ہم اٹھتے کے کہ۔  
 میں بے گئے۔

یہاں بیگ صاحب نے میسرے کے پاس سے پوچھا۔  
 - یوں بچہ ہے فیروز میاں - میں نے پہلے نہیں دیکھا۔  
 - سرسبز ہے، پنا، میرے ایک قریبی عزیز کا بچہ ہے صاحب  
 میرے ساتھ ہی رہتا ہے۔

- وہ سہل دن پورے مستجاب میاں کا روکا تو نہیں۔  
 - نہیں۔ ان کی اولاد تو سخت نالائق ہے، کہاں وہ کہاں یہ۔  
 - ماشاء اللہ جبرے ہی سے شہزادہ معلوم ہوتا ہے۔ اللہ عز و جل  
 کو ہے۔ بیگ صاحب نے کہا۔ اور انٹے میں مشغول ہو گئیں۔ ناٹنے سے  
 فارغ ہو کر ہم دوسرے کمرے میں آ گئے۔ بیگ صاحب اندھیلے کی تھیں۔  
 - میاں جلدی سے روانگی کی تیاریاں کرو۔ وہ داری سلی صاحب  
 نازل ہونے والی ہیں، اگر انکس تو گھپلا ہوجائے گا۔ فلاح صاحب دلا  
 انداز میں بولے۔

- میں کیا تیاریاں کروں، میں تو تیار ہوں۔  
 - میں نے بھی لودالین کے تمام تیاریاں مکمل کر لی ہیں۔ ان کے  
 روکیوں نے بھی میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا ہے۔ انہیں بھی ساتھ لے  
 جانا پڑے گا۔  
 فیروز الدین نے کہا۔

- ان لوگوں کا مقصد کیا ہے؟ کسی ایک جگہ ڈیرہ وال ہیں  
 گے۔ انہیں دال چھوڑیں گے۔ اور شکار کو نکل کھڑے ہوں گے۔  
 - ہاں۔ ہاں۔ کوئی ہرزہ نہیں ہے۔

- تو پھر چلیں۔  
 - بسم اللہ۔ نواب فیروز الدین صاحب نے کہا۔  
 - بس تو چند منٹ کی اجازت چاہتا ہوں۔  
 کہا۔ اور نواب صاحب نے گردن ہار دی۔ نواب صاحب باہر نکل آئے  
 تقریباً پندرہ منٹ کے بعد ملازم ہمارے پاس آیا۔  
 - رانا صاحب۔ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔  
 - اے کہہ کہہ ہیں۔

حضور وہ باہر نکل گئے۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔  
 - اچھا چلا۔ نواب فیروز الدین ہنسنے لگے۔ پھر وہ میرے ساتھ  
 باہر نکل آئے۔ پوری سے بہت ڈرتا رہے۔ انہوں نے راستے میں کہا۔  
 - جی۔؟ میں نے خواب دیا۔ یا بہر حال کرم جیسی ہیں۔ بیٹھ  
 گئے۔ ملازم ہمارے ساتھ تھا۔ میں نے جیب اشارت کر کے آگے بڑھا  
 دی۔ اور ہم کوٹھی سے نکل آئے۔  
 کوٹھی سے کافی فاصلہ دو جیس کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک جیب میں

رانا فاروق صاحب چند ملازموں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اور دوسری  
 جیب میں ان کی نفعت ورجن اولاد برائے نام تھی۔  
 - دراصل۔ بیگ ان ہنگاموں سے بہت ہلکی ہیں سرسبز  
 میاں۔ اکثر حادثات کی خبر پڑھتی رہتی ہیں۔ اس نے میں نے بھی  
 مناسب سمجھا فاروقی سے نکل آیا جائے۔ فلاح صاحب جھپٹے ہوئے  
 انداز میں بولے۔

- درست ہے۔ درست ہے۔ فیروز الدین گردن ہلاتے ہوئے  
 بولے۔ تم چپ رہو۔ میں صاحبزادے سے گفتگو کر رہا ہوں۔ رانا  
 صاحب نے جھلکے ہوئے انداز میں کہا۔ اور پھر وہ اپنی جیب سے آٹو  
 گریڈ جیب میں آگئے۔  
 - چلو شیل۔ آگے بڑھاؤ۔ اور پھر انہوں نے کچھ کاٹنا  
 کیا۔ اور تین جیب میں آگے بڑھ گئیں۔ شاہزی بڑی سرسبز میاں کی۔  
 انہوں نے پوچھا۔

- اس نعمت کے سوز و غم میں فیروز صاحب بولے۔  
 - نعمت۔ میاں صاحبزادے۔ لے لے لے لوگوں کی باتوں  
 میں مت آنا۔ پوری کی طور نعمت نہیں ہوتی۔ جب تک حلاص سے  
 محفوظ رہے درست ہے۔

میں ہنسا ہوا۔ راستے پھر فیروز الدین اور رانا صاحب نے جیب  
 نوک جھونک ہوتی رہی۔ اور پھر ہم شہزادہ کے خوبصورت لوح میں بیٹھ  
 گئے۔ یہاں بڑے دلکش چٹکات تھے۔ چاندل طرف منبردار۔ ایک  
 جھیل کے کنارے جیس روک لی گئیں۔ اور ملازم جلدی جیبے نصب  
 کرنے لگے۔ رانا صاحب نے اپنی بھانجی میں خیمے نصب کر کے۔ پھر اپنی

بندوق لی۔ اور دھماکوں کو جیب میں بھجوا کر دے اور روکیوں سے بڑے  
 دوسری تمناؤں کیلک، ہم پھر شکار کو۔  
 - بوجان۔ ہم نہیں چاہیں گے، رخسار نے پوچھا۔

- جی نہیں۔ آپ آتی ہیں کیلک منٹے۔ شکار ٹھیکے نہیں کوئی  
 حرکت نہ ہونے پائے۔ انہوں نے کہا۔ ایک ملازم نے جیب کا اسٹریٹنگ  
 سنبھال لیا۔ اور ہم جنگلوں میں گھس گئے۔ بلاشبہ شکار سے بھرپور اچھا  
 تھا۔ ہر ذوق کی دائیں قطار ہی تھیں۔ رانا صاحب اور نواب صاحب  
 بندوق سنبھالے بیٹھے تھے۔ نواب فیروز الدین کے پاس دو ہینڈ گنز  
 جن میں ایک پھول والی تھی۔ دوسری تین سوئیں کے کارٹریجوں کی تھی۔  
 میرے ہاتھ میں کھلی ہوئی تھی۔ لیکن میں دل موسے ہونے  
 بیٹھا تھا۔ اظہار میری حیثیت ایک ملازم کی تھی۔ لاکھ بھرت  
 دی جا رہی تھی لیکن مجھے اپنی اوقات کا احساس رکھنا تھا۔ چنانچہ میں

خاموش ہی تھا۔  
 پھر ایک پاؤ پڑا۔ اور نواب صاحب اور رانا صاحب  
 نے بند و قیں سنبھال لیں۔ دونوں نے ایک وقت فائر کئے۔ بظاہر فضا  
 خالی جانے کا کوئی امکان نہ تھا۔ لیکن پاؤ پھیل کر کھانگ گیا۔  
 - ارے۔؟ نواب صاحب کے منہ سے نکلا۔

- حیرت ہے۔ رانا صاحب بولے۔  
 - اہاں حیرت کی کیا بات ہے۔ تمہارا نشانہ ہی غلط ہے۔  
 - گلی تو تم نے بھی چلائی تھی۔ رانا صاحب کھانگ کر بولے۔  
 - یقیناً میری گلی تمہاری گلی سے ٹکرائی ہوگی۔ فیروز الدین  
 نے کہا۔ اور رانا صاحب ہنس پڑے۔ فیروز الدین بھی ہنسنے لگے۔  
 - چلو اب آگے بڑھو۔ رانا صاحب نے کہا۔  
 - لیکن ایک بات لے کر لی جائے۔

- کیا۔؟  
 - دونوں گویاں بیک وقت نہیں چلیں گی۔  
 - اہاں اہاں ٹھیک ہے۔ ایک بائیں شکار کر دے گا اور دوسری

بائیں۔ بائیں بائیں۔ حقیقت سامنے آئے گی۔ اور پھر ایک ہرن  
 پھر فیروز الدین نے گلی چلائی۔ اور میں نے اندازہ لگا لیا کہ ان حضرات  
 کا نشانہ کس یل میں ہے۔ کسی غول پر گئی چلا کر کامیاب ہو گئے ہیں  
 ایکے جاؤ کر شکار کرنا ان کے پس کی بات نہیں ہے۔

رانا صاحب خوب خوب اچھے تھے۔ اور فیروز الدین جھپٹے  
 جیسے نظر آتے تھے۔ لیکن معمولی دیر کے بعد ان کی تھلی بھی کھل گئی۔  
 اسباب انہوں نے پاڑے کے ایک جڑے پر فائر کیا۔ لیکن بیخبر سفر۔  
 - واہ۔ واہ۔ دونوں شکار ہو گئے۔ فیروز الدین تالیان  
 بجاتے ہوئے بولے۔

- ہاں آج کچھ ہے ہی گراؤ۔ ورنہ اکثر شکار کھینے آتے ہوں۔  
 - سنو۔ کچھ تیرے۔ یقیناً میاں اچھا ہوا یوں تیروں کی  
 پاڑ ہے۔  
 - پھر کالی بند و قیں اٹھائی گئیں۔ اور سب مجھے آڑے۔  
 - ابھی ہم ڈبے پاؤں تیروں کی طرف بڑھنے لگے۔ لیکن تیرے کا  
 شکار بے مشکل ہے۔ اس پرندے کو مارنے کے لئے ایک خاص  
 تکنیک استعمال کی جاتی ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس کا شکار دینے  
 آسانی لوگوں کے لئے مشکل ہے۔

دہی ہوا، رانا صاحب نے گلی چلائی۔ اور غیر اطمینان سے  
 اڑ کر گھڑی دور جا بیٹھا۔

- بیکار ہے میاں، جاؤ پہلے نشانہ بازی کی مشق کرو، اسکے  
 بعد شکار کی کوشش کرنا۔  
 - تو آپ ہی تیرا میں۔ رانا صاحب جھلکے ہوئے انداز میں  
 بولے۔ اور فیروز الدین صاحب اکر گئے۔

- بہتر ہے۔ ہم یہ تیر ملک تیرا رہتے ہیں۔ فیروز الدین  
 صاحب تیر کی گھات میں آگے بڑھے اور ایک جگہ بیٹھ گئے۔ اب  
 مجھ سے نہ ہلایا۔ اور میں آگے بڑھ کر فیروز الدین کے قریب جا بیٹھا  
 فیروز الدین صاحب تیر کا نشانہ لے رہے تھے۔ لیکن میں نے  
 ان کے ہاتھ پر لکھ کر رکھ دیا۔ کیوں۔؟ فیروز الدین صاحب حیرت  
 سے بولے۔

- تیر پر براہ راست نشانہ بازی بیکار ہوتی ہے۔  
 - کیوں۔؟ فیروز الدین صاحب نے تعجب سے پوچھا۔  
 - اس پرندے کے جسم میں بڑی پھرتی ہوتی ہے۔ دھکا سننے  
 ہی۔ اپنی جگہ چھوڑ کر اوپر اٹھتا ہے۔ چنانچہ نشانہ بیکار رہا ہے  
 آپ زمین سے تقریباً پانچ فٹ بلندی پر نشانہ لگائیں۔ تیر  
 شکار ہوجائے گا۔!

- اچھا۔ فیروز الدین صاحب نے مباحثہ گردن ہلائی،  
 اور پھر انہوں نے میری ہدایت پر عمل کر کے فائر کیا۔ اور دوسرے  
 چار پانچ تیر پھیر ہو گئے۔

فیروز الدین صاحب کو بھی گمان نہیں تھا کہ تیر تیرا میں  
 کے برعکس چلے گئے، لیکن کچھ ہوا تھا سامنے تھا۔ رانا صاحب  
 تعجب سے فیروز الدین کو دیکھ رہے تھے۔ اور فیروز الدین کی خوشی کا  
 تھا کہ انہیں تھا۔ تیر تیرے میں کرے گئے۔ فیروز الدین صاحب کا  
 سینہ فخر سے پھول گیا تھا۔

- آئیے۔ قبل رانا صاحب۔ آپ بھی کوشش فرمائیے۔  
 - ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ صرف آپ  
 ہی شکاری ہیں۔ رانا فلاح صاحب تھوکتے ہوئے بولے۔ اور  
 پھر وہ تیر کے پاؤں کی تلاش میں نکلیں۔ دوڑنے لگے۔ یہاں تیر  
 بکھرتے تھے۔ بہت جلد ایک دوسری بار نظر آئی۔ اور رانا صاحب  
 نے بھی فیروز صاحب کی طرح نشست سنبھال لی۔

لیکن براہ راست تیر کا نشانہ لے رہے تھے۔ اور نتیجہ  
 وہی ہوا۔ ایک بھی تیر نہ تھی۔ تک نہیں ہوا تھا۔ نواب فیروز الدین نے  
 ان کا خوب مذاق اڑایا۔ اور رانا صاحب نے جھلا ہٹ میں  
 دو تین پاؤں خراب کیں۔ اور پھر جھلا کر بندھ بیٹھ دی۔  
 - سازش کر رہی ہے ان بعد ماشرٹل نے میرے خلاف۔

کھسائی تھی کھاسی ہی تھی ہے: فیروز صاحب نے تہہ ہر گایا۔  
 اتفاق ہے میاں، ایک بار پھر نشا نہ لگا تو جانیں:-  
 بسم اللہ - بسم اللہ - فیروز صاحب بولے۔ اور پاڑ  
 کی تلاش ہونے لگی۔ فیروز صاحب کو بہت جلد ایک پاڑ مل گئی اور  
 انہوں نے میری تائی کو تھیں کینیک پر چل کیا۔ اس میں نشا لے کی تو  
 ضرورت ہی نہیں تھی۔ صرف پاڑ سے پاچ فٹ اوپر فائر کرنا ہوتا  
 تھا۔ چھلانگ لگاتے ہوئے تیسرے شکار ہو جاتے۔  
 چنانچہ اس بار بھی چھ تیرندے گرے تھے۔  
 لیکن فیروز صاحب کو اس بار بھی کچھ احساس ہوا تھا۔ اب  
 وہ میری طرف متوجہ تھا اور نہ بھاڑے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں ان  
 کے اس انداز پر کھل گیا۔  
 ہیں - ہیں - ہیں - ان کی ہیں ہیں عجیب انداز میں  
 اشارت ہو گئی تھیں دھڑا دھڑا میاں۔ ادھر آؤ۔ بخدا اللہ کیسے تمہیں  
 ہیں ہم بھی - ہیں -  
 میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ رانا صاحب بد دل ہو گئے  
 تھے اور میری سے ٹکڑوں کو دیکھ رہے تھے۔ جنہوں نے تپتے  
 ہوئے تیردوں کو فوج کر لیا تھا۔  
 یعنی کیا مطلب ہو اس بات کا۔ فیروز صاحب عجیب  
 انداز سے بولے۔  
 جی - میں نہیں سمجھا؟ میں نے تعجب سے کہا۔  
 یہ تیسرے کے شکار کی تکنیک - میرا مطلب ہے - آپ کو  
 کہاں سے معلوم ہوئی - ہیں -  
 جی بس - کچھ شکاریوں کی سمجھت رہی ہے۔  
 جی آپ کو بھی شکار کا شوق ہے -  
 جی ہاں -  
 تو آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا -  
 میں عارض کرنا تھا۔  
 کیا دل ہی دل میں آپ اب تک ہمارا مذاق اڑاتے رہے  
 ہوں گے - ہیں -  
 ہرگز نہیں تو اب صاحب - یہ عزت کیسے کر سکتا ہوں -  
 صاحب جلد سے - صاحب جلد سے - بہت گہرے معلوم ہوتے  
 ہو۔ چلو مشرف سے بندوں اٹھاؤ اور سزا کے طور پر دوپائے  
 شکار کر دو۔ ذکر کے کوئی دوسری سزا تجویز کی جائے گی - ہیں -  
 جو ممکن - میں نہیں پڑا۔

تیسرے سمیٹ گئے تھے۔ تو اب صاحب نے بندوں کی جرح  
 ہاتھ میں تھام لی۔ رانا صاحب سے انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔  
 بہر حال ہم میدان میں سوار ہو کر پاڑوں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔  
 اور بہت جلد ہی ایک پاڑ نظر آیا۔ میں نے رانا صاحب  
 کے کندھے پر بازو رکھ دیا اور اس وقت جیب دی ڈرائیو کر رہے  
 تھے۔ رانا صاحب نے جرح سے میری طرف دیکھا۔  
 خوب خوب - تو آپ بھی اکھٹے پاڑے کو ماریں گے۔  
 ٹھیک ہے بسم اللہ - بسم اللہ! انہوں نے طنز انداز میں کہا۔  
 تم لوگ آؤ جاؤ، اسے فوج کر لے۔ میں نے ٹکڑوں  
 سے کہا۔ اور وہ جیب کی جھانکی سمٹ اڑ گئے۔  
 سبحان اللہ - یہ آؤ جاؤ، رانا صاحب بولے، فیروز الدین بھی  
 خاموش کھڑے تھے۔ میں نے پاڑے کی مشقت لے کر فائر کر دیا۔  
 جمال تھی اس کی جو جرح جاتا۔ دو کھڑے وہ ابھل کر زمین پر آ رہا۔ اور  
 ٹکڑوں تیری سے اس کی طرف دوڑے۔  
 ہا - فیروز الدین نے پرچل کر نہ لگایا۔ رانا صاحب نے  
 کھجور رہے تھے۔ اب وہ چھوڑے جیسے ہوئے انداز میں بولے۔ موت ہی آگئی تھی  
 سمجھت کی۔ ملی نہیں رہا تھا اپنی جگہ سے۔  
 میں نہیں پڑا۔  
 کمال ہے جی۔ واقعی کمال ہے۔ فیروز الدین صاحب بہت  
 سے بڑے بڑے۔ اب وہ بار بار عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے  
 پاڑہ جیب پر رکھ لیا۔  
 دوسری طرف رانا صاحب بدستور دی رٹ لگائے ہوئے تھے  
 کر پاڑہ اتفاق سے لگا گیا۔ بہر حال ہم دوسرے پاڑے کی تلاش میں چل  
 پڑے۔ میں نے رانا صاحب سے ڈرائیونگ خود لے لی تھی جس پر انہوں  
 نے اعتراض نہ کیا۔ بندھ بھی میں نے اپنے پاس رکھ لی تھی۔ جلدیوں  
 ایک طویل عرصہ کے بعد میرے ذہن میں جولانی سی آگئی تھی۔ شاید اس نے  
 کو بہت عرصے کے بعد اپنا پسندیدہ شکل ملا تھا۔  
 بہر حال میں جیب ڈرائیو کرنا ہوا۔ ایک جھجھک تو اب صاحب نے  
 میرا کندھا چھیڑا۔ ہر ٹوک کی ایک ڈھونڈنا رہی تھی۔  
 میاں نہیں تو اب صاحب - رانا صاحب کو اعتراض ہوگا۔  
 میں نے کہا۔  
 اپنی آپ شکار کریں۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ رانا صاحب  
 نے کہا۔ لیکن میں نے جیب ڈھونڈ لی۔ اور ہر ٹوک کی ڈھونڈنا کر دیا۔  
 لیکن بہت جلد ہی ایک تہہ پاڑا نظر آیا۔ ادھر میں نے جیب روکنے  
 کے بجائے اس کی طرف دوڑا دی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے جیب کا ہلن زور زور  
 سے بکنا شروع کر دیا تھا۔

رانا صاحب اور اب صاحب ہکا بکا رہ گئے تھے۔ اسے بہت  
 کمان کے منہ سے فانی بھی نہ مل سکی۔ پاڑہ ابھل کر بھاگا تھا۔ تب میں  
 نے جیب کے ساتھ لگا دی، ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سمیٹا دوسرے  
 ہاتھ سے میں نے بندوں کو اٹھا لیا۔  
 پاڑہ سات سات فٹ لمبی چھلانگ لگا رہا تھا۔ لیکن یہاں  
 درخت نہ تھے جو وہ ٹکڑوں سے ابھل پر جاتا۔  
 کیا - کیا کہہ رہے ہو۔ میاں۔ خطرناک - خطرناک - مانا  
 صاحب کے منہ سے آواز بھی نہ مل رہی تھی۔  
 جہاں حضور عبادت میں گئے اسے ماروں گا! جہاں تک ہم ہو  
 وہاں ماروں۔ مارو - تو اب فیروز الدین بیٹھے بیٹھے چلے میں بولے۔  
 اجازت رانا صاحب - میں نے مشورے کے لئے بندوں کو بلایا  
 دیا۔ جیب اب بھی میں نے نہیں دیکھی تھی۔ اور رانا صاحب نے  
 باؤں نا خواستہ گون گونادی۔ دوسرے میرے ہاتھ میں دی بندوں  
 سے فائر ہو کر پاڑہ ابھل کر کیچے آگرا۔  
 کمال ہے - واللہ کمال ہے۔ رانا صاحب میاں سے بولے۔ میں  
 نے جیب روک دی تھی۔  
 ماشاء اللہ - سرور ذلیل، ماشاء اللہ - تو اب فیروز الدین  
 مذہب سے لے لیے ہیں۔ اور پھر وہ خاموش ہو گئے۔ اس دوسرے  
 پاڑے کو نے کم داپس میں پڑے۔ راتے میں گھرے جلتے کے تیز  
 کا شکار لگ گیا۔ اور یہ کام بھی میرے لئے مشکل نہیں تھا۔ میں نے نشا نہ  
 بازی کے دکھات دیکھے کہ دو ٹوک حضرات رنگ رہ گئے۔  
 ایک فائر کر کے تیردوں کے غول کو اڑا دیا۔ اور دیکھے بعد  
 دوسرے فائر کر کے بڑے کے پاڑے غول کو اڑا دیا۔ دو ٹوک شکاری  
 گنگ ہو کر رہ گئے تھے۔  
 پھر ہم داپس میں چلے گئے۔ راتے کے اور اور دیکھا  
 تقریبات میں مشغول تھے۔ تیسرے تارے گئے۔ اور پھر کھانا اٹھایا لیکن  
 تو اب فیروز الدین صاحب کچھ تباہی مچا رہے تھے۔  
 رانا صاحب کی دیکھا اور دیکھے مجھے سے گل میں گئے تھے۔  
 ختم تک تفریح رہی اور پھر ہم داپس میں پڑے سات کی تقریبات  
 بھی دلچسپ تھیں۔ مجھے اور اب صاحب کو ایک ہی کرو دیا گیا بنگلے  
 ختم ہونے کو ہم کو سوتے گئے گئے۔  
 تو اب صاحب نے مجھے نے کھنی سے آرام کرنے کی اجازت دی  
 دی۔ گھر کی سوچ میں تھے۔ اور پھر وہ اپنا کب لہا لے گئے۔ اور ہم ڈرائیو  
 کر رہے تھے۔

جی - میں چوتھ پڑا۔  
 اور وہ اٹھ لگی تھاری بے عورتی کرتی تھی۔  
 - تم - میں نہیں سمجھا تو اب صاحب -  
 میاں تبادو - آخر تک کون ہو -؟  
 تو اب صاحب - میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔  
 میں رانڈی ہوں۔ بخدا وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی جو بھی مار ہوگا  
 اسے ہمیشہ رانڈیوں کا گا۔  
 تو اب صاحب - آپ میرے بزرگ ہیں۔ میں آپ کا خادم  
 ہوں۔ لیکن آپ کے بیٹے نے احسان میرے ذہن سے مٹا دیا ہے۔  
 میری شخصیت میں کوئی قریب نہیں ہے۔ عرصہ کچھ ہوں بہت  
 سے ہیں بھائی ہیں۔ گھر والوں کو میری کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔  
 میں نے گھر چھوڑ دیا۔ یہاں اب ہمارے راستے میں رشید احمد صاحب سے  
 ملاقات ہو گئی۔ صرف اتنی سی کٹائی ہے۔  
 گویا گھر والوں کے سامنے نہ رہے تھے۔  
 جی نہیں - مجھے محکم دیا گیا تھا کہ گھر سے نکل جاؤں۔ میں  
 نے کہا۔ اور دیکھتا ہوں کہ ششاس لوگ تھے۔ لیکن میاں کھانا ملا تھا  
 - شش فائیں لگا جاتا جاتا ہے۔ والد صاحب تہہ پاڑہ پسند  
 انسان ہیں۔  
 کیا نام ہے ان کا۔  
 مشر مندہ ہوں، نہ بتا سوں گا۔  
 لاہ - اوہ! بس یہی ایک پڑ ہے۔ خیر میاں۔ اللہ تعالیٰ انظر  
 بد سے بچائے۔ بڑی عمدہ شخصیت کے مالک ہو۔ انسان کو خوب  
 شائزہ کرتے ہو۔ اور نشا نہ تو کمال ہے۔  
 تو اب صاحب کافی دیر تک میری نشا نہ بازی کی تفریح کرتے  
 رہے۔ پھر ہو گئے۔ دوسرے دن ہم نے اجازت طلب کی اور داپس  
 چل پڑے۔ جیب بدستور میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور اب صاحب میرے  
 نزدیک بیٹھے تھے۔ دیکھ دیکھ خاموشی گہری ہو رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ  
 وہ میری طرف سے اچھے ہوئے ہیں۔ بہر حال میں خاموشی ہی رہا۔  
 بس میاں آج آرام کی کرو۔ اور دل بات کا کھانا میرے ساتھ  
 ہی کھانا۔ بہت بہتر ہے۔ میں نے جواب دیا۔ اور رشید الدین صاحب کے  
 گھر داپس آ گیا۔ رشید الدین تو کوئی نہیں تھے۔ گھر کے دوسرے لوگ  
 بھی کام کاج میں مصروف تھے۔ البتہ بی انشاں میرے پاس آ گئیں۔  
 کیجئے - یہ کر کے۔  
 جی ہاں۔ آپ فرمائیے۔ میں نے کہا۔



اور سے ہم کیا فسر تائیں۔ اب تو آپ ہاری خبری نہیں لیتے۔  
ہیں۔ ہیں۔ شکایت آپ کیوں پیدا ہو گئی۔  
میں کریں۔ گھڑی بھر بات چیت تو کر سکتے۔  
صاف چاہتا ہوں اشفاق بیگ۔ آج دن میرا آپ کی خدمت میں

معاذ ہوں۔

بیچ، چھٹی ہے کیا۔ اشفاق خوش ہو کر بولی۔  
آپ کی دعا سے۔

اور سے تم تو پیشہ آپ کے لئے دعا کرتے رہتے ہیں۔ ہاری تو  
خوشی ہے کہ آپ ہمیشہ چھٹی پر ہیں۔ اشفاق نے کہا اور میں ہنس پڑا۔  
خیر سنائیے شکار کا پروگرام کیا رہا۔  
بہت عمدہ ہے۔ اسی باتوں پر ہنسی آ رہی تھی۔  
اتنی دیر میں بیگم رشید احمد کی کارستانی دی۔ اشفاق

اشفاق۔ اپنے باپ سے۔ ہاری مجبوری کو مد نظر رکھیے، ہم چلے۔  
کوئی بات نہیں۔ میں نے ہنسنے کوئے کہا۔ رات کو آرام  
سے سویا تھا۔ کوئی ٹھکن نہیں تھی۔ لیکن فرصت تھی۔ آرام کئے  
سوا اور کیا کرتا۔

دلیں تبدیل کر کے لپٹ گیا۔ انھیں بند کر لیں۔ اور میری بہت  
سے چہرے نکال دیں۔ اس گھر کے۔ زینبا۔ نہ جانے آج زینبا کیوں یاد  
آئی تھی۔ پیاری کی شکل کی لڑکی تھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے  
کبھی اس کی طرف توجہ ہی نہیں دی تھی۔ مجھے ان باتوں کی ذمت کہاں  
تھی۔ نہ جانے نادان روکی نے اپنے دل میں مجھے جکڑ کیوں دے دی۔

اور پھر زینبا کے بعد۔ زینبا کے بعد کہ اشفاق۔ اور کہ اشفاق  
میں تصور کے ساتھ دل کے کسی گوشے میں نہ جانے کیوں ایک اونچی مٹھرن  
سی اٹھی۔ سفید دوپٹے سے پٹا ہوا نورانی چہرہ۔ دھماکے کے اٹنے  
ہوئے لمحہ۔ میں نے اسے غلوں دل سے بہن کہا تھا۔ پھر یہ مناعت  
کیسی۔ یکسی زندگی دل میں پیدا ہو رہی ہے۔ میں نے خود کو سمجھا ادا  
بھرمیری تنکا ہوں میں نورجہاں آگئی۔ اے نورجہاں سے ملاقات نہیں  
ہوتی کیسی پاگل ہو جاتی ہیں۔ لوگیاں بھی۔ پیچلیوں کے دل موم کی  
طرح ملامت ہوتے ہیں۔ ان میں حسن و عشق کے گداز کے علاوہ اور کچھ تھا  
ہی نہیں ہے۔

لیکن آخر میں مجھے کوثر یاد آئی۔ ایک اونچی لڑکی۔ ایک عام  
سی لڑکی۔ جو صرف غلط احساسات کا شکار تھی۔ اس نے تو میرے  
سامنے ہی آنا چھوڑ دیا تھا۔ کیا وہ اپنے رویے پر نادم ہے؟ یہ بات  
علق سے نہیں آتی تھی۔ ایسی لوگیاں نادم نہیں ہوتیں۔ اس نے

سوا چکا اے کیا ضرورت ہے مجھ سے معافی مانگنے کی۔  
ٹھیک ہے۔ بہتان قابل معافی ہے۔ کچھ ذہن کی مالک  
ہے۔ زندگی کے راستوں پر آئے گی۔ ٹھیک ہو جائے گی۔ مجھے اس سے  
کیا لینا ہے۔ اے جانے کی کیا سوچا رہا۔ اور سوچتے سوچتے نیند آگئی۔

پھر رشید احمد صاحب نے ہی مجھے جگایا تھا۔  
مرزا زینبا، اٹھو جی۔ کھانا کھا کر پھر سو جانا۔  
اور۔ میں بندگی سے اٹھ گیا۔ جانے کیوں نیند آگئی تھی۔

میں نے نادم انداز میں کہا۔  
کمال ہے۔ نہ جانے کیوں کی اس میں کیا بات ہے۔ اچھا کیا  
آرام کر لیا۔ جاؤ۔ منہ ہاتھ دھو کر کھانے کے کمرے میں آ جاؤ۔  
بہت بہتر۔ میں نے کہا۔ اور مختصری دیر کے بعد میں کھانے  
کے کمرے میں پہنچ گیا۔ دسترخوان لگا ہوا تھا۔ سب ہی موجود تھے۔  
صرف میرا انتظار ہو رہا تھا۔

اور، واقعی مجھے بہت دیر ہو گئی۔ میں نے جلدی سے  
دسترخوان پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
کوئی بات نہیں ہے بیٹے۔ ابھی تو کھانے کا وقت ہی ہوا ہے۔

بیگم رشید احمد نے کہا۔  
رات کا کھانا تو تم نے ذرا دیر کے ساتھ کھاؤ گے۔ رشید احمد  
ہوئے۔ اور۔ جی ہاں۔ انہوں نے حکم دیا تھا۔  
حکم۔ رشید صاحب مسرے لے گئے۔  
کیوں۔ بیگم رشید نے ان کی جانب دیکھا۔ اور لکھیا مارشی  
سے کھانے میں شغل تھیں۔

بھئی۔ مرزا زینبا اور حقیقت جا دو گھر میں جن کے ساتھ  
مہر، وہ دیوا دھو گیا۔ اب یہ زینبا کو دیکھو۔ تعریفیں کرتے کرتے  
زبان نہیں ٹھک رہی۔ اور پھر اس کا عملی تجربہ تو ہم سب کو ہے۔ آپ  
نے ایک نئی بات سنی بیگم۔

کیا۔ بیگم رشید احمد نے دلچسپی سے پوچھا۔  
"صاحبزادے نشانہ بازی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔"

اور۔  
"زاد صاحب تو کہہ رہے تھے کہ انہوں نے اپنی زندگی لایا

تجربے کا فکری نہیں دیکھا۔  
اور۔ بیگم صاحبہ نے کہا۔  
مجھ سے کہہ رہے تھے۔ خدا کا ماحول دے بہت تھے کہ ان کے  
بارے میں نہیں تعین تیاروں۔ میں نے درجنوں قیاس کیا تھا، تب  
انہیں یقین آیا کہ واقعی میں بھی ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

بات مجھے شرمندہ کر دی تھی۔ چنانچہ میں نے کھانا کھاتے  
ہوئے کہا۔ میری کچھ نہیں تھیں۔ تا چاہا جان۔ گپا میرے بارے میں کیا  
ماننا چاہتے ہیں۔ میں کچھ ہوں۔ درحقیقت وہی ہوں۔ آپ کے عرض  
کو چکا ہوں کہ میری زندگی میں کوئی خاص راز نہیں ہے۔ براہ کرم مجھے  
مزید شرمندہ نہ کریں۔

ٹھیک ہے۔ تم چاہتے ہیں رکتے سرخ زینباں۔ لیکن تمہاری  
شخصیت پر ایک بڑا سرور سلطان پر کھلا ہوا ہے۔ ہم اس علاق  
کے نیچے جھانکنے کے خواہشمند ہیں۔ اور رشید صاحب ہوں۔

"آپ یقین فرمائیں۔ اس علاق کے نیچے آپ کو کوئی گناہانی  
ش نہیں نظر آئے گی۔ آپ کے غلوں، آپ کی محبت کے خواب میں  
صرف اتنا عرض کروں گا کہ میں کسی فقیر کا بیٹا نہیں ہوں۔ لیکن خود فقیر  
ہوں۔ میرے گھر میں میرے لئے گنجائش نہیں تھی۔ میں نے گھر چھوڑ دیا  
بس اس گھر میں دایں نہیں ماننا چاہتا ہوں جہاں میری حقیقت نظر  
انداز کر دی گئی تھی۔ اس لئے میں کسی کو اپنے بارے میں نہیں بتاتا۔"

اور۔ تو بہا زینباں درست تھا۔  
"مکن ہے آپ نے میرے بارے میں ٹھیک اندازے لگائے  
ہوں۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا گا۔"

ٹھیک ہے۔ اس سے زیادہ معلوم کرنا ہمارے لئے ضروری  
بھی نہیں ہے۔ ویسے تو اب صاحب تمہارے جیون کا کلمہ ہے۔  
"نیک انسان ہیں۔ سب کو اچھا سمجھتے ہیں۔"  
شام کی چلنے کے بعد میں کوٹھی کی طرف نکل گیا۔ خاص طور  
سے نورجہاں سے ملاقات کرنا تھی۔ نورجہاں کو تلاش کرتے ہوئے کچن  
میں جانا پڑا۔ وہ موجود تھی مجھے دیکھ کر کھل اٹھی۔

اور۔ "ڈیوڑھی بھیا۔"  
کیسی ہو نورجہاں۔

ابھی ہوں ڈیوڑھی بھیا۔ چلے بیگم۔  
"خود رہیں گلزار میں نے کہا۔ اور نورجہاں مجھے لئے چائے بنائے  
تھی۔ میں دل ہی دل میں نیک بیگم پر غور کیا۔ اور نورجہاں دیکھ کر مسکول کر دی۔  
پھر اس نے چائے بنا کر مجھے پیش کر دی۔

میرے خوادہ گئی نورجہاں، تو میں تیرے لئے کیا لادوں۔  
میرے لئے۔

ہاں۔  
نہیں بھیا۔ سب کچھ تو جو رہے۔

مگر میں کچھ ماننا چاہتا ہوں۔ تو میری بہن ہے نا۔ میں نے کہا

اور نورجہاں کے چہرے کی طرف دیکھا۔ لیکن نورجہاں پریشان لگا ہوں  
سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میری پشت دروازے کی طرف  
تھی اس لئے مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ کیا دیکھ رہی ہے۔ میں نے اس کی  
خاموشی اور لگا ہوں کی بے چینی نہیں دیکھی تھی۔

ایل۔ تو میری بہن ہے نا۔ میں نے پوچھا۔ لیکن اس کے  
ساتھ ہی مجھے اپنی پشت پر قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ تب میں نے  
پلٹ کر دیکھا۔

گوشت دروازے میں کھڑی تھی۔ میرے پوٹوں پر مسکراہٹ  
پھیل گئی۔ اور میں نے پھر جھٹ بدل لیا۔

"میں رات کو فٹ سوپ پہنوں گی۔ جس نے کھنکھی آواز میں  
کہا۔ بہت اچھا کوثر بی۔ وہ۔ لیکن کوثر نے مجھے باز نہ کر سکی  
تھی۔ میں نے اس سے چلے پتیا مارا۔ نورجہاں چند لمحوں میں گم کر گئی تھی۔  
"کیا بات ہے نورجہاں؟"

کچھ نہیں بھیا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔  
"تم کوثر سے ڈرتی ہو۔"

ہاں بھیا۔ پوچھا۔ پورے گھر میں نہ کوثر بی بی سے ڈر گئے  
ہے۔ نورجہاں نے کہا۔

رست اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس مذاق کی  
تیز ہے۔ طبیعت کی بڑی لڑکی نہیں ہے۔ میں نے کہا لیکن نیچے  
نہیں معلوم تھا کہ وہ ذات کی کڑا لہجہ بھی باہر موجزن۔ دوسرے  
نہت دو چہرہ اندر لگتی۔

"آپ کو بہتر بہت بڑے تہہ دکنے کا کس کس نے دیا۔  
وہ؟ شکیں نکال کر لونی۔ نورجہاں کو سب گئی تھی۔ لیکن بہتر پوٹوں  
پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

حق تو کوئی کسی کو نہیں دینا کوثر بی بی۔ تو قدرتی ہے۔ آپ  
تعظیم باؤں ہیں۔ خود سوچ سکتی ہیں۔ میں نے کہا۔

لیکن میں اپنے بارے میں کوئی کچھ اس پسند نہیں کرتی۔ اس  
نے تمہیں نکال کر کہا۔

میں معلوم نہیں تھا کہ آپ موجود ہیں۔ وہ۔ آپ کے جانے کے  
بعد لگتو کرتے۔

مشر۔ آپ بوجان کے منہ چڑھے ہوں گے۔ ہر شخص آپ کی  
بدتمیزی برداشت نہیں کر سکتا ہے۔

مجھ کا کوثر بی بی۔ میرا خیال ہے کچھ لوگوں کو یہ حق حاصل ہے۔  
میں مطلب ہے اس بات کا۔

میری مراد دلارے بھائی سے تھی ۱۱

اور - اور - تو - تو مجھے بلیک میں کرنا چاہتے ہو کیل  
تم تم بلیک میں کرنا چاہتے ہو - دیکھ لو گی - بچی طر دیکھ  
لو گی - وہ جیڑتی ہوئی باہر نکل گئی - اور میں ہنس پڑا -  
- عجیب آتش پار کی ہے - بے وقوف کہیں کی -  
ہلے تو پر بیٹیا - دیکھ تو یہ دو چلی بھی نہیں یا نہیں - ۱۲

نورجیال نے دہلے انداز میں کہا -

کھڑی بھی ہے تو ہار کا بٹے کی نورجیال -

تمہارا تو کچھ نہیں بچے گا - میری شامت آجائے گی -

نہیں آئے گی - تجھ سے کچھ کہے تو مجھے بتا دینا -

ستھوری ویرنگ میں نورجیال کے پاس بیٹھا رہا - پھر باہر نکل

آیا - اور پھر میں کو بھی سے ہی نکل گیا - کافی دیر تک آواز کو کی کرنا رہا -

دلی بہت خوبصورت جگہ تھی - رات کو واپس آیا تو رشتہ بد صاحب نے

مجھے دیکھتے ہی کہا -

کہاں گئے تھے میاں - نواب صاحب دوبار پوچھ چکے ہیں -

میں پول ہی نکل گیا تھا -

تیار ہو کر چل جاؤ - وہ انتظار کر رہے ہیں - رشید احمد نے

کہا اور میں نے گردن ہلادی - پھر میں نے منہ مٹھ دیا اور اس تبدل

کیا - اور کوٹھی کی طرف چل پڑا - دو بے نواب صاحب کی دوبار طبی پر

مجھے تشویش تھی - نہ بلے کیوں لایا ہے - کیا کوثر نے کوئی ہنگامہ کر لیا

نہ ممکن ہے - ۱۳

بہ جال اب مجھے کوثر کی زیادہ پرواہ نہیں تھی میں نواب

کے پاس پہنچ گیا - دو دن انک - وہ میں تھے - گر جوشی سے مایہ مضمر کیا

اور پھر بولے - مجھے تو خبر تھا کہ تم رات کے کھانے کے بارے میں بھول

گئے ہو - یہ جرات کیسے کر سکتا تھا -

سو بھئی - مجھے اور سسر منہ در کہ - یقین کر دو میں

تمہارے بارے میں اب تم سے کوئی سوال نہیں کر دوں گا - لیکن ایک

بات میرے دل میں جم گئی ہے - وہ کہ تم کوئی معمولی انسان نہیں ہو -

میں کیا عرض کر سکتا ہوں -

کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے - بس اس موضوع

کو چھوڑو - کیا خیال ہے - کھانا نکالوا جائے -

میں اس سب خیال فضا میں - میں نے نیاز مندی

سے کہا - کھانے کی چیز پر بیگم صاحبہ کچھ دوسرے نزدیکی افغان

موجود تھے - کوثر صاحبہ کا کہیں پتہ نہیں تھا -

کوثر کہاں ہے - نواب صاحب پوچھ بیٹھے -

وہ نہیں آئے گی - بیگم صاحبہ نے جواب دیا -

کیوں -

سرفراز میاں سے خرمندہ ہے - اسکی خودی اے

معانی ماننے کی اجازت تو دے گی نہیں - لیکن وہ ان کے سامنے آنے

سے کتراتے ہے -

بڑی آج رط کی ہے - لاؤ جا کر نرجان کی سلح کرادی جائے

نواب صاحب مسکراتے ہوئے بولے -

آج جانتے ہیں اسے - میرا خیال ہے رہنے دیں بیگم صاحبہ

نے سنجیدگی سے کہا -

اور وہ - اچھا - چلو بھی شروع کر دو - اور کھانا شروع ہو گیا

میری حیثیت بہر حال ایک ملازم کی ہی تھی - لیکن نہ جلنے - لوگ

میرے ساتھ - نہ تو ان کو قبول کر رہے تھے - بہر حال دل ہی دل میں

میں ان کا ممنون تھا -

کھانے کے بعد نواب صاحب اٹھ گئے - اور پھر وہ مجھے

لے ہوئے اپنے نشست کے کمرے میں آئے - اب اس کمرے

میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا -

سرفراز میاں - نواب صاحب نے نہایت سنجیدگی سے

مجھے مخاطب کیا -

نواب صاحب - میں ہرگز گوش ہو گیا -

ہر شخص اس دور میں خود غرض ہے - ہر آدمی اپنے مطلب

کی ہمت ہے - اگر میں بھی ان میں شامل ہوں تو کوئی حیرت کی

بات تو نہیں ہے -

ہرگز نہیں - میں نے خود اعتمادی سے کہا -

خیر - تم اس دعوت کو کیا معنی دیتے ہو -

فی الحال میں اسے صرف آپ کی نیک فطرت پر مبنی قرار

دے رہا ہوں -

خوب - صاف گوئی بہت عمدہ بات ہے - تو میاں اصل

بات یہ ہے -

جی - میں نے حیرت سے کہا -

ان - اصل بات یہ نہیں ہے - میں نے ایک دن اولیٰ

کے بارے میں تمہے سے سنا کر دیکھا تھا - تم نے اس گفتگو میں ہلکی سی

کاغذ کیا تھا -

جی - میں نے کہا -

بھیلوں - کیا تمہیں مجھ جونی پتہ ہے -

جی ہاں میں نے مختصر جواب دیا -

شکار کے شوق کا تو پتہ چل گیا - لیکن تم کوئی بڑے ہم

جو نکلو - نواب صاحب مسکراتے ہوئے بولے -

اسکی کوئی بات نہیں ہے -

شکار - کل راتے میں بھی کچھ گفتگو ہوئی تھی - ہانڈاری

کی بات ہے کہ وہ داروری کی بات تھی - اس وقت میرے ذہن

میں کوئی پرتخیل نہیں تھا - لیکن کل شام تمہاری شکار کی ہمارا

تہہ دار انداز تھا - تمہاری خود اعتمادی دیکھ کر میں دنگ ہو گیا تھا -

اور اس وقت میں نے نہایت سنجیدگی سے سوچا تھا کہ اس بادب

میں روز ہوں تو تم میرے ساتھ ہو -

نواب صاحب نے دنگ کر میری شکل دیکھی - وہ بیٹھ کر میری

آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی - کیا تم میرے ساتھ جانا پسند کر گئے -

یقیناً - مجھے شوق ہے -

بہت خوب - یقین کر دو تمہاری نالائگی مجھے دلی مسرت

ہوئی ہے - اگر اجازت دو تو کچھ ذاتی سوالات کر لوں - مالا کھانے تک

تم نے کی اجازت کسی کو نہیں دی ہوگی - نواب صاحب مسکراتے ہوئے

بولے - لیکن یقین کر دو اس سے تمہاری ذات کو مزید نامفہوم نہیں ہے

بلکہ میں اس میں اپنی تسلی کرنا ہے -

یہی فرمائیے - میں نے سنجیدگی سے کہا -

اپنے بارے میں اتنا بتا دو جتنا تمہاری ذات پر افشاء لازم

ہو - میرے ساتھ گئے تو کچھ لوگوں کی حق تلفی تو نہیں ہوگی - کوئی پرتخیل تو

نہ ہو جائے گا -

میں نے نواب فردز الدین کی شکل دیکھی - اور پھر میں نے نہایت

سنجیدگی سے کہا - ہاں نواب صاحب - صرف اتنا بتا دینے میں

کوئی حرج نہیں ہے - سنیے - ایک خاں خاں الہی اللہ کا بیٹا ہو گیا

تاناخار اہل کس نے زندگی میں کسی صاحب کا منہ نہیں دیکھا

میرے کسی بھائی اور بہن میں جن کی نگاہ میں میرے والد کی دولت

بڑی حیثیت رکھتی ہے - اور وہ والد کی نگاہ میں اپنی حیثیت پر فخر

لکھنے کے لئے سناڑوں اور گھنائونی پانوں کو بیٹے رہنا ضروری سمجھتے ہیں

بھائی بہنوں میں میرا نمبر چھٹا ہے - اس لئے میں قابلِ توجہ

نہیں تھا - جب میں نے کسی کی توجہ اپنی طرف نہ پائی تو بالائی ہو گیا میں

اپنا راز دقت سیر و شکار میں صرف کرتا - میں دوسروں سے مختلف

طبیعت کا مالک تھا - تب میرے بھائیوں نے میرا نمبر ستر سے

تھکانے کے لئے والد صاحب کے کان بھرنے شروع کر دیے - اور بلاآخر

تو یہ مہال تک پہنچ گئی کہ والد صاحب نے میرے اوپر کچھ شرارت

عامہ کر دیں جن کے بغیر میں گھر میں نہیں رہ سکتا تھا -

اور میں نے ان شرارتوں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا - اور گھر

سے نکل کھڑا ہوا - بھر آتی ہی داستان ہے - کسی کو میری کوئی

تہیں ہے - کسی کو میری پرواہ نہیں ہے - اور مجھے بھی آزاد زندگی

پسند ہے -

خوب - نواب فیر و زالدین نے جی سے میری شکل دیکھ رہے

تھے - خیر میاں - میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ کس گھر لے گئے تھے

چراغ ہو - لیکن میرا دعویٰ ہے کہ تمہارا گھر نہ معمولی نہیں ہوگا - نام

مضحک ہے - میں مطمئن ہو گیا - اب مجھے تم سے کوئی سوال کرنے

کی ضرورت نہیں ہے - کچھ باتیں اپنے بارے میں ہی بتا دوں -

مضرور -

سیاحت کے پروگراموں میں - میں تمہا نہیں ہوں -

میرے کچھ اور ساتھی بھی ہیں - جو فریبکی ہیں - ہم لوگ اکثر شہات

میں ساتھ رہے ہیں - اس بار ہم نے ایک خاص پروگرام بنایا ہے - چنانچہ

ہم اس بار اقلیہ کے کچھ دشوار گزار حصوں میں سفر کا ارادہ رکھتے ہیں -

بائی تفصیل تمہیں آہستہ آہستہ معلوم ہو جائے گی -

مضحک ہے - میں اس ارادہ کو رد کر دوں گا -

میاں - یوں تو زندگی بڑی معمولی تھی ہے - آپ لاکھ کوشش

کر لیں - اسکی حفاظت نہیں کر سکتے - لیکن اسکے باوجود داناں لہجوں

سے بچنا پسند کر لے - ہم جو جی میں اکثر ناخوشگوار حالات سے سابقہ

چڑھتے - تمہیں آگاہ کر دینا ضروری ہے -

آپ مجھے بزدل یا مہمتوں سے گھبرانے والا نہ پائیں گے -

بہت خوب - تو پھر کل اہل وقت میں آپ اپنی کچھ تصاویر

اٹھادیں - میں پاسپورٹ اور دیگر کاغذات تیار کر لوں گا - اور آپ

روانگی کے لئے تیار رہیں -

بہت بہت شکریہ نواب صاحب - میں نے شکر گزار انداز

میں کہا - و حقیقت میری دلی آرزو دلی ہو گئی - میری منزل کسی

نواب کی کوٹھی میں ملازمت نہ تھی - میں تو ان دیکھ راستوں کا راہ

تھا - میری منزل تو نہ جانے کہاں تھی - نہ جانے کہاں -

نواب صاحب نے گفتگو کرنے کے بعد میں واپس آ گیا - اور

دو رات میرے اور عجب گزری - بیشمار غلامت نے ذہن پر پٹنار

کر دی تھی - نہ جانے کیسے کیسے خیالات - اپنا گھر رشتہ بد صاحب کے

کری تھی - نہ جانے کیسے کیسے خیالات - اپنا گھر رشتہ بد صاحب کے

کری تھی - نہ جانے کیسے کیسے خیالات - اپنا گھر رشتہ بد صاحب کے

کری تھی - نہ جانے کیسے کیسے خیالات - اپنا گھر رشتہ بد صاحب کے

خاندان اور دوسرے لوگوں کے تعلقات۔ رشید صاحب اور ان کے اہل خاندان کو مسیہ زمانے کا بہت رنج ہوگا۔ لیکن میرے پاؤں میں بیڑیاں بھی تو نہیں ڈالی جاسکتیں۔ میں۔ میں کوئی تیرہویں صدی پرندہ تو نہیں ہوں۔ میرے پاؤں میں زنجیر نہیں ڈالی جاسکتی۔ لیکن ان دنوں سے ایک آواز ابھری۔ اودھ بکشاں۔ میری بہن۔ میری۔۔۔ اور زبان رگ لگی۔

ابھی۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ کیا غلوں ہے۔ یہ کیا عوام ہے میں تو مخلص تھا۔ لیکن تیرے حضور آئے ہوئے وہ سفید ہاتھ وہ جلتے کیا کارستانی کرتے۔ کیا ٹانگے ہے تھے وہ تجھے۔ کیا طلب کر رہے تھے لیکن لیکن کچھ بھی ہو۔ میری راہ میں کوئی دیوار نہ کھڑی ہو سکے گی۔ یہ کہی دیوار کو قبول نہیں کر دلا کہ کسی بھی دیوار کو قبول نہیں کر دلا گا۔ اور پھر۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ساری رات بڑا سار جینوں پر غرار داریں، انوکھے رنگستانوں کا سفر کرتا ہوں۔ سچ کی آواز کھٹی تو طبیعت بوجھل تھی۔ رشید صاحب نے اس بارے میں سوال کیا۔ کیا بات ہے میاں پرچہ پر تکرار کے آنا ہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ رات بھر خوابوں میں گھرا ہوا میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ادھر۔ کسے خواب۔؟ اچھا۔ میں کبھی گیا۔ وہیں پڑے۔ کیا کبھی گئے آپ۔؟ کچھ نہیں میاں، مرنے کھانے کھاتے ہوں گے۔ ہو جاتا ہے۔ باہر جاتا ہے۔ ہنسنے ہوئے ہوئے۔ میں بھی ہنسنے لگا۔ لٹختے کے بعد ہم دونوں چل پڑے۔ دفتر میں پہنچ کر حسب معمول کام شروع ہو گیا۔ رشید صاحب ابورحمے دیکھ رہے تھے۔ یہ حقیقت تھی کہ بار بار افریقہ کے لغز میں گم ہو جاتا۔

مہر فرزانیاں۔! رشید صاحب نے مجھے مخاطب کیا۔ جی۔ میں چنگ پڑا۔ طبیعت تو بھل ہو تو کچھ تمام کر کوئی خاص کام بھی نہیں ہو۔ کسی کوئی بات نہیں ہے رشید صاحب۔ میں محسوس کر رہا ہوں۔ دراصل کل نوب صاحب نے مجھے کچھ گنگو کی ہے۔ ادھر۔ بتانے کی ہے۔ یقیناً۔۔۔ تو بتاؤ نا۔

وہ مجھے اپنے ساتھ افریقہ لے جانا چاہتے ہیں۔ اہ۔! رشید صاحب سر کیسی سے بولے۔ جی ہاں۔! انہوں نے نہایت بخند کے ساتھ گنگو کی تھی۔ تو میں سن کر دیا ہوتا۔ کوئی دوسری تو نہیں ہے۔ رشید صاحب نے میری آواز سے اٹھتے ہوئے بولے۔

یہ بات نہیں ہے۔ پھر کیا بات ہے۔ میں خود ہی جانا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا۔ اور میں نے مٹا محسوس کیا کہ رشید صاحب کا چہرہ اتر گیا ہے۔ وہ قلم رکھ کر کرسی پر دیکھتے رہ گئے۔ پھر انہوں نے بھلا سی آواز میں کہا۔

کیوں بیٹے۔ تم کہیں جانا چاہتے ہو۔ ان کی اس سوال میں چند لمحات کے لیے خاموش ہو گیا۔ میں مخلص انسان کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا چنانچہ چند لمحات کے سوچ بچار کے بعد میں نے کہا۔

رشید صاحب۔ میں بار بار آپ کے غلوں و محبت کا ذکر کر کے اسے شاعر بنا نہیں جاتا۔ میں جانتا ہوں کہ میں اپنے محلے میں کسی حد تک انتہا پسند ہوں۔ لیکن قلمرو میں میری حیثیت، میری شخصیت کو یہ سن کر کیا کیا تھا میرے بھائیوں نے مجھے اپنے والد کی تنگدلی میں ناکارہ قرار دیا تھا۔ میری حیثیت اور لوگوں پر بوجھن تھی۔ چنانچہ انہوں نے اس بوجھ کو گھورے پھینک دیا۔

میں یہاں چلا آیا رشید صاحب۔ اور آپ نے اس ناکارہ ڈھیر کو سینے سے لگا لیا۔ آپ کے غلوں کی کوئی قیمت نہیں ہوا کی جاسکتی۔ لیکن میں ناکارہ ڈھیر نہیں ہوں۔ میں ایک دن اپنے والد اور اپنے بھائیوں کے سلسلے میرے کان پر کرتا جاتا ہوں۔ اور اس کے لئے رشید صاحب۔ نوب صاحب کی کا خدمت موزوں نہیں ہے۔ میرے ذہن میں پہلے سے ایک منصوبہ تھا۔ میں آہستہ روکی کا علاقہ ہوں۔ قدرت نے مجھے ایک موقع فراہم کر دیا ہے میں قدرت آزمائی کرنا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے افریقہ میرے خوابوں کی تعمیر ہو۔

ادھ۔ رشید صاحب بڑھاپے آواز میں بولے چند ساعت گزرنے کا تے بیٹھے رہے۔ پھر ایک بھر بھری سی لے کر مسکرائے گئے۔ مزدور بیٹے۔ مزدور۔ اگر سوال تبارے مستقبل کا ہے تو مزدور جاؤ۔ ہماری محبت ختم ہو چکی ہوگی۔ ہم تمہارے لئے دعاؤں کرتے رہیں گے۔ مزدور جاؤ۔ میں تائید کرتا ہوں۔

میں نے رشید صاحب کی مسکراہٹ میں چھپے ہوئے اسنو دیکھ لئے تھے۔ ایک درخواست ہے رشید صاحب۔ ارے کو میرے بیٹے۔ مزدور کو چچی جان اور بچوں سے میری روانگی کے بارے میں کچھ کہیں۔ اودھ کیوں۔

ممكن ہے۔ ان کے آئندہ میرے پاؤں کی ریزہ مر جائیں۔ تنگ ہے۔ رشید صاحب معیوضہ آواز میں بولے۔ میں کچھ نہیں کہوں گا۔ رشید صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔ لیکن بیٹے۔ ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ حکم دیجئے۔ واپس میں آؤ گے۔

رشید صاحب۔ میری آنکھوں میں نمی آگئی۔ شاید آپ اسے مبالغہ سمجھیں۔ مجھے اپنا گھر چھوڑنے سے اتنا دکھ نہیں ہوا تھا۔ رشید صاحب آپ نے مجھے ان سے زیادہ اپنائیت دی ہے۔ جو مجھے دنیا میں لانے کے ذمہ دار ہیں۔ ارے نہیں بیٹے۔ اس قدر رشہ مندہ نہ کرو۔ رشید صاحب آنکھوں کی گوریں صاف کرتے ہوئے بولے۔ اس وقت دودھانے سے بچ کر والدین کی آواز آئی۔

رشید صاحبی۔ میں مندا جاؤں۔ آئیے۔ آئیے بیگ صاحب۔ تشریف لائیے۔ بیگ صاحب اندر آگئے۔ میں نے انہیں سلام کیا اور انہوں نے مجھے دعاؤں دیں۔ وہ رشید صاحبی، اچھے چچا ہیں آپ بھی۔ مستحکم کی سانسو کے بارے میں بھی یاد نہ رہا۔

میں کیا مطلب۔ رشید صاحب چونک پڑے۔ ذرا تباہی تو کون سا مہینہ ہے یہ۔ اہ۔! ادھ۔ ارے تو یہ۔ اودھ۔ میں بس بول کھلائے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی یاد نہیں تھا۔ وہ تو اتفاق ہے تو اس قدر ہی کہنے لگیں، کہ جانتی بارہ تائید کو ان کی بیٹی کی منگنی ہے تب خیال آیا۔

مگر بیگ صاحب۔ آج تو یہ تاریخ ہے۔

میں اس ایک ہفتے میں جو کچھ ہوتا ہے ہوگا۔ کمال ہے۔ رشید صاحب بول کھلائے میں بیڑیاں لٹے بیٹے۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ سرفروزیں آپ کے ساتھ ہیں۔ انتظام ہو جائے گا بس ذرا لوگوں تک بلاؤ سے جلدی پہنچنا پائیں۔ نہ تمہیں شکایت ہوگی۔ ایک ہفتہ بہت ہے رشید صاحب۔ سلسلے انتظامات پہنچے

میں نے رشید صاحب کو کئی دی۔ اور پھر بیگ صاحب کی گھنٹے ٹک ہمارے ساتھ بیٹھی پروگرام بنائی رہیں۔ انہوں نے تمام کاموں کی فہرست تیار کر دی۔ اور ہم ایک رات سے معروف ہو گئے۔ روزمرہ کے معمولات جاری رہے۔ لیکن میں نے رشید صاحب کے چہرے پر نمایاں آداسی دیکھی۔ مجھے انہوں سے کچھ تعلق لیکن میں اپنا ارادہ وہی ترک نہیں کر سکتا تھا۔ تصور میں دفتر میں نے نوب صاحب کو دے دی تھیں۔ اور نوب صاحب نے چند دنوں پر ہی مجھے جھٹکا کر لئے تھے۔ چھر ایک شام انہوں نے مجھے تنہائی میں بلایا۔ ان کے چہرے پر الجھن عیاں تھی۔

میاں بات ہے نوب صاحب۔ بھی ایک بڑی الجھن آ پڑی۔ کیا۔ بس کیا باتوں کی کوثر کی تھی۔ تبلیے تو نوب صاحب۔

جانے کیا کہانی ہے اس کے دماغ میں۔ بھلا کوئی ٹکس ہے۔ نوب صاحب پریشانی سے بولے۔ اور میں سوالیہ انداز میں ان کی شکل دیکھتا رہا۔ میرے ساتھ ملنے پر مزید کڑی ہے۔ کہاں۔ میں نے حیرت کے کہا۔ افریقہ۔۔۔

ادھ۔۔۔ وہاں میں بھی احمق ہوں کہی دعاؤں نے میرے ساتھ لے لئے کہا۔ میں مانتا ہوں۔ پچھلی بار جب میں گیا تو اس نے مجھے قسم کھلائی تھی کہ اس بار سے ضرور ساتھ ملے جاؤں گا۔ اور اس کے لئے قسم یاد دلانی ہے۔ اور سخت قسم کا ٹھکانا کیا ہے۔ بڑی پریشانی ہے کبھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

بتاؤ۔ بتاؤ۔ کوئی ترکیب بتاؤ۔ لے ملنے نوب صاحب۔

”نہیں سمجھتے۔ بائبل نہیں سمجھتے۔ اس بار ہم جہاں چاہتے ہیں۔  
وہ ہم بہت سخت ہے۔ انتہائی خطرناک۔ بہت بڑے مملکت ہیں  
آئسکے ہیں۔ بڑا خطرہ ہے۔“

”تو پھر ایک اور ترکیب میرے ذہن میں ہے۔  
کیا۔؟ جلدی تباہ۔ جلدی تباہ۔“

”ان سے فراہم کریں بھی ساتھ چار دہلیں۔ وہ مجھے ساتھ  
نفرت کرتی ہیں کہ پھر وہ ترک کر دیں گی۔ آپ کہہ دیں کہ اس بار یہ مصیبت  
مجھے پڑگئی ہے۔ آئندہ آپ انہیں ضرورے جانتے گئے۔“

”ارے خدا کی تباہ کیا الٹی ترکیب بتائی ہے۔ وہ بیل چانے  
ٹی کر مصیبت آجائے گی۔ لیکن ہے مجھے ایسی ہی کرے۔ تمہارے بڑے  
میں تو میں نے کسی کو بھی نہیں بتایا ہے۔ خود ہیچ سامعہ ہر وقت تمہارے  
عن محاتی ہیں۔ وہ بھی تمہیں دیکھنے کی سہ توڑ کوشش کریں گی۔ او  
تم کو تو نہیں جانتے۔ نہیں جانتے تم اسے۔ تمہارے جانے کی خبر سے  
کیا وہ رُسکے گی۔ تو پھر۔“

”صرف ایک ترکیب میرے ذہن میں ہے۔ آئسکے علاوہ اور  
کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔“

”وہ کیا۔“

”اے یہاں سے لے چلتے ہیں۔ میں اس کا تعارف جلی ایلیٹ  
کی ترکیبوں کے کردوں گا۔ ہم اس لندن میں چھوڑیں گے جوں ایلیٹ  
کی ترکیبیں بھی خوش اخلاق ہیں۔ وہ اسے ضرور راضی کر لیں گی، چنانچہ  
وہ لندن، پیرس اور ان کے نواح کی سیر میں بہل جائیں گے اور ہم افراط  
نسل چلیں گے۔ اس کے ساتھ ہی ہم جن ایلیٹ کے گھر والوں کو ہدایت  
کروں گے کہ جب وہ گھر واپس چلا جائے تو اسے بھجوا دیا جائے۔“

”مناسب ترکیب ہے۔ میں نے گز دن ہلا دی۔  
یوں تو ترکیب سامعہ کا دل آگیا۔ ہم نے تمام انتظامات خوش  
اسلوبی سے کر رکھے تھے۔ کوئی کمزوری نہ تھی۔ اور ان عمدہ انتظامات  
پر ہیچ فیروز اللہ بہت مطمئن اور خوش تھیں۔ میں نے بھی بیک لفٹس  
ترین سوٹ سلوا یا تھا۔ لباس میرے لئے اجنبی نہیں تھے۔ یا آخر  
سامعہ کا وقت آگیا۔“

”کوئی اور بھی جین تھی۔ لیکن اس وقت وہاں کے جوڑے ہیں  
تو جین جین لگ رہی تھی۔ بہت مست دلارے بھنائی بھی تشریف لائے  
تھے۔ اور خوب رخ دھ کر آئے تھے۔ کوڑے کے لئے خند بھی لائے تھے۔  
لیکن انہوں نے شاید مجھے پہچان نہیں تھا۔ دو ایک بائمری طرف دیکھا

”تھا۔ شاید کچھ احساس ہوا تھا۔ لیکن بہر حال یقین نہیں ہو سکا۔  
کوڑے نے ایک کامنا اور تالیں گونجنے لگیں۔ تحائف پیش کئے جانے  
لگے۔ میں نے بھی ایک جیٹ قیمت پر پیش کیا۔ کوڑے نے مجھے دیکھا۔ ایک  
لمحے کے لئے اس کے ہاتھ رکے۔ اور پھر اس نے خند قبول کر لیا۔“

”لیکن اسکی ساتھی ارکیاں حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔  
یہ وہ دو کیال تھیں جو کینک پر ساتھ تھیں۔ اور جنہوں نے مجھے ڈاکو  
کے مٹے میں دیکھا تھا۔ کچھ دیکھوں نے میرے بارے میں گھمبیر  
بھی کی تھی۔ بہر حال کوڑے نے اس وقت بھی مجھے لعنت نہیں دی۔ لطف  
دلارے بھائی کے خندے آیا تھا۔“

”انہوں نے ایک خوبصورت تاج محل کوڑے کو پیش کیا۔  
کوڑے نے حسب معمول ناک چڑھائی تھی۔ میں اس وقت تباہ  
دور نہ تھا۔ یہ میرے اور ناول کا تاج محل ہے کہ تم اللہ کی دلائے بھائی  
نے وہ بھرے انداز میں کہا۔“

”کیا مطلب۔ کوڑے زہریلے انداز میں بولی۔  
”م۔ مطلب کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“  
”دیکھوں کیا ہے تاج محل۔ کوڑے نے کہا۔ اور دلارے  
بھائی نے جلدی سے تنقید کی میرے منگ مر مر کا تاج محل اٹھا کر  
کوڑے کے سامنے کر دیا۔ دوسرے لمحے کوڑے اسے اوتھوں سے چھوڑ دیا۔“

”اف بہت بھاری ہے تو۔“  
”تاج محل چور چور ہو گیا۔“  
”اسے یہ کیا قسم اللہ کی۔ اسے بڑے دوسو چالیس روپے کا تھا  
رسید دکھا سکتا ہوں۔“

”شادو۔؟ کوڑے نے شادو کو آواز دی۔  
”جی کوڑے لی بی۔“  
”دیکھو فرش گندہ ہو گیا۔ ان کمرہ دلوں کو چن کر باہر پھینک دو  
کوڑے نے حکم دیا اور گئے بڑھ گئی۔ میں دل ہی دل میں شکوہ کرتا تھا۔  
کہاں سر پھوڑنے چلا ہے۔ احمق بھی۔ بڑی سنگدل لڑکی ہے۔ کوڑے  
آگے بڑھ گئی تھی۔ میں بھی دوسرے میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت  
میں چند مہانوں سے گفتگو کر رہا تھا کہ دو دو کیال میرے پاس آگئیں۔  
مجھے ان کے نام یاد تھے۔ ایک کا نام جین دوسری کا شادو تھا۔“

”سنئے۔ ان میں سے ایک نے مجھے مخاطب کیا۔  
”جی فرمائیے۔“ میں ان کے قریب پہنچ گیا۔  
”ہم نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ خند بولی۔“

”جی خند خاتون، اس دن پلنگ پر۔“  
”اوہ۔ تو آپ۔ آپ۔“  
”کوڑے لی کا ڈاکو تو ہوں۔“  
”ہذاں کر کہے ہیں آپ۔“

”کیوں۔“  
”آپ ڈاکو نہیں ہو سکتے۔“  
”پھر کیا ہو سکتا ہوں۔“  
”میں بتاؤں۔؟ جین بولی۔“  
”فرمائیے۔“  
”کوڑے نے شکستہ۔“

”اوہ۔ دیئے شکستہ اور ڈاکو تو میں زیادہ فرق نہیں جوتا۔  
لیکن میں صرف ڈاکو ہوں۔ آپ چاہیں تو کوڑے سے تصدیق کر سکتی ہیں  
”ہم نے ایسا ڈاکو تو پہلے ہی نہیں دیکھا۔“  
”بڑے آدمیل کے ڈاکو تو پہلے ہی ہوتے ہیں۔“

”کیا تم خواہ ہے آپ کی۔“ جین بولی۔ ”وہ مجھے عجیب، انکار بولی  
دے دیکھ رہی تھی۔“  
”تو بی، کپڑا اور مکان۔“  
”بس۔“  
”ہاں۔“  
”تو پھر آپ۔ کوڑی چھوڑ دیں۔“  
”کیوں۔“

”آپ ہمارے یہاں آجائیں۔“ جین کا بیجا لڑائی مسلم  
ہوتی تھی۔ ”کیا عنایت کر رہی آپ مجھے؟ میں نے خوشی سے کہا۔  
”ان تمام چیزوں کے ساتھ محبت بھی۔“ جین کی کجا خند  
بلالائی اللہ جین کا چہرہ مسرور ہو گیا۔ لیکن اس نے تردید نہیں کی تھی  
”مشکرہ۔“ میں اپنے بزرگوں سے شہرہ کر کے جواب دہل گا۔  
”میں نے کہا اور گئے گڑھ گیا۔ نواب صاحب مجھے ملے تھے۔ میں ان  
کے پاس پہنچ گیا۔ رانا فاروق ابھی ابھی آئے تھے۔ انہوں نے بڑی گرمجوشی  
سے مجھ سے مصافحہ کیا۔“

”بہر حال مقنونی دیر کے بعد ان سے فارغ ہوا تو نگاہ ایک طرف  
اٹھ کر کوڑے کا صفائی ہوئی تھی بہت سی لڑکیاں اسے گھیرے میں لے  
کے تھیں اور بل بائمری طرف اشارے کر رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ گفتگو  
کا موضوع میں ہی ہوں۔ لیکن انہیں میں غور کر رہا تھا کہ عقب سے کلائے  
بھائی کی آواز آئی۔“

”بھائی صاحب۔ اسے ابھی صاحب!“  
”اوہ۔ دلائے بھائی؟ میں نے سرکھٹے ہوئے کہا۔  
”دی ہو۔ اسے کیا بات ہے میرے؟ قسم اللہ کی بڑے غلط  
ہو رہے ہیں۔ دلائے بھائی سگھٹتے ہوئے بولے۔  
”بس آپ لوگوں کی رعایتیں ہیں دلائے بھائی؟“

”یہ سوٹ کہاں سے آیا؟“  
”کوڑے لی نے بڑا کر دیا ہے۔“  
”ہوں، کچھ دال میں کالا ہے کیا؟“  
”کیا مطلب دلائے بھائی؟“

”میں ان خوبصورت آدمی ہو کر تو نہیں گئی تھانے اوپر۔؟“  
”کیسی باتیں کرتے ہیں دلائے بھائی! میری ہانک ہیں۔“  
”بڑی سوٹ لٹو دیا ہے یار۔“  
”آپ کی کہانی کہاں تک پہنچی دلائے بھائی؟ میں نے کہا۔  
”اے بھائی دے یار! لپٹنے بس کی نہیں ہے جھجھجھ بھی توڑ دیا۔“

”دوسو چالیس روپے کا انتقال کروا۔“  
”دراصل آپ کو عشق کا راز نہیں آتا۔“  
”اب تو سیدھا کام کریں گے میرے۔“  
”وہ کیا؟“  
”میں پیغام بھجو رہا ہوں۔ پھر دیکھتا ہوں۔“  
”شک ہے۔“ عمر پروگرام ہے۔ تو کب تک پیغام بھجو رہے  
ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”بہت جلد۔ گھروالوں کو بلایا ہے۔“  
”مبارک ہو جلدی کریں۔“ میں نے کہا۔ اور دلائے بھائی گزوں  
پلانے لگے۔ میں پھر معروف ہو گیا۔ بہر حال گونا گوں دلچسپیوں کے  
بعد یہ فعل ختم ہو گئی۔ لہذا میں بھی بہت سے کام تھے جن میں میں اٹھا  
رہا۔ کوڑے کی چند سیسیلیاں لگ گئی تھیں جن میں تاہیں بھی تھی رات  
کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے جب شادو میرے پاس آیا۔

”صاحب! کوڑے لی بلاتی ہیں۔“  
”مجھے۔؟ میں کچھ بڑا  
”ہاں۔“  
”کہاں ہیں؟“

”کچھ باغ میں۔ اپنی سیسیلیوں کے ساتھ۔“  
”اوہ۔ اچھا۔ آتا ہوں۔“ کام تقریباً ختم ہو گیا تھا میں پچھلے باغ  
کی طرف چل پڑا۔ لیکن خود کو ڈاؤن پھینکا کے لئے تیار کر رہا تھا۔ میں  
نے اس غول بیابانی کو دیکھا جو حوض کے کنارے گھاس پھوس تھا صدیاں





کوڑنے یہاں میں غرت کا اظہار کیا تھا۔ وہ ہم دونوں سے کئی قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا، ہر قسم کے جذبات سے ماری، وہ بھی مدد ہوتی ہوئی سمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔

• جی جی یہ بڑی بات ہے سرفرازیوں! • نواب فیروز الدین نے کہا اور میں چونک پڑا۔

• جی نواب صاحب! • میں کہتا ہوں۔

• آئی خاموشی، میرا دم گھٹ جائے گا •

• اے۔ جی۔ جی۔ جی۔ میں تو نئی ذہن پر دھسا ہوا بوجھ ملدی ہو گیا تھا، صاف ہو جانے کا شعور ہی میری •

• اسے تم نیک لیا تو ہو نہیں جو سخت ہو کر سرال بدی ہے •

• بھی میری طرف توجہ کر جا رہے ہیں، ایدو پھر دے گا، صحت سے بگاڑوں سے واسطہ پڑے گا، خوب دیکھ لیں، اے! میں اس پر نہ کیا بات ہے؟ • نواب صاحب نے کہا۔

• بیٹے نواب صاحب! • اب یوں کہیں، زندگی میں پہلی بار وطن سے تدم بہر نکال رہا ہوں •

• ہاں، خیر خیر، اس احوال کو بردہ ہے، بہر حال مشکوید یاد نہ کرو •

• جانا کہ سفر میں دلچسپ ہے، گا، یہاں کے لوگوں سے دوستی کرو، جانت •

• جانت کے لوگ ہیں گے، کوڑ • دے کوڑ •

• جی! • وہ کوڑنے سپاٹ لیے جی •

• اس طرف آنا کوڑ •

• ٹھیک ہوں! • ہاں، ہاں، ٹھیک ہوں •

• بڑی عجیب ٹھیک ہے • نواب صاحب کہتے ہیں بڑے بڑے •

• کوڑ صاحب میرے آگے سے خوش نہ ہوں گی •

• اے سرفرازی! • تم اس کی عادت سے تو واقف ہی ہو • نواب صاحب سرفرازی سے ہنسنے ہوئے اور میرا ہاتھ سے ہونے بہر حال میری دعا صحت برقرار ہے •

• دعا صحت • میں نے چونک کر پوچھا •

• ہاں، کوڑنے کے ساتھ ہی، اگر اس سے کچھ بدتریز سرفرازی ہو جائے تو میری شکل شہ میں رک کر اسے صحت کر دو گے •

• نواب صاحب! • آپ مجھے اس موضوع پر شرمندہ نہ کریں •

• کوڑ لیا کی عزت کرتی ہوں، ان کے مزاج سے واقف ہوں، آپ اس مسئلہ میں بالکل غلط نہ ہوں •

• مشکور ہے، کوڑ صاحب! • کچھ دیر سرفرازی پانڈی تاجی بہت ہی دلکش ہوتی ہیں، بات کو حشر کی سیر کریں گے، یہاں سے سرفرازی کوٹھی پانڈی

بست خوبصورت تھی ہے •

• نواب صاحب! • ابھی کے لئے چلے میں ابھی ان کے ساتھ چل پڑا، • کوڑ •

• آپ جانی • ابھی کچھ دیر لوگوں کی • کوڑنے جواب دیا •

• کوڑ سرفرازی • نواب صاحب گہری سانس لے کر بولے، اور ہم دونوں واپس چل پڑے، • نواب صاحب اپنے کین میں چلے گئے اور اندر میں اپنے کین میں چلا گیا • خوبصورت تمام فرسوزیوں سے آراستہ تھا • میں کام نہ مہری پریش گیا • اس کے اندر کے اپنی اس وقت کی کیفیت پر غور کیا • کوئی خاص بات نہیں تھی، مگر تو غیر شاہد دل کو متاثر کرتی ہی ہے، میں تو اب باقر کو موت لگا کر بھتا ہوں • لیکن اس وقت کچھ ایسی کیفیت ملانی تھی • وطن ہم کی کوئی چیز میرے ذہن میں کلک رہی تھی •

• پھر تو یہ دو کوڑ کی طرف بٹک گیا • دیوانی لڑکی نہ جانے کس رنگ میں تھی • بہر حال نواب فیروز الدین جیسے نیک انسان کی بیٹی تھی • اس لئے میں اس کے بارے میں غلط فہم سے شکیں سرچ سکتا تھا • اور اس خیالات میں نہ جانے کب چکے سے گھبرا گیا، اور میں نے غور کیا • پھر اس وقت اگر کھلی جب کوئی صفحہ پر دستک دے رہا تھا، جو محل ذہن سے اٹھ گیا •

• دعوہ کھولا، میرا تھا •

• صاحب! • پانے یہاں نہیں گے یا بار بار دل کہیں میں • بار بار دل •

• صاحب نے پوچھا ہے •

• میں وہی آ رہی ہوں • میں نے بدلی آواز میں کہا اور سببا بہر نکل گیا • ہاتھ دھو کر میری نے نواب فیروز الدین کے کین کے صفحہ پر دستک دی •

• کہو • ہند سے آؤ • ان کی اندر داخل ہو گیا •

• کوڑ بھی خوب موٹے •

• جی ہاں • خیر • اس وقت تھی •

• بیٹو • کوڑ نے گھٹن پر ہاتھ رکھنے کے لئے کہا •

• سوری ڈیڈی • یہ کام آپ کریں • کوڑنے بدتریز چڑھے •

• انداز میں کہا، اس کے چہرے پر اس وقت بھی مسکراہٹ نہیں تھی، مجھے اب ہر خضر آئے گا •

• لیکن کوڑ لیا کی بے نیازی کب تک بدی رہے گی • دل •

• میں آگ نہیں لگا جاتا، کچھ کمر سہری خیر نہیں ہو • روز نہ جانے کیا ہوتا •

• میں نے دلی میں سوچا، کوڑ کا انداز نگاہ نواب فیروز الدین کو بھی پسند نہ آتا •

• تھا، لیکن لاڈلی بیٹی سے کچھ نہ کہے، اسٹے کے قریب نے بدلی سے آیت •

• روک دیا •

• کپ ٹیکٹ نہ کری • نواب صاحب! • میں نے دیا ہوں • میں نے گھٹن پر ہاتھ رکھنے کے لئے کہا • کوڑ •

• صاحب کے چہرے پر شہید کی عمارت ہو گئی تھی •

• خیر • تو ہے • نواب صاحب! • آپ کچھ نہ کریں •

• نہیں • جی • نواب صاحب نے طویل سانس لی • موجودہ پوزیشن میری توقع سے کچھ زیادہ ہی ہے •

• نہیں • میں سمجھا • میں نے سرائی سے کہا •

• کیا تم دونوں ہمیشہ ایک دوسرے سے ایسا تھوڑے تھوڑے ہو گے •

• جی • • میں نے حیرت سے کہا •

• اس طرح تو سرفرازیوں کا سرفرازیوں •

• مجھے حکم دیں • نواب صاحب! • مجھے کیا کرنا چاہیے • میں نے سیدھی گئے •

• ڈیڈی • کوڑ صفحہ سے کھڑی ہو گئی • یہ کیا گنگو شروع کر دی •

• آپ نے •

• • مجھے بازو کوڑ • نواب صاحب نے سوچے ہیں •

• آپ نے میری انٹلٹ کیسے ڈیڈی •

• کیا انٹلٹ کیسے ہے بی بی •

• میرا ان سے کیا تعلق • میری ان سے کیا برابری • اگر آپ نے نہیں ایک لازم کی کیفیت سے ساتھ لیا ہے تو یہ وہیں لازموں کی طرف ٹریٹ کر لیں • اگر آپ کے لئے کوئی اینٹ لگتے ہیں تو اس اینٹ کو خود کو خود دھو •

• لیکن آپ • میرے اوپر کریں • یہ صیت سلسلہ کوڑ ہے • میں اب اس سفر میں بہت خوش ہوں، اپنے طور پر صحت مند ہو رہی ہوں • براہ کرم مجھے پریشان نہ رہا •

• کوڑ لیا کی ٹھیک کہہ رہی ہیں • نواب صاحب! • میرا خیال ہے • انہیں ڈسٹر نہ رہائے • میں نے صحت لیے ہیں •

• نواب صاحب نے چونک کر میرا شکل دیکھی •

• لیکن میری بیٹی ان پر ایک بھول کی نہیں تھا •

• تب انہوں نے ایک گہری سانس لی اور بولے •

• • مجھے بازو کوڑ •

• صحت کیجئے • وہ حضور میں لازموں سے اس توجہ نہ ہوتا •

• میں آگ نہیں لگا جاتا، کچھ کمر سہری خیر نہیں ہو • روز نہ جانے کیا ہوتا •

• میں نے دلی میں سوچا، کوڑ کا انداز نگاہ نواب فیروز الدین کو بھی پسند نہ آتا •

• تھا، لیکن لاڈلی بیٹی سے کچھ نہ کہے، اسٹے کے قریب نے بدلی سے آیت •

• روک دیا •

• اس بے وقت کو صحت کر لیا • نواب صاحب نے کہا • میں ابھی •

• بدتریز کے لئے تم سے ہزار بار سہانی مانگے کرتا ہوں •

• کپ • وہ سب پریشان ہیں • نواب صاحب! • مجھے کوڑ لیا کی کوئی بات نہ کری • میں نے نواب صاحب کو تسلی دیتے ہوئے کہا •

• تھارے اسباب میری گردن پر ہے سرفرازیوں، • در حقیقت بہت بدتریز ہو گئی ہے • لیکن •

• میری دعا صحت ہے • نواب صاحب! • کوڑ لیا کی • اور میرے کسی معاملہ میں آپ تھوڑے نہ کریں • میں انہیں بھی اور نا کچھ بچ کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھتا •

• چائے آگئی • اور ہم چائے پینے میں مشغول ہو گئے •

• جہان کے طویل سفر کی پہلی رات بہت خوبصورت تھی • ہم عرش پر کھڑے پانڈی سے لطف اندوز ہوئے رہے • کوڑ بھی ساتھ تھی • اور یہ چون دھرا آگئی تھی، اس نے کوئی تفریح نہیں کیا تھا، عجیب رفتی ہاتھ تم کی لڑکی تھی •

• بہر حال • سوچنا تو فضول تھا • اس کے انداز میں تبدیلی آگئی •

• میں اب تبدیلی سے ابھی طرف واقف تھا • نہ جانے کہاں ایک سلسلے تھے نہ جانے کس سوچ میں تھی •

• نواب فیروز الدین مجھے گنگو کرتے رہے • انہوں نے انفرقہ کے ایک پراسرار سفر کی داستان چھیڑی تھی، میں اس سفر طراز داستان میں کھو گیا • کوڑ بھی شاید ہماری طرف متوجہ تھی • لیکن اس نے ایک بار بھی اس کا اظہار نہیں کیا • اور پھر جب ہم تک گئے تو پانڈی کے لئے تیار ہو گئے • نواب صاحب نے کین میں داخل ہوتے ہوئے مجھے شب بیکر کا تھا • کوڑ نے میری طرف دیکھا • میں نہیں تھا •

• بہتر بیٹے کے بعد مجھے اس لڑکی کے علاوہ اور کچھ یاد نہ رہا تھا •

• نواب صاحب • آئی ہیں • اگر سبباً اس بدتریز لڑکی سے ہے تو کوڑ •

• بہت بڑی بات نہیں ہے، اس کی حیثیت ہی کا ہے، سوائے ایک سوچ • دیوانی لڑکی کے • تب میری زندگی نہ رہا •

• اور دل کو دو تین چٹکے سے گئے •

• کیا سناں ہو گا • گھر •

• کسی اور اسی برس رہی ہوگی • وہاں • ہر شخص وہاں ہو گا • افشاں کی چہرہ سناں • اسی میں وصل گئی •

• خیر • میں اب گھر کے لئے تڑکے کا باعث بن گیا • نہ ان سے ہر شکست • ہر کائنات سے محفوظ رہے • میری آنکھیں دیکھ لیں • اور ان جملہاتے سرفرازیوں میں لگائیں •

• آہ • وہ سرفرازی • وہاں کے لئے آٹھے ہوئے تھا •

کوڑے بیان بھی عزت کا اظہار کیا تھا، وہ ہم دونوں سے کئی قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوئی تھی، اس کا چہرہ مسکاتھا، ہر قسم کے جذبات سے ماری، وہ بھی دھڑکتی ہوئی سماعتوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے یہی بات ہے سر فرزاد میں۔“ فواب فرزند الدین نے کہا اور میں چونک پڑا۔

”جی فواب صاحب! میں کہتا ہوں۔“

”آئی خاموشی، میرا دم گھٹت جائے گا۔“

”اوہ۔ جی۔ جی۔ ہاں۔ میں تو نئی فزین پر ڈنسا بوجھ جلدی ہو گیا تھا، صاف ہو جائے گا غصہ ہی دیر میں۔“

”اسے تم تک بلی تو نہیں جو رشتہ ہو کر سراں بددی ہے؟“

”میں سر و تفریح کو ہاں سے بھی، اگر دیکھ رہا ہوں، بہت سے بچوں سے داسطہ لگے گا، خوب دیکھیں ان کی، اس میں اس ہونے کی کیا بات ہے؟“ فواب صاحب نے کہا۔

”یقیناً فواب صاحب، بلیوں میں، زندگی میں پہلی بار وطن سے قدم بڑھ کر نکال رہے ہوں۔“

”ہاں خیر خوشنوا احساس تو کرتا ہے، بہر حال جھگڑا نہیں کر، جہاز کا سفر بہت دلچسپ ہے گا، بلی کے لوگوں سے دوستی کرو، بھانت بھانت کے لوگ ملیں گے، کوڑے۔“

”جی اوتے کوڑے نہ پھاٹ لیجیے گی کیا۔“

”اس طوط کا کوڑے۔“

”ٹیک ہوں اوتے، بالکل ٹیک ہوں۔“

”بڑی عجیب لڑکی ہے۔“ فواب صاحب کہتے سے بڑھائے۔

”کوڑے صاحب میرے کہنے سے خوش نہ ہوں گی۔“

”اوہ سر فرزاد بیٹے، تم اس کی عادت سے واقف ہی ہو؟ فواب صاحب شرمندگی سے ہنستے ہوئے بولے اور میرا کہتے سے بولے بہر حال میری درخواست پر قرار ہے۔“

”درخواست؟ میں نے چمک کر پوچھا۔“

”ہاں میں کوڑے کے مسئلے میں، اگر اس سے کچھ بدتر میری سرزد ہو جائے تو میری شکل مجھ میں رکھ کر اسے صحت ک دو گے۔“

”فواب صاحب، آپ مجھے اس موضوع پر شرمندہ دیکھ کر نہیں کوڑی لائی کی عزت کرتی ہوں، ان کے مزاج سے واقف ہوں، آپ اس مسئلہ میں بالکل غلط نہ ہوں۔“

”مشکور بیٹے، کوڑا کام کی کچھ دیر، مسند کی پاندی راتیں بہت ہی دلکش ہوتی ہیں، بات کا سر کر سیر کریں گے، یہاں سے مسند پر کھڑی پاندی

بست خوبصورت لگتی ہے۔“

”فواب صاحب دلی کی لے پٹے میں بھی ان کے ساتھ چل پڑا، اوتے کوڑے بیٹے۔“

”آپ بائیں آؤ، میں کچھ دیر رکوں گی، کوڑے جواب دیا۔“

”اوتے سر فرزاد۔“ فواب صاحب گری سانس لے کر بولے، اور ہم دونوں واپس چل پڑے، فواب صاحب اپنے کہیں میں چلے گئے اندر میں اپنے کہیں میں بیٹھا۔ خوبصورت تمام ضروری چیزوں سے آراستہ تھا، میں کام میں سرور پرست لگا، انکھیں بند کر کے اپنی اس وقت کی کیفیت پر غور کیا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی، مگر تو خوشو شاید دل کو متاثر کر رہی ہے، میں تو ان باتوں کو محنت لکائی کما ہوں لیکن اس وقت کچھ ایسی کیفیت طاری تھی۔ وطن نام کی کوئی چیز میرے ذہن میں کلک رہی تھی۔

”چرخہ زنی دو کوڑی طوط جنگ لگا دیں لڑائی، نہ جانے کی جنگ میں تھی بہر حال فواب فرزند الدین جیسے نیک انسان کی بیٹی تھی۔ اس نے میں اس کے باجے میں غلط انداز سے نہیں سچ سنا تھا، اور اس خفاقت میں نہ جانے کب پہلے سے ٹپکیں چڑھ گئیں، اندر میں بے تحاشہ ہو گیا، پھر اس وقت کچھ کلک جب کوئی دھماکا دے رہا تھا، بوجھل دھن سے اٹھ گیا۔

”دعا نہ کھو، میرا تھا۔“

”صاحب، پانے پیاں نوشی گے یا برابر والے کہیں میں دربار والے صاحب نے پوچھا ہے؟“

”میں وہیں آ کر ہوں۔“ میں نے جلدی انداز میں کہا اور سیرا بہر نکل گیا۔ ہاتھ دھوئے مندرجہ ہر قسم کے فواب فرزند الدین کے کہیں کے دھانسنے پر دستک دی۔

”کہاؤ۔“ اندر سے آواز آئی اندر میں اندر داخل ہو گیا۔

”اوتے بھی خوب سوئے۔“

”جی ہاں خیر نہ لگتی تھی۔“

”بیٹو۔ کوڑے بیٹے، کھنکھائی کر جانے کے لئے کہہ دو۔“

”سوئی ڈیڈی، یہ کہہ آپ کہیں؟ کوڑے نے بدتر دھک پڑے انداز میں کہا، اس کے چہرے پر اس وقت بھی مسکراہٹ نہیں تھی، مجھے اس پر غصہ آئے لگا۔

”دیکھو کوڑا کوڑی لڑی یہ بے نیازی کب تک بددی رہے گی۔“ دل میں آگ نہیں لگ جاتا، کیونکہ میری مرضی نہیں ہو، ورنہ نہ جانے کیا ہوتا، میں تو نے اپنے اس وقت جاننے نہیں ہوئی گی، کہنے کی دم نہ لگا، اندر میں نے دل میں سوچا، کوڑے کا یہ انداز ٹیکہ فواب فرزند الدین کو بھی چند آنکھوں سے باہر نکل گئی تھا، لیکن لاڈلی بیٹی سے کچھ نہ کہہ سکے، اٹھنے کے قوس نے جلدی سے اپنے دھک دیا۔

”آپ کھینٹ نہ کر لی فواب صاحب، میں کہے دیا ہوں، میں نے گھنٹی بجائی اور میرے کو جاننے کو نہ لے کے کہہ کر دوبارہ بیٹھا گیا۔ فواب صاحب کے چہرے پر کھنکھائی طاری ہو گئی تھی۔

”خیر تو کہتے فواب صاحب، آپ کچھ نہ کہہ دیں۔“

”نہیں بیٹو۔“ فواب صاحب نے طویل سانس لی۔ ”موجودہ طرز میں میری توقع سے کچھ زیادہ ہی ہے۔“

”نہیں نہیں بھائی، میں نے حیران سے کہا۔“

”کیا تم دونوں میرا ایک دوسرے سے اسی قدر بندھ چکے؟“

”جی۔ جی۔ میں نے حیرت سے کہا۔“

”اس طرح تو سفر کا لطف بہا ہے گا سر فرزاد میں۔“

”مجھے حکم ہی فواب صاحب، مجھے کیا کرنا پڑا ہے؟ میں نے سنیٹنگ سے کہا۔“

”ڈیڈی۔ کوڑے غصہ سے کھڑی ہو گئی، یہ کیا لشکر شروع کر دی آپ نے؟“

”بیٹو، جاؤ کوڑے۔“ فواب صاحب نے سوجھ بوجھ میں کہا۔

”آپ نے میری انٹلٹ کی ہے ڈیڈی۔“

”کیا انٹلٹ کی ہے بے بی؟“

”میرا ان سے کیا تعلق میری اس سے کیا باری، اگر آپ نے نہیں ایک لازم کی حیثیت سے ساتھ لیا ہے تو میرا میں ملازموں کی طرح ٹیٹ کر لی اگر آپ کے لئے کوئی آئینہ رکھتے ہیں تو اس آئینہ کو تو کھٹکھٹ کر دیکھیں، آپ میرے اوپر کیوں یہ نصیحت مسلط کر رہے ہیں، میں اس سفر میں بہت خوش ہوں، اپنے طور پر لطف اندوز ہو رہی ہوں، براہ کرم مجھے پریشان نہ لیا جائے۔“

”کوڑی لڑی ٹیک کر دی میری فواب صاحب، میرا خیال ہے، انہیں ڈھونڈ نہ جائے۔“ میں نے صاف لہجے میں کہا، فواب صاحب نے چونک کر میری شکل دیکھی۔

”لیکن میری بیٹی ان پر ایک بھی لڑ نہیں تھا۔“

”تب انہوں نے ایک گری سانس لی اور بولے،

”بیٹو، جاؤ کوڑے بیٹے۔“

”صاف مجھے تو حضور ملازموں سے اس توڑ بے تکلف ہوتا میں آگ نہیں لگ جاتا، کیونکہ میری مرضی نہیں ہو، ورنہ نہ جانے کیا ہوتا، میں تو نے اپنے اس وقت جاننے نہیں ہوئی گی، کہنے کی دم نہ لگا، اندر میں نے دل میں سوچا، کوڑے کا یہ انداز ٹیکہ فواب فرزند الدین کو بھی چند آنکھوں سے باہر نکل گئی تھا، لیکن لاڈلی بیٹی سے کچھ نہ کہہ سکے، اٹھنے کے قوس نے جلدی سے اپنے دھک دیا۔

”اس بے وقوف کو صاف کرنا فواب صاحب نے کہا۔“ میں اس کی بدتریزی کے لئے تم سے ہزار بار سناٹے لگنے کو تیار ہوں۔“

”آپ کچھ دیر پریشان ہیں فواب صاحب، بھڑا کچھ کوڑی لڑی کی کوئی بات بڑی نہیں لگتی۔“ میں نے فواب صاحب کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تھارے احسان میری گردن پر ہے سر فرزاد میں، درحقیقت بہت بدتر ہو چکا ہے، لیکن۔ لیکن۔“

”میری درخواست ہے فواب صاحب، کوڑی لڑی کے اور میرے کسی معاملے میں آپ تقرر نہ کریں، میں انہیں بھی اور نا بھوکھ بھوکھ کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھتا۔“

”جانے آگئی، اور ہم پہلے پہلے میں مشغول ہو گئے۔“

”جہاز کے طویل سفر کی پہلی رات بہت خوبصورت تھی، ہم عرش پر کھڑے پاندی سے لطف اندوز ہوتے رہے، کوڑے بھی ساتھ تھی اور بے چون و چرا آگئی تھی، اس نے کوئی تعریف نہیں کی تھی، عجیب رفتی شرم کی لڑکی تھی۔

”میرا ہی سوچنا تو فضول تھا کہ اس کے انداز میں تبدیلی آگئی، میں اس تبدیلی سے ابھی طرح واقف تھا، نہ جانے کہاں سینگ سہائے تھے نہ جانے کب سوچا میں تھی۔“

”فواب فرزند الدین مجھے گھٹکھٹا کرتے رہے، انہوں نے افسیقہ کے ایک پاسرار سفر کی داستان میں چڑی تھی، میں اس سر طراز داستان میں گھوٹا، کوڑے شاید ہماری طاب ترس تھی، لیکن اس نے ایک بار بھی اس کا ہلد نہیں کیا، اور میری ہم تنگ گئے تو واپس کے لئے تیار ہو گئے، فواب صاحب نے کہیں میں داخل ہوتے ہوئے مجھے شب بیکر لگا تھا، کوڑے میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔“

”بستر پر لیٹنے کے بعد مجھے اس لڑکی کے علاوہ اور کچھ یاد نہ رہا تھا، فواب صاحب عہد آگئی ہیں، اگر میرا ساتھ اس بدتریزی لڑکی سے ہے میں تو کوئی بہت بڑی بات نہیں ہے، اس کی حیثیت ہی کیا ہے، سوائے ایک بچہ لگائی لڑائی لڑائی کے۔“ میری ذہن کا اندر رشید الدین اچھے کھانے کی طوت ترنگی۔

”اور دل کو دو تین جھٹکے سے لگے۔“

”کیسا سناں ہو گا وہ گھر۔“

”کیسا ادا کی رسی دی ہوگی وہاں، ہر شخص وہاں ہو گا۔“

”کیا چہا ہاٹ اس میں تو وحل گئی، رشید الدین صاحب کی کمر میں گم لگ گیا ہو گا۔“

”انہوں نے۔“ میں اس کھانے کے لئے تڑو کا باعث بن گیا تھا، سوائے ایک بچہ لگائی لڑائی لڑائی کے۔“ میری ذہن کا اندر رشید الدین اچھے کھانے کی طوت ترنگی۔

”تعداد میں لکھنا اس بھڑائی۔“

”آہ۔ دو سنیٹا ہاتھ۔“ دھک لے اٹھے ہوئے ہاتھ خانا۔

ماگ رہی تھی، غصا، میرے ذہن میں یہ تیزی کیڑا کڑی، میں نے اسے بٹھے  
 غصوں سے کہتا تھا، میں نے اسے.....  
 اور اپنی سرپرست پر مجھے شرمندگی ہونے لگی۔  
 گلاب کیا ہے، اب تو اس سے فاصلے ہو گئے، اتنے فاصلے کہ اس  
 کا قریب ایک خواب کے علاوہ کچھ نہیں تھا، ایک ٹھنڈی مائیں لے کر میں نے  
 کرڈٹ بدل لی اور اس کے کوشش کرنے لگا۔ اور پھر نرسنگ کے مہربان دیوی  
 نے مجھے آغوش میں لے لیا۔  
 دوسری صبح جہادی جہادی سی تھی طبیعت، میں نے اپنا ناشتہ  
 کین میں کیا، اور پھر اس وقت تک کین میں ہی رہا جب تک دو دروازے  
 پر فلاب صاحب نے دھک نہ دی۔  
 "ارے مجھ کی آج ہاؤسنگ ہو گئی؟"  
 "حاضر یوں فلاب صاحب؟"  
 "اؤ۔ چل تو دی کری گئے؟ فلاب صاحب نے میرے کاغذ پر  
 ہاتھ لگا کر اس کے گھر گئے۔  
 "کوڑی بی کمال لگیں؟"  
 "اوہ۔ کل ایک انگریز لڑکی سے تعارف ہو گیا تھا، وہی آکر  
 اُسے لگتی ہے؟"  
 "بہت اچھی بات ہے؟"  
 "مات کو بھی میں نے اس سے تہانہ ہائے میں گفتگو کی تھی؟"  
 "خوب؟"  
 "جیسا لڑکی ہے، کہہ رہی تھی کہ تم بے حد شریف انسان ہو؟"  
 "کمال ہے؟"  
 "لیکن وہ اپنا عقیدہ بدلنے کو تیار نہیں ہے؟"  
 "نہی، ان کی عمر تو ان کی کام ہے کہ کچھ کوئی شریف آدمی سمجھتی  
 ہیں، میں نے چستے ہوئے کہ اور فلاب صاحب بھی شرمندہ سے انداز میں  
 چستے رہے۔  
 ہم جہاز کے مختلف حصوں میں گھومتے تھے، سورتا ہواں میں  
 مددوش تھا، ہر دم بہت خوشگوار لگ رہا تھا، فرسٹ کلاس مسافروں کے لئے  
 عرش کے ایک حصے میں ایک خوبصورت چھت گھری گئی تھی، جس کے  
 نیچے کرسیاں بڑی ہوتی تھیں، یہاں سے سڑک کا نظارہ بھی ہوتا تھا، کھانے  
 پینے کی چیزیں باقاعدہ سروس ہو رہی تھیں۔  
 "اؤ بیٹھیں؟ فلاب صاحب نے کہا، چھت گھری کے نیچے بیٹھتے تو  
 کوڑا اور ایک خوبصورت سی انگریز لڑکی نظر آئی، جو کرسیوں پر بیٹھیں نہیں  
 کر رہی تھیں۔

پہلے تو یہ بیان موجود تھی، فلاب صاحب نے کہا اور پھر اس  
 سے تھوڑے فاصلے پر دو کرسیوں پر بیٹھ گئے۔  
 کوڑی لگاؤ بھی ہم دونوں پر پڑی، اس نے انگریز لڑکی کو کچھ بتایا۔  
 اور وہ پٹ کر دیکھنے لگی، پھر دونوں اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔  
 "آئی نشست؟ میں نے دلی جی سوچا۔  
 "بیلر، انگلش؟ انگریز لڑکی نے سگنی سے فلاب صاحب سے کہا۔  
 "ہیلو۔ فلاب صاحب کھڑے ہو گئے، جی جی کھڑا ہو گیا۔  
 "بیلر شٹر؟ لڑکی گھر سے ہوئی۔  
 "بیلر شٹر میں نے بھی گردن جھکا دی۔  
 "میرا نام کریشیا ہے انگلش، اپنی تکی کے ساتھ وطن واپس جا رہی ہوں؟  
 "بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر، بیٹھو۔ فلاب صاحب نے کہا۔  
 "شکر ہے انگلش، یہ کوڑی بہت پیاری ہے، ہم تھوڑی سی دوری بہت  
 جتن کھت ہو گئے، کریشیا بچوں کے سے انداز میں ہوئی۔  
 "بہت اچھی بات ہے، بیٹے؟"  
 "آپ لوگ آفسر رہتے ہیں؟"  
 "ہاں بیٹے، آپ کے ڈیوٹی کیا کرتے ہیں؟"  
 "آئی چنگ کین کے سب سے بڑی جگہ میں، ہم سڑک پر ہیں؟"  
 "خوب، کہ وہ تہانہ ساتھ نہیں ہیں؟"  
 "نہیں انگلش؟"  
 "کوڑی نے اس وقت بڑی فراخ دلی سے کہا، یہاں تو وہ بیٹھ گئی تھی۔  
 لیکن میں کسی بھی بات پر ہلکانے ہانے کے لئے تیار تھا۔  
 "آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا شٹر؟ کریشیا مجھے سے فلاب ہوئی۔  
 "سرفراز؟ میں نے جواب دیا۔  
 "صحت سے آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا، کوڑی نے جھوٹ تو  
 نہیں بولا؟ جی نہیں، میں کوڑی جھوٹ نہیں دیتیں؟ میں نے جلدی سے کہا اور  
 فلاب صاحب کا چہرہ سہاگن ہو گیا، کوڑی نے یہاں بھی کئی کامیت دیا تھا۔  
 کریشیا بہت جنت لڑکی تھی، اس نے میری جنت پر توہینیں  
 دی۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ خوشگوار رہی تھی اور میں بڑے قحط انداز میں  
 جواب دے رہا تھا۔  
 "آپ لوگ نام کیا ہے؟ میرے کین میں نہیں لگے انگلش؟"  
 "خود بیٹے، آپ کی دعوت کا شکریہ؟"  
 "نہیں آپ کو تھی سے غلامی لگے؟"  
 "یقیناً؟"  
 "سٹریٹر۔ سرفراز آپ جی؟ وہ ہم صحت نہ لے گی۔

بہتر؟ میں نے کوڑی کی طرف دیکھا، اس کے جوت لگ گئے۔  
 پھر فلاب صاحب نے ایک شریفیٹھ لپکایا۔ اور دونوں لوگوں  
 کا دیر تک ہاسپاس ہاں بیٹھ رہی، پھر کریشیا اٹھتے ہوئے ہوئی،  
 "انگلش، کوڑی کوڑی میرے ساتھ جاتے کی اہمیت دے دی؟"  
 "ہاں ہاں جی، وہ دونوں کے وہاں آئے والے ہم کہن ہیں؟"  
 "فیروز الدین نے سکرانے ہوئے کہا۔  
 "تھیک یہ وہاں تھیک یہ سرفراز؟ اس نے اٹھ کر چلنے ہوئے کہا۔  
 اور پھر وہ دونوں چپت گئی سے نکل گئیں، فلاب فیروز الدین نے ایک  
 گہری سانس لی تھی۔  
 "شکر ہے اس کا کہ میں بٹ گیا، وہ نہ مانی میری بہت تھی، دیکھ میں  
 نے اس کے بارے میں قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ اسے لندن میں چھوڑ دوں گا؟"  
 "جی شٹر؟ میں نے تقرر کرنا۔  
 "گوڑی کی لڑکی اس کے ساتھ صحت میں شریک ہوتی ہیں  
 پہلی اور اس کی عورتوں میں فرق ہے، کوڑی ایک نرم و نعل لڑکی ہے،  
 صحت سے اس کا کوئی واسطہ نہیں رہا ہے، لیکن ہے سڑک کی صورتیں بھی وہ  
 برداشت نہ کر سکے؟"  
 "جی شٹر؟ میں نے پھر ای انداز میں کہا۔  
 "تم اس مسئلہ میں حصہ دو؟"  
 "خو قرارہ ہوں فلاب صاحب، میری کوئی بات کوڑی بی نے سن  
 لی تو میری شامت آجائے گی؟"  
 "اور شٹر؟ فلاب صاحب نہیں پڑے؟ کیا تم بھی اس سے ڈرنے لگے ہو؟"  
 "بے حد میں نے ای انداز میں کہا۔  
 "قدی بہت قوی بن کر رہی ہے، لیکن میں تبدیلی شرافت کا سلام کرتا  
 ہوں۔ فلاب صاحب متاثر ہو کر بیٹھے، اس وقت تک اسے برداشت  
 کرنا جیسا تک ہم لندن نہ پہنچ جائیں؟"  
 "فلاب صاحب آپ صبر خواہ پشیمان ہیں؟ میں نے سننے ہوئے کہا۔  
 "ہم دونوں گفتگو کرتے ہیں، پھر فلاب صاحب چونک کر بولے۔  
 "یہاں شرف سے کوئی واقفیت ہے؟"  
 "موسوی؟ میں نے جواب دیا۔  
 "میرے مل جیتے ہو؟"  
 "جی ہاں شٹر؟"  
 "کانی ہے، اؤ۔ شٹر؟ ہے گا؟"  
 "جی شٹر؟ اور ہم دونوں اٹھ گئے، فلاب صاحب نے اپنے سامان  
 سے بلا لاکھا لاکھ ایک مناسب جگہ ہم دونوں بیٹھ گئے، بلا لاکھا لاکھ

اور فلاب صاحب یہاں بیٹھے گئے، اتنا ہی میں نے دو تین الٹی ہاں نہیں،  
 اور فلاب صاحب میرے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو گئے، انہوں نے پہل  
 چلی اور اس بار میں نے ایک عمدہ چال چلی دی۔  
 "والدہ۔ والدہ۔ کیا چال چلی ہے، ایسے کی کیلو میل، اندر چور  
 ہو کر؟ فلاب صاحب بولے۔  
 "ایسے کی کیلوں فلاب صاحب؟"  
 "ہاں۔ یقیناً شٹر؟ فلاب صاحب میری بہت افزائی کہتے ہوئے  
 بولے، ان کی پڑائی بہت مضبوط تھی اور وہ بلا پر جھلنے ہوئے تھے۔  
 لیکن انہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ میرے جاننے والے مجھے شرف کا  
 ہوشہ کہتے تھے، بدی میرے نہعت ہائی رہی، اور پھر میری بھیل لگدی میں  
 نے فاضل کرپال چلی اور فلاب صاحب اچھوٹ گئے۔  
 "انہوں نے ایک اند چال چلی، اور میں نے پھر سرواگے ٹھکانا دیا۔  
 "نہیں۔ نہیں، کی ہے سڑکی بھی چال ہے؟ فلاب صاحب  
 صرت سے بولے، اور پھر بڑی الجھن کے ساتھ انہوں نے ایک چال چلی  
 دی، لیکن میری بدی میری نگاہ میں تھی، فلاب صاحب میری سڑکی کے مطابق  
 چالیں پسے تھے اور چند ہی چالوں میں میں نے بدی پٹ دی۔  
 "فلاب صاحب مزہ چارے مجھے دیکھ رہے تھے۔  
 "یہ کیا ہوا؟ وہ عجوبائی ہوئی آواز میں بولے۔  
 "شٹر؟ میں نے سکرانے ہوئے کہا۔  
 "لیکن۔ لیکن شٹر؟"  
 "دوبارہ لگاؤں فلاب صاحب؟ میں نے پوچھا۔  
 "تم۔ تم آخر ہو کیا بلا؟ وہ ورتانے سے بولے۔  
 "نہی صرت چند چالیں چلنے کا فلاب صاحب، اور شہر ہوائے گی؟  
 "واقعی، اہل واقعی۔ کرن کام ہے جس میں تم واقفیت نہیں  
 رکھتے، فلاب صاحب نے دوبارہ بلا لاکھا لگی۔  
 "تو پھر کھاؤ اپنا حق، اس سے قبل تو ہم خود ہی کو مرو میڈان  
 سمجھتے تھے؟"  
 "بہم اند؟ میں نے سکرانے ہوئے کہا۔ فلاب صاحب نے پوری  
 ذہانت سے چلی چال چلی تھی، لیکن اس کا جواب بھی بہت صحت تھا۔  
 "خوب۔ بہت خوب، واضعہ یہ نظر نہیں؟ فلاب صاحب شرف  
 پر گناہیں جاتے ہوئے بولے۔ اس بدی میں انہوں نے اپنی ذہانت میں بہت  
 عمدہ چال چلی تھی، لیکن تیرہ کچھ نہ نکلا۔ میں نے اپنے دھوے کے مطابق چند  
 چالوں میں شہرے دی۔ اور فلاب صاحب نے دونوں ہاتھوں سے  
 ہاتھ رکھ لیا تھا۔



• اس نے تہدی شخصیت ہے جو پراسرار بنا دی ہے۔  
 • میری شخصیت؟ ممکنہ حیرت سے کہا۔  
 • میرے جوں کا تو میری صورت گلاس سے سامنے رکھ دیا کرٹینا نے اس وجہ سے کہ اسے اور پھر بڑا خشک کرتے ہوئے بولی۔  
 • ہاں۔  
 • وہ کس طرح؟  
 • اس نے شاید تمہارے سامنے بھی مرت ایک لازم کا تھا۔  
 • ہاں۔  
 • تو کیا تم واقعی ایک معمولی سے لازم ہو؟  
 • کیا لازم ہونے سے شخصیت پر اسرار برجاتی ہے اس کرٹینا؟ میں نے سکرانے ہوئے کہا۔  
 • اودہ۔ نہیں یہ بات نہیں ہے، اگر تم کیسے لازم ہو؟  
 • کیوں؟  
 • میرا مطلب ہے۔۔۔ کرٹینا کو شاید مناسب  
 • مختلف نسل کے، اس نے جوں کا اٹھا کر برٹوں سے لگایا، اور پھر خیالی انداز  
 • میں کئی سب لے ڈالے۔  
 • لیکن فواب کا سلوک تو تمہارے ساتھ تو بہت اچھا ہے؟  
 • میں کو کڑا بھی پڑا نہیں؟  
 • غلط، بالکل غلط۔ وہ تو ہماری صحت کو دہر برجاتی ہے؟  
 • ممکن ہے انہیں میری صورت پسند نہ ہو۔ اس کے کیا فرق پڑے؟  
 • نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں، کوئی بات ضرور ہے تم دونوں کے درمیان  
 • میں نہیں مان سکتی کہ کرٹینا نے کون جانتے ہوئے کہا۔  
 • شاید کیا بات ہو سکتی ہے اس کرٹینا؟ میں نے سسکا کر پوچھا۔  
 • شاید کوئی بگڑا ہوا ردوان؟  
 • اودہ۔ نہیں اس کرٹینا، وہ میرے ہاک کی طرف ہے ایسی کوئی  
 • بات نہیں ہے؟  
 • تمہارے ہاک کی طرف سے عشق نہیں کیا جاتا؟  
 • شاید۔ نہیں؟  
 • لیکن طرفہ فرد الزن کا رد تو تمہارے ساتھ بہت اچھا ہے؟  
 • ہاں۔ وہ بہت عجیب انسان ہیں؟  
 • اودہ کو کڑے؟  
 • وہ کو کڑے ہیں؟ میں نے کہا۔ اور کرٹینا ہنس پڑی۔  
 • اگر تمہارے درمیان محبت کا کوئی مسئلہ نہیں ہے تو پھر تم دونوں  
 • حیرت انگیز ہو۔

• کیوں؟  
 • کیا کو کڑے حیرت نہیں ہے؟  
 • بے حد۔  
 • ایک محبت ہونے کی کیفیت سے کہ میری ہول کو تم نے  
 • پرکشش اور حسین و جوان ہو۔ مجھے کو کڑے متا تو تم سے پیدا ضرور کر  
 • کرٹینا کا ہجر آخر میں ردوان ہو گیا۔ اور میں سنبھل گیا۔  
 • اس کے بعد کرٹینا کو کافی سے خراب پتی ہی۔ دوسرا ماڈ  
 • زیب اختر تھا، اور پھر ایمان کو گوا آئیں۔ کو کڑے جس میں پتی تھی اس کا  
 • چہرہ پر عجیب سے تاثرات تھے۔  
 • تیسرے ماڈ میں ہم دونوں اٹھ گئے، میں کرٹینا کے ساتھ تم  
 • کھڑے تھے۔ لیکن یہی گوا ہی جو بد کو کڑے پر پڑتی تھی۔ وہ منہ پٹا ہے ہم دونوں  
 • کو دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں حیرت کے تعجب تھے۔  
 • دوسری طر کرٹینا کے انداز میں، البتہ پیدا ہوتی بدی تمام  
 • سرفرز اس نے آہستہ سے کہا۔  
 • ہوں؟  
 • تم بہت عمدہ رقص کرتے ہو۔  
 • شکریہ؟  
 • تمہارے لمس میں یہ پناہ کشش ہے۔  
 • پھر شکریہ اس کرٹینا؟  
 • ہمارا یہ سفر بہت مختصر ہے۔  
 • ہاں۔  
 • پھر تم سے ملاقات نہ ہو سکے گی؟  
 • شاید نہیں؟  
 • نہیں میں یاد رکھوں گی سرفرز؟  
 • میں بھی آپ کو یاد رکھوں گا اس کرٹینا؟ میں نے کہا اور میری  
 • چونک پڑا کو کڑا اپنی میز پر نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں میرے ذہن  
 • سرور کی ایک لہر دوڑ گئی۔  
 • کرٹینا؟  
 • ہوں؟  
 • میں کو کڑاں لگیں؟  
 • اہ۔ وہ شاید لگتی ہو، کرٹینا کے جسم میں کوئی خاص بات  
 • نہیں تھی۔  
 • شاید تمہارے ہر کوئی ہوں؟  
 • شاید۔ کرٹینا نے لاپرواہی سے کہا۔ اور مجھے ہنسے آئے؟

لیکن میں نے ہنسی روک لی تھی۔ کرٹینا کی صدی الفت میری طوٹ متعلق ہو گیا  
 تھی۔ اب اسے کو کڑے کو دلچسپی نہیں رہی تھی، اور نہ جانے کیوں یہ شرارت  
 میرے ذہن میں بچنے ہوئے تھی۔ کیوں نہیں کو کڑے اس کی سبیل جھین لوں  
 لطف ہے کہ کرٹینا سے مجھے کوئی خاص پٹی نہیں تھی، لیکن میں نے دھس کے  
 مدے رانڈ اس کے ساتھ چاہے اور دوسرا سرور ہو گئی۔ واپسی پر وہ مجھے  
 میرے کسنگ ملک جھوٹے آئی، اور سب اپنے کسنگ کی طوٹ جانے لگی تو میرے  
 سینے سے آگئی۔  
 • سرفرز؟ اس نے میری گون میں بائیں ڈال کر کہا۔  
 • میں اس کرٹینا میں سنبھل گیا۔  
 • آج رات مجھے نیند نہیں آئے گی؟  
 • حیرت کو جا کر اس سے سوچنا بڑا مشکل کر دیا؟ میں نے اس کی اچھی  
 • گون سے نکالے ہوئے کہا۔  
 • شریر لڑکے؟ کرٹینا مجھے ہونے انداز میں بولی۔  
 • رات بہت ہو چکی ہے اس کرٹینا، آپ کی تھی آپ کا انتظار کر  
 • رہی ہوں گی؟  
 • ایک بار نہ۔۔۔ گے سرفرز؟ یہاں لڑکی شرمی نہ تھی۔  
 • نہیں کرٹینا، خدا حافظ۔ میں نے تیزی سے کسنگ کا دروازہ کھولا  
 اور اندر داخل ہو گیا۔ چند ساعت میں دھواڑے سے لگا کھڑا اور  
 جب کرٹینا کے قدموں کی آواز فہم ہو گئی تو میں ایک فحش کی سانس لے کر  
 لبی تبدیل کرنے لگا۔  
 • آج کی اس تقریر سے ذہنی کو بڑی فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔  
 • نمی خون کے لئے لیت گئی۔  
 • دوسری جگہ میں نے حسب معمول اپنے کسنگ میں ہانپنے کی تھا۔  
 • اور نشتہ کے بعد میں باہر نکل آیا۔ میں نے فواب فرد الزن کی کسنگ کے  
 • دھواڑے پر دستک دی۔  
 • "کھانا تو دھواڑے فواب صاحب کی آواز ابھری۔ انہوں نے  
 • سکرانے ہوئے میرا استقبال کیا تھا۔ کو کڑے جو موجود تھی، لیکن اسی طر نامک  
 • چڑھنے ہوئے، پھر لی پھولی سی۔  
 • کل تو خراب ہو کر دے کر فواب ہوئے؟ فواب صاحب سکرانے  
 • ہوئے بولے۔  
 • "آپ آرام کر رہے تھے میں نے ڈشرب کا مناسب نہ بچھا؟  
 • "ٹھیک ہے، کوئی فرق نہیں ہے، تم اپنے طر پر تفریح کرنے کے  
 • لگا تھا کہ ہر کمال وقت گزارا میں نے بہت تلاشی کی تھی۔  
 • "بال دوم کی طوٹ چلا گیا تھا؟ میں نے صاف گونے سے کام لیا۔

• اودہ۔ اچھا۔ اچھا۔ ہم بھی بھی رخص کرتے تھے۔ فواب صاحب  
 سکرانے ہوئے بولے، ان کے چہرے پر کوئی خاص بات نہیں پیدا ہوئی تھی  
 لیکن کو کڑے کی نفرت کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔  
 • ہانپتے کر دیا؟  
 • جی۔  
 • خیر آج کے پروگرام کیا ہوں گے؟  
 • جو مسک۔  
 • کچھ نہیں ہوگا، ہم نے بھی ایک دوست تلاش کر لیا ہے؟  
 • اودہ۔  
 • ریست مل، آج رہے لیکن عمدہ طبیعت کا آدمی ہے۔ آج اس  
 کے ساتھ شہر کی طرف تھی ہے، ویسے عمدہ کھاری ہے، لیکن تمہارے  
 متاعے میں کچھ نہیں، اولی تو ہم یہی اس کی خبر لے لیں گے۔ اور اگر بات نہ  
 بنی تو پھر تین کیفیت کن پڑے گی۔  
 • حاضر۔ میں نے کہا، کو کڑا اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی، اور پھر وہ  
 دھواڑے کے سہی پتی کی کرٹینا اندر داخل ہو گئی۔  
 • اودہ کھل نہیں کو کڑے؟ اس نے پوچھا۔  
 • عذر پر جا رہی تھی؟  
 • اودہ ہاں بہت عمدہ منتظر ہے۔ سبیل انگل، آپ بھی آئیے؟  
 • فواب صاحب نے بولی۔  
 • سو رہی بیٹے، ہمارا پہلے ہی پروگرام ہے؟  
 • کچھ منتظر فرزاد؟ اس نے مجھے دعوت دی۔  
 • میری طر سے بھی سفارست قبول کر لی اس کرٹینا، فواب صاحب  
 کے ساتھ پروگرام ہے؟  
 • اودہ۔ کرٹینا نے ایک گہری سانس لی اور پھر وہ کو کڑے کے ساتھ  
 • دروازے سے باہر نکل گئی۔  
 • کوئی خاص بات تو نہیں سرفرزاد میاں؟  
 • بالکل نہیں، میں صرف ان دونوں کے درمیان بریت نہیں  
 • بننا چاہتا تھا۔  
 • تو پھر آؤ۔۔۔ چلیں؟ فواب صاحب نے کہا اور ہم دونوں بھی  
 باہر نکل آئے۔ ریست مل عمدہ شخصیت کا مالک تھا، خوش مزاج، خوش  
 اخلاق، فواب صاحب نے اسے میرے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔  
 • ضروری گفتگو کے بعد شہر کے مرکز میں، لیکن میں اس میں شریک نہیں  
 ہوا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں دونوں کا کھیل دیکھتا رہا، ریست مل بلاشبہ  
 • فواب صاحب سے اچھا کھاری تھا۔



پھر میں وہاں سے نکل آیا۔ میرے ذہن میں شرارت کھلا رہی تھی۔  
 توڑی دیر تک تو میں ادھر ادھر چکراتا تھا۔ پھر عرض کی طرف چل پڑا۔ کوڑ  
 اور کرشنا کو تلاش کرنے میں درزن لگی۔  
 میں نے کینٹین سے سگریٹ ہو کر ایک خود راغب کو گین سگریٹ نہیں  
 پتا تھا لیکن شرارت میں مٹھی، پھر میں نے ایک سگریٹ سٹایا اور ریٹنگ  
 سے مائل ہو کر دوسری طرف تھا۔ لیکن اس پوزیشن سے کھڑا تھا کہ دیکھ  
 لیا جاؤں۔  
 ادا اس میں زیادہ وقت بھی نہ لگا۔ کرشنا تیزی سے میری طرف ہنگی  
 ۔ سیلو سرفراز ۔ اس نے کہا اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ جیسے  
 ان لوگوں کی موجودگی سے بے خبر ہوں۔  
 ۔ ادا۔ کرشنا، آپ کوک ابھی تک یہیں ہیں؟  
 ۔ دیر ہی گنتی ہوئی ہے۔  
 ۔ ہاں وہ اصل فوٹو صاحب اپنے ایک دوست کے پاس چلے گئے۔  
 میں نہ تھا، اس لئے اس طرف نکل آیا۔  
 ۔ ادا تو ہمارے ساتھ رہو۔  
 ۔ میں کوڑ کے کیا حال ہیں؟  
 ۔ مارا میں ہے مجھ سے، ایک بات بتاؤں؟  
 کیا؟  
 ۔ وہ اس وقت بھی جاگ رہی تھی جب ہم واپس کینٹین پہنچے تھے  
 اس شریر نے ہماری باتیں بھی سن لی تھیں۔  
 ۔ ارے آپ رے۔ میں نے ہونٹوں کی جو خوشی میں کیا۔  
 ۔ ایک ایک لفظ دہرا دیا تھا اس نے؟  
 ۔ لیکن وہ جاگ کیوں رہی تھی؟  
 ۔ کہنے لگی فوٹو صاحب سو گئے تھے۔ مینڈن میں آرہی تھی، باہر  
 نکلے تھی تاکہ ہماری گہری گہری سانس لے۔ یہیں دیکھ کر سڑ میں ہو گئی  
 اس کا کہنا ہے کہ اس نے اتفاق سے ہماری باتیں سن لیں، جان بوجھ  
 کر نہیں۔  
 ہوں۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور رات کے ماحول  
 یاد کرنے لگا۔ مجھے احساس ہو گیا کہ میری پوزیشن کمزور نہیں ہے، میں  
 نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی، جس سے میرے اوپر حملہ آئے۔  
 ۔ آؤ، اس کے پاس ملیں۔ کرشنا نے کہا۔  
 ۔ یہ کیا ہے جس کرشنا۔ وہ میرا ساتھ پسند نہ کرے گی؟  
 ۔ اسے آؤ تو۔ کرشنا نے کہا اور میں دھڑکنے دھڑکنے کوڑ  
 کے نزدیک پہنچ گیا۔

اتوا کہاں ہیں؟ اس نے چہرے ہی سوال کیا۔  
 ۔ یوسف علی کے ساتھ شطرنج کھیل رہے ہیں کون؟  
 نے جواب دیا اور کوڑ خاموش ہو گئی اس نے جانتے کی کوشش نہیں  
 کی۔ میرے لئے حیرت انگیز بات تھی۔  
 ۔ آپ لوگوں کے لئے پنے کو کچھ منگواؤں؟ میں نے پوچھا۔  
 ۔ اور آج جوں ۔ کرشنا نے جلدی سے کہا کوڑ نے سندھ کی  
 لہروں سے نگاہیں نہیں ہٹائی تھیں۔ ہر مال اس کے ردیے میں ایک  
 معمولی سی تبدیلی آتی تھی، لیکن میں اس لڑکی کی رنگ رگ سے واقف تھی  
 گھڑی میں تو کچھ گھڑی میں ماضی۔ چنانچہ میں نے اس تبدیلی پر کوئی غور  
 کیا اور خود ادا کی جوں کا آؤر دینے ملا گیا۔  
 میں نے جان بوجھ کر صحت دو گلاس منگوائے تھے۔ واپس کر  
 میں ان دونوں سے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ دیکھنے ادب  
 سے گلاس ان دونوں کے سامنے پیش کر دینے۔ کوڑ نے اپنا گلاس اٹھایا  
 تھا۔ لیکن کرشنا حیرت سے بولی۔  
 ۔ اور تم؟ اس نے یہ سوال مجھ سے کیا تھا۔  
 ۔ آپ لوگ یہی س کرشنا؟ میں نے کہا۔  
 ۔ کیوں، تم کیوں نہیں پڑ گئے؟  
 ۔ ہمارا مکان کے سامنے کھانے پینے کی جرات نہیں کر سکتے؟  
 میں نے سادگی سے کہا۔  
 ۔ مگر میں کیا کر رہی ہے؟ کرشنا نے کہا۔ اور پھر نرم دونوں  
 چونک کر کوڑ کی طرف دیکھنے لگے جس نے جوں کا گلاس سندھ میں پھینک  
 دیا تھا۔ پھر وہ میری طرف دیکھ کر غزائی،  
 ۔ فضول باتوں سے بڑھ کر کیا کرو، مجھے۔ اور اس کے بعد وہ  
 ٹپٹی ہوئی اندر چلی گئی۔  
 ۔ یہ کیا ہوا؟ کرشنا نے تعجب سے کہا۔  
 ۔ کچھ نہیں۔ جوں یہیں س کرشنا؟  
 ۔ لیکن یہ دیکھ رہی ہے، کیا کہتی ہے یہ لڑکی خود کو۔ میں آؤں ادا۔  
 بات بھی نہیں کروں گی۔ کرشنا نے کہا۔ اس کا موڑ خراب ہو گیا تھا۔  
 نے دیکھ کر ادا کے جوں کا ایک اور گلاس طلب کیا۔ اور پھر جس کرشنا  
 کے ساتھ لی کر چوں پینے لگا۔  
 کافی دیر تک ہم دونوں ریٹنگ کے پاس کھڑے رہے کرشنا  
 پھر دھان سوار ہو گیا تھا ادا مجھے اس سے انہیں ہو رہی تھی تب میں  
 گھڑی دیکھتے ہوئے واپس کے لئے گیا۔  
 ۔ اور ڈارنگ۔ کہاں جاؤ گے، دھڑکا کھانا میرے ساتھ تیار

رات کو بال درم میں؟  
 ۔ ہاں وہاں ملاقات ہو گئی۔ میں نے جان چٹوانے کے لئے کہا۔  
 ۔ میں تمہیں بتاؤں؟  
 ۔ نہیں۔ میں پہنچ جاؤں گا۔ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔  
 اور پھر ہم دونوں وہاں سے چل پڑے، میں نے یوسف علی کے کینٹین کا  
 رخ کیا تھا، کوڑ کو وہاں دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔  
 عجیب لڑکی تھی، اس کے چہرے سے کسی تردد کا اظہار نہیں  
 ہو رہا تھا، جبکہ میں کینٹین میں داخل ہوا تو وہ کسی بات پر منہ نہ دیا  
 تھی، غیر ذرا دلچسپی بھی نہیں رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی بات ہی  
 نہ ہوئی ہو۔  
 ۔ ادا، آؤ، جی، ملدی آؤ سر فراز۔ یہ یوسف علی کو قربت خطا نک  
 بڑھتی ہیں ہے۔ ملنے کا دہریہ اور سوچ اس نے میرے اوپر آڑا  
 ڈالے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس جادو پر میری شطرنج کی طرف متوجہ ہو  
 جانے لگی۔ میں مسکرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔  
 ۔ خیر۔ غیر ذرا دلچسپی نے خود ایک کرسی میرے لئے کھینچ  
 دی۔ جو۔ نے دھڑکنے کوڑ کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر اب بھی  
 مسکراہٹ تھی، وہ پوری طرف شطرنج میں ابھی ہوئی تھی۔  
 ۔ کیا حکم ہے؟ میں نے بجا کوڑ سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ۔ اسے مجھ کی کیا مومن گے، دیکھو کہ بڑی طرف گھبرا رہا ہے،  
 اس شخص نے؟  
 ۔ میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے؟ میں نے مردوں کو دیکھا۔  
 ۔ ادا اب تمہیں حاق آڑاؤ گے، کیا رہ گیا ہے اب؟  
 ۔ مداخلت کی اجازت ہے؟ میں نے پوچھا۔  
 ۔ ہاں ہاں چلائیے، آپ جتنا تیرا پلائیے۔ یوسف علی بہت خوش  
 نظر آ رہے تھے۔  
 ۔ ایک چھوٹی سی گستاخی؟ میں نے ایک مرد آگے بڑھا دیا۔  
 ۔ ادا، ہمارے۔ کوئی بات نہیں ہے۔ کوئی بات نہیں ہے وہ  
 یوسف علی نے میرا جیتنے قبول کر کے سہیل لگاؤ آگے سرکا دیا۔  
 ۔ میں نے ایک مہر چکر آگے بڑھا دیا۔  
 ۔ ادا۔ یہ حال کہاں سے نکل آؤ، میاں ہاتھ کی صفائی تو  
 نہیں دیکھ گئے؟ یوسف علی چونک کر بولے، ادا اس بار وہ سوچ میں  
 پڑ گئے کوڑ بھی بہت غور سے بجا دیکھ رہی تھی۔ اور خود فوٹو صاحب  
 میری اس چال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

یوسف علی نے کہا۔ یوں کہ یہ حال ہے وہاں سے وہاں سے  
 تھا، اور میری سوچ غلط تھی۔ ان کے پال پتے ہیں نے اپنی چال بدل دی۔  
 اور فوٹو صاحب ہوش سے اچھل پڑے۔  
 ۔ یوسف یوسف علی۔ کیا ہو گیا، یہ کیا ہو گیا؟  
 یوسف علی انہیں پھاڑے بھاڑے کو گھور رہے تھے اور پھر  
 انہوں نے میری طرف دیکھا۔  
 ۔ ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ وہ آہستہ سے بڑھنے لگے۔  
 ۔ کیا ہوا یوسف علی؟  
 لیکن اب یوسف علی صحت میں گھور رہے تھے پھر انہوں  
 نے فوٹو صاحب کو دیکھتے ہوئے پوچھا،  
 ۔ کون ہے یہ بچہ۔ فوٹو غیر ذرا دلچسپ۔ کون ہے یہ؟  
 ۔ میں تم سے ان کا تعارف کرا چکا ہوں؟  
 ۔ ہاں، تھا۔ مجھے بتاؤ یہ کون ہے جو صرف تین چالوں سے شطرنج  
 کی بجا طرٹ کتا ہے؟  
 ۔ میں اس کے کھیل کے بارے میں آپ کو بتا چکا تھا یوسف علی؟  
 کوڑ اس دوران خاموش رہی تھی، تنگ دل تھی یہ لڑکی اس  
 کی لگا ہوں کہ میں کوئی احساس نہ بنا چکا تھا۔ ادا، مجھے کیا پرکھ رہی۔  
 یوسف علی صاحب نے گہری سانس لی،  
 ۔ کھیل تو بڑھ چکا ہے، لیکن میں ایک نئی بازی مزدور لگاؤں گا؟  
 پھر وہ میری طرف غائب ہو کر بولے،  
 ۔ صاحبزادے دیکھاؤ اپنا فن، میں نے بڑے بڑے انٹرنیشنل شطرنج  
 دیکھے ہیں، لیکن کھیل کا یہ انداز میرے لئے نئی ہے؟  
 ۔ تو میں پہنتی ہوں؟ کرسی کھٹک کر کوڑ گھڑی ہو گئی۔ شاید اسے  
 میری توصیف کے یہ الفاظ پسند نہیں آئے تھے۔ فوٹو صاحب نے  
 اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ دوسری بازی لگی، اور میں نے انتہائی  
 محنت سے یوسف علی کو شکست دی۔ ہر حال وہ لوگ کافی دیر تک میرے  
 کھیل کی تعریفیں کرتے رہے۔ فوٹو صاحب نے کہا کہ میں اس طرف لوگوں  
 کو حیران کرنے کا حامی ہوں، انہوں نے شکرا کا واقعہ بھی سنایا۔  
 ۔ جیانی ادا کوئی لازم ملانے تو میرے لئے یہی تھی کہ وہ یوسف  
 علی ہنسنے ہوئے بولے۔  
 ۔ یوسف علی ان کے لئے لازم کا نظریہ لے کر کھینچ رہا ہے؟  
 ۔ میں سمجھتا ہوں یہ؟  
 رات کو میں بال درم کی۔ کوڑ آج کرشنا کے ساتھ تھی، لیکن کرشنا  
 بے چینی سے میری منتظر تھی۔

• اود ڈارنگ، فری در لکھی؟  
 • کوثر میں آئی؟ میں نے پوچھا۔  
 • نہیں مجھے اس تک چرخی لڑکی سے اب کوئی دبی نہیں رہی،  
 ڈوکر کیس کی؟  
 • کیا بکواس ہے؟ میں نے بگڑے ہوئے لبوں میں کہا۔  
 • کیا مطلب؟ کمرشیا چوک پڑی۔  
 • تمہیں اس کی توہین کرنے کا کوئی حق نہیں؟  
 • لیکن وہ قدم قدم پر تمہاری توہین کرتی ہے؟ کوثریتا تنجب  
 سے بولی۔  
 • یہ میرا اور اس کا مطلب ہے؟  
 • ہوگا۔ میں کیوں براشت کر دوں؟  
 • تب آخر تم میں جاؤ؟ میں نے بڑا سامنے بنا کر کہا اود والیسی  
 کے لئے پٹ پڑا۔  
 • ڈارنگ۔ ڈارنگ، سنو تو سہی؟  
 • شٹ اپ؟ میں نے کہا اود بال دوم سے باہر نکل آیا بول  
 بھی اس انگریز لڑکی سے مجھے کوئی دبی نہ تھی۔ جذبات کی کساتھی خواہ  
 خواہ رومان نگار نے میٹھی مٹی، بجلا مجھے اتنی فرصت کہاں۔  
 اپنے نہیں میں آگیا، کہاں تبدیل کیا اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔  
 خوبصورت نیند نے مجھے سب سے اجنبان نہیں کیا تھا۔ لیکن اس وقت شاید  
 رات کا دوسرا پہر تھا، جب کہیں کے دروازے پر زور کی دھک سنا دی۔  
 اکٹھ کھل گئی، حیران سا دھڑکے پر پہنچا، دروازہ کھولا، باہر دوسری حیرت  
 میری منتظر تھی۔  
 کوثر تھی۔  
 "ارے آپ؟ میں اچھل پڑا۔  
 • جلدی آؤ، آؤ کی طبیعت بہت خراب ہے؟ کوثر نے گجرائے  
 ہونے نہیں کہا۔  
 • اود؟ میں نے اس کے علاوہ کچھ نہ کہا، اور سیلنگ سوٹ  
 پہنے ہوئے باہر نکل آیا۔ کوثر بھی تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔  
 • فاب صاحب، تمہیں کی شدت سے سہری پر لوث بیسے تھے۔  
 • ہوا کیا؟ میں نے کوثر سے پوچھا۔  
 • سینے میں دوا خراب ہے؟ کوثر نے جواب دیا۔  
 • پہلے بھی کبھی؟  
 • ہاں اکثر، براہ کرم جلدی کچھ کر دو؟  
 • کپتان کے کہیں سے ڈاکٹر یا پتہ معلوم کیا، عمدہ سروس تھی۔

ڈاکٹر ملا کر سوچا تھا، لیکن ماگ کر میرے ساتھ دوا ملا کر آیا۔ فاب  
 صاحب بے ہوش ہو چکے تھے اود کوثر کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے  
 تھے، ڈاکٹر نے فاب صاحب کی کیفیت معلوم کی، اس نے کچھ اجازت  
 دے دیئے اور نگر نہ کرنے کے لئے کہہ کر ملا گیا۔ کوثر کی منگ پڑی تھی  
 ہو گئی تھی جس کوثر اب آپ بے فکر رہیں۔ اگر پسند کریں تو میرے کہیں  
 میں کام کر لیں۔ میں فاب صاحب کے پاس موجود ہوں۔  
 • نہیں۔ میں یہیں رہوں گی؟ کوثر بھرائی جوتی آؤ اور میں بولی۔  
 • میرے یہاں رہنے سے آپ کو تکلیف تو نہ ہوگی؟  
 • جی نہیں۔ عجیب سے مجھے میں جواب ملا۔  
 یا خدا۔ یا خدا یہ کوئی آواز تھی، کہاں سے آئی تھی۔ میری  
 سمیت اود اسے قبول لیکن میں نے غلط فہمی کو فوراً اپنے ذہن سے نکال  
 دیا۔ یہ صرف وقتی گھبراہٹ کا نتیجہ تھا۔ جیتنا جیتنا میں نے کڑی کیٹینی اور  
 بیوگیا۔ فاب صاحب کے چہرے سے اب سکون کا اظہار ہو رہا تھا تھوڑی  
 دیر کے بعد کوثر بھی ایک کرسی پر گردن کھاکر سو گئی لیکن میں نے جاگنا اپنا  
 فہم سمجھا تھا، بڑا ہوشیار بننے والے کا، میں کو اس نے کہیں کے دروازے  
 پر دھک دیا اور کوثر جاگ گئی۔ اس نے سیران لگا ہوں سے پاؤں طوت  
 دیکھا، اور پھر صحت کو یاد کر کے تسلی ہو گئی۔ اس نے بے چین لگا ہوں سے  
 فاب صاحب کو دیکھا۔  
 • ٹھیک ہی، رات کو سوتے رہے؟  
 • خدا کا شکر ہے؟ کوثر آہستہ سے بولی اور وہ پھر ہاتھ دوم کی  
 طوت چلی گئی۔ واپس آئی تو مٹی ٹھہری بکھری تھی۔  
 • آپ رات بھر نہیں سوئے؟ سوال اور میرے ہاتھ میں حیرت  
 سمیت حیرت، لیکن فری جواب مزدوری تھا، دوسرے لہجہ کی یہ زنی نہ جانے  
 کہاں باقی۔  
 • ہاں آپ سو گئی تھیں کوثر بی بی؟  
 • چائے منگواؤں؟  
 • ارے آپ کہاں تکلیف کریں گی، میں کہتا ہوں؟ میں جلدی  
 سے اٹھ گیا۔  
 • کچھ کھانے کو بھی منگوائیے، مجھے بھوک لگ رہی ہے۔  
 • جی ہنتر۔  
 مجھے اس لمحہ پر اس قدر حیرت تھی جس کے لئے الفاظ کا تعین  
 مشکل تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کم ہو گئی تھیں۔ میں نے دیر کرنا شے  
 کا آڈو دیا اور واپس آگیا۔ کوثر ڈھال سی ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اس  
 کی آنکھیں رات کی لہجہ آرائی کی وجہ سے سرخ ہو چکی تھیں۔

میں کرسی پر بیٹھا۔ یہ حقیقت تھی کہ مجھے اس لڑکی سے نفرت  
 نہیں تھی، اس کی حرکتوں کے باوجود میں نے اس کے ہاتھ میں کبھی بڑے  
 انداز سے نہیں سوسپا تھا۔ اس وقت بھی اس کے دھونے سے میں نے کوئی  
 غلط فہم نہیں قائم کی تھا۔ ہر سال وہ ایک انسان کی بیٹی تھی۔ باقی ہی  
 ملازمت دیکھو، تو اس کے ہاتھ میں آپ خود اظہار لگا سکتے ہیں کہ اس  
 کی ہر ایک لہجہ ہوں میں کی کیفیت پر کتنی ہے؟  
 دیر نہ ہشت لے لے لے کوثر خود ہی اٹھ گئی۔  
 • اسے میں کوثر بی بی، میں پتی کتا ہوں؟ میں نے جلدی سے  
 کہا اور جواب میں مجھے اسی لہجہ میں سے دیکھا گیا کہ مندم انسان کو نہ  
 جانے کون کون سے دروازوں میں دھکیل دیتا ہے۔  
 • کوثر بی بی؟ میں آہستہ سے بولا۔  
 • بیٹھے رہیے آپ؟ کوثر نے کہا اود اپنی جگہ سے اٹھ گئی اس نے  
 ہاتھ میرے سامنے رکھا، اور پھر چائے بنائے گی۔ چائے کی پیالی بھی بنے  
 اسے اس سے میرے سامنے رکھی گئی۔  
 اور میری کیفیت یہ تھی جیسے یہ غلط میری سمجھ میں ہی نہ آتا ہو  
 ابھی چائے کی پیالی آٹھنے کی پٹی۔ اٹھا کر گروں سے پکڑ کر باہر نکل  
 دیا باؤں کا۔ لیکن کوثر نے اپنے لئے بھی کچھ چیزیں آٹھائیں۔  
 • میں تولت کو سخت پریشان ہو گئی تھی؟ وہ چائے کے سبب  
 بیٹھے ہوئے بولی۔  
 • آپ نے فوراً مجھے آواز دے لی ہوئی کوثر بی بی؟ میں نے کہا۔  
 کوثر نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ گروں جھکے  
 کچھ سوچ رہی۔ پھر اس نے نگاہیں اٹھا کر میری طوت دیکھا۔ نہ جانے وہ  
 کیا کہنا چاہتی تھی۔  
 • میرے لئے کوئی مکر کوثر بی بی؟  
 اس نے پھر میری طوت دیکھا، اور پھر ایک گوری سامنے لے کر  
 بیٹھے اپنے آپ سے اٹھ گیا، پھر اس نے فاب صاحب کی طوت دیکھا۔  
 • آپ پاؤں تو آرام کر لیں۔ تھکرات بھر جائے گا؟  
 • ضرورت تو نہیں محسوس ہو رہی، لیکن اگر آپ کو تکلیف ہو رہی  
 ہو، تو میرا مطلب ہے اگر آپ مکر میں توں چل جائوں؟  
 • نہیں، میں تنہا پریشان ہو جاؤں گی؟  
 • آپ بے فکر رہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں؟ میں نے سامنے لیے  
 کی کہا چائے پی کر کوثر آئی، جب کہ فاب صاحب کی شکل دیکھی، وہ  
 گوری نیند سو رہے تھے۔  
 اس نے اطمینان کی سانس لی اور پھر اپنی جگہ پر بیٹھی۔  
 • آپ نے کہا تھا کوثر بی بی کہ یہ درد اکثر اٹھتا ہے؟  
 • سال دو سال میں ایک مرتبہ، مجھے۔ فاب کی یاد ہے؟ کوثر نے عرض  
 ہو گیا؟ کوثر بولی۔  
 • ہوں؟ میں خاموش ہو گیا۔  
 • کریش سے طقات ہوئی تھی؟ اب تک کوثر نے پوچھا۔  
 • جی ہاں کل رات کو؟  
 • کہاں؟  
 • بال دوم میں؟  
 • قص کیا تھا آپ لوگوں نے؟ اس نے عجیب سے مجھ میں پوچھا۔  
 • نہیں؟ میں نے جواب دیا۔  
 • اچھا جی نہیں لگا مردوں کو کوڑے دھکتے؟  
 • جی؟ میں صحت انا کھسا۔  
 • میں ایک احترام کا پابندی ہوں؟ کوثر نے کہا۔  
 اود اب تو حیرت میں مدد سے گزر گئی تھی، اسی ہی اس لڑکی کا  
 کونسا وہ ہے، کیا ہو گیا ہے اسے؟  
 • میں نہیں سمجھا کر بی بی؟  
 • آپ بے مشریت انسان ہیں؟  
 • کوثر بی بی؟ میں صحت انا کھسا۔  
 • مجھ سے کل رات ایک غلطی ہو گئی؟  
 • کیا؟  
 • میں نے۔ میں نے آپ کی اود کریشنگ انگوسن لی تھی؟  
 • کہاں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
 • بال دوم کے گریٹ کے سامنے؟  
 اور میں نے وہ ہنگوڑا دیا، ہاں کریشنگ کوثر کے ہاتھ میں  
 کچھ کھاتا، اور میں نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔ اود قویہ اس گنگوڑا کی تیر  
 تھا، خیر پھر میں فی تو پیدا ہوئی، وقتی ہی سمی۔  
 • میرا فہم تھا کوثر بی بی؟ میں نے آہستہ سے کہا۔  
 تب فاب صاحب کی آواز سن کر ہم دونوں جو تک پڑے انہوں  
 نے کہہ کر ایک کٹ دلی تھی، اور پھر انہوں نے آنکھیں کھول دیں ہم  
 دونوں جلدی سے ان کے قریب پہنچے گئے۔  
 • کیسی طبیعت ہے اب؟  
 • کیسے ہیں فاب صاحب؟ باری باری ہم دونوں نے پوچھا۔  
 • کون کا فو بار ہے؟ آج میں چاند سوئی کچھ دیکھ رہا ہوں۔  
 فاب صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے۔

بیٹے اپنے ابو پلیرے  
 " ارے ٹھیک ہوں۔ خدا کی قسم ٹھیک ہوں، تم دونوں کو دیکھ کر  
 جو خوشی مجھے ہوئی ہے، اسے بیان نہیں کر سکتا: نواب صاحب نے کہا  
 ہمارے سسر سے آواز نہیں نکلی تھی۔  
 ہر حال نواب صاحب اسی وقت سے ٹھیک ہونا شروع ہو گئے  
 اور کراچی کی پابندی رات میں وہ ہمارے ساتھ عرش پر تھے۔  
 " بیٹی بیٹی بیٹی بیٹی جس کی قدر مبارک ہوئی ہیں؟ وہ بولے  
 " جی۔۔۔؟  
 " ہاں دیکھو، میں بیمار پڑا، انتم دونوں مجھے کیا نظر آتے؟  
 پر تمہارے اختلاف دور ہو گئے، مجھے بڑی سرت ہے۔  
 " نواب صاحب میں تو کوثر بی بی کا ایک ادنیٰ غلام ہوں، میں  
 کسی اختلاف کی جرأت کیسے کر سکتا ہوں؟ میں نے آپ سے کہا۔  
 " نہیں بیٹے۔۔۔ نہیں بیٹے انسان انسان کا غلام نہیں ہو سکتا۔  
 تم میرے بیٹے ہو، کوثر کے ردیے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے؟ نواب  
 صاحب نے کہا۔  
 کوثر نے کوئی جواب نہ دیا، البتہ اس کا چہرہ اسی طرح نرم تھا۔  
 " کیا سچ تم منزل پہنچنا چاہتے ہو؟ اس رات کا سفر ادا باقی ہے؟  
 " جی۔۔۔؟  
 کافی دیر تک ہم عرش پر رہے، پھر جب تک گئے تو واپس  
 اپنے اپنے کیمپوں میں آ گئے۔ آج کی رات کوثر کی بھی بستر بیٹھے بیٹھے  
 اس کے پاس میں سوچتا رہا۔ دلچسپ لڑکی تھی، لیکن اس کی لڑائی میں زیادہ  
 لطف نہیں آتا تھا۔ وہ تو میری طرح ہی اچھی لڑکی تھی۔ دیے میں  
 نہ اپنے دل کو ٹوٹا۔ کوثر کے لئے میرے دل میں۔۔۔ احترام بہت۔  
 سرت احترام۔  
 " اور دوسری بیٹی مجھے ابو کی نہ ہوئی۔ کوثر کا مدد تو خراب نہ  
 تھا لیکن وہ حسب معمول بے نیاز تھی۔ اس طرح میں نے ناشتہ اپنے  
 کیمپ میں کیا تھا، باہر شور ہو رہا تھا۔ زیادہ تر مسافر عرش پر تھے جہ  
 اٹھا تھا۔  
 " سالانہ دست کر لو بیٹی، ہم جہ پہنچ گئے ہیں؟ نواب صاحب  
 نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
 " جی بہتر ہے میں نے کہا اور نواب صاحب کا سالانہ ہاندے گئے۔  
 " کوثر بیٹے، ان کی مدد کرو: نواب صاحب بولے۔  
 " سالانہ آنا ہوا تو نہیں ہے ابو۔ اس نے تلک کر کہا: میں  
 عرش پر جا رہی ہوں؟  
 اور وہ نواب صاحب کے جواب کا انتظار کے بغیر نکل گئی۔

یا خدا، نہ جانے تو نے اسے کوئی ٹھکانا سے بنایا ہے۔ نواب صاحب  
 چٹائی پر ہاتھ رکھ کر بولے۔  
 " کوثر بی بی کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے نواب صاحب،  
 میں ابھی سالانہ ہاندے لیتا ہوں؟  
 " تم کیسے کیا سوچتے ہو گے سرفراز؟  
 " نواب صاحب، آپ کی غمخانی نے مجھے گستاخ کر دیا ہے۔  
 اہانت ہو کر ایک بات عرض کروں؟  
 " ہاں ہاں، ضرور؟  
 " میں کوثر بی بی کی اس تلک کا مادی ہو گیا ہوں کل کی بدلی  
 ہوئی کوثر بی بی، مجھے زیادہ پسند نہیں آتی تھیں؟  
 " یہ تمہاری روگن میں دوڑتے ہوئے شریعت خون کی آواز ہے۔  
 تمہاری اپنی بھی شخصیت ہے۔ اسے جبروت ہوتے دیکھ کر میرا دل دکھتا ہے۔  
 " نہایت عاجزی سے عرض کر رہا ہوں نواب صاحب، کوثر بی بی  
 میری شخصیت کی تشکیل کر رہی ہیں؟  
 " کیا مطلب؟ نواب صاحب حیرت سے بولے۔  
 " میں ایک خود سرمان تھا اور نواب صاحب تلک پر کھنی نہ بیٹھنے دینے  
 والوں میں۔ میری خودی، میری سرزدی کو اپنی پاش کرنے والی کوثر بی بی  
 ہیں، انہوں نے مجھے بکھار دیا ہے کہ ان لوگوں کے ساتھ بستر سلوک کر دہ  
 وہ بھی مل سکتے ہیں جو تمہارے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کریں۔ تمہیں  
 کہنے کی طرح ذلیل سمجھیں؟ میں نے کہا اور نواب صاحب لڑ کر کہہ گئے۔  
 اس لئے میں نے خود کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں  
 کہ میری شخصیت کے لئے آپ کے ہاتھوں کو میری چور چور جواں میری  
 خودی کے دینے اس اذیت سے بھر جائیں کہ پھر ان میں زور نہ پیدا ہو۔  
 نواب صاحب دیوانوں کی طرح مجھے دیکھ رہے تھے۔  
 " کیا ہو تم۔۔۔ کیا جو سرفراز یاد دیر میرے بیٹے، یاد دیر میرے بیٹے۔  
 " جو کچھ سنا چکا ہوں، اس سے زیادہ کچھ نہیں ہوں نواب صاحب۔  
 " میں اس سے سناؤں کچھ نہیں؟ میں بکا، اور پھر اپنے کیمپ میں جانے کے لئے  
 نکلا، لیکن دونوں نے کوثر کھڑی تھی۔  
 میں چونک پڑا۔  
 کوثر کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں دھڑکا  
 رہی تھیں۔  
 " کوثر بی بی؟ میں نے حیرت سے کہا۔  
 " میں۔۔۔ میں شرمندہ ہوں سرفراز صاحب۔ میں شرمندہ ہوں؟  
 اس نے زلفی آواز میں کہا۔

ارے ارے کوثر بی بی کیا ہوا؟ میں نے حیرت سے کہا۔  
 " کہنے؟ کوثر نے کہا اور میرے ساتھ میرے کیمپ کی طرف  
 بڑھ گئی، میں حیران سا اس کے ساتھ چل پڑا تھا۔ اس نے بے تکلفی سے کیمپ  
 کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔  
 پھر اس نے میرا سالانہ میٹھا شروع کر دیا۔  
 " ارے ارے؟ میں شدید حیرت سے بولا۔  
 " جو کچھ کر رہی ہوں کرتے دیجئے؟ اس نے کہا۔  
 " لیکن کوثر بی بی؟  
 " براہ کرم باہر نکل جائیے؟ اس نے تلک کر کہا۔  
 " بہتر ہے، بہتر ہے؟ میں نے بادل تو خواسا کہا اور پھر کیمپ  
 سے باہر نکل گیا۔  
 شاید اس نے میری نگہنگن کی تھی۔ شاید اس بدک حمد شرمندہ  
 لیکن خرم کوثر آپ مجھ سے نفرت ہی کرتی رہتیں تو بہتر تھا یہ کچھ خود  
 آپ کو تنگی پڑے گی، ہاں یہ جھکاؤ خود آپ کے حق میں نقصان دہ ہوگا۔  
 میں نے دل ہی دل میں کہا اور پھر پریشانی کے عالم میں بیٹھ گیا۔  
 جہاں دل سے رات تھا۔ بند گاہ قریب آگئی تھی۔ تھوڑی دیر کے  
 بعد کوثر صاحبہ باہر نکلیں اور مجھے دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔  
 " میں نے آپ کا سالانہ سالانہ دست کر دیا ہے؟ وہ بچوں کے  
 سے اذیت میں بولی۔  
 " سخت شرمندہ کیا ہے آپ نے مجھے؟  
 " فضول باتیں؟ وہ آہستہ سے بولی اور نواب صاحب کے کیمپ  
 کی طرف چلی پڑی۔ میں خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔  
 " جیسے میں جہاں استقبال حافظ احمد السراج العبدی نے کیا۔  
 چنانچہ جیسے انداز سے ڈیل ڈیل کے باوجود اس پھر بیٹھے انسان کی  
 آنکھوں سے دیر کی گاساں ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ بھی کافی خوبصورت تھا  
 تفصیل اختلاف سے بڑھ چکا کہ وہ لڑکوں کا نام ہے۔ اس کے کارنامے میں  
 ہاں گری کی لڑکی نہیں تھی۔ نواب صاحب کے سامنے ہم جوڑوں میں سے  
 لہجہ سے اور یہ لوگ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔  
 حافظ احمد السراج العبدی کو ہم لوگ صرف احمد صاحب کہتے  
 تھے۔ بڑا مہمان نواز، عروں کی روایت کے عین مطابق۔ پہلی رات کی نشست  
 میں اسی کا بیچ میں نظر آ رہا تھا۔  
 " کب تک روانہ ہوئے؟ اس نے سہیلی؟ اس نے نواب صاحب پر پوچھا۔  
 " جب تم تیار ہیں نکل کر لو۔  
 " یہ ہلکے پیچھے آئے ہیں، ان کی خاطر دلت ضروری ہے ورنہ  
 یاروں کا کیا ہے؟

تمہاری دلت سے میں ان کی کافی خاطر دلت کر چکا ہوں۔ باقی  
 راستے میں کر لیں گے، میرا خیال ہے تم قری طور پر تیار ہیں شروع کر  
 دو؟ نواب صاحب نے کہا۔  
 " ارے ٹھیک ہے، پھر ہر ہوساں ملک روانہ ہو سکیں گے؟  
 " بالکل ٹھیک ہے۔  
 احمد العبدی کے مکان میں ہم کافی آرام سے رہے۔ کوثر صاحبہ  
 زنانہ خانے میں تھیں اور انہیں بھی سخت پردہ کرنا پڑ رہا تھا۔ اس لئے  
 اس دوران ایک بدر بھی نظر نہیں آئیں۔ ہر حال میرے لئے یہ کوئی خاص  
 بات نہیں تھی، اس دوران پہلی بڑی خاطر دلت ہوئی تھیں میرے دن  
 احمد صاحب نے بتایا کہ اسی رات فوجی روانہ ہوئے۔  
 ہماری تیاریاں ابھی کی تھیں، رات کو ٹھیک فوجی ہم ایلو پٹ  
 پہنچ گئے۔ احمد العبدی کے ساتھ اس کا ایک قوی، سیکل غلام بیوہ بھی  
 تھا اس طرح ہم بائچوں ذریعہ طیدہ لندن روانہ ہو گئے۔  
 طویل سفر تھا۔ کوثر صاحبہ پھر بے چارہ ہو گئیں تھیں۔ راستے  
 میں کوئی خاص بات نہ ہوئی اور طیارہ لندن کے ایلو پٹ پر اتر گیا۔  
 یہاں سے لوگوں سے ملاقات ہوئی، کئی کئی سرخ رنگ کا  
 ایک انتہائی ہنس مکھ انسان تھا، مالا مال سخت سرودی تھی لیکن لوگوں کے  
 پوسے خاندان نے ایلو پٹ پر ہمارا استقبال کیا تھا۔  
 " نواب فیروز الدین سے بڑی طرح چٹ گیا، اور پھر اس نے  
 کوثر کو بھی کچھ کچھ کر بیٹھے سے لایا تھا۔ خود اس کے ساتھ بڑے میں چہرے  
 تھے تقریباً پندرہ افراد، جن میں تین چار جوانوں، دو بڑے اور باقی  
 عورتیں تھیں۔ میری بھی خوب پڑائی کی گئی تھی، اور پھر لمبی لمبی تھوڑے کاڑوں  
 میں یہ فخر کرنا لوگوں کی سادش گاہ کی طرف پل پڑا۔  
 بعد میں معلوم ہوا کہ کئی لوگوں کی رہائش گاہوں کو لندن کے  
 ایک بدوئی علاقے میں بھی ہے، لیکن اس کی دبی کوئی ایک انتہائی  
 خوبصورت علاقے میں تھی، اور ہم لوگوں کو اسی کوئی میں لے جایا گیا۔  
 پڑانے طرز تعمیر کی ایک انتہائی حسین محلہ تھی جو ایک پڑنا  
 اور خوبصورت علاقے میں واقع تھی کئی لوگوں کے فوجی کی میں نے بھی  
 دل میں داد دی تھی۔  
 ایک کرو مجھے، ایک کرو، احمد صاحب اور ان کے خادم کو مدد  
 نواب صاحب اور کوثر کو دیا گیا، ہلکے بار بار کرنی لوگوں کی خواب گاہ  
 بھی تھی۔ بڑی لطف آبا، کراوانہ ماحول، قفسی قفسہ بکھرے ہوئے تھے  
 کرنی لوگوں کی سات لڑکیاں اور دو لڑکے تھے، صرف ایک لڑکی شادی  
 شدہ تھی جو اپنے شوہر کے ساتھ مقیم تھی، باقی سب کی سب بیتر شادی  
 یہ ہلکے پیچھے آئے ہیں، ان کی خاطر دلت ضروری ہے ورنہ  
 یاروں کا کیا ہے؟

کر صاحبِ دانش، ادا چھاپنے رنگ میں مست ہو گئی تھیں۔

اور ملط کی بات یہ تھی کہ انہوں نے دوسری کی ایک صاحبزادی کو میری طوت انتہات سے گاہ کیا تھا کہ میں پہلے ان کا ڈرامہ لکھتا ہوں اور اب اس کے ڈیڈی نے مجھے اپنا سیکرٹری بنا لیا ہے۔ خوبوں کا ملک ہوں اس لئے مجھے گھر کے ایک فرد کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ میری اہلیت کچھ نہیں ہے۔

اور میں نے دل ہی دل میں ان کا شکریہ ادا کیا تھا کہ میری اہمیت اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے، ماشاء اللہ وہ ایک بڑا انصاف نے مجھے جھک بھی دیا تھا۔

اور میں خوش تھا کہ کوئی حادثہ نہ ہوتا ہوتا رہتا گیا۔ عجیب لڑکی تھی، واقعی بے حد عجیب۔ نہ جانے اس کی شخصیت پر کون سے رنگ مسلط تھے۔

تیسرے دن کچھ اور صاف بھی آگئے۔ یہ سب ہم جوتے، ایک صاحبِ فرائض سے آئے تھے، دو تین افراد لندن کی کے تھے۔ غائب صاحب بھی ان لوگوں میں گھر سے ہوئے تھے۔ اس نے غوراً آج کل تنہا ہی رہتی تھی۔

یہاں شاید دس پندرہ روز کے قیام کا پروگرام تھا کیونکہ دوسرے لوگ بھی آ رہے تھے۔ پہلی آفریقا نماز مہمانے دہلی تھی۔ لیکن جو تھے دن ایک قابل ذکر واقعہ نہ ہوا۔

کرنل دوسری کی جوتے میری صاحبزادی میری اہلیت کے لیے صبران ہو گئیں۔ ان کے ہاں شوق کے انداز و زلف تھے۔ پردہ کو کسی کی تھی نہیں۔ میں اس وقت کرنل دوسری کی کوئی کے عقب میں ایک خوبصورت جھیل کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھا پانی میں جتی جھونک لہولہ کر دیکھ رہا تھا۔ کہ میری والدہ ہو گئیں۔

ہیوٹ انہوں نے عقب سے کہا اور میں چونک بڑا۔  
 اہ۔ ہیلو س۔ س۔ اس کا نام میرے ذہن سے نکل گیا۔  
 میری والدہ اس نے بتایا۔

تھینک یو۔  
 آپ تنہا کیوں بیٹھے ہوئے ہیں؟ وہ بولی۔  
 کوئی خاص بات نہیں ہے میں میری والدہ۔

آپ کا نام سرفراز ہے؟  
 جی۔۔  
 آپ کی شخصیت بے حد پراسرار ہے۔  
 جی۔۔ میں نے اسے دیکھا۔

مادے شری پراسرار ہوتے ہیں۔ انکل فرزند میرے لئے

ہیڈ ایک پراسرار راز ہے۔ ڈیڈی کہتے ہیں وہ یہ دلچسپ انسان ہیں۔

جی۔۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 کیا پراسرار لوگ دیکھتی نہیں ہوتے؟  
 تھینک یو تھی۔

آپ شاید مجھ سے گفتگو نہیں کرنا چاہتے۔ وہاں تک نہ گئی۔  
 مہربانی، آپ نے یہ اندازہ کیسے لگایا؟ میں چونک کر بولا۔  
 آپ کے حق حراوت سے؟

سوری میں میری والدہ۔  
 اس کے علاوہ آپ نے مجھ سے بیٹھنے کے لئے بھی نہیں کہا؟  
 سوری، آپ نے شریعت رکھی میں میری والدہ۔

تھینک یو۔ وہ دوسرے پتھر پر بیٹھ گئی اور پھر میری طوت دیکھنے سے ہوئے بولی۔  
 کیا آپ پتھر پر کسی کوڑے کو سونپ رہی ہیں؟  
 ہاں۔

لیکن آپ تو بے حد سادہ لڑکی آئی ہیں۔  
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟  
 انکل فرزند آپ کی بہت تعریف کر رہے تھے۔  
 وہ خود بھی بہت اچھے آدمی ہیں۔

جاننے ہیں انہوں نے انکل باورڈ کو آپ کی طوت سے پہنچ کر دیا ہے؟  
 جس سلسلہ میں؟  
 شریعت میں۔ انکل باورڈ اسٹریشنل کھلاڑی رہ چکے ہیں۔ انہوں نے ہاسکو کے ٹرانسٹ میں دس آدمیوں سے مقابلہ کیا تھا اور انہیں شکست دی تھی۔

اہ۔۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 کیا آپ اس سے متاثر کریں گے؟  
 غائب فرزند الدین نے حکم دیا تو ضرور کروں گا۔ میں نے کہا۔  
 لیکن دل ہی دل میں مجھے تعجب ہی آگیا کہ ضرور ہوتی تھی۔ نہ جانے باورڈ کیسے کھلاڑی ہو۔ میں تو موت اپنے دل پر کھینچتا تھا۔ کسی بین الاقوامی کھلاڑی سے سابقہ نہ پڑتا تھا۔ بہر حال۔

آپ اپنے وطن کی کچھ باتیں کریں میٹر سرفراز؟  
 میرا وطن۔۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ میرا وطن میرا وطن ہے۔ اس کی دلکشی کو کوئی پاسکتا ہے۔  
 کیا آپ شادی شدہ ہیں میٹر سرفراز؟

جی۔ نہیں۔

میں اس لئے پوچھ رہی تھی کہ آپ کے اپنے بیوی بچے تو یاد نہیں آتے؟ وہ نہیں کر لیں۔

یاد آنے کے لئے بیوی بچوں کے علاوہ بہت کچھ ہے۔  
 آپ کی محبوبہ؟ اس نے سوال کیا اور مجھے ہنسی آگئی۔  
 کیوں اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟

میری محبوبہ میری اہلیت کے ہوتے ہیں۔ اس کے بدلے میں مجھے کچھ نہیں مل سکتا۔  
 کیا مطلب؟  
 مطلب یہ کہ اہلیت میں نے بھی اسے نہیں دیکھا؟

یہ کیسے ہو سکتا ہے؟  
 پیسے ہوا ہے؟ میں نے جواب دیا۔  
 اہ۔۔ میں بھی، آپ نے انکل کی کسی سے محبت نہیں کی؟  
 اور نہ مستقبل قریب میں کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں؟

مجھ سے بھی نہیں۔ اس نے کہا اور میں سمجھ کر ہلکے بڑا ڈانٹ مارا تھا۔ بے حد عجیب۔ ظاہر ہے مجھے پسند نہیں آتا تھا، اس کا جواب بھی یادیت، خاموش رہا۔

میں آپ کو پسند کرتی ہوں سرفراز۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔  
 آئی جلدی میں میری والدہ۔ ابھی تو ہماری ملاقات کچھ گھنٹوں سے زیادہ نہیں گزری ہے۔ میں نے تعجب سے کہا۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟  
 بہت فرق پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں محبت ذرا عفت ہوتی ہے۔  
 ہاں میں جا کر کہیں ملاقات استوار ہوتے ہیں؟

وہ ضرور انداز ہے؟  
 انہوں نے محبت کی جلدی تھینک سے ابھی ہم لوگ واقف ہیں۔  
 میں سمجھا تھا۔  
 ابھی مجھے دوسرے بہت سے کام ہیں میں میری والدہ۔

دیکھا جانے گا؟  
 نہیں ابھی۔ وہ پتھر سے اٹھ گئی۔  
 اس سے میں بھی سخرے انداز میں ملدی سے کھڑ ہو گیا۔  
 نہیں ابھی۔ وہ میری طوت کی اداسی میں نے دوسری طوت چلا گیا۔ لگاوی تب چلنے کے ایک سمت کے درخت کے پیچھے سے بہت سے فتنے ابھرے اور میری طوت ٹھٹھک گیا۔

لوگوں کا غول درخت کے پیچھے سے بگڑ رہا تھا اور ان کی کڑھی تال تال تھی۔

کیا حال ہے ہمارے میری والدہ؟ کوڑن زور سے ہنسنے ہوئے بولی۔  
 ڈیڈی، غول؟ میری والدہ نے ہنسی کر لیا۔  
 تم شرط پڑ گئیں، کیا سمجھیں، تم شرط پڑ گئیں، کوڑن زور کی طرح ہنسنے ہوئے بولی۔ ان کا خیال تھا سرفراز صاحب کو شری کے ہاتھ سے مغرب کے مقابلے میں زیادہ عورت پرست ہوتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ کسی نوجوان کو دسویں لکھتے دو، فوراً رام ہوتا ہے۔ بڑے دھوم دھم کے آگے تھیں اور اب یہ شرط پڑ گئی تھی۔ کوڑن نے ہنسنے ہوئے کہا اور میں نے سر کر لیا۔

اٹھی، کوڑن خیر سے ہی ہے یہ لڑکی، کیا ہے یہ، اہ ہاں وہ وہ حقیقت میری لگا ہوں میں پراسرار ہوتی جا رہی تھی۔  
 سوری میں میری والدہ۔ میں ہی شری انداز میں بولا۔  
 کیا۔ کیا ان لوگوں نے تھیں پہلے سے ہر شہید کر دیا تھا؟  
 میری والدہ۔  
 اب آپ کے کاربازوں پر گئیں شرط لگانے کے فوراً بعد تم پہل پڑی تھیں، ہماری اس سے ملاقات آپ بھی تھی، کوڑن نے کہا۔  
 آپ کی اطلاعات غلط تھیں میں میری والدہ۔ ہم لوگ اب حسن و عشق کی دنیا سے نکل آئے ہیں؟ میں نے کہا۔  
 میں نہیں جانتی، تمہارے ہاں عورت کے سوا اور کیا ہے۔ اپنی کلاسیکل شاعری افسانہ کر دیکھو۔ اپنے ہاں کے مادے انداز دیکھو۔ چاندل طرف عورت ہے، صحت عورت۔  
 شاعروں کی باتیں چھوڑ دیں میں میری والدہ، عورت آپ کی شاعری میں ہی ہے۔ دیئے اپنے ہاں کے شاعر پر اپنی شرمندہ ہوں۔ بیسیں سب کے لئے نہیں۔  
 میں ماہان، دیکھو میری والدہ چھپ گئی ہے؟ کوڑن نے جواب دیا۔  
 میری والدہ، کیا ہو رہا ہے، بڑی طوت شکست تسلیم کر دو۔  
 اس کے کہنے پر میری والدہ نے شری کے ہاتھ میں لگا لیں۔ حالانکہ میں بھی بہت جواب دے سکتی ہوں۔  
 یہ تبدیلی ہے کوڑن ماہان نے کہا۔  
 تب میں موت آپ کی بات کہوں گی، ہمارے ہاں عورت کا احترام ہے، وہ ایک قیمتی شے ہے، بڑا پیسہ ہے۔ شری کے ہاں عورتیں ہو گئی۔  
 جبکہ ہمارے ہاں عورت ایک عامی شے ہو کر رہ گئی ہے، کوہن اس کی طوت تو بڑے گاہ۔  
 میرا خیال ہے گنگو خیر کی حدود میں داخل ہو رہی ہے۔  
 اس لئے اسے بل جانا چاہئے۔  
 ہم آپ سے حق میں میٹر سرفراز؟ دوسری لکھنوی نے کہا اور

میرا کیا کیا ہوگی، لیکن میری طوٹ اس نے بڑی خوشخوار لگا ہوں سے دیکھا تھا۔ اور میں نے سستے کی اداکاری کی۔

میرا شہر نہ دیکھی رہی۔ لیکن نے منورہ بدل دیا تھا۔ لیکن رات ڈنڈے کے بعد جب سب لوگ مختلف نعمات میں مشغول ہو گئے تو میں بھی سب سے الگ تنہا پاس باغ میں نکل آیا۔ مسکون خوشبو جادوں طوٹ رتھال تھیں۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہونے کی وجہ سے ہر اتم قہی باغ کے ایک گوشے میں پڑی ہوئی تنگ سرور کا پنج پر پڑ کر گرنے لگی تھی مانتیں میں۔

ادھر دن باغ کی طوٹ پٹ گیا۔ کیا انوکھا باغ تھا میرا۔ اور کیا انہی انہی تنگ راتھا تھا۔ کیا وہ میری قہا لا بائی۔ مہلے مکر۔ سریشکار شوقین، سرہندہ ہنسنے والا کیا۔ سرسوزا کی قہا۔ ہر حال ڈھائی آواز میں سوچنا محنت تھا، لیکن جو کچھ میں کر رہا تھا، وہ بھی دوسرا نہیں تھا۔ یہ بات تو ذہن میں پڑتے ہوئے تھی کہ آپ تھوڑا دیر سے میرے لئے رابطہ قطع ہو گیا۔ اب تو وہ جانے کوئی زندگی منتظر ہے۔

دل میں ایک سنگ خور تھی۔ وہ یہ کہ زندگی کو کسی ایسی دگر پر لے آؤں، جہاں کوئی غمزدہ نہ ہو۔ اور یہی تصور معمر گودی پر مجبور کر رہا تھا۔ افزو، پراسرار داستانوں کی سرزمین، دیکھنے میرے لئے کون سے نکل کھلائی ہے۔

شبالات کا راستہ اتنی ہی طے ہوا تھا کہ عقب سے قدموں کی آواز سنائی دی، ہلٹ کر دیکھا تو میرا قہی جو بہت قریب آچکا تھا۔ میں چونک پڑا، لوگیاں لبض اوقات کافی خطرناک بھی ثابت ہوتی ہیں۔ بہر حال میں منتہیل کر بیٹھ گیا۔

• نیلو۔ اس نے مردہ کی آواز میں کہا۔

• اور اس میرا آئیے؟ میں نے خوش اخلاقی سے کہا۔

• شکریہ؟ وہ میرے پاس پہنچ کر آ بیٹھی۔

• خیریت، آپ دوسروں سے علیحدہ کیسے ہو گئیں؟

• مجھے تمہاری کاٹاں تھیں؟

• فریادیں۔ میرے لائق کوئی خدمت؟

• سرسوزا؟ وہ عجیب سے انداز میں بولی۔

• اس میرا؟ میں نے غلوں سے کہا۔

• بات مذاق کی تھی، لیکن میری بڑی توہین ہوئی ہے۔ میں۔ میں۔

• ایک عجیب سی الجھن میں گرفتار ہو گئی ہوں؟

• اسے مذاق پر رہنے والی اس میرا، ایسی الجھنیں بہت نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔

میں بد صورت ہوں سرسوزا؟

• نہیں میں سیرا، کوئی بھی نوجوان آپ کو دیکھ کر اس میں کھینچے۔ پھر تم ان مذاق کو حقیقت کا لنگ کھینچ کر نہیں دیتے؟ میرا لنگ کہا۔ مغزی لنگ کے ال انداز پر لنگے کوئی حیرت نہ ہوئی۔ وہ کھلے دل سے یہ کہہ کر تھی۔

• آپ خود غور کر لو آپ کی کچھ می آجائے گا؟

• کیا؟

• یہی کہ اس مذاق کو حقیقت کا لنگ دینے سے آپ کو کچھ ملے گا نہ مجھے؟

• کیوں؟

• میں آپ کا چند روزہ ساتھی ہوں، تھوٹے دن کے بعد ہم یہاں سے چلے جائیں گے، پھر اس کے بعد؟

• تم ان لوگوں کے ساتھ نہ جانا؟

• یہ کیسے ممکن ہے؟

• میں ڈیڑھ کی تیار کر لوں گی، وہ تمہیں یہاں کی نشانی دلا دیں گے، ہم شدید کر رہیں گے، تم جانتے ہو کہ ہمارے یہاں ان معاملات کی پوری آگاہی ہے؟

• اور۔ نہیں میں سیرا، براہ کرم خود کو سمجھا میں۔ یہ ناممکن ہے؟

• میں اس کے بہانہ باندوں گی۔

• تو اب صاحب ابھرت نہیں دیں گے؟

• نہیں انکل کو تیار کر لوں گی، تم سب کچھ میرے اور پھر چھڑ دو؟

• آپ۔ آپ آج ہی میں سیرا، اور میرے پاس فضول باتوں کے لئے وقت نہیں ہے؟

• یہ فضول ہیں میں؟ میرا وہ ہنسی آواز میں بولی۔

• ہاں، بالکل فضول۔ میں نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا اور نیرب بولتی ہوئی لنگ ہوں سے مجھے دیکھنے لگی، اس کی آنکھوں میں شکست خود کی، نفرت اور نہ جانے کون کون سے جذبات تھے۔

چند لمحات ایسی خاموشی سے گزرنے لگے، تب اس نے میرا لب کشائی کی۔

• ایک بات بتاؤ گے سرسوزا؟

• ضرور۔ تم مجھے کہا۔

• تم کسی اور کو چاہتے ہو؟

• ممکن ہے میں سیرا؟

• تب وہ کوڑے کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا؟ میرا نے پوچھنا

• انداز میں کہا۔

• یہ آپ سے کس نے کہا؟

• کوڑے، تم نے، کوڑے کے اتھارے، تمہارے اعتبار نے؟

• تم مانگے میں خواب دیکھنے کی عادی ہوں میرا۔ اس کوڑے میری ہن ہن میں ان کا معمولی سا ذکر ہوں، ہلک اند کوڑے میں بھی پیدا نہیں ہوتا، براہ کرم ان فضول خیالات کو ذہن سے نکال دو میں تم سے نہ صرف باتوں، ہمارے یہاں قیام کر کے مادے کی شکل نہ دے؟

• لیکن میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں؟ میرا نے جذباتی لہجہ میں کہا، وہ میرے قریب کھٹک آئی۔

• اپنے آپ کو اتنا مستانہ کر دیر یا، تم محبت ہو؟

• لیکن تمہی اورانی؟ اس نے میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر میرے ہرٹوں کو چومنے کی کوشش کی۔

• یہ دے لگے کی بات تھی، میں کھڑا ہو گیا، میں نے محبت سے دھڑکا اور پھر سخت لہجہ میں بولا:

• اور میں تم سے نفرت کرتا ہوں، شدید نفرت؟

• اور میرا چونک کر کھڑی ہو گئی، پھر وہ تیزی سے غمی اور دھڑکی باندھ لگی تھی، میں گردن کھینچنے سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور میں نے ات پر غور کیا کہیں یہ لڑکی کوئی مصیبت نہ کھڑی کرے۔ مگر کچھ دیر بعد ان کے پر اعتماد لیکن اس کے باوجود، چنانچہ اب بہتر سی شکریاں بول دیا جائے۔

• اور پھر جس دلی کے لئے شرنے ہی والا تھا کوئی طوٹ سے ایک ہی آواز بلند ہوئی، غالباً چونک کی آواز تھی، اور اتھار تھی۔

• پھر کوئی گڑبڑ؟ میں نے سر ہٹا۔

• کون ہے؟ میں نے پھلوں طوٹ دیکھا، لیکن خاموشی، جو کوئی اتھار نہیں آتا، چاہتا تھا، لیکن برا ہو چیک کا، وہ دھبہ آگیا، اور بلنے سمت کا اشارہ لگا گیا۔

• اسی وقت کسی نے مجھے لنگے کی کوشش کی، لیکن میں نے ایک ہی جھانک سے باز کیا۔

• اے۔ اے کیا دشت ہے؟ کوڑے کی آواز سنائی دی۔

• اب آپ کوڑے لپی؟ میں نے جلدی سے اسے چھڑ دیا۔

• کوڑے کے چہرے سے شرمندگی کے جذبات جھلک رہے تھے۔

• حاصل۔ حاصل۔ بہت جھنجھلائی ہوئی تھی۔ دن بھر خاموش رہا، اب سب سے الگ تنہا رہی، اور پھر جب وہ چلی تو مجھ سے نہ ہٹا نہ ہوا۔ وہ تین نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے؟ کوڑے نے

• اب اسے انداز میں کہا۔

• عجیب لنگ لڑکی ہے؟ میں نے جواب دیا۔

• کوڑے۔ نہیں مجھے کچھ دیر کوڑے پر ہی کسی کی ادھیڑے سر می چھو کر ہونے لگی۔ موم کی کوڑے سفید پنچ پر آکر بیٹھ گئی، لیکن میں اس کے نزدیک بیٹھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا، وجہ تو یہ میں نیچے گماں پر بیٹھ گیا۔

• کوڑے نے عجیب کی لنگا ہوں سے مجھے دیکھا، پھر بغیر لہجہ میں بولی۔

• براہ کرم پنج پڑھناؤ؟

• کوڑے لپی؟ میں نے کہتے سے کہا۔

• سرسوزا میں بہت کوشش کرتی ہوں کہ آپ کے سامنے آکر خود پرتا ہوں کھول، لیکن نہ ملتا کیوں آپ۔ آپ۔ آپ۔

• مجھے میری خطاوں سے آگاہ کر دیا کیوں کوڑے لپی؟ میں نے عاجزی سے کہا اور کوڑے میری طوٹ دیکھنے لگی۔ یا ابھی بڑی عجیب لنگا میں تھیں، میں پورے طور سے ان نگاہوں کا منہم نہیں پڑھ سکا۔

• پھر اس نے گردن جھکا لی، اور پھر آہستہ سے بولی:

• سرسوزا صاحب؟

• جی کوڑے لپی؟

• لوگ آپ کے بارے میں الجھن میں مبتلا تھے؟

• میرے بارے میں؟

• جی؟

• کن لوگوں کی بات کر رہی ہیں آپ؟

• رشید صاحب۔ اور عزیزو؟

• نہیں نہیں بھروسہ؟

• ہاں کی لنگا ہوں میں آپ کی شخصیت پر اسرار تھی؟

• اور۔ جی یہ وہم تھا ان کا، میں نے انہیں اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا؟

• لیکن وہ مطمئن تو نہیں ہو سکے؟

• یہ میری قہی ہے؟

• جی نہیں، یہ حقیقت ہے؟

• میں نہیں سمجھا کوڑے لپی؟

• آپ بے حد ملال طوٹ ان میں سرسوزا صاحب؟ کوڑے نے کہا۔

• اور میرے بدن میں پھر یہاں درد لگیں۔ میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

• آپ اتنا ملال ٹھوس کر دار کے ہلک میں سرسوزا صاحب، میں نے آپ مجھے اتنا بہت کم دیکھے ہیں؟

• میں کسی قابل تھیں ہوں کوڑے لپی، ویسے کیا دوسرے لوگ ہیں،

• قریب ہو دیں؟



جی ؟  
 اگرچہ سرور کوئی تماشہ بنا چاہتی ہیں تو میں حاضر ہوں۔  
 فرمائیے آپ کی اس گفتگو کے جواب میں کیا کہوں؟ نہ جانے کیوں میرے  
 لیے میں کچھ کہتی ہوں۔  
 لیکن کوثر کا سر جھکا ہی رہا۔ وہ میرے اس انداز سے چراغ پا  
 نہیں ہوئی تھی۔  
 • علم کی کوثر بی بی؟ میں نے کہا۔  
 • آج میں نے اپنی فطرت کو سلا دیا ہے سرفراز صاحب۔ آج سے  
 میں خود کو بدلنے کی کوشش کروں گی؟  
 • نہیں کوثر بی بی، میں تمہاری بات آپ کی جھجکاں لگایاں سننے کو  
 تیار ہوں۔ میری کیفیت بھی عجیب ہوگئی تھی، نہ جانے کیوں میرے ذہن  
 میں شکایت ہی ابھر آئی تھی۔  
 • مجھے اور شرمندہ نہ کریں سرفراز صاحب؟  
 • آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہی سب کچھ میری خواہش  
 ہے۔ میں بلا  
 • آخر کیوں؟  
 • انہوں نے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بتا سکتا؟  
 • گویا آپ اپنی شخصیت کے پرے سے کھنکھناتے ہیں؟  
 • میری شخصیت پر کوئی پردہ نہیں ہے، غلام فطرت کے سپرد ہوا  
 ہوں، غلامی میں زندگی گزار رہا ہوں اور غلام ہی رہنا پسند کرتا ہوں؟  
 • لہذا اور شرمندہ نہ کریں سرفراز صاحب؟  
 • عرض کر چکا ہوں کہ آپ شرمندہ نہ ہوں؟  
 • سنئے۔ مجھے احساس ہو گیا ہے کہ میں نے آپ سے کافی باتیں  
 کی ہیں۔ دراصل نہ جانے کیوں آپ کی اس کیفیت پر غصہ آتا تھا۔ میری خواہش  
 تھی کہ میری کسی بھی غلط بات کی مخالفت کی جائے۔ میں جانتی تھی کہ آپ میرے  
 احکامات ملتے سے انکار کر دیں۔ آپ کی ہوشیاری و صبر ہے، اس کے  
 مطابق آپ کو ڈانٹا ہوں نہیں پرنا چاہتے تھے۔ مجھے آپ پر غصہ آتا تھا کہ آپ  
 نے ڈانٹنے کی عادت نہ کی کہ قبول کی۔ میں اسی غصہ میں نہ جلنے لگا یا کہ میں  
 کو بات نہ تھی۔ سہرا میں شرمندہ ہوں؟  
 • خلو کے واسطے کوثر بی بی، آپ دیکھ رہی ہیں جو تھیں۔  
 • کیوں؟ آخر کیوں؟  
 • نہیں اپنی شخصیت تشکیل کر رہا ہوں؟  
 • میں نے یہ انٹو پیلر بھی آپ کی زبان سے سنے تھے کیا آپ  
 مجھ ان کی حقیقت بتائیں گے؟

• کوثر بی بی۔ کچھ لوگ خود میں گم ہو کر زندگی گزار دیتے ہیں۔ ان  
 ایک دوسروں کی کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ اپنی ذات میں اس قدر کھنکھرتے  
 ہیں، انہیں خود ہی اندازہ ہوتا ہے کہ دوسرے ان کی نگاہ میں نہیں  
 آتے۔ وہ نہیں جانتے کہ انہوں نے کتنے شے پکڑ چکے ہیں۔ دل کے  
 ٹوٹنے کی آواز ان کے کانوں تک نہیں پہنچتی لیکن یہ آواز انہوں کے  
 گوشے گوشے میں بھیل جاتی ہے۔ نہ وہ ان کے دونوں کانوں سے  
 لڑ جاتا ہے۔ خودی میں گم لوگ ہرے ہوتے ہیں، لیکن مشیت مایہ زوی  
 ان کے لئے سزا سناتی کرتی ہے، اور سزا کا ایک دن ضرور آپ سے بھی  
 انہیں خود پرست لوگوں میں سے ہوں۔ قدرت نے میری سزا میرے  
 ہاتھوں میں رکھی۔ میں خود کو ہمال کر رہا ہوں۔ اور کوثر بی بی آپ میں  
 میری مساوی نہیں، خلو کے واسطے میری سزا پوری ہونے والی، اپنے  
 آپ کو نہ بدلیں، مجھے آپ کی ان نری کی ضرورت نہیں ہے، میں ڈانٹ  
 ہوں آپ کا غلام ہوں، مجھے صرف خوات کی نگاہ سے دیکھیں، اپنے  
 دوستوں میں میرے ساتھ ذلت آکر سلوک کریں۔ میں اپنی سزا پوری کرنا چاہتا  
 ہوں۔ خلو کے لئے اپنے آپ کو میری سزا کا درجہ دے دیں میں دوسرا  
 لوگ ان تلاش کرتا چلوں گا؟  
 • سرفراز۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ میں معافی چاہتی ہوں  
 سرفراز؟  
 • کوثر بے اختیار مگر مٹی ہوگئی۔ ایک دم آگے بڑھی، اس کے دونوں  
 ہاتھ اٹھے۔ لیکن میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔  
 • آخری بار درخواست کر رہا ہوں کہ مجھے میری اوقات میں رہنے  
 دیا جائے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے کوثر کو دیکھ کر کہہ دیا۔ اور  
 کوثر محبوب ہوگئی۔ وہ سراسیمہ ہو کر اس کے سر پر ہاتھ دیکھنے لگی۔  
 اور اس نے دونوں ہاتھوں سے سر چھایا، آہستہ سے شری اور پرست  
 قدروں سے ہاتھیں حرکت کی ہاتھ لگائی۔  
 • تمہاری وقت تک اسے دیکھا رہا، جب تک اس کا یہ لاسیرا  
 لگا ہوں سے اور مجھ پر گیا۔  
 • اس ٹیم کے قریب تمام سرگرم لوگوں کی کوئی بات نہیں ہوگئی تھی۔  
 مددگار کی تیاریاں بھی مکمل ہوچکی تھیں، چنانچہ اب وہ ان کی کوئی تاخیر نہ تھی  
 انہی رات تمام لوگوں کا اجتماع ہوا۔ جانے والوں کی ضرورت تھی۔ چھ لوگ ان  
 اور پندرہ مردوں کی اس افراد کو سزا کھانا۔  
 • کوثر کی مدد لگائیں، ڈاکٹر کا رٹو جو ڈانک سے آئے تھے  
 دو لڑکیاں ان کے ساتھ تھیں جن کی طرف ان تمام اور نصف مردوں کی پانچوں  
 کوثر تھی اور جی پی ڈی فیر میگلے کی لڑکی تھی۔

• اکیس افراد کی شیک میں آخری مرحلہ بھی طے ہوگئے۔ دوسرے  
 دن ٹیٹل انکوریٹ شیمپینے کی ایک فریگٹ سے روانگی کا پروگرام  
 طے پایا۔ اس کے انتظامات کوئی ڈکٹن نے کر لئے تھے۔  
 جیسا کہ انہیں لٹرو دور سے سفر کا تھا، جس کے انتظامات  
 وہ مکمل تھے دوسرے دن سارا سہا سہا میں لے کر بندرگاہ چل پڑی۔  
 خوبصورت فریگٹ پر پتھر پرانے منتظر تھے۔ فریگٹ کے ڈیوٹرٹ کیمپوں میں  
 انہوں نے ہمارا سامان بھاریا۔  
 • کیا ان ایک لاکھ ایک توجواں اور خوش لباس و خوش مزاج شخص  
 تھا۔ ان ہم پر پادشاه سے وہ انتہائی خوش اخلاق سے پیش آیا۔  
 شیک مڈسے دل سے بھجوانے لگا۔ چھوڑ دیا۔ سب اپنی اپنی سوچوں  
 میں ڈوبے ہوئے تھے۔  
 • میں بھی ایک ریگ سے کھانا ہر اس مندر کے بلبلوں پر نگاہ دے رہی  
 تھی کہ وہ مندر لوگوں میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ پھر مجھے اپنا گھر دین، اپنے دل  
 شہنشاہ صاحب، انکس، اور جہاں دلیلیا، سب یاد آ رہے تھے۔  
 • پھر میں نے گہری سانس لے کر غیلا ت کو ڈکٹن بھیج دیا۔ اور  
 وہاں سے ہٹے۔ سارا سہا سہا میں لے کر پتھر پرانے منتظر تھے۔  
 • میں نے پٹ کر دیکھا۔ میرا کو دیکھ کر میری آنکھوں میں کوئی  
 بڑھ پڑا نہ ہوا۔  
 • ہیلو میرا؟ میں نے انتہائی سوتیلے میں کہا۔  
 • ہیلو میرا؟ میں نے اپنی آواز میں دلکشی اور دلچسپی بیکار کرتے ہوئے کہا۔  
 • فرمائیے؟ میں نے میرا کوئی طلب کیا۔  
 • تمہاں کیسے ہو؟ اس نے پوچھا۔  
 • نیا بات نہیں ہے؟ میں نے ریگ سے کھڑکی دیا۔  
 • عادی ہو؟ میرا پاسکرنا۔  
 • ہاں؟ میں نے لا پڑا ہوا ہے۔  
 • کیوں؟  
 • ان کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے؟  
 • نہیں تمہاری تنہائی دور کرنا چاہتی ہوں؟  
 • نہ کر سکتی؟  
 • آگاہ؟ میرا میرے قریب ہوتے ہوئے کہا۔  
 • ہم میرا ہی اسے لائوٹن کی عمر سے گزر چکا ہوں۔ پڑانے  
 • لائوٹن کی ہاتھیں بچاؤں کہ اب سننے پڑوں کی آواز سننے کو نہ ہی بل۔  
 • اب اسے اور ڈکٹن؟  
 • میرے کہنے سے؟  
 • میرے کان بند ہو چکے ہیں۔

• دل سے سنو؟  
 • دل۔ شاید اس نام کی کوئی چیز کہیں ہو، مگر اب نہیں ہے اب  
 تو عمر کہیں بھی صدم ہو چکی ہیں؟  
 • کوئی گہری جوش کمالی ہے؟  
 • لیکن ہے؟  
 • مجھے نہ پتا ہے؟  
 • کیوں۔ تم کوں ہو؟  
 • میرا پٹ میرا میرا شہر تار آواز میں مگرتا ہوئے کہا۔  
 • جاؤ بے با۔ ڈیوٹرٹ انتظار کر رہے ہوں گے؟  
 • سرفراز؟ میرا نے اس کے پیٹے تک پہنچنے کی کوشش کی۔  
 • گیٹ آؤٹ؟ اتنے زور سے دھماکا کہ میرا اصل پڑی۔  
 • اس نے اعلان آواز میں سرفراز کی شکل دیکھی لیکن سرفراز کی آنکھوں میں  
 دلیلیا کی آخری مرنی نظر رہا تھی۔  
 • سرفراز؟ وہ میری پہلی آواز میں بولی۔  
 • آؤٹ گیٹ آؤٹ؟ (I SAY GET OUT)  
 • اس انداز سے آگے بڑھا جیسے میرا کوئی زور لیا چاہتا  
 ہو۔ میرا خوفزدہ آواز میں پیچھے ہٹی۔ اور چھوڑے قدموں دور گئی۔  
 • سرفراز کے پیٹ میں ٹپتے اٹھ رہے تھے، میرا دل عشق تاب  
 تھا۔ ابھی میرا میرا نے کھانا میرا ایک پیم پگن انسان میں کوئی دیکھی لے  
 نکلتا ہے۔ بے وقت لڑائی ابھی تک کھیر پٹ رہی ہے۔ کیلئے کا اسے  
 ان خندرات میں کوئی نہیں ہے۔  
 • کالی ریگ وہ ریگ سے کھانا ہوا کھڑا رہا۔ چہرے کیسے کیوں  
 چل پڑا کیوں میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کیا اور سب میں تیریل  
 کے ایک ایک آدمی میں دروازہ ہو گیا۔ ایک بار پھر ادا سیاں اس کے ذہن  
 میں ریگ آئی تھیں، اس نے انہیں بند کر کے کرسی کی پشت سے ٹکرا دیا۔  
 • تب وہ دروازے پر دستک ہوئی اور وہ چمک پڑا، اس نے آگے  
 بڑھ کر وہاں کھل دیا۔ ملنے لگا صاحب کھڑے تھے۔  
 • کوئی سرفراز یاں ایک ہوا ہے؟ غلاب صاحب بے تکلفی  
 سے بولے۔  
 • کچھ نہیں، یونی؟  
 • کچھ میرا ہے؟  
 • کوئی خاص بات نہیں؟  
 • پھر بھی؟  
 • عرض کیا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے؟  
 • بھی بہت دؤں سے تم سے کوئی تفصیل گفتگو نہیں ہوئی۔ آج

میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

• حاضر ہوں نواب صاحب۔

• لیکن دوران گفتگو اگر کافی کا دور ہے تو گفتگو میں لطف آئے گا۔

• میں اسی منگتا ہوں۔ سر فراز نے کہا، اور پھر اس نے دیشور کا بلانے

کے لئے کال بل کا بٹن دبا دیا۔ دیشور کے آئے پر اس نے کافی کا آرڈر دیا۔

اور پھر نواب صاحب کے سامنے مناد بیٹھ گیا۔

• اس دوران لندن میں کچھ ایسا مصروفیت رہا کہ تم سے ٹھیک سے

بات نہ تھی نہیں ہو سکی۔ تم نے محسوس تو نہیں کیا؟ نواب صاحب نے پوچھا۔

• قطعی نہیں، ظاہر ہے آپ کے دوست ملے تھے؟

• ہاں تم جو دو تو نہیں ہوئے؟

• جی نہیں۔

• ہاں جی، گوشت میں کچھ تبدیلیاں ہوئی ہیں؟

• جی۔؟

• مجھے اس سر فراز، سر فراز صاحب ہو گئے ہیں؟ نواب صاحب

مکڑتے ہوئے کہا۔

• میں عرض کر چکا ہوں کہ ٹرینی ٹی پیٹا بڑی نہیں ہیں۔

• بس جب دو تم سے بدترین کرتی ہے تو مجھے افسوس ہوتا ہے۔

• آپ اس موضوع کو ذہن سے خارج ہی کر دیں۔

• اہ، تماری اہلی خانی سے میں مطمئن ہوں، خیر میلنے دو۔

• تم سے آج جو گفتگو کرنے والا ہوں، وہ بہت اہم ہے۔ نواب صاحب

نے کہا، اور اس کی سنجیدگی دیکھ کر میں بھی سنبھل گیا، میں سوالیہ انداز میں

انہیں دیکھ رہا تھا، پھر اس کے قبل کہ نواب صاحب گفتگو شروع کر گئے

دیشور نے انداز کے کی عجائز طلب کی۔

• کافی اگلی تھی، میں نے دو یا تین بائیں، ایک نواب صاحب کے

سامنے کھی اور دوسری اپنے سامنے رکھی اور بیٹھ گیا۔

• ہوں تو شاید میں نے تم سے اپنی بہت سی مہلت کا ذکر کیا ہے۔

• وہ جیوں خونگ مراحل میری زندگی میں آئے ہیں، لیکن اس بار ایک نیا

معمدہ پیش ہے۔

• جی؟ میں آپ سے بولا۔

• نواب صاحب نے کافی کا ایک گھنٹا لیا اور چیر پالی رکھ کر

ہونٹ خشک کرتے ہوئے بولے۔

• پچھلی بار میری پارٹی میں میں بھی لوگ شامل تھے، افریقہ کے

ایک نام، مقام روکوڑے کی طرف تھی، روکوڑے ایک دیہات کا

نام ہے، جس کے باسے میں سلسلہ ہے کہ اس کی تہہ میں جینی قیامت جاہلات

پائے جاتے ہیں، انہیں جاہلات کی تلاش تھی۔ روکوڑے ایک

پیتے والا دریا ہے، اور اس کی تہہ تک پہنچنا بے حد مشکل۔ یہم ہی نہیں

جمع کئے گئے جو کہ سب ایک ماہر تھوڑا تھا، صرف اسی نے دیا تھا

کی بہت کی لیکن میں شک میں ہی سے اس کی زندگی بچا گئے۔

• پتا چڑھ چوڑھے تھے، تب ہم نے دیا کے کاندے کنڈر

سفر شروع کر دیا، ہم کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھے، جہاں دریا اقل

اور بہاؤ کم ہو، اس طرح ہم نے دیا کے کاندے کاندے ایک طویل

کیا لیکن دریا کیسے اقل تھا، بہاؤ کم نہیں تھا، تب ہم بھی چوڑھے

ال دات ہم نے دیا سے تھوڑی دیر میں کھینچ لیا، پتلا

طوفان دریاں پھیلان بھری ہوئی تھیں، دیا کے کاندے کاندے

تھی اور پھر رات ہو گئی، رات کے کم نے کافی دور پتلاں میں روشنی

اور حیران رہ گئے، پتلا دریا خیال تھا کہ شاید افریقی دشمنوں کی کوئی

قریب ہے، اور یہ روشنی دہلی سے آ رہی ہے۔

• ہر حال اس خیال نے میں رات بھر سوئے نہ دیا، دوسری

ہم بند دھول سے میں رو کر بل پڑے، اور پھر دھولوں سے کھٹے

موٹے موٹے غولوں کا ایک ہڑا املاط میں نظر آیا، کافی سیٹے سے

تھکے اطلال، اس میں باقاعدہ بند ہونے والا دروازہ تھا،

ہم بہت کم کے اس دروازے کے قریب پہنچے اور پھر

نے جیج جیج کر وہاں موجود لوگوں کو آواز دی، تب ایک شخص کی شکل

دروازے کے پاس نظر آئی۔

• طویل اقامت، قوی اور مضبوط شاید عربی اہل تھا، اس کی

میں دیکھنا مشکل تھا، بڑی تیز اور جاندار آنکھیں تھیں اس کی، وہ ہمیں سوال

انداز میں دیکھ رہا تھا۔

• ہیلو۔ کرنل ڈوگن نے اسے مخاطب کیا۔

• نیا جو؟ اس نے انگلیں کیا۔

• ہاں۔

• ہونے کی تلاش میں آئے ہو؟ اس نے دوسرا سوال کیا۔

• فی الحال تمہارے مہمان بننا چاہتے ہیں۔

• میرا مذہب مہمانوں کی توقع کا حکم دیتا ہے، ورنہ میں اس

سے سزا ہوں۔ آؤ۔ اس نے کہا اور مڑ گیا، ہم اس کے پیچھے

داخل ہو گئے، طویل دھڑلے املاط تھا، جہاں باقاعدہ رہائش گاہ

تھی عجیب پراسرار ماحول تھا، جس نے ہم لوگوں پر ایک عجیب

ملدی کر دی۔

• ہر حال قیام کے لئے اس نے ہمیں ایک نیا گہا دی اور

سے ہر نکل گیا، یہاں تک کہ ہم اپنے پراسرار سیریاں سے

کر دی، اس سے دیا کے سیریل کے بارے میں معلوم کریں، اس خط کے

بارے میں معلومات کریں، ہر حال وہ ایک مذہب نسل کا انسان معلوم

ہوتا تھا۔

• لیکن اس کی پراسرار خاموشی، اس کا سیرا سیرا سا انداز ہائے

آندہ خرات نہیں پیدا ہونے سے رہا تھا، کہ ہم اس سے گفتگو کریں۔

• کیا خیال ہے فریڈرک ٹامپ کا آدمی ہے؟

• عجیب، نہ جانے آدمی ہے جی کر نہیں؟ میں نے جواب دیا۔

• اہ۔ تم مشرق کی کوئی پراسرار داستان دہراؤ گے، کرنل ڈوگن

نے سنبھتے ہوئے کہا۔

• پھر تم اس کے بارے میں کچھ بتاؤ۔

• مجھے ہے تو پراسرار، شکل و صورت سے بھی مشرق کی لگتا ہے۔

• میرے خیال میں اس کا نقش مشرق وسطیٰ کے کسی ملک سے

ہے، ایک دوسرے نے میری تائید میں کہا۔

• لیکن اس کا کیا پہلے؟

• کیا مطلب؟

• اسے جانی کیا صفت اس جھوٹے میں قیام کر گئے، اگر اس

نے گھاس کی ڈالی تو پھر اس کا نام معلوم ہو سکے گا۔

• تو پھر تم ہی بتاؤ۔

• تھوڑی دیر اور انتظار کریں، پھر اس سے ملاقات کی

کوشش کریں گے۔

• لیکن میں کسی کوشش کی ضرورت پیش نہ آئی، وہ پھر کو بہلا

پراسرار سیریاں ہمارے پاس آیا۔

• صاحبو! کھانا تیار ہے، آؤ۔ اس نے عقربا عقربا اشارہ

لیجے میں کیا۔

• چلو۔ کرنل ڈوگن اٹھتے ہوئے بولا، اور ہم سب اٹھ گئے، ہلا

سیریاں ہیں لئے ہوئے رہائش گاہ کے دوسرے حصہ میں پہنچا، ایک بڑا

مال تھا، جس میں پرانی طرز کا کچھ فرنیچر موجود تھا، فرش پر پال کے دھیر

موجود تھے، ایک بچہ کی میز چوڑی تخت کے چوڑی گولڈی میں پائے

لگا کر رکھی گئی تھی، اور اس سٹول ٹامپ کی کچھ کرسیاں، میز پر چھینا ہوا کچھ

گشت، پیرا اند پانی کا ایک برتن۔

• بیٹھو۔ سیریاں نے کہا۔

• ہم نے آپ کو کھیت دی۔

• شروع کر دو۔ اس نے ہماری بات کا نوٹس لئے بڑھ کر کہا اور

مجھے ایک اسٹول پر بیٹھ گیا، ہم نے بے تکلفی سے کھانا شروع کر دیا، آہستہ

آہ گشت تھا، خوب ڈٹ کر کھانا کھوت کی ضرورت ہی نہ تھی۔

• کھانے کے بعد ہمارے سیریاں نے قہقہہ بپیش کی، قہقہہ پینے

کے دوران میں نے موقع غنیمت جہاں اس سے گفتگو کا آغاز کیا۔

• معزز سیریاں، گوتم زبردستی کے مہمان ہیں، لیکن آپ نے ہر حال

ہمیں کثیمیت مہمان قبول کیا ہے تو اس کے ساتھ کچھ اور رسوم بھی تو

ہوتی ہیں۔

• مثلاً؟ اس نے بعد ہی میری پوچھا، اس کا چہرہ اس

وقت بھی کسی کم کے تاثرات سے ماری تھا۔

• مثلاً اقامت؟

• ضروری ہے؟

• ہاں رسومات میں شامل ہے۔

• مجھے رسومات سے نفرت ہے، اس نے سیریاں سے کہا۔

• تب چہرہ آپ نے بہت زانیہ کی زبان پر نکل دی۔

• اہ۔ ہاں، کچھ ہو گئے، پھر اس کے چہرے پر ہلے سے

نفرت کے آثار ابھرے۔

• دراصل مجھے دولت کے پیاروں سے سخت نفرت ہے، تم

کے زندگی کی ہڈی ٹاکر سونے کی کٹان میں آتے ہو، عادات خیم دیتے ہو

تھے کی موت مرتے ہو، یاد اور مدد میں کد جاتے ہو، جو کچھ، یہ چمکتی دعوات

بہانی زندگی میں کیا حیثیت دیتی ہے تو اسے کما نہیں سکتے، تم اس کے

ہیچہ نہیں دیکھتے، کسی کام ہی تو نہیں آسکتی، لیکن تم اس کے لئے زندگی

کو خیمہ بنا دیتے ہو، مجھے تم سے نفرت ہے، سخت نفرت۔

• اہ۔ لیکن ہم سونے کی تلاش میں نہیں آئے۔

• پھر کوئی ان معمولوں کی ناک چھان بہہ ہو؟

• ہاں، ہم جو ہیں، انڈیڈ پسنوہند، افریقہ ایک پراسرار اور گوش

خط ہے، اس کی کشش میں میں کچھ ڈالنا ہے۔

• جھوٹا بولتے ہو، کو اس کرتے ہو، اگر تمہارے سامنے ٹھن پتھوں

کا کوئی ڈھیر رکھ دے تو کیا تم اس کے لئے ایک دوسرے کو قتل کرنے پر نہ

تبی جاؤ گے؟

• شاید نہیں، میرے سیریاں۔

• اہ، ظن کرنے کی کوشش مت کرو، میں نے سیریاں دیا ہے

آئے ہوئے دے جانے کی تو تھیں پتھوں کے لئے ایک دوسرے کی جان تیرے

دیکھتے ہیں۔

• اہ، میں تم غلط فہمی میں مبتلا ہو دوست، میں نے

ہموگوکار بھیج دیں کہا۔

• اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو میں اپنے دیر پر شرمندہ ہوں؟

ہمارے سیریاں کے چہرے پر کسی قدر زری کے آثار نمودار ہو گئے۔

تو میری حالت کی رسم پوری ہو جائے۔

ہاں۔ وہ کہتے ہیں کہ سکرانہ شاید تم مجھے متاثر کرنے میں

کامیاب ہو گئے ہو؟

یہی سہی؟ میں نے سکرانہ ہوئے کہا۔

میرا نام فزان آفری ہے، کبھی مصر کا باشندہ تھا۔ اب مستقل ای

بگرنڈنگ ایئر کر رہا ہوں۔

غوب؟ ہم نے حیرت سے کہا۔ یقیناً آپ کی ذات سے کچھ

بگمناں وابستہ ہوں گی؟

کبھی نہیں اس کی ذات سے وابستہ نہیں ہوتی۔ وہ غلامی

گھومتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے۔ میں نے کہا، اور اچانک ہذا الف زان چمک

پڑا اس کے چہرے پر پھر وہی کڑی کھنکھانہ ہونے لگی۔

اچھا دوستو آرام کرو، شام کے کمانے پر ملاقات ہوگی؟

اے اے اے کیوں؟ ہم اس کے اچانک اس طرح اٹھنے

پر حیران رہ گئے۔

اس سے زیادہ گنت گویا سرشت کے خلاف ہے۔ وہ

سخت لہجے میں بولا۔

تب ہمیں اجازت دو؟ کرنل ڈکن نے، خوشگوار لہجے میں کہا

اسد چمک کر ڈکن کی شکل دیکھنے لگا۔

کہاں باز گئے؟

ہمارے ہاں بند قید ہیں، ان کے انتقال سے بھی واقف

ہیں بلکہ کر سکتے ہیں، کیا کہتے ہیں، قیام کے لئے تمہارے اس محل ہی کا

انتخاب نہیں کیا کہ کسی بھی بیماری کی کوئی نشان ہمارے سروں کا سا کیا

ہاں سکتی ہے، خدا حافظ؟ کرنل ڈکن حالی کے لئے ٹٹا۔

اے اے اے دشمن دو دوستو شاید تم بھلاں ہو گئے ہو؟

تمہارے مذہب نے صرف یہ نہیں کہا کہ آنے والے کو گشت

بھون کر کھلا دو خوش اسطاعتی اور تو میری تمہارے مذہب کا ایک

فریضہ ہے۔ ڈکن نے کہا۔

ہاں۔ وہ دوسری طرف منکر کے بولا۔ میں نے دنیا

کی رکوں میں دلچسپی لیتا چھوڑ دیا ہے۔ لوگ حقیقی چہرے کے کمرانے

نہیں آتے۔ میں نے دنیا ہی چھوڑ دی ہے، کچھ نہیں رکھا، کچھ نہیں دیا ہے

مجھے دنیا سے، تم مانا جاؤ تو کہتے ہو۔ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے،

میں بازو گیسٹ کاؤٹ؟ وہ دھڑکا۔

مجھے ہونے انسان معلوم ہوتے ہو، دل چکا کر دو۔ ورنہ پوٹ

جانے گا، مرنا ہو گئے۔ ڈکن مسکراتے ہوئے بولا۔

کیا تمہارے دل مجھے تمکین۔ سکون۔ محبت؟ کیا ہے

تمہارے ہاں، کچھ نہیں۔ بے کار لوگ، بے گھر تھیں۔

تمہاری مرضی؟ ڈکن نے شانے اچکائے، اور ہم سب دایرہ

کے لئے ٹٹ گئے۔

منو منو۔ میں شرمندہ ہوں، مگر بازو لیکن براہ کرم کچھ سے

میرے بارے میں اور سوالات نہ کرنا۔

ہم ایک مبالغہ کر رہے ہیں، سرفرازان آفری؟

کیا سب لوگ؟

ہم لوگ ایک دوسرے کو اپنے بارے میں بتا دیں گے؟

یہ نہیں ہو سکتا، میں مجبور ہوں۔

پہلو ملائی جس میں اجازت دیں؟

اچھا۔ اس نے ٹھکے ٹھکے سے مجرم کا اور ہم رک بڈا

پر اکادہ ہو گئے۔

شام کے کمانے ٹھیک کے لئے اجازت دو؟

ٹھیک ہے، کوئی بات نہیں ہے؟

اور پھر ہم اپنی اپنی رہائش گاہ کی طرف پل دیے، جہاں

انہوں نے کھینٹھا تھا۔

ہاں، یہی کیا چیز ہے یہ شخص؟ کرنل ڈکن نے ایک طویل

کے کر بیٹھے ہوئے کہا۔

کچھ بھی ہے، دلچسپ شخصیت ہے، لیکن اسے کھونا

مشکل ہوگا۔

کوشش تو کی جانی چاہیے، یعنی یہ ہیروں کے بابے؟

بہت کچھ جانتا ہوگا؟

لیکن پھر اس کی نظروں میں ہمارے پورے لین بھی انہی لوگ

جیسی ہوگی، جن سے یہ نفرت کرتا ہے؟

خود یہ کیا ہے؟ پتہ کیا چاہئے؟

ہاں لیکن بڑا مشکل کام ہوگا؟

اس علامت میں تنہا سلوم ہوتا ہے؟

ہاں، کوئی اور شکل تو تقریباً آئی، نہ ہی کسی اور کے

احساں ہوتا ہے؟

قویہ پر اور کمانہ اس کا تیر کر دو ہے؟

کیا تعجب ہے، لیکن ہے؟

پھر وہی کی کیا باری؟

یاد رات اور گڈا لو۔ اگر بڈا اسی طرح ایک ٹھیک کنا

پر دست چمک کر سبھی میاں سے اگے ڈھکے جائیں گے؟

بڑا ٹھیک ہے۔ کرنل ڈکن نے کہا، اور ہم سب خاموش ہو گئے

تمام ایک آرام کیا، اور پھر رات کے کمانے پر اس سے ملاقات ہوئی، اس

وقت اس کے چہرے پر غیر معمولی ترقی نظر آئی تھی، اس نے سکرانہ ہونے

بڑا استعمال کیا تھا۔

مجھے اچھی ہے، ان دنوں میں میں آپ لوگوں کی کوئی

خاطرات کر سکتا ہوں، سرفرازان آفری، اگر غور کریں تو کمانہ، پناہ کی کوئی حیثیت

نہیں رکھتا، ہاں اگر آپ سے مکمل تہمت ہو جائے تو معاملہ حارث کی تمام

رہیں پوری ہو جائیں گی۔

کیا لوگ میرے بارے میں جان کر؟

بہن بوجی، تمہاری شخصیت کو گشت ہے اور کوئی کی طرف دھنا

انسان کی فطرت ہے۔

نہیں دوستو؟ میں سر سے پاؤں تک ایک کپلی ہونی لاکش

ہوں جو ٹھیک ہے، تم اس کا نقش تین عیسوی کر رہے۔ میری آنکھوں

میں دیکھو، کیا ان میں تین زندگی کے چراغ روشن نظر آتے ہیں؟ یہ کچھ

چکا ہوں۔ میں مریکا ہوں۔ کچھ میں زندگی نہیں لے گا، اندر مردہ چیزوں

سے کیسے کچھ برکت ہے، دیکھو کتنے ہر تو قیومی لاش دیکھ لو، اور اس کے

بعد اپنا غائب ہے، میں دن کر دو، اس کی آواز میں آنکھوں کی کمی تھی۔

ان انسانوں سے تم نہ ملے متاثر ہونے تھے۔

دل کا راز کبہ دیتے ہو جو کچھ جانتے ہیں، لیکن یہ تم تہا

کچھ دیکھ بیٹا کیسے؟

میں دیکھوں سے بے نیاز ہوں، زندگی کا جو جو گیسٹ، ہاں ہوں

جب تک ساتوں کی گرفت میں ہوں، تو کتنے ہر ساتوں کا یہ غلام

تو دو۔ میرے اوپر بڑا احسان ہوگا۔

سبھی متاثر تھے، کچھ میں تھکا آ رہا تھا، اس سے مدد دی کا

اظہار کریں یا اپنی کھڑکیاں دھول ڈھول ڈھول سے تمام کر سٹھک جائیں

لیکن یہ غیر انسانی حرکت ہوتی۔

سرفرازان، ہم آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہیں، مگر

پہاں تو ہماری مدد کی قبول کریں، لیکن ہے اس سے ہم دونوں کا فائدہ

ہو۔ ڈکن نے کہا۔

اس کے پوٹوں پر ایک غم آ کر دو گیسٹ پیل کی گی؟

اپنے بارے میں بتا دیں کہ ان کے ہر ان دنوں میں؟

تمہارا پیلا خیال ٹھیک تھا۔ تیر بڑا ڈالے دیا کی آنکھیں

کٹاں میں میاں تک پہنچے ہیں؟

ہیرے۔ وہ ہماری آنکھوں میں دیکھ کر سکرانہ۔

ہاں۔

ہیرے۔ اس نے ایک گری سائنس۔ میں بھی ہیروں کی

کٹاں میں دو ٹوکے کے کمانے کے لئے کیا کام پہنچتا ہے۔

فی ٹیکا؟

ہاں تو ہوں کی سرفرازان، آفریہ کا سب سے حسین، سب کو گشت

خفہ فی ٹیکا؟ بوڑھے کی آنکھوں میں ایک خواب کا ہی کیفیت پیدا ہو گئی۔

تو پھر کتنی دیکھا کی سطحی؟

میاں دو ٹوکے فی ٹیکا کے پٹوں سے نکلتے ہے؟

اور پھر ہیرے؟

وہ ہیروں کی سرفرازان ہے، پٹوں میں ہیرے ہی ہیرے

بکھرے ہوئے ہیں، سرفرازان، وہ خفہ کی شکل میں تو بے حد تھکا ہوا

کی شکل میں اور پھر پٹوں کی شکل میں۔

تو پھر؟ کرنل ڈکن اطمینان سے بولا۔

تو پھر۔ بوڑھے کے چہرے پر اچانک زلزلے کے اثر پیدا

ہوئے۔ پھر یہ ہیروں کی چمک آنکھوں کی دینا چین لیتا ہے، عقل

کدنی چین لیتا ہے۔ انسان ایک بدترین جانور بن جاتا ہے، میں بھی

اپنی حیثیت بھول گیا تھا۔ ہیروں کے قریب میں میں انسانیت کے تمام

اسرار کو فراموش کر چکا تھا۔ میں نے پھر پٹوں کی اس دادی سے

ایک سیرا حاصل کر لیا لیکن انہوں نے مجھے اس کی دھواں کن نہیں آئی، اور

ایک دن ہیرے کھڑے دھول میں وہ اپنی چمک کھڑا ہے۔

بوڑھے کی آنکھوں میں آستور نے گئے۔

کچھ بھی ذکر کریں اس کے لئے آہ۔ میں نے اس سے سب کچھ

چھین لیا، اور اس کے عین کچھ بھی توڑ دے گا اسے۔ بوڑھے کی آنکھوں

سے بھلا وہ آستور بنے گئے۔

سب حیران و حیران تھے تھے بوڑھے فزان کی

گام گامی عجیب تھی لیکن اس کی دھواں سے بھلا نہیں

کیا جاسکتا تھا سب کے سب اس کمائی میں پوری پوری دلچسپی لے رہے

تھے تب چند منٹ کے بعد بوڑھے نے آنکھ کھل کر دیکھنے لگا:

مجھے صاف کنا دو، میرا انداز مضحکہ خیز ہے، لیکن یہ ساری

کمائی ہی مضحکہ خیز ہے، کیا تم اس سے انکار کر گئے؟

ہم ابھی ایک کہہ سکتے ہیں سرفرازان، کمائی تو ہم نے بھی ہی

نہیں ہے؟



• جھوٹ نہ کرنا۔ اس کی اس معمول میں نشر تیرا کاغذ ہونٹ  
• عجیب سے انداز میں چلکا پہرہ تھے۔  
• نہیں۔ مس رینا۔ میں ہولکا بک کی مدد میں پہنچ گیا۔  
• میں نے تمہارا ہونٹ مل لیا کیہ پہرہ فرماؤ؟  
• جی۔۔۔؟  
• تم جہ نہیں ہر ہونٹ لڑا کرتے ہو۔  
• مس رینا۔ میں حرکت نکل کر رہ گیا۔  
• تمہیں تمہارے ہونٹ میں بڑی دھڑکن نہیں دکھتی؟  
• نہیں۔ نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہوں اس زلیخا؟  
• مجھے بھی اپنے ہونٹ میں نہیں باتو گے؟ وہ میرے اتنے نزدیک  
نزدیک ہلکے آگے کہ ان کا ہونٹ میرے ہونٹ سے جڑے ہوئے لگا۔ ہونٹ  
میں حرکت کی میری زندگی میں کوئی حیثیت نہیں تھی۔ اتنا قرب زندگی میں پہنچ  
بد نصیب کاغذ میری حالت غیر ہو گئی تھی۔  
• تمہیں تمہیں پسند کی ہوں فرزان؟  
• مس رینا۔ میں نے گھولنے پھولنے انداز میں کہا۔  
• مکمل جاؤ فرزان، میرے سامنے کل باؤں میں تمہاری دست بھلا  
• آپ کا معلوم کرنا چاہتی ہوں؟  
• تمہارے ہونٹ؟  
• میں آپ کا نام ہوں؟  
• اس سے پہلے کیا تھے؟  
• کچھ بھی نہیں تھا۔ اگر کچھ ہوتا تو آپ کے ساتھ نہ ہوتا؟  
• میں نہیں فانی فرزان، تم کی طرف حوصلہ نہیں ہوتا؟  
• ال کے علاوہ میں ادا کا عمر کر سکتا ہوں مس رینا؟  
• خیر۔ تمہاری مرضی۔ اگر تم کچھ بتانا نہیں چاہتے تو میں بھی نہیں  
نہیں کہوں گی۔ دیے میری خواہش تھی کہ تم میرے اوپر اٹھو کہتے، میں تمہیں  
پسند کرتی ہوں، میں تمہیں چاہنے کی ہوں فرزان؟ اس نے میری گود میں  
سر رکھ دیا۔  
• مس رینا؟ میں سن رہا تھا۔  
• تم کچھ بھی ہو فرزان، مجھے اپنا۔ میں پیاسی ہوں۔ میں تمہارا  
چاہتی ہوں۔ میں ڈیڑھ بجے کہہ کر تمہاری زندگی باندھ لی۔ نہیں۔ نہیں۔  
اس نے میری گردن میں بائیں ڈال دیں ادا ال کے گرم ہونٹ میرے ہونٹ  
آگے۔ میرا بدن کن ہو گیا تھا۔ میرے سر پہنچنے کی قوت صلب ہو کر  
نہیں مٹ سکا تھا، میں نے رینا کی پڑائی نہیں کی، لیکن میری خاموشی  
اس کا جھنڈا بڑھ گیا۔

اور مجھے اس وقت ہوش کیسب ایک لگا، سوزہ ہونے لگا تھا۔  
اس وقت یہاں میں تھی، اس کا چھوٹا لکڑی کا گھر تھا، میں ایک دم  
سہم گیا۔  
• رلیا :-  
• فزان - فزان :- اے اے غمزدہ آدمی کما۔  
• آپ - آپ مجھے میں راہیں مل جائیں گے رلیا :-  
• فزان - تمہیں کیا ہو گیا، فزان، کیا میں حسین نہیں ہوں کیا ہے  
جان نہیں ہوں۔ دیکھو میرا بدن، دیکھو، وہ دھڑکی طرح سفید، پلاسٹک کا  
پتہ، چتر کی طرح خوش :-  
• براہ کرم آپ دل پہلی ماہی اس :-  
• فزیری تو میں کہہ رہے ہوں فزان :-  
• آپ پہلی ماہی کے رلیا، وہ میں :-  
• فزان کہیں ہمت کا کہلا دے رہے ہو؟ رلیا غرائی :-  
• خدا کے لئے آپ پہلی ماہی کے رلیا، آپ میرے ہلکے لکڑی  
میں تنگ حرم نہیں ہوں، میں آپ کا احترام کرتا ہوں، تم میری کیا کاہ  
کرتا ہوں :-  
• کیا فعلی، آپ نے مجھے براعت، احترام اپنی ہلک، ضرورت :-  
• جگہ میں کسی بھی مزدور آپ نہ کرتا ہوں، میرے باپ کو کوئی اعتراض :-  
• لیکن مجھے اعتراض ہے :-  
• میں تمہیں تباہ کر دوں گی :-  
• تباہ میں نے کہا کہ میرے ہوشوں پر سکرابٹ ہو گئی :-  
• تباہ تو میں پہلی ہی ہوں اس رلیا :-  
• آفری بد کہہ رہی ہوں، محنت نہ کرو :-  
• مجھے غم ہے اس رلیا، میں آپ کی خواہش پوری کر دوں گا  
اور رلیا مجھے گھوڑے لگی، چاندی بات میں اس کا خوبصورت :-  
• یہ ایک نظر کرنے لگا۔ فزانت، جذبات سے سوچ رہی تھی، چھوٹا لکڑی  
میں غم نہ کیا :-  
• فزان آفری کو قہر سے بھر، میری میری محبت قبول کر :-  
• میری نفرت کا شکار ہو جاؤ گے :-  
• کچھ بھی ہو جائے اس رلیا، میں آپ کی خواہش کی تکمیل نہیں  
کاہ :- میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں کہ، اچھا ایک رلیا کے نہ کہ  
• جی ہنگامی، جی ہنگامی ایک تھی کہ میں بھی اچھا ہوں، لیکن اس کے بعد  
گھبراہٹ میں نہیں لگی، مزدور میں شوق نہ لگا :-  
• میری میں غمزدگی کے لکڑی کا :- میری میری نہیں :-

نکل جا چو با میرے سامنے سے جس تہجہ زہد کا تو خوشی  
لاؤں گا۔

• نہیں ضرور ملا باؤں گا گیری میں کچھ منہ عقل استعمال کرو  
فرگہ۔ میرا لباس دیکھو کیا اس پر نہیں کوئی کھن ٹھکانا ہے؟

• کیا مطلب ہے اس بات کا؟ گیری میں۔ مٹانا۔

• اس کے علاوہ اپنی لڑکی کا لباس دیکھو۔ اگر لباس زبردستی ادا جائے  
تو اس پر کچھ نہیں ضرور ہونی چاہئیں اور پھر تمہاری لڑکی لباس سے مدد ہی۔

• اور میں اپنے لباس میں تھا۔ کیا زبردستی ایسے ہی کی جاتی ہے؟

• کہنے۔ کتنے تو میرے ابو پر ایسا کام رہا ہے۔ رہنا ضروری۔

• نہیں کس رینا۔ تمہارے باپ کو اپنی ٹمک ملائی کا بیٹین دلا رہا  
ہوں۔ میں نے کہا۔

• نہیں کہتا ہوں چلا جا۔ اسی وقت۔ گیری میں اپنے ہونٹ سے  
نکلنے والا خون پونچھ کر پھر داخل کی طرف چھپا۔

• اس کے گیری میں۔ لیکن ایک گھوڑا، ایک داخل اور تھوڑا کھانے  
پینے کا سامان باجئے۔ اس کے بغیر نہیں باؤں گا؟

• دیکھا۔ دیکھا۔ گیری میں اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر اٹھار۔

• تم نے ہی اس کی سٹائن کی تھی؟

• اور تہذیبی بیٹی نے بھی کی تھی گیری میں۔ میں نے فخر سے کہا۔

• اسے گھوڑا سے دو۔ دو۔ دو۔ گیری میں مزدوروں کی  
طرف رخ کر کے ہلا۔

• آؤ دو تو مجھے گھوڑا سے دو۔ دو۔ دو۔ گیری میں خوشی کر کے گے۔

• میں نے کہا اور دوں سے میرا لکین اب میں کتابا ہے وقت بھی نہیں تھا۔  
مزدوروں نے مجھے میرا مطلوبہ سامان دے دیا۔ اور گیری میں نے  
چالکی سے مجھے دوبارہ گولی دے دینی کو ترش کی۔ لیکن میں ہوشیار تھا۔  
اس کے مدلول ناظر خانی کر دینے کے بعد میں نے گھوڑا اس کے اوپر چڑھا  
دیا۔ اور اس کی گزلن پر ایک رات یہی کر دی۔

• جب کبھی عقل جائے گیری میں تو مجھے بے قصور سمجھ لینا؟ میں  
نے کہا اور پھر رینا کی طرف رخ کر کے ہلا۔

• مجھے افسوس ہے۔ رینا۔ میں نے آپ کو کسی قابل نہیں سمجھا۔ اسے  
سے آپ مجھے یاد رکھیں؟

• رینا نے نفرت سے۔ یہی پرتھوکر رہا اور میں نے گھڑے کو  
اڑھ لگا دی۔ رات کا وقت۔ خزانہ کھل میں سو کر اے مدد طلب تھا کہ  
پہلے میں نہیں تھا۔ ان لوگوں سے کافی دور نکل آیا۔ لیکن سچی بات ہے کہ  
میں بھی خوفزدہ اور میرا گھر بھی۔

بہر حال رات کاٹنے کے لئے ایک اونچی چھری مل کر آنتاب کیا  
لیکن گری میں سے اتنی دور نکل آیا تھا کہ اب اس کے خیروں کی روشنی  
بھی نظر نہیں آ رہی تھی؟  
گھوڑے کو ایک جگہ بندھ کر میں نے ساتھ لئے سالن میں سے  
بجھائے کہ سالن نکالا اور اسی چٹان پر سنبھال لیا۔ لیکن رات بھر غصے سے  
نیز میں آئی۔ خیالات میں ڈوبا باکسی ذلیل آدمی تھی۔ دل کے کسی گوشے  
سے اسی اصرار کی بات کی، قبول کر لیا ہوتا ہے کہ کسی کو کائنات کا  
خبر نہ ہوتی بیش ملک ہوتے۔  
لیکن دل خوش بھی تھا کہ میرے غلات کوئی حرکت نہ ہوئی۔  
خدا ناکہ کر کے سورج نکلا۔ تب میں نے آٹھ پروگرام کے بارے میں  
سوچا۔ تنہائی تو ہوتی ہی تھی میری کہ میں کے ساتھ تو زندگی بسر نہیں کی باکشی  
تھی مقصد تو افریقہ کے اقصائی علاقے میں آنا تھا۔ سوچنا ہو گیا۔ اب تو اپنے  
طور پر زندگی گزار ہی پڑے گی۔ اور میں خود کو ڈرنے کی کوشش  
کرنے لگا۔ گھوڑے کی بات کی، اور تنہائی زندگی گزارنے کے لئے ایک پروگرام  
بنایا۔ دوسری رات پہلی رات کی نسبت پر سکون تھی۔ رات بھی ایک کھلے  
میدان میں بسر ہوئی، لیکن اس رات خند آگئی تھی۔ اندھ سری صبح جاگ تو میں  
پشیمان بن گیا تھا۔ لیکن اب کسی مناسب راہ کی تلاش تھی۔ مناسب راہ،  
میں نے سوچا کہ یہ راہ کا قلعین تو حقائق ہی ہے، دوسرا منظر ہے۔  
پرواہ مناسب ہے، جب ملکہ کا قلعین ہی نہیں۔ کھانے پینے کی چیزیں موجود  
تھیں۔ میں وہیں کو مطمئن کر کے ایک مخصوص راستے پر لگا تھا۔ خود کو چھل کی  
زندگی کا مدعی بنا تھا۔ جب زندگی ایک راستے کا تعین کرنے کی تپ دیکھا  
جائے گا۔ اگر تیر میں کچھ پروگراموں کو مل جائے گا۔ ورنہ ان جنگلوں میں ہی زندگی  
کی تمام پروبائے گی۔  
یوں دوسرا دن رات گذرتے رہے، میرے دل سے غصے ختم  
ہو گیا تھا۔ اب جنگل کی سیاہ راتیں مجھے خوش رہنے میں کئی تھیں اب وہ جنگل  
کے مہیب سامنے مجھے غریب بانی میں محسوس ہوتے تھے۔ اب جنگل دندوں  
کی آواز میں کن کر میرے دل کی دھڑکن تیز نہیں ہوتی تھیں۔ اب تیز تر پہنچنے  
والی براؤں کی پراسرہ سرگوشیاں میری خند میں اڑاں تھیں۔ اپنا  
میں رات کو اپنے نزدیک ایک روشن کے کمرے سے سو رہا تھا۔ میرا گھر گلاب  
سے زیادہ فاصلے پر ہوتا۔ بہت خوش حال رہتا تھا کی بارہا میں نے اپنے طریقے  
سے آگاہ کیا۔ بہر حال میری زندگی ایک جنگلی انسان کی ہی زندگی تھی۔ سنو  
کر رہا تھا۔ رات بھر تو آرام کا، دن میں ہل چلہ آہستہ آہستہ انسانوں کی  
شکلیں بھولتا جا رہا تھا۔ میری زندگی میرے پاس تھی۔ تو راتوں کی بھی کائنات  
تعداد موجود تھی۔ اب تک میں نے صرف چند لوگوں کو استعمال کئے تھے کہ

کی ضرورت پوری کرنے کے لئے۔ ایک دفعہ جیتے پرگوں چلائی تھی۔ اور  
پیتا زخمی ہو کر ہل گیا تھا۔ بعد میں اس نے تن راتوں تک بیڑا بچھا کر  
میں نے اسے کامیاب نہ ہونے دیا۔ بالآخر اس کے زخم نے اسے میرا بچھا  
کر دیا اور میں دودھ لگا دیا۔  
لیکن ایک رات جب میں آرام کرنے لیٹ گیا تھا۔ میرا گھوڑا آرام  
سے بیدار ہوا۔ کچھ کھڑا رہا۔ اب تک میں دوسرے زلزلے کی کانپ  
کا احساس ہوا۔ ایک عجیب سی آواز ابھر رہی تھی۔  
حساس جانور نے اس آواز کو محسوس کیا، اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔  
جس جگہ ہم لوگ قیام پزیر تھے وہ عام ہی جگہ تھی، کسی حالت کا بندوبست  
نہیں تھا۔ میں اس آواز کی حقیقت جاننے کی کوشش کرنے لگا۔ اور میرا اس  
آواز کا تامل کرنے کی حاضری دیا۔ میرے لئے۔ سب سے پہلے میں نے اپنا  
سالن گھوڑے پر باندھ کر اتر کر دیکھا۔  
زمین ہل رہی تھی، لیکن انداز زلزلے کا نہیں تھا۔ آواز بتدریج  
بڑھ رہی تھی اور میں انھیں چلا چلا کر کچھ دھڑکن دیکھ رہا تھا۔ لیکن  
میرا گھوڑا آٹھ سے زیادہ سانس تھا۔ اس نے زور دوسرے سے سانس آواز  
نہیں شروع کر دی، اور میرے کندھے پر سنا کرنے لگا۔  
تب میں بھی اس سبب سے سنبھلا کہ میرا گھوڑا اسٹیل ہوا  
بے حاشہ دھڑکا تھا۔ ہاتھوں کا ایک خوفناک قری، جو ایک طویل رقبے پر  
چھبلا ہوا تھا اسی طرز آواز تھا، دوسرا محسوس ہوا تھا۔  
یہ غریب میری اس طرح مختلف ہوا آواز دے گا جیسے کسی مجھ  
نہ تھا۔ صرف چند دھڑکن کے علاوہ اور کچھ نہ ملے گا۔  
میرا گھوڑا سخت بے چین تھا، اور اس کی بے چینی سے ہی ان سے  
پلاؤ کی ترکیب میرے ذہن میں آئی، چنانچہ دوسرے لمحے میں گھوڑے پر  
سوار ہو گیا، اور اسی طرز دھڑکا بدھرا ہاتھوں کا سنا تھا۔ گھوڑا بے چینی  
سے دھڑکا تھا۔  
ہاتھوں کی آوازوں سے زمین ہل رہی تھی، اور رات کی تاریکی پر  
میں اور میرا گھوڑا زندگی بچانے کے لئے جاگا رہے تھے۔ ہدی رات  
ہاتھوں کی زندہ سے کہیں زیادہ تھی۔ اس وقت میں سمجھوں میں گھوڑے  
کی جسمی حیات کام آ رہی تھیں، ورنہ رات کی تاریکی میں مجھے تو قحط  
سے فاصلے کی چیز بھی نظر آ رہی تھی۔  
دھڑکن کے گھنے جنگل اور اس کے بعد ایک جھوٹے سے میدان  
سے گذر کر ہم ایک پتھر سے علاقے میں پہنچ گئے۔ اور پھر گھوڑا ایک ادھ  
ٹیلے پر چڑھ گیا۔  
یہ ٹیلے بلند تھا۔ گھوڑا چکر خود ہی غور سے تھا۔ اس لئے اس  
پوری قوت سے چڑھاؤ کی اور ٹیلے پر پہنچ گیا۔ ہاتھوں کے ٹھٹھے

آواز کی سیال بھی آ رہی تھیں۔ گو کانی فاصلہ تھا۔ ظاہر ہے ان کا سنا ادھر ہی  
تھا۔ بہر حال میں خوش رہا۔ مجھوں سے گھوڑے کی پشت پر بیٹھان کا کافی فاصلہ  
کا اعتبار رکھا۔ ہاتھوں کی خوفناک جھجھکیاں سنا کر دوسرے ہی تھیں اور پھر  
ماٹھے غریب دوبارہ ہوا۔  
کیا وہ اس ٹیلے پر بھی چڑھ گئے؟ میں نے سوچا۔ شکل تقابلاً  
فی الحال یہی صورت حال تھی۔ لیکن بہت ہاتھوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ نہ جانے  
جنگل کے ان خوش کن گھروں سے کاشی ہوگی۔ عمل آگے بڑھ گیا۔ لیکن دس  
بہرہ اتنی ٹیلے کے پاس رک گئے۔ انہوں نے سونڈوں سے ٹیلے کو ٹھوکا اور  
دھاتھوں نے اور چڑھنے کی کوشش کی۔  
نہ جانے کون سیسے بدن میں بھی گر گئی آگئی۔ میرا غصہ نازل ہو  
گیا، اور میں نے بندوق نکالی۔ ٹیلی پر شہسبازی سے میں نے آگے والے  
ہاتھ کی اس گھبراہٹ کو نشانہ بنایا اور ناکہ کر دیا۔ گولی ٹھیک نشانے پر پڑی تھی۔ ہاتھ  
خون سے لہلہا میں جھگڑا، اور پھر اس نے پیش کر جانے کی کوشش کی، لیکن  
جو کھیل پر کان نہ چڑھا تھا، اس لئے اٹھ گیا۔ دوسرا ہاتھ اس کی پیٹھ  
میں لگا تھا۔ تب میں نے دوسرا نشانہ لیا، اور نیچے گھڑے ہوئے ہاتھ جاگ گئے۔  
زخمی ہاتھ ٹیلے کے نیچے تپ رہا تھا۔  
بہر حال قحطی دور کے بعد اب ہاتھ کے سوا دال کوئی دوسرا  
ہاتھ نہ تھا۔ میں نے احتیاطاً زخمی ہاتھ پر دو گولیاں اور چلا دیں۔ اور  
وہ ٹھنڈا ہو گیا۔  
لیکن وہ رات میں نے ہی ٹیلے پر گذر دی تھی۔ اور دوسری رات  
میں نے ٹیلے کے اطراف میں دیکھا۔ اس کے قریب میں رات کو نوے بہ  
راحت رات کو بھی میں نے اس ہدی کی آواز کی سنی تھیں۔ لیکن انڈیا میں  
فکر وہ آنا قریب ہے۔ بے اختیار میرا دل نشانے کو چاہا، اور میں گھوڑے  
سمیت نیچے پہنچ گیا۔ لیکن ہدی کا تیز سا دھڑکنا میرے حواس درست  
ہو گئے۔ میں دھیمے آواز سے کہتا تھا کہ اس کا اندک سے پر ہی نہ ملے گا۔  
گھوڑا بھی ایک کسانے پانی پر اترتا تھا۔  
تب ہانک میں نے ہیا کے تیز سا دھڑکن میں ہانک میں کہیں اور نہیں  
اچھل پڑا۔ ان سے میرے ہاتھ، قحطی پھر جھجھکیاں کی زندگی میں بہت بڑا  
دل کھینچتی تھی۔  
میں رات کو گیا تھا۔ میرے ہاتھوں کی تعمیر میرے سامنے تھی۔ لیکن  
میرا کھینچنا میں نے قدم کھانسا کہ دھوکا دیا تھا، اور بہر حال میں ایک  
پوشندہ انسان تھا۔  
چنانچہ میں نے کیا کر دیا کہ اس نے کسے اس وقت بڑھوں،  
دوسرے سے دھیا آ رہا ہے۔ لیکن چوٹی کا مناسب گول ہاتھ تب میرے

دوسرے سے دھیا آ رہا ہے۔ لیکن چوٹی کا مناسب گول ہاتھ تب میرے  
باندھنے کے سوا کچھ نہ ملے۔  
لیکن دھیا پر گول کی سال تھا۔ مجھے ہانک ہونے لگی۔ میں نے سوچا،  
دھیا راستے میں ہی پائونڈ کی ملاؤ رہ گئی۔ باندھنے کے سوا میری دل کا خیال چھوڑ  
دیا جائے۔ اس طرح کمال تک سنو کر دال کا تب میں نے فیصلہ کیا کہ دھیا کے  
کندے ایک دن اور ایک رات کا آخری سنو کر دال کا۔ اگر اس وقت بھی دھیا  
ٹھیک نہ ہو تو پھر دو دن راستوں میں سے ایک پر چل کر دل گا۔  
میرا دل کے حسرت کا خیال میرے بہت بڑی حیثیت رکھتا تھا۔  
افریقہ کے ان دریاں خطوں میں میری آمد کا مقصد یہی تھا۔ میں یہاں سے  
اتار لے جانا چاہتا تھا کہ اپنے باپ سے زیادہ دھمتہ بن جاؤں اور اسے باؤں  
کرم میں نے چھوڑ دیا تھا، ٹھیک کہا تھا۔  
اور میں نے سفر شروع کر دیا۔ میرے اوپر دھیمے سوار تھی جس کی دھیر  
سے میں نے بے زبان گھوڑے کا خیال بھی نہ کیا اور دوسری رات کے سورج  
نے مجھے ایک ہی دکائی۔  
چھوٹے چھوٹے جھونپڑوں پر مشتمل تھی جو ایک بڑے پائڈ کے ہاں  
میں آ کر آتی، خوشگوار گول کی تھی۔ افریقہ کے دھڑکن کے دھیموں کے بارے  
میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ وہ دھیمے تھے، لیکن بہر حال انسان تھے۔ میں  
سورج میں باندھ اور ان سے بیروں کے بد سے ہی معلوم کروں۔  
اور میں ہی کی طرف چل پڑا۔ پوری تھی پر غرض تھی کہ میں لوگ اپنے  
اپنے جھونپڑوں میں تھے۔ کوئی آواز نہیں تھی، کوئی آواز نہیں تھا۔  
ہال کے باقی کے داخلی حصے میں ہم عوامی ہالوں میں میزیں چنڈولگ  
ایک تھار میں کھڑے تھے۔ اور — غرض گھوڑے ہوئے گولوں کی گھجھکی  
جو تھی میرے اوپر پڑی، ان کے زحمت سے مکمل گئے۔  
پھر انہوں نے سرت بھرے فرے لگائے اور میری طرف دھڑکے۔  
وہ دھندلے سے قریب تھے۔ میں آگے نہ جانے دھڑکا کر پلٹ پڑے۔  
انسان کی آوازوں سے سوئی ہوئی گویا جاگ گیا تھا۔ گول اس طرح  
جھونپڑوں سے نکل کر کھانے کو گولی ٹھیک تباہی آگئی ہو۔ اور اس کی آن میں  
انہوں نے مجھے پھل دیں سے گھیر لیا۔  
تب میرے دھندلے وہ دھیمے ہوئی میرے گھوڑے کے نزدیک آئے۔  
میری بندوق تیار تھی۔ لیکن ان لوگوں کا دھندلہ انداز دیکھ کر میں نے بندوق  
نہی کی۔ کہ میں ہی ان کا تامل نہ جانتا تھا اس لئے دھندلے انداز کے جواب میں  
میں نے دھوکا کا مظاہرہ ضروری کیا۔  
انہوں نے مجھے گھوڑے سے اتارنے کا اشارہ کیا اور میں نیچے آ گیا۔  
تب ہانک میرے اوپر پڑ پڑے۔ مجھے پھل دیں سے ٹھونٹا کر





ہوا تھا، جو کچھ ہو گا، دیکھا جائے گا۔

میں نے اسے اپنے سامنے بنایا۔ تب میں نے اس کے سینے پر انگلی رکھی جو اسے تھوکر کے دی انگلی اپنے سینے پر رکھی وہ بہت غصے سے میری انگلی کو کھری پھٹی۔

میں۔ خ۔ زان۔ میں نے انگلی پر زور دے کر کہا اور پھر اس کے مذک بات کی خوبصورت انگلی کو کھری پھٹنے پر کہنے لگا کہ:

فرزان:

وہ میرا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

پھر اس کے خوبصورت لب مسکرائے۔ اس کے دانت ہتھوں کی مانند تھے ان سے میرے سینے پر انگلی رکھی اور بولی:

فادر۔ زان۔ فادر زان۔

ہاں۔ میں نے ہندو سے گون لٹلی۔

ہاں۔ ان سے میرے انداز میں کہا اور میری طرح گون جھنے لگی تب میں نے اس کے ہاتھ پوری گون کو دھلی ہاتھوں سے قلم لیا۔ اور فانی کے انداز میں گون دھائی، وہ رک گئی اور غصے سے میری شکل دیکھنے لگی۔ تب میں نے اس کے سینے پر انگلی رکھی اور سولہ شاہوں سے دیکھنے لگا۔

پہلی بار وہ نہیں سمجھی تھی لیکن اس بار پھر میں نے اپنے سینے پر انگلی رکھ کر فرزان کہا، اور پھر اس کے سینے پر انگلی رکھ کر کھانوں ہو گیا۔

اور اس بار وہ بات سمجھ گئی۔

لاجیکہ اس نے شرمے کے بڑے انداز میں بتایا۔

ان۔ تہا کہتا خوبصورت ہے: میں نے اسے صلیح کر اپنے سینے سے لگایا۔

تو دوستو، بڑی میری زندگی بظاہر ان ہٹاروں کے لئے وقف ہو گئی۔ لاجیکہ بے ہوشہ شاعریت تھی۔ وقت گھٹا ہوا، اندازہ طویل حیرت نہیں گھڑا تھا کہ میں نے ان کی زبان کھولی۔ میں نے ان کے رسم و رواج سے واقفیت حاصل کر لی۔ اور حیرت انگیز بات تھی کہ میری حیثیت وہاں بہت ٹھیک تھی۔ وہ لوگ سوچ کے بھاری تھے۔ چہرے امداد تھے ہونے سوچ کی اطاعت کرتے تھے، اور مجھے وہاں سوچ کا بڑا سمجھا جاتا تھا۔ لاجیکہ ان کے لئے برکت تھی۔ حیرت انگیز کہ وہاں کوئی سردار نہ تھا۔ سب سوچ کی اطاعت کرتے تھے۔ ہاں ان کے کہنے کے مطابق وہ ایک چھٹی کئی کئی سوچ کی دی گئی کہ وہ بڑے شہنشاہ کی طرح تھے، وہ بڑے بزرگوں کی بزرگانی جہاں ہوتی اور پھر اختلاف کیا جاتا کسی ایسے آدمی کا جواب کہ ان میں ان کے قبیلے میں قدم رکھے۔

اسے۔ راج سے آیا ہوا کہتے تھے۔ تب اس لوگ کی اس شخص کے ساتھ شادی کر دی جاتی تھی اور وہ ان کے ہاں ایک تنگ کیفیت رکھتا تھا۔

ان کے علاوہ مجھے اور کیا چاہئے تھا۔ فی کا کہ لوگ میری عزت کرتے تھے، جو میری عزت کرتے تھے، میری اطاعت کرتے تھے۔ مجھے یہاں تک بھی نہیں بلانا پڑتا تھا۔ میں میٹر کر داتا، ٹھکانا ہوا تھا۔

لیکن وقت ساکت نہیں ہے، گوشت تنگ ہرکانی میں تبدیلیاں چاہتی ہے۔ اس وقت میرے سر میں ہی کئی غائب باتیں تھیں۔ لیکن ایک بات جو میری دلچسپی کا ہی آغوش میں لئے ہوئے نیند کی ادویوں کی سیر کر رہا تھا۔ اچانک دھڑکن کی آوازیں گونج اٹھیں۔

ہم دھڑکن مانگ گئے۔

میرے لئے فانی آواز میں تھیں، لاجیکہ غور سے انہیں سننے لگی۔

کیا ہے لاجیکہ؟ میں چلا۔

فانا خاموش رہا، مجھے سننے دو۔ لاجیکہ نے جواب دیا۔ بات میرے علم میں آگئی تھی کہ وہ لوگ جنگوں میں پیغام رسائی کے لئے غور کی طرز کے دھڑکن استعمال کرتے ہیں۔

کئی تنگ شک آمد آتی رہی، پھر لاجیکہ نے ایک گہری سانس لیر کیا۔

کچھ نہیں ہمارے علاقے میں کسی کے نہیں۔

اوہ۔

پھر وہ نے مال میں لہجہ والوں کو ان کے بارے میں اطلاع دی تھی۔ لہجہ سے انہیں جواب دے دیا گیا ہے۔

کیا جواب دیا گیا ہے؟

یہی کہ چوکیدار سے انہیں پکارو؟

غیب گیا یہ پیغام سنانی ہو چکی؟

ہاں۔

اور اب انہیں گرفتار کر لیا جائے گا؟

بالکل۔ لہجہ کی جہاں جہاں دوسرے جہازوں کی مڑکے لئے چل پڑے ہوں گے۔ لاجیکہ نے جواب دیا۔

اس کے بعد ہم مدی مانتا دھڑکن سننے کی کوشش کرتے ہوئے ہوا۔

انہیں میں تو نہیں کوشش کرتا۔ یہی نہیں تھا۔ میں ان لوگوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

نہ جانے کوئی ہوں گے، شاید میری طرح قسمت آکر انے والا میں سے ہوں لیکن ان کے ساتھ یہاں کی سلوک ہوگا۔ جس کی روشنی چھوٹے گی۔ میں نے لاجیکہ کی جانب دیکھا، وہ انہیں بندھے ہوئے تھا لیکن کوئی نہیں رہی تھی۔

لاجیکہ۔ میں نے اسے آواز دی۔

ہوں۔

سورجی ہو؟

نہیں۔

تو پھر کاش کو؟

ہاں ہاں کر دو۔ اس نے انہیں کھنکھول دی۔

کیا وہ لوگ گرفتار ہو چکے ہوں گے؟

جیتا۔

لیکن ان کی گرفتاری کی خبر نہیں دی گئی؟

شاید انہوں نے فراغت نہیں کی۔

اوہ۔ لیکن اب ان کے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟

ہم لوگ انسانوں پر ظلم نہیں کرتے، انہیں یہاں سے اتنی دور پہنچا دیا جائے گا کہ پھر وہ کاراج نہیں کریں گے۔ لاجیکہ نے جواب دیا۔

تمہارے قبیلے کے لوگ بہت تھیک لکھ اور دھڑکن ہیں لاجیکہ! تمہارے رسم و رواج بھی بہت اچھے ہیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ تم اپنے جیسے انسانوں کو نقصان نہیں پہنچاتے!

لیکن اس سے میں کافی نقصان پہنچ چکا ہوں! ان اس سے قبل حملہ قبیلے کے لوگ بیرونی دنیا کے ظالم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑتے تھے۔ اس وقت بہت سکون تھا۔ لوگ ادھر کا رخ کرتے ہوئے گھبراتے تھے۔ لیکن اس کے بعد۔ سورج کی ایک دھن نے یہ رسوم منسوخ کر دیں۔ کہ اس نے انسانوں سے جہد کی کاسبت کیا۔

ہستانا امیر کو ہر سہ سے آوازوں کے ساتھ ہر سلوک نہیں کیا گیا لیکن چمکدار حیرتوں سے کشاشی زیادہ مقدار میں آئے تھے اور بعض اوقات وہ آتشیں جھپٹاؤں سے مقابلہ بھی کرتے تھے۔ چنانچہ کچھ نئے فیصلے کئے جاتے تھے۔ پھر کین وقت کا اختلاف تھا؟

ایک نیا فیصلہ ابھی ہو گا!

بوسیتا کی مرضی پر ہے۔ لاجیکہ نے کہا۔

بوسیتا قبیلے کا دھڑکن دھڑکن بظاہر ہے! اس نہیں تھا لیکن انتہائی خاموشی اور یونانی کی حد تک اپنے قبیلے سے غصے تھا لیکن تھا وہ ان لوگوں کی موت کا فیصلہ دیتے۔

نہ جانے کہیں میں کوئی زندہ ہو گیا۔ پھر ان لوگوں کو نہیں دیکھا ابھی نہیں تھا۔ یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ لوگ گرفتار آگئے ہوں یا نہیں۔ پھر۔ میں کیوں بجز مند ہوں۔

موت نہ ملے۔ اسے بعد روز تھو کی معروضیات شروع ہو گئیں اور مجھے جن کا اختلاف تھا وہ لوگ آگئے۔ شوق کی دہن کو اطلاع دی گئی کہ رات کچھ لوگوں کو گرفتار کیا گیا۔ بوسیتا ان کا منتظر ہے۔

مہم آ رہے ہیں۔ لاجیکہ نے کہا۔ اور پھر وہ مجھے تیار کرنے لگی۔ یہاں مجھے بھی ان لوگوں کا سا لباس پہننا پڑتا تھا جسے رادر بدلتا ہو لیکن نقوش بنانے پڑتے تھے میری کمانچ پہننا پڑتا تھا۔ ان لوگوں کے دشمن کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن مہذب لوگوں میں۔ ان کے سامنے اس طبع میں جاتے ہوئے مجھے کچھ جھجک محسوس ہو رہی تھی۔

تاہم مہم جانی تھا۔

لاجیکہ رادر پہلے میرے انداز میں بیٹھے مجھے تیار کرتی تھی پھر خود تیار کرتی تھی۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا لیکن آج اس نے مجھے خصوصی طور پر تیار کیا۔ جس کے میں قیمتی جیروں کی الاٹالی اور پھر خود بھی پہناؤں پہنے لگی۔

جنگل میں یہ روانہ ہوئی۔ اس میں عورت کے دل میں محبت کا سنہرے موزن قلم۔ وہ مجھے بے پناہ چاہتی تھی اور میں اس کی چاہت کا دل سے قائل تھا۔

پھر مل مہم تیار ہو کر نکل آئے اور نیند میں سنے آدھوں کا ایک گروہ ہمارے چھپے چھپے چل پڑا۔ تب مہم اس جگہ پہنچے جہاں بوسیتا کی عداوت لگتی ہوئی تھی۔ بے شمار لوگ ایک دائرہ بنائے ہوئے کھڑے تھے ان کے دشمن ایک خالی دائرہ تھا جہاں قیدی بندھے ہوئے کھڑے تھے۔

بوسیتا ایک سفید رنگ کے میسر پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دہن میں ایک مسیجی حل وجود تھی جو سورج کے لئے اور اس کی دہن کے لئے تھی۔

ہم لوگوں کو خصوصی طور پر راستہ دیکھا اور ہم دونوں اندر داخل ہو گئے لیکن تیلوں پر لگا پڑتے ہی میرے ذہن کو ایک بدلتا جھٹکا لگا۔ میں نے انہیں پہچان لیا۔ یہ گیریڈن۔ اس کی بیوی، اس کی بیٹی زینا اور زور تھے۔

گیریڈن نے بھی مجھے دیکھا لیکن ایک آنکھ میں شاید پہچان نہ سکا البتہ زینا کی نگاہوں میں میں نے شدید حیرت دیکھی۔ اور پھر اس نے جھجک کر گیریڈن سے کہا کہ۔ اور اس کے بعد گیریڈن اور اس کی بیوی بھی میرے حیرت سے دیکھنے لگے۔ ان دونوں کے منہ شدید حیرت سے کھل گئے تھے۔

میں ان لوگوں سے مخالف ہونے پہلے ہی جھجکا جھٹکا لگا تھا۔ حسب معمول میرے برابر بیٹھی تھی۔ تب بوسیتا نے ان لوگوں کے برے میں میں بتایا اور پھر بولی۔

اس سے قبل ہم برونی زنیائے آنے والے غلاموں کو کھلا کر دیتے تھے اس طرح ہم غنڈوں سے بچتے تھے۔ لیکن اس کے بعد ہم نے رحم کی طرف قدم بڑھائے۔ نتیجے میں آج تک ہمارے سینکڑوں آدمی لوگوں کے آتش چھبیاؤں کی نذر ہو چکے ہیں۔ میں درخواست کرتا ہوں سورج کے بیٹے۔ میں چاہتا ہوں سورج کی دہن۔ کہ وہ رسم پیر سے شروع کر دی جائے۔ ان لوگوں کو لاکھ کر کے ان کی لاشیں تیکھا کر دوسری طرف پھینک دی جائیں تاکہ انے تیزلے ان علاقوں کا رشتہ نہ کریں تمام لوگ خاموش کھڑے تھے۔

کیا سوچ رہا کی دہن اجازت دے گی؟

لاٹیکہ میری طرف دیکھا۔ میں پریشانی سے اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میری مین سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن اس وقت وہ بے بس تھا اور میری مدد کا محتاج تھا۔

لیکن اس سے قبل کہ میں کچھ بولتا، بوسیتا کہا۔

سورج کی دہن کی خاموشی کہہ رہی ہے کہ اسے میرے فیصلے سے اختلاف نہیں ہے۔ چنانچہ میں حکم دیا ہوں کہ تینوں حیدر فاموں کو سامنے بلایا جائے اور ان کے سینوں میں جھلے آ کر دیے جائیں۔

لاٹیکہ نے مضطرب انداز میں سامنے لی اور بولیں کر رہ گئی۔ لیکن بوسیتا کے حکم کی فوری تعمیل ہو گئی۔ میری مین اس کی جیوری اور پیچھے کو گھٹ کر آگے لا گیا اور پھر تین جھلا لہرو ان کے سامنے بھجائیں کائنات بڑا مزہ گھڑت راجو گئے۔

"نہیں۔۔۔۔۔ نہ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔" جھلکے گئے جین دست مار رہے۔

خدا کے لئے۔۔۔۔۔"

"تب میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے فونی کا والوں کی زبان میں جواب میں کافی حد تک بولی اور سمجھ لیا تھا، کہا،

"لگ جاؤ۔ سورج کا بیٹا تین حکم دیتے رک جاؤ۔"

اور چاروں طرف جھینٹا ہٹ دوڑ گئی۔

جائے والوں کے اچھوٹے لگ گئے۔

"تو ان کی زندگی بچنا چاہتا ہے سورج کے بیٹے بوسیتا کہا۔

"ہاں میں۔ انہیں معاف کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیوں؟ لوگ تو میں نقصان پہنچاتے ہیں؟"

"جو رسم منہج کی جاچکی ہے اسے دوبارہ جاری کرنے کے بجائے یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ کوئی ترکیب جو کہ رسم بھی منسوخ رسم آؤ ہم انسانوں پر ظلم بھی نہ کریں۔"

"انہوں نے جانے کچھ نہیں کہتے ہیں؟ بوسیتا دانت پیس کر بولا۔

"یہ لوگ نہیں ہیں بوسیتا! ہم ان سے ان کے جیسا کہ ہمیں ہیں۔ انہیں کہہ دیں گے کہ ان کے خوں نے دوبارہ ادھر کا رشتہ کیا تو ان کے سینے جھلوتے نہ کریں گے۔"

"تیرا حکم ہے سورج کے بیٹے تو ہم انکار نہ کریں گے۔ بوسیتا دھیرا بڑھ گیا اور پھر وہ لاٹیکہ کی طرف مڑ کر بولا: کیا یہی تیری رائے ہے سورج کی بیٹی؟"

"ہاں میرے شوہر نے جو کہا وہی ہو گیا ہے۔ لاٹیکہ نے جواب دیا۔

"قید یوں کے اوتھ کھول دو۔ بوسیتا نے حکم دیا۔

جائے والے گھٹ گئے اور میری مین اور اس کے ساتھیوں کی دستیں کھول دی گئیں۔ میری مین کے ہاتھ سے بے اندازہ خوشی کا لہجہ برپا تھا۔ ریتیاں کھلنے لگی تھیں وہ ہماری طرف دوڑا۔

اس بار خوشی کا دھن نے اسے رکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"آہ فرزان! میرے دوست فرزان! کیا یہ تم ہی ہو۔ اس نے میرے قریب پہنچ کر کہا۔

"تم نے ٹھیک پہچان لیا میری مین! یہ میں ہی ہوں۔"

"آؤ کائنات منورہ ہو جاوے میں تمہارے آنے کے بعد۔ غصے نے مجھے اندھا کر دیا تھا۔ دیوانگی نے میری سوچ بچنے کی صلاحیت چھین لی تھی۔

لیکن جب تم چلے آئے جب میں نے حالات پر غور کیا تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی تھی۔

"گرمی ہاں میں گری مین! میں نے کہا۔

"لیکن تم غلطی کر رہے ہو۔ تم نے اس وقت میری مدد کی ہے۔ میں تمہارا شکر یہ کہیں کس طرح ادا کروں؟"

"میں اس کی ضرورت نہیں محسوس کرتا۔"

"اور اب میرے ساتھ کیا سلوک ہو گا؟"

"ہم تمہارے بارے میں فیصلہ کریں گے؟"

"مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے فرزان! مجھے یہاں سے نکلنے کی تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"فکر نہ کرو میری مین! میں تمہیں یہاں سے نکلنے کا موقع دوں۔

"شکر میرے دوست۔ بہت بہت شکر ہے! میری مین نے کہا۔

اور اس کے بارے میں میرے ایما پر لاٹیکہ نے کچھ احکامات جاری کئے جن کے تحت میری مین اور اس کے ساتھیوں کو ایک مخصوص جگہ پر لے جایا جائے گا۔ میری مین کے سامان سے سارے ہتھیار میں نے خود اپنے ہتھیاروں میں منکلوئے تھے۔

اور پھر اس مقام پر۔۔۔۔۔ میری مین کے قید خانے پر میرے آؤ

لغات کی گری مین نے مدد کر دیا تھا۔ وہ سر جھکائے دیا اور اپنی بیوی سے پاس بیٹھا تھا۔

مجھے دیکھتے ہی تینوں بچوں پر اسے اور پھر گری مین۔ ہکاری سے سکڑتے ہوئے بولا:

"آؤ! آؤ میرے دوست! آؤ میرے محبت کے اس وقت میں تم جن طرح سے کام آتے ہو اور کوئی نہ آتا! اس نے مکارانہ خوشی سے کہا۔ دنیا عجیب سی جگہ ہوں ہے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"میں نے انسانی فطرت پر گرا لیا ہے گری مین! میں نے جواب دیا۔

"کیا ان وحشیوں نے ہمارے بارے میں کوئی فیصلہ کر دیا ہے؟"

"ابھی نہیں؟"

"اور۔۔۔ اور۔۔۔ وہ کیا فیصلہ کریں گے اس کا اندازہ ہو گیا ہے تمہیں؟"

"ابھی نہیں! میں نے اسی انداز میں کہا۔

"لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ تمہارے امکانات ماننے ہیں۔ نزدیک انسان! تم ان کی شخصیت پر اثر کر رہے ہو۔ کیا تم ہمارے بارے میں اچھا فیصلہ نہیں کرواؤ گے؟"

"میں تم سے کہہ چکا ہوں گری مین! جو میرے ساتھ بڑا سلوک کیا گیا لیکن اس کے باوجود میں تمہارا احسان مند ہوں کیوں کہ تم مجھے انفرادی کے انداز سے نہیں لائے کا ذکر ہے۔ میں تمہیں یہاں ضرور نکال دوں گا! بہت بہت شکر میرے دوست! میں تم سے اپنی غفلت کی معافی بھی مانگ چکا ہوں۔ اپنی ناقصی سے کام لیتے رہے معاف کر دو آؤ دوسروں کے انداز میں گفت و گو کرو۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ یہی سہی؟"

"آہ تم کے عظیم ہو۔ لیکن مجھے تمہاری صلاحیتوں پر بے حد حیرت ہے۔ تم نے ان وحشیوں پر اتنا تسلط کیسے جمایا۔ وہ خوب صورت عورت کون تھی جو تمہارے نزدیک بیٹھی تھی۔

"میری بیوی؟"

"اے۔۔۔ م۔۔۔ مگر یہ شاید وہی اور کیسے ہوئی؟"

"میں یہاں آنے کے بعد۔"

"کمال ہے بہت عورتوں کے عرصہ میں تم نے بڑے بڑے کالے غم سے ڈولے؟"

"سب کچھ اتفاق کے سہارے ہوا ہے گری مین! میری خوشنویں ان حالات میں کوئی دخل نہیں ہے۔

"ہجری مین نے ایک گری مین کی طرف اشارہ کیا اور پھر اس سے بچے میں بولا: ہم جی جیت سی امیدیں لے کر یہاں آئے تھے فرزان! کیا مطلب ہے؟"

"تم جانتے ہو۔ دراصل یہ ہماری زندگی کا آخری روز تھا میں اپنے وطن کا ایک بدقسمت ترین انسان ہوں۔ میرے والدین میرے بہت کچھ چھوڑ کر مرے تھے لیکن آہ! اپنی جانوں سے میں نے سب کچھ گنوا دیا۔ اور تلاش ہو گیا۔ اس کے بعد بد بختی نے میرے ساتھ کیا۔ میں نے اپنی بیوی کے زیورات بیچ کر کارا بارش شروع کی لیکن اس میں زبردست گناہ ہو گیا تھا۔ میرے کہیں تہ چھپنے کی جگہ بھی چھپی نہ تھی۔ اب ہمارے بے رنگی کرنا کا کوئی راستہ نہ تھا۔ میں ملازمت بھی نہ مل سکی تو کچھ کامیابی زندگی سے تو خوشی بہتر ہے۔ لیکن خودکشی کرنے سے قبل میرے ذہن میں ایک اور ترکیب آئی جس کے بارے میں میں نے اپنی بیوی سے گفت و گو کی ہم اونیہ کی پر اسرار کٹر زمین۔ زندگی گناہ سے کوارا۔۔۔۔۔ حاصل کرنا چاہتے تھے تم مجھ کے ہو گے۔

ہرگز ہر انسان کی قسمت بدلنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تب نہ میں نے اور میری بیوی نے کس کس سے وقت حاصل کیا اور اس کے سہارے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔

لیکن بد بختی! ابھی ہمارے تعاقب میں ہے۔ اور۔۔۔ شاید قیامت تک چھا کر گئے گی!

میری مین کی آنکھوں سے آنسو پھٹنے لگے۔ اور دوسو امیں اپنی بن گیا اور انسانی تمدنی ہے اس کے آئینہ کاری کردہ رت دھونے میں سب سے ہو گئے اور میں اس کم رسیدہ انسان کے لئے بڑے لگا جو کچھ مجھ سے تھا بھول جانا ہی بہتر تھا۔ اور میری مین نے قریب غفلت کچھ نہیں کیا تھا وہ قریب بڑے میں پانچ ہو گیا تھا۔ ساری خطا تو زنیائی تھی۔

لیکن زمین۔۔۔۔۔

اور پھر بات تو یہ ہے کہ مجھے اس وقت وہ زندگی ہی بے گناہ معلوم تھی وہ مذہب کے ہتھیاروں کی تھی۔ گولڈاں لوگوں کا تصور آتا تھا نہیں تھا کہ ان کے خلاف سخت نفرت کے جذبات ہوئے!

اور ان نے عقولت نے مجھے بالکل ہی نرم کر دیا۔

"میں تمہارے لئے اندر وہ گری مین! میں نے کہا۔

"مجھے بتاؤ فرزان! میں اپنی اندر زندگی کی طرح گراؤں گا۔ کیا میرے لئے اب دنیا میں کوئی جگہ ہے۔ کیا مجھے خودکشی کر لینی چاہیے؟"

"نہیں گری مین! بہت سے کام دو میں تمہاری مدد کروں گا! میں نے کہا۔

"تم۔۔۔۔۔ میری مین نے عجیب سے لیے میں کہا: میں تو یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ تم انسان ہو یا فرشتے۔ آہ! تم ان کے لئے بھی اندر وہ ہوئے ہوئے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتے۔ وہ ہمارے لئے بچے میں بولا۔

"گرمی مین ہاں کو جانے دو گری مین! میرے دہن میں تھی

میروں کا ایک ہاؤس۔ میرے خیال میں وہ بہت بڑی قیمت رکھتے ہیں میں  
 نہیں وہ ہمارے دوں گا؟

• یہ واوی ہیریوں سے بھری پڑی ہے۔

• ہاں۔ لیکن ان کا حصول مشکل ہے۔

• تمہاری مدد سے بھی نہیں!

• تم ماننے جو ابھی میں بھی یہاں پہنچوں۔ مکمل طور سے ان

لوگوں کے بارے میں نہیں جانتا۔

• تب میرے دوست امیر سے ذہن میں ایک اور خیال ہے؟

• وہ کیا کریں گے؟

• ایشیا ایک تم میری نیت پر شک نہ کرو۔

• مجھے بتاؤ تمہارے ذہن میں کیا خیال ہے؟

• حتمی! ان کے لئے ضروریوں کو دیکھنے دیتے ہیں۔ یہاں ایک

طریقہ بتایا کروں گا۔ میں اس منصوبہ پرستی کے منصوبہ کو دیکھ کر خدمت لکھ

تیں بتاؤں میں جنگ کی اپنی بڑی بیڑیوں کے بارے میں جانتا ہوں جو

بے شمار اسلحہ کا علاج ہوتی ہیں۔ میں یہاں ان کی خدمت کروں گا اور اس

دوران میں سے میرے بیچ کر دوں گا اور پھر ایک دن تم سے رخصت ہو

جاؤں گا۔ میں گری میں کی بات پر غور نہ کرے گا۔

پھر سے ان کو قیدی انسانوں کے لئے پھروں سے زیادہ قیمت نہیں

دیکھتے تھے اور گری میں کی زندگی بے خطرہ سونا چاہتے تھے کیا جانتے۔

لیکن۔ ہر حال میں یہاں دیکھنے کا مسئلہ تھا۔ گوریمری اہمیت یہاں کافی

تھی لیکن پھر بھی کچھ دوسرے لوگوں کا مشورہ میری ضروری تھا۔

تب میں نے ایک گری میں سے کہا:

• "اگر گری میں! ابھی وعدہ نہیں کر سکتا لیکن اگر کر سکا تو تمہاری

خواہش ضرور پوری کروں گا!"

• تم کہتے ہو میرے دوست۔ تم کہتے ہو۔ میں تمہارے اسٹا

مکریں پر ہوں گا۔ گری میں اس طرح سے چمٹ گیا اور میں اس کا صف

تہہ چھیننے لگا۔

• مختصر دوست کو میں نے بشکل تمام لائیکہا کو اس بات کے لئے تیار

کیا۔ لائیکہا۔ ایک ذرا بہت عورت۔ اس نے اپنی خوشنودی سے گری میں

کے لئے اجانت مال کر دی۔

• سو ضروریوں کو دیکھ کر دیکھ گیا۔ گری میں اس کی جوری اور زندگی

کے لئے جو بڑی بنا دی تھی۔ اس بار میں اپنی والدین نے گری میں کچھ

نگاہوں سے نہیں دیکھا لیکن چلاک ہنس نے اپنی سرکون۔ ہر حال میں

اپنا گریہ نہ کیا۔ وہ یہاں بچوں کو سینے سے لگائے لگائے پھر لپٹی کے ہر

انسان کے کام آتا!

اور ایک بار تو یوں اس وقت جلا کر دیا تو گری میں نے صرف اس کی  
 دونوں رات تیار کر دی کہ اس کے لئے جنگی دوامیں جس اس نے منتخب ہیں۔

بہت سی راتیں اور اس کی ماں بھی خوش افلاک عین بکے نہ سکتے تھے

اب لائیکہا سے بیٹگیں بھائی شہنشاہ گری میں۔ وہ لائیکہا کا ایک آپ

گرتی اس کے بل بوتے پر انداز میں ملحق۔ اس طرح طرح سے بھائی اور

لائیکہا کی کافائی گریہ پر تھی۔ میں جیوں کی کاہنہ نہیں تھا۔ ان لوگوں

کی طرف سے ساری کدورت محو کر گیا تھا۔

زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ طویل عرصہ گزر گیا۔ گری میں

تب میرا علاج نہیں رہا تھا۔ وہ اپنا کام کر لیتا تھا۔ البتہ راج ڈاکٹر شہنشاہ

اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ کچھ بھی نہ ہو۔

• میری حیثیت کچھ اور بدلتی تھی۔ زینا لائیکہا سے گھلی مل رہی

لیکن اس نے اس وقت کے بعد سے آج تک مجھ سے براہ راست کوئی بات

نہیں کی تھی بلکہ کچھ بھی نہ دیتی تھی۔

• دوسری طرف لائیکہا کا حال بھی تھی اور اس کے علاوہ نہ تھا

کے لوگ بہت خوش تھے۔ ان کے عقیدے کے مطابق یہ شری برکت کی بات

تھی گری میں کی جوری اور زینا اس کی بہت خدمت کرتی تھیں۔ گری میں

نے آج تک یہاں سے جانے کا کام نہیں لیا تھا۔

پھر حمارے یہاں ایک خوبصورت سلاخا پیدائش اور تھے لوگ

سرت سے دولانے ہو گئے۔ وہ ایک زبردست جھٹک کی تیار کیا کرنے

لگے۔ وہاں بہت خوبصورت تھا۔ لائیکہا بھی خوش تھی۔ پھر جیٹن شہنشاہ کو

دی بے چنگر پھل کو۔ چوٹی چوٹی کی پھول تھیں۔

• دوران جیٹن ہی کی ایک رات کی بات ہے۔ میں شہنشاہ سے کہ

کہ ایک سنان علاقے میں نکلی گیا لیکن میں اپنے پیچھے کی قدموں کی چابک

بے خبر تھا۔ میں اس وقت چوٹ پڑا جب کسی نے مجھے آواز دی۔ اور میں

جلدی سے پلٹ پڑا۔

• اور زینا کی دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

• زینا! میں نے آج سے کہا اور وہ میرے قریب آ گئی۔

• بیٹو! زینا! میں نے اسے اسے محرومیوں کے سے انداز میں کوشہ دیکھ

کر کہا۔ اور زینا بیٹھ گئی۔

• ہر طرف کیسے نکلی آئیں؟

• یونہی! اس نے آج سے کہا۔

• مجھ سے کوئی کام ہے؟

• فرزان! وہ مسک پڑی۔ اب میں اور ہواشت نہیں کر سکتا

فرزان! آج کے لئے مجھے بھی انسان سمجھو خدا کے لئے۔ اس نے دو دفعہ

باعتوں سے منہ چھپا لیا اور بسک برسک کر رہنے لگی۔

• اور نہ جانے کیوں مجھے اس پر حسرت آگیا۔

• کیا بات ہے زینا! تمہیں کیا لگتا ہے۔ مجھے بتاؤ۔ میں نے تگے کچھ

مردوں کو باہر اس کے کمرے سے شایا اور وہ مجھ سے پلٹ گئی۔

• میری ایک غلطی کی آئی بڑی سزا دے دو مجھے میں شرمندہ ہوں

• کیا نہیں میری ذات سے کوئی تکلیف پہنچی ہے؟ میں نے کہا۔

• میں نہیں پہنچی ہوں فرزان! میں تم سے پیار کرتی ہوں۔

• اور! میں آج سے ہوتا۔

• اس وقت میرے اوپر شیطان سوار تھا۔ میں اس وقت پر

ختم شدہ ہوں!

• اس وقت کی بات جانے دو زینا! میں اسے بھول چکا ہوں۔

• پس فرزان!

• اب! اگر نہ بھولا ہوتا تو تمہارے ساتھ یہ سلوک نہ ہوتا!

• تم بہت عظیم عورت فرزان!۔ تم بہت عظیم ہو!

• لیکن اب میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں زینا!

• مجھے بھی اپنی آغوش میں جگہ دے دو فرزان!

• کیوں؟

• میں لائیکہا کو اپنا بچا ہوں۔ اور اب تو وہ میرے بیٹے کی ماں

ہو گئی ہے۔

• میں اس کے اور تمہارے درمیان نہیں آؤں گی فرزان! میں تھوڑا

سایا رہے گی مجھے دے دو!

• میں لائیکہا سے بے اجائی نہیں کر سکتا!

• فرزان! میں خود کئی کروں گی۔ میں مرناؤں گی۔ میں اس

وقت بھی محروم رہی تھی جب لائیکہا کا حال سے ڈر سکتا نہیں تھی۔ اور میں

آج بھی محروم ہوں۔ آخر کیوں؟

• خود کو سنبھالو زینا! تمہارے لئے مناسب رہے گا۔

• میرے لئے کیا بہتر ہے، میں خود کھیتی ہوں فرزان!

• تم نے پہلے ہی نہیں سمجھا تھا زینا! اور آج بھی تم غلط کہتے ہو

پر سبک دے رہی ہو۔

• عینت کے دستوں کو عینت سمجھا گیا ہے لیکن زینا! عینت

سے انکار نہیں کر سکتی۔

• عینت کے لئے اختیار بھی ضروری ہوتا ہے۔

• غلط! مجھے تمہارے الفاظ سے اختلاف ہے عینت کوئی اختیار نہیں

کرتی۔ اختیار حقیقت سے خود کو پرہیز کرے گا۔ میں تم سے پیار کرتی ہوں

بھی اپنی افلاکت کو دیکھ رہا تھا کہ کر گیا۔ عینت کو دل کی گہرائیوں سے بھرتی

ہے۔ وہ نہیں دیکھتی کہ مقابلہ کون ہے؟ یہ عینت کی توہین ہے کہ مجھ کا بھی

اختیار کیا جائے۔ میں نہیں اس وقت سے نہ نہ کرتی ہوں جب تم پہلی بار

میرے ڈیڑی کے پاس ملائے کے لئے آئے۔ میں نے اپنے دل سے عبور کر

تمہاری سفارش کی اور اس کے بعد سے تمہارے حصول کے لئے کوشاں ہو گئی۔

اور وہ رات شدت کی رات تھی۔ اس رات میں سے نسوانیت کا لبادہ اتار

دیا تھا۔ میری پسینہ چھ پر کھلتی تھی کچھ نہ سوچ سکی۔ میں کچھ نہ سمجھ سکی۔

اور اب تم نے مجھے ٹھکرا دیا تو مجھے احساس ہوا کہ میرے قریب نہیں جو تم

ایک اپنی نفس جو اور ہے! عینت مجھ سے بدداشت نہ ہو! میرا دل پہاڑ میں

قتل کر دوں، تمہیں فنا کر دوں۔ میری پسینہ میری دستوں سے باہر ہے میں

کیسے بدداشت کر سکتی تھی۔ انتقام لینے کا جو طریقہ میرے ذہن میں آیا

میں نے نہیں کر سکا۔ نتائج بے پراہ ہو کر۔ اور اس کا نتیجہ میرے حق

میں ہی اچھا نہ نکلا۔ تم کو کچھ چرکتا، خود کو کچھ اور میرے لئے تڑپ چلن

کے حوالہ کچھ نہ مانگتے میں دوبارہ تم سے ملنے کی امید نہ تھی لیکن تمہیں پھر

تم مجھ سے کھینچ لائی۔ بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے؟ وہ جنگی دی بلا شہرت

غیر تمہاری ملک ہے۔ میں کیسے بدداشت کر سکتی ہوں۔

• لیکن میں نے تمہارے ساتھ زبانی کی تھی اور اس کا الزام بھی تھا کہ

میں تمہاری پسینہ سے بھی عینت کروں اور میں نے اسے چاہا۔ لیکن صرف تمہارے

لئے فرق نہ بھرتے تمہارے لئے۔ آج پھر میری طلب اجڑاؤ۔ مجھے میرا حق

دے دو۔ مجھے میرے حق دے دو فرزان!

• زینا نے میرے شانوں پر دو وزن ہاتھ رکھ دیے۔

• تم ایک جذباتی آدمی ہو۔ میں نے تمہیں ڈیڑی کو خیر باد کہہ دیا

• اب میں ان جنگوں کا باسی ہوں۔ تم یہاں سے میرے لئے کراہی ڈیڑی

میں ٹوٹ جاؤ۔ عینت و عینت کی زندگی گزارو۔ کسی بچے سے ساتھی کا انتخاب

کر لینا سب کچھ بھول جاؤ گی۔

• فرزان! نہیں فرزان! میں تمہیں نہیں بھول سکتی۔

• لیکن میں کچھ نہیں دے سکتا! میں ٹھکرا ہوا گیا۔

• فرزان! وہ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولی۔

• وہیں ٹوٹ جاؤ زینا! کہیں وہی رات وہاں نہ ٹوٹ آئے۔

• فرزان! اس نے دو دفعہ ہاتھ چہرے پر رکھے اور اس کی سسکیاں

بند نہ ہوئیں۔ لیکن میں ان سسکیوں سے متاثر نہ ہوا۔ میں نے وہاں

سے چلا آنا سنا سنا سمجھا۔

• جھٹک باری رہا۔ سب لوگ اس میں مصروف تھے۔ اس

دل کے بعد وہوں تک زینا کی شکل نظر نہیں آتی۔ میں نے بھی اس کے

بارے میں سوچنا چھوڑ دیا۔

• تیرے دن گری میں مجھے ملا۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

• جیلو فرزان؟  
 • جیلو گری میں؟  
 • جی تو جی نہیں بل سکا۔  
 • کس بات کا؟  
 • تہیں ولی مبارکست او دے کا؟  
 • اوہ آئیکرہ نہ میں نہ کہا۔  
 • مبارکست او دے لینے دے؟  
 • وہ نہ میں نہ مسکرتے جوتے کہا۔  
 • بڑا پس لے تہا رہا دینا؟  
 • تہ نہ دیکھا؟  
 • نہ صرف دیکھا بلکہ اے پیا دجی کیا؟  
 • اوہ؟  
 • میں تہے چوں کا عاشق ہوں؟  
 • لیکن تم تو چلے بڑے؟  
 • میں ابھیں میں پڑ گیا ہوں فرزان؟  
 • کیا بات ہے؟  
 • بس۔ نہ جانے تم اے خوش اندکھو ڈا فریب؟  
 • ایسی کیا بات ہے گری میں؟  
 • اس نے قبل مجھ سے کہی تو پچی تھی میں۔ لیکن کچھ عرصہ کا ساتھ  
 تو چھوڑ دیا ہے جی محبت سکھا دیکھو اور پھر تو میرے محسن ہو!  
 • میں انا تہا ہوں گری میں؟  
 • کیا تم بہت تسلیم کرو گے فرزان کہ اب میں تہیں بھی اپنی کی  
 طرح چاہتا ہوں؟  
 • یقیناً! تمہارے سلوک سے یہ احساس ہوتا ہے؟  
 • میرے دوست! ممکن ہے یہ ایہ غلوں اجتماع ہو۔ اس کے لئے  
 مجھے معاف کر دینا۔ لیکن میں جو کچھ کہوں گا، اپنا نیت ہے کہوں گا۔  
 • کیوں گری میں کیا بات ہے؟  
 • میں لگا اتر رہا ہوں گری میں۔ لیکن اب میں تمہارے بارے میں سوچتا  
 رہا ہوں؟  
 • کیا گری میں؟  
 • یہی کیا تم بقیہ زندگی انہیں جھگڑوں میں گزار گے؟  
 • مجھے جھگڑوں کی یہ سادگی پسند ہے گری میں؟  
 • ایک مخصوص وقت تک؟  
 • کیا مطلب؟  
 • ہر مذہب دنیا کے لوگ ان جھگڑوں میں گزار نہیں کر سکتے۔

• لیکن مذہب دنیا سے میلہ کوئی واسطہ نہیں ہے گری میں، اور  
 میرے سچے انھوں نے مجھے شکرا دلایا۔ انھوں نے مجھے اپنے قابل نہیں سمجھا  
 ان جھگڑوں نے مجھے محبت سے اپنا لیا ہے۔  
 • ممکن ہے تہیں کچھ لوگوں سے دلچسپ نہ بنے۔ لیکن ان کا انتقام  
 تم اپنی اولاد سے لو گے؟  
 • کیا مطلب؟  
 • کیا تم اس تھے سے سہانہ لکان جھگڑوں میں پرورش کر دے جو  
 ایک مذہب باب کا بیٹا ہے۔ کیا تم اسے کسی اعلیٰ قدر پر فائز دیکھنا  
 پسند نہیں کرو گے۔ کیا اس کے بدن کو پتوں میں پٹے دیکھ کر اسے وحشیوں  
 کی طرح اچھلنے کو دے دیکھ کر تہیں خوش ہوگی؟  
 • کیا کہہ رہے ہو گری میں؟  
 • سوچو فرزان۔ خدا نے اسے دل سے سوچو۔ جنہوں نے تہیں شکرا دیا  
 تم انہیں شکرا دو۔ لیکن اس معصوم نے تہا را کیا بگاڑا ہے۔ تم اسے تسلیم  
 و تربیت دینے کے بجائے ان جھگڑوں میں جھٹکا دے؟  
 • لیکن یہ ان جھگڑوں کی پیداوار ہے گری میں؟  
 • اور تم...  
 • میری تو اب کوئی شخصیت ہی نہیں رہی۔  
 • تم اس کی شخصیت بھی تو ڈو گے۔ غور کرو فرزان! مذہب  
 دنیا میں وہ ایک تعظیمی انسان بنے گا جب کہ ان جھگڑوں میں نہ  
 وحشی! گری میں انہیں تملدالیا۔  
 • وہ تمہاری اولاد سے فرزان! خدا کے لئے اس کے بارے میں  
 سوچو۔ مگر... مگر... میں متوجس انداز میں بولا۔  
 • "نہ لگا ہے۔ تمہارے دل کی بھی پتہ نہ ہوگی۔ ایک دہ  
 تہیں احساس ہوگا کہ تم نے شریعت و عبادت میں اگر شدید مخالفت کی ہے  
 گری میں... میں کیا کروں گری میں!۔ میں نے تو اس  
 انداز میں کبھی نہیں سوچا۔  
 • اب سوچو۔ میرے دوست اب سوچو۔ تمہارا بچہ مجھے پہنے ہے۔  
 کی طرح غریب ہے۔ میں اس کے لئے دکھی ہوں۔  
 • تم... تم جی جی بتاؤ گری میں! میں کیا کروں... میں کہ  
 کروں... میں نے پریشان پیچھے میں کہا اور گری میں گون ملانے لگا۔ آ  
 کی انھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں!!

• کیا بندہ ہے؟ میں نے فرمایا۔  
 • تم میری نیت پر شک نہ کرے گو؟  
 • نہیں گری میں، غلط فہمیوں کی دھڑکی بات ہے پہلی غلط  
 فہمی بھی تھیں۔ ہوتی تھی، اس میں بھی میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ ہر حال  
 میں تمہاری محنت سے مطمئن ہوں۔ مجھے تمہارے اوپر کوئی شک نہیں ہے۔  
 تم جو کچھ کرنا چاہتے ہو، پورے اعتراف سے اور صاف صاف کہو۔  
 • تو سلو میرے دوست، یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ میں  
 بیرون کے لائچ میں بیلا آیا تھا۔ بیرون کی طرح آج بھی مجھے ہے لیکن  
 جب میں نے تمہارے ساتھ ان جھگڑوں میں بسنے کا فیصلہ کیا تو میں نے  
 بیرون کو ذہن سے نکال دیا، اور اگر تم بیرون کو فرزان، تو مجھے تمہاری  
 ذات سے کچھ پیدا ہوگئی، میں تمہاری شرافت سے محبت کرنے لگا۔ یہ  
 صفت تمہاری خیال ہے کہ میں نے ایک بار ہر خیال سے منہ کے باہر  
 میں سوچا دینا میری طبیعت ہے، مجھے اس کا خیال ہے، لیکن جب ہم مذہب  
 دنیا سے کٹ گئے تھے تو پھر اسے خیالات افضل تھے۔  
 • لیکن جب میں نے تمہارے بارے میں سوچا، تمہارے بچوں  
 کے بارے میں سوچا تو مجھے اپنی بچی کا خیال آیا۔ یہی وقت اس کے ساتھ جی

ہے، یہاں اس کے مستقبل کا کیا ہوگا؟  
 • ہوں۔ میں نے فرمایا انداز میں کہا۔  
 • چنانچہ میں نے ایک پروگرام بنایا ہے، وہ یہ ہے کہ ہم یہاں  
 سے نکل جائیں؟  
 • مگر کہاں؟  
 • مذہب دنیا میں؟  
 • لیکن...  
 • مغرب کے دوست! دنیا سے تمہاری لڑائی تھی، لیکن وہ جنگ  
 تمہاری ذات تک محدود تھی، اب کچھ دوسری ہستیوں بھی وہاں میں ہیں۔  
 • کیا محنت ہے کہ دنیا ان کے ساتھ نہ سلوک نہ کرے گی جو ان  
 نے میرے ساتھ کیا ہے؟  
 • ضمانت ہے؟  
 • کیا۔؟  
 • تم تلاش تھے، لیکن تمہاری اولاد دولت مند ہوگی، اور تمہارے  
 علم میں ہے کہ دینے ہیڈ وہ فتنوں کے قدم چاٹے ہیں۔  
 • نہیں میں سمجھا! میں نے کہا۔

## عبرت ذات حسرت کے لئے

• ہر بات سے سبق لے کر

• ہر بات سے سبق لے کر

## ترسول کنڈ کی داسی

حسرت کا ایک قصہ، وہ اس کے کندھے پر  
 سوار ہو گیا، اب وہ جان چھڑا رہا بھی چاہے گو  
 اس کی جان نہیں چھوٹی تھی، وہ اس پر  
 کندھے پر لئے لے پھرتا تھا، آخر وہ بڑھا  
 کون تھا، ایک تیرہ شروع کیجئے ختم کئے  
 بغیر سزا دے سکیں گے۔

مکمل ایک حصہ قیمت ۱۵ روپے

## صمورالہ

اس کا نام سن کر میرے ذہن میں ایک خوشحال  
 دھماکہ ہوا، وہ خاصہ ثروت پاؤں، جسٹین چہرہ  
 شاد تھا، لیکن اسے غریب انداز لگا، وہ جسٹین  
 دوشیزا پر نظر آجائے تو اسے پالنے کی آرزو  
 ساری زندگی بے چین رکھے گی،  
 پر اسے لڑا اور ولی چسپ کہانی،

مکمل ایک حصہ قیمت ۱۵ روپے

## ماضی کے حزیں

نا قابل فلاموش کہانی، جس کا ایک ایک لفظ  
 روکنے کاٹنے کرنے کا، یہ کیسا طالع خانہ  
 تھا، جس میں موجود مجھے زندہ تھے اور ان  
 زندہ مجھوں کے گیسے بکر بن میں خوف  
 کی تھر تھری پسید ہوگئی،

مکمل ایک حصہ قیمت ۱۵ روپے

ترسول کنڈ کی داسی

صمورالہ

ماضی کے حزیں

۹۳



• میرے، صوفیہ میرے، گیری میں نے کہا۔  
• وہ میں خیالات میں ڈوب گیا۔  
• سوچ لو، اچھی طرح غور کرو فزوان !  
• لیکن گیری میں، میری سوچی، میرا تجربہ !  
• اسے ان کے ہاں کیا سوچا، انہیں کی وجہ سے تو ہم یہاں سے چلے گئے ہیں !

• لیکن وہ جیسا کہ اسے ساتھ چلنے پر تیار نہ ہوگی !  
• ہاں، اب ہم بات سے کیا وہ تیری ضد پر بھی نہ ملنے کی ؟  
• میرا خیال ہے نہیں !  
• تب اسے بیوقوفی کے لئے جانا پڑے گا !  
• اور مگر !  
• تم میری پوری بات سن لو، فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے، یہ میری تجویز ہے، ہم اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتے، اسی کی وجہ سے تو یہ سب کچھ ہو رہا ہے، لیکن اگر یہ بات ہے تو اس سے تذکرہ کرنا بھی فضول ہے، اسے یہ بھونک کر کے لے چلیں گے، یہاں سے جانے سے قبل جس قدر ہیرے جمع ہو سکتے ہیں، کر لیں گے !

• میں سوچ میں ڈوب گیا، گیری میں کی بات درست تھی، سچے کو ان دشمنوں میں پرہیز چاہنا، حاکم تھی، وہ میری اولاد تھی، ایک مذہب انسان کی کہانی دیکھ میں غور و خوض کر رہا، پھر میں نے ایک گہری ماسی لے کر کہا !  
• لیکن ہم یہاں سے کیسے چلیں گے گیری میں، کیا یہ اتنا ہی سہل ہوگا ! میں نے کہا !

• سہاں تیں ہوگا، لیکن یہ بات تم میرے اوپر چھوڑ دو !  
• بے ہوش لاجیکا کو لے جانا انسان کام نہ ہوگا !  
• یقیناً !  
• تمہیں یقین ہے کہ تم مناسب تیاریاں کر لو گے ؟  
• ہاں مجھے یقین ہے !  
• ہاں، تمہارے دھیان کیا ہوگا گیری میں ؟  
• آگے میرے میرے ہوں گے، میں زندگی گزارنے کے ہر شے میں تھاری مدد کروں گا !

• ہوں ! میں نے گیری میں سے سچے کی ہمت طلب کی اور اس نے غرضی سے مجھے اہستہ دے دی۔ وہ دن تک میں اس سلسلے میں رہتا رہا۔ میں نے مذہب دنیا کے ہاں سے سوچا اور میرے دل میں اسے دیکھنے کی خواہش بیدار ہو گئی۔

اور پھر میرا تجربہ — یہاں وہ چھوٹی بڑوں میں رہے گا، جتنی قدر میں ہے گا، عادت دنیا کا شکار ہوگا، مذہب دنیا والے اس کے ہاں سے میں کو نہ جان سکیں گے، مذہب دنیا میں کہ وہ قلمم حاصل کرے گا۔ اعلیٰ انسان بنے گا، اور گیری میں کا خیال بھی ٹھیک ہے، اور دنیا کا کیا ہوگا۔  
یہاں سے نکل جانا ٹھیک ہے، اور یہاں سے نکلنے کے لئے ان لوگوں کو دھوکہ دینا بہت ضروری ہے، اس کے بغیر یہاں سے نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

• آخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ یہاں سے نکل چلوں، اور اسی حالت میں نے گیری میں کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ گیری میں میرے فیصلے کو نہیں کونخشی سے چھوڑا، لیکن اس کا قہار اور اسی دن سے ہم نے کام شروع کر دیا۔ انسانی یقی میرے جینے کے بدلے گئے، ایسے ایسے ناپ ہیرے تھے کہ جن کی مثال مشکل تھی، ہیروں کا ذخیرہ گیری میں کی چھوٹی بڑی میں تھا، گیری میں اپنے طور پر تیار کیا کرنا تھا، اس کے نئے جھگڑے پکڑے سخت مشکل کام تھا، لیکن گیری میں نے جان کی بازی لگادی تھی، وہ پورا لگن اور کوشش سے یہ کام کر رہا تھا۔

• پھر ہم یہاں سے ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا، ان ہیروں کی تیرہ کاونٹی امانہ نہیں لکھا جاسکتا تھا، گیری میں نگاہ بھر کر ان کی طرف بڑھ بھی نہیں تھا، اکثر کشت تھا۔  
• مگر میں انہیں پوری طرح دیکھ لوں تو فیصلہ وارٹ منل ہو جائے گا فزوان، آہ، کاش ہم انہیں مذہب دنیا تک لے جانے میں کامیاب نہ ہوں ! ہم ہیروں کی مارکٹ میں انقلاب برپا کر سکتے ہیں، ہمارا شور و کاسب سے بڑا شور مچا سکتا ہے !

• اور میں مکر کر رہ جاتا،  
• بلاخر ایک دن گیری میں نے مجھ سے کہا۔  
• فزوان، اب بتا دو کیا پروگرام ہے ؟  
• پروگرام تو تم بتاؤ گے گیری میں !  
• میرا کام مکمل ہے !  
• ہیروں کے ہاں سے میں کیا خیال ہے ؟  
• اس سے زیادہ ذخیرہ نے زخم غرضی دیکھ لیں گے !  
• ٹھیک ہے !  
• پھر اب تم اپنے ہاں سے بتاؤ !  
• ہر چند مشکل کام ہے گیری میں، لیکن ہر حال اسے بہتر انداز میں کرنا ہے، اس طرح کی سچی وقت کا ہونا سہا ہے ! میں نے جوا

• اچھوت میرے دوست جن کا کام کا بیڑا اٹھایا ہے اسے !  
• ہیرے جیسے تم سچ کر سکتی، تجربہ باری ایک گھاس کے بستر پر سو رہا تھا !

• دوسری سے انجام دو !  
• ٹھیک ہے، جب تم کو !  
• تب چوکل رات !  
• میں تیار ہوں ! میں نے جواب دیا۔  
• تب آؤ، میں تمہیں پورا پروگرام بتا دوں ! گیری میں نے کہا اور میں اس کے ساتھ چل پڑا، گیری میں نے مجھے بتایا کہ وہ ایک پائے کے واس میں لے گیا۔

• یہاں سے ہم اپنے داپے کے خزانہ نکالیں گے، تم لاجیکا کو بھونک کر کے یہاں لاؤ گے، یہاں ہم لوگ تیار ہوں گے !  
• لیکن گیری میں کچھ مسئلے بھی ہیں !  
• ہاں ہاں بتاؤ !  
• میں لاجیکا کو بے ہوش کیسے کروں گا ؟  
• یہ کام میرے ذمہ ہے، گیری میں نے مسکراتے ہوئے کہا، اور جب سے طے لے گیا تھا کہ کچھ بچے نکالے ! یہ رکھ لو، اسے مسل کر لاجیکا کی ہانک کے تک کے قریب کر دینا، وہ بے ہوش ہو جائے گی !

• تمہیں یقین ہے ؟  
• تجربہ کر کے دکھاتا ہوں ! گیری میں نے جواب دیا۔  
• اگر تمہیں یقین ہے تو ٹھیک ہے !  
• اور کچھ !  
• ہاں !  
• کون بے فکر ہو کر میرے دوست ! گیری میں نے پرجوش انداز میں کہا !

• لاجیکا کو میں اٹھا کر لے آؤں گا، لیکن تجربہ !  
• یہ کوئی بڑی بات ہے، بچے کو نہیں لے آؤں گا، تم پہلے بچہ کر مجھے دے دیا، پھر لاجیکا کو اٹھاؤ !  
• یہ ٹھیک ہے !  
• میں تو کل مات !  
• ہاں، کل مات ! میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا، حالانکہ میں خوب سوچا تھا کہ کسب کچھ کرنا تھا، لیکن یہ ہلکے بڑوں میں اداں ٹوب رہا تھا، نہ ہلکے بڑوں مجھے احساں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہے ! یہ نہیں ہونا چاہئے !  
• دوستو! میں بھی عجیب کش کش کے مالم میں گھڑا، لیکن شام کو میں بڑنگون ہو گیا تھا، اب جب کہ کام کا بیڑا اٹھایا ہے تو پھر اسے انجام دینے کی تم کی حمت نہیں ہوتی یا پڑے، رات ہو گئی، لاجیکا صاحب ہوں ہیرے جیسے تم سچ کر سکتی، تجربہ باری ایک گھاس کے بستر پر سو رہا تھا !

• ٹھیک ہے میرے دوست ! اس نے فرمایا۔  
• ٹھیک ہے گیری میں ! میں نے طویل سانس لیکر جواب دیا۔  
• تم اداں کیوں ہو ؟  
• گیری میں، میں نے ان جھنگوں میں ایک خوبصورت زندگی گذاری ہے ! میں نے کہا۔  
(101)

اور میں نے گیری میں سے اتفاق کیا۔ گیری میں نے چھوڑ دیا۔  
 ان سبھوں نے مجھے پناہ دی تھی گیری میں۔  
 ہم ان کے گھر گزارے۔ لیکن ہماری دنیا یہ نہیں ہے۔  
 ہاں میں نے افسوس کیے کے۔  
 چلوں گے گیری میں نے پوچھا۔  
 ہلو گیری میں؟ میں نے جواب دیا اور گیری میں نے چھکا آگے  
 بڑھا دیا میں بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا۔  
 اور گھوڑے کو کھٹکھٹو سے پھیل پھیل پھیل گیا۔  
 کافی طور پر بہت مضبوط تھا۔ اس نے شاید ہر قدم پر خوب خود غور کیا تھا۔  
 راستوں کا تعین کیا ہی نہ کیا تھا۔ مجھ سے کوئی کہتا کہ میں سیدھے راستے کا  
 انتخاب کروں تو میرے لئے بہت مشکل ہوتا۔  
 ہر حال میں چل پڑے۔  
 اور جب ہمیں کیا کی سرحد سے گذرے تھے تو میں نے وہ  
 سائے دیکھے گیری میں نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 نہیں چوہکا پڑا، اور میں نے گھڑا ان سائوں کی طرف دھڑا دیا۔  
 لیکن نہ جانے یہ لڑائی تھا یا نظری دھوکا، سائے مدھوش ہو گئے، کوشش کے  
 باوجود وہ نظر نہ آئے تو میں داس پٹ پڑا۔  
 کیا ہوا تھا؟ فرزان؟ گیری میں نے میری پیٹ سے میرا شکر تھا۔  
 مجھے کچھ شبہ ہوا تھا؟  
 کیا شبہ؟  
 مجھے دوسلئے نظر آئے تھے؟  
 اور۔۔۔ پھر؟  
 قریب جانے پر نہ جانے کہاں پہلے گئے؟  
 تم نے کاش کیا؟  
 ہاں، لیکن ہے صوف دھوکا ہو کسی خدمت کی پرچائی ہو؟  
 یہاں کون ہو سکتا ہے؟  
 ہو ہی سکتا ہے؟  
 کیا مطلب؟  
 جس وقت تم گزرتا رہو تھے تھے گیری میں تو بہت پہلے تھا کہ  
 باسے میں تیرے چل گیا تھا؟  
 اور۔۔۔ تمہارا مطلب ہے۔۔۔  
 ہاں، لیکن کیا دالے اتنے بڑے تھے جی نہیں ہیں؟  
 تب تو ہم خطرے میں ہیں فرزان، مہارت جبریزی سے سفر کیا  
 جائے۔ چلو۔ چلو۔

اور میں نے گیری میں سے اتفاق کیا۔ گیری میں نے چھوڑ دیا۔  
 ان سبھوں نے مجھے پناہ دی تھی گیری میں۔  
 ہم ان کے گھر گزارے۔ لیکن ہماری دنیا یہ نہیں ہے۔  
 ہاں میں نے افسوس کیے کے۔  
 چلوں گے گیری میں نے پوچھا۔  
 ہلو گیری میں؟ میں نے جواب دیا اور گیری میں نے چھکا آگے  
 بڑھا دیا میں بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا۔  
 اور گھوڑے کو کھٹکھٹو سے پھیل پھیل پھیل گیا۔  
 کافی طور پر بہت مضبوط تھا۔ اس نے شاید ہر قدم پر خوب خود غور کیا تھا۔  
 راستوں کا تعین کیا ہی نہ کیا تھا۔ مجھ سے کوئی کہتا کہ میں سیدھے راستے کا  
 انتخاب کروں تو میرے لئے بہت مشکل ہوتا۔  
 ہر حال میں چل پڑے۔  
 اور جب ہمیں کیا کی سرحد سے گذرے تھے تو میں نے وہ  
 سائے دیکھے گیری میں نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 نہیں چوہکا پڑا، اور میں نے گھڑا ان سائوں کی طرف دھڑا دیا۔  
 لیکن نہ جانے یہ لڑائی تھا یا نظری دھوکا، سائے مدھوش ہو گئے، کوشش کے  
 باوجود وہ نظر نہ آئے تو میں داس پٹ پڑا۔  
 کیا ہوا تھا؟ فرزان؟ گیری میں نے میری پیٹ سے میرا شکر تھا۔  
 مجھے کچھ شبہ ہوا تھا؟  
 کیا شبہ؟  
 مجھے دوسلئے نظر آئے تھے؟  
 اور۔۔۔ پھر؟  
 قریب جانے پر نہ جانے کہاں پہلے گئے؟  
 تم نے کاش کیا؟  
 ہاں، لیکن ہے صوف دھوکا ہو کسی خدمت کی پرچائی ہو؟  
 یہاں کون ہو سکتا ہے؟  
 ہو ہی سکتا ہے؟  
 کیا مطلب؟  
 جس وقت تم گزرتا رہو تھے تھے گیری میں تو بہت پہلے تھا کہ  
 باسے میں تیرے چل گیا تھا؟  
 اور۔۔۔ تمہارا مطلب ہے۔۔۔  
 ہاں، لیکن کیا دالے اتنے بڑے تھے جی نہیں ہیں؟  
 تب تو ہم خطرے میں ہیں فرزان، مہارت جبریزی سے سفر کیا  
 جائے۔ چلو۔ چلو۔

اور میں نے گیری میں سے اتفاق کیا۔ گیری میں نے چھوڑ دیا۔  
 ان سبھوں نے مجھے پناہ دی تھی گیری میں۔  
 ہم ان کے گھر گزارے۔ لیکن ہماری دنیا یہ نہیں ہے۔  
 ہاں میں نے افسوس کیے کے۔  
 چلوں گے گیری میں نے پوچھا۔  
 ہلو گیری میں؟ میں نے جواب دیا اور گیری میں نے چھکا آگے  
 بڑھا دیا میں بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا۔  
 اور گھوڑے کو کھٹکھٹو سے پھیل پھیل پھیل گیا۔  
 کافی طور پر بہت مضبوط تھا۔ اس نے شاید ہر قدم پر خوب خود غور کیا تھا۔  
 راستوں کا تعین کیا ہی نہ کیا تھا۔ مجھ سے کوئی کہتا کہ میں سیدھے راستے کا  
 انتخاب کروں تو میرے لئے بہت مشکل ہوتا۔  
 ہر حال میں چل پڑے۔  
 اور جب ہمیں کیا کی سرحد سے گذرے تھے تو میں نے وہ  
 سائے دیکھے گیری میں نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 نہیں چوہکا پڑا، اور میں نے گھڑا ان سائوں کی طرف دھڑا دیا۔  
 لیکن نہ جانے یہ لڑائی تھا یا نظری دھوکا، سائے مدھوش ہو گئے، کوشش کے  
 باوجود وہ نظر نہ آئے تو میں داس پٹ پڑا۔  
 کیا ہوا تھا؟ فرزان؟ گیری میں نے میری پیٹ سے میرا شکر تھا۔  
 مجھے کچھ شبہ ہوا تھا؟  
 کیا شبہ؟  
 مجھے دوسلئے نظر آئے تھے؟  
 اور۔۔۔ پھر؟  
 قریب جانے پر نہ جانے کہاں پہلے گئے؟  
 تم نے کاش کیا؟  
 ہاں، لیکن ہے صوف دھوکا ہو کسی خدمت کی پرچائی ہو؟  
 یہاں کون ہو سکتا ہے؟  
 ہو ہی سکتا ہے؟  
 کیا مطلب؟  
 جس وقت تم گزرتا رہو تھے تھے گیری میں تو بہت پہلے تھا کہ  
 باسے میں تیرے چل گیا تھا؟  
 اور۔۔۔ تمہارا مطلب ہے۔۔۔  
 ہاں، لیکن کیا دالے اتنے بڑے تھے جی نہیں ہیں؟  
 تب تو ہم خطرے میں ہیں فرزان، مہارت جبریزی سے سفر کیا  
 جائے۔ چلو۔ چلو۔

اور میں نے گیری میں سے اتفاق کیا۔ گیری میں نے چھوڑ دیا۔  
 ان سبھوں نے مجھے پناہ دی تھی گیری میں۔  
 ہم ان کے گھر گزارے۔ لیکن ہماری دنیا یہ نہیں ہے۔  
 ہاں میں نے افسوس کیے کے۔  
 چلوں گے گیری میں نے پوچھا۔  
 ہلو گیری میں؟ میں نے جواب دیا اور گیری میں نے چھکا آگے  
 بڑھا دیا میں بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا۔  
 اور گھوڑے کو کھٹکھٹو سے پھیل پھیل پھیل گیا۔  
 کافی طور پر بہت مضبوط تھا۔ اس نے شاید ہر قدم پر خوب خود غور کیا تھا۔  
 راستوں کا تعین کیا ہی نہ کیا تھا۔ مجھ سے کوئی کہتا کہ میں سیدھے راستے کا  
 انتخاب کروں تو میرے لئے بہت مشکل ہوتا۔  
 ہر حال میں چل پڑے۔  
 اور جب ہمیں کیا کی سرحد سے گذرے تھے تو میں نے وہ  
 سائے دیکھے گیری میں نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 نہیں چوہکا پڑا، اور میں نے گھڑا ان سائوں کی طرف دھڑا دیا۔  
 لیکن نہ جانے یہ لڑائی تھا یا نظری دھوکا، سائے مدھوش ہو گئے، کوشش کے  
 باوجود وہ نظر نہ آئے تو میں داس پٹ پڑا۔  
 کیا ہوا تھا؟ فرزان؟ گیری میں نے میری پیٹ سے میرا شکر تھا۔  
 مجھے کچھ شبہ ہوا تھا؟  
 کیا شبہ؟  
 مجھے دوسلئے نظر آئے تھے؟  
 اور۔۔۔ پھر؟  
 قریب جانے پر نہ جانے کہاں پہلے گئے؟  
 تم نے کاش کیا؟  
 ہاں، لیکن ہے صوف دھوکا ہو کسی خدمت کی پرچائی ہو؟  
 یہاں کون ہو سکتا ہے؟  
 ہو ہی سکتا ہے؟  
 کیا مطلب؟  
 جس وقت تم گزرتا رہو تھے تھے گیری میں تو بہت پہلے تھا کہ  
 باسے میں تیرے چل گیا تھا؟  
 اور۔۔۔ تمہارا مطلب ہے۔۔۔  
 ہاں، لیکن کیا دالے اتنے بڑے تھے جی نہیں ہیں؟  
 تب تو ہم خطرے میں ہیں فرزان، مہارت جبریزی سے سفر کیا  
 جائے۔ چلو۔ چلو۔

تھے، تھانے خون کا ایک ایک قطرہ تقسیم ہو جانے لگا، جاؤ۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ یہاں سے چلنے کی طرح اپنے جذبات کو رک کر رہا تھا، اس کے چہرے پر سخت ہرجان کے آئندے تھے، لیکن اس کی کیفیت پر غور نہیں کر رہا تھا۔ میری تو خود اپنی ذہنی کیفیت غراب تھی، لاجیک کہ جوڑنے کا باب میں غور نہیں بھی کر سکتا تھا، میرے دل کے دھڑکنے میں سانس بڑھ رہی تھی۔

فرزان چلے جاؤ، اب تم لوگ انہیں ہو، میری زندگی دنیا کے ایسے ہو۔

مستور کے چہرے پر ہرجان تھا۔

مستور: میں دھڑاں۔

• لاجیک کا اٹھالو، پوسٹا کے محل دیا۔

ادھر ہمارے دل کے ہوش لاجیک کی طوٹ پڑے، میں نے مشاعرہ غلامی میں اس میں سے ایک کی گردن پھڑی، دوسرے کے لات رسید کر دی، لیکن پھر سیتانے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا میری گردن پر رسید کر دیا۔ ادھر میری آنکھوں میں تارے نہاں ہو گئے، میں اٹھ کے پیچھے دوڑا، ادھر پھر بے ہوش ہو گیا۔

شہر ہائے تری دیر کے بعد ہوش آ گیا تھا، ادھر جب ہوش آیا تو میرے دوست میرے حوالے چلنے لگے۔

میں تنہا تھا، نہ کوئی گھر تھا نہ گھر کی مین، ہاں مجھ سے غلط پیرا پیرا تپ تپ کر رہا تھا۔

بچے کی آواز تیر کی طرف میرے دل کے پار ہو گئی، میں نے توجہ نہ لگا ہوں سے ہاں میں طوٹ دیکھا، مگر نہیں تھی جہاں میں بے ہوش ہوا تھا، نہ جانے میں کہاں تھا، بہر حال میں نے پک کر بچے کو گود میں اٹھالیا۔

ادھر میری مہربان آغوش میں غامض ہو گیا۔

تب میں نے حالات کا جائزہ لیا، تب میری نگاہ نزدیک ہوا کہ پتھر سے دیے ہوئے گد پڑ پڑی ادھر میں چونک پڑا، اس کا فک کی یہاں موجود کی سنی خیر تھی، میں نے اسے پتھر کے نیچے سے نکال لیا۔ پوسٹا کا فک پر لکھی طوٹ ایک شام سا نقشہ تھا۔ دوسری طوٹ ایک تازہ صحرانہ تھی لکھا تھا۔

• ڈیر فرزان !

تقدیر شکر ہے، تم میرے کام میں بڑے معاون ثابت ہوئے تھادی وجہ سے میں نے بہر حال کا اثنا بڑا وغیرہ حاصل کر لیا۔ ادھر اب میری تمام زندگی نہایت سکون سے بسر ہو گئی، لیکن فرزان تم مجھے تقاریر کا فہار نہیں کہو گے، میں نے بہر حال تھانے ادھر احسان کیا ہے، وہ نہ اس عالم میں تھیں، ادھر تھانے بچے کو یہ آسانی قتل کی جا سکتا تھا، میرے ملاؤ تھیں ریتا کا بھی شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے تمہیں قتل کرنے سے روکا۔

تو میرے دوست، غور، میں تھانے وہی سے ساری الجھنیں مٹا دیں، میں نے لاجیک کو حاصل کر لیا، ادھر پھر اس لیے مجھ سے کہہ کر میں نے یہاں سے چلا جاؤں، اس شریف آدمی نے بیرون کی طوٹ کو تیر میں بھی، تو میں نہیں لے کر چلا پڑا، مگر جیسی سے زیادہ دور نہیں پہنچا۔ پتھر کے دوسری طوٹ چند ہی دور سے مجھ سے ہٹے، میں نے جھوٹے طور پر چلنے کوئی طے جاؤ اور زندگی گزارنے لگا۔

کر، اور ہاں پوسٹا نے باریت کر دی تھی کہ آئندہ ہمیں دیکھ کے ملاؤ، نہ دیکھا جائے، نہ نہ فوراً قتل کیا جائے گا، دیکھ کر تم موت دیکھتے ہو، وہاں پہلے جاؤ۔

فرزان میں تنہا ہی وہاں سے نکل سکتا تھا، لیکن مجھے تھک کی ضرورت تھی، ادھر میں نے کسی جھنڈی کا شہوت دیا۔ بلاشبہ اگر تم لاجیک ہائے ساتھ نہ ہوتے اور خود مار بدل جاتا تو ہم لوگوں کو بچاؤ نہ کیا جاتا، تقدیر دوسرے میری جان بچاؤ نہ کی، یہ بات پہلے سے میری ذہن میں تھی، میری دیرینہ آرزو پوری ہو گئی ہے، میں جا رہا ہوں، اب میں گری میں نہیں ہوں، اب میں دنیا کا کوئی بھی بڑا آدمی ہوں، یہاں بدل جانے کا مجھ کی ملک میں جا کر ملائیک سر جی کے ذریعہ اپنی شنا بدل دلوں گا، یہ مصیبت میری جی کی لائی ہوئی ہے، نہ تمہیں قتل کر لوگئی، نہ خدشہ نہ رہتا۔

خیر تمہیں تمام اطلاعات دے رہا ہوں۔ خدا حافظ۔

• گہری مین۔

ادھر میرے سینے میں نفرت کا لدا کھل اٹھا۔ آہ میں سے تھوڑے جھگیوں سے نکل رہی تھی، آہ میں نے ایک بار پھر دھڑکا دیا تھا۔

بار پھر اس گھناؤنی دنیا سے فریب کھا گیا تھا، ایک بار پھر رشید نفرت میں اظہار کیا، ادھر میں نے اس دنیا پر پست پیچ دی، میں نے دیکھا کہ اداہ ترک کر دیا، ادھر یہ دشمن میرے مذہب ساتھیوں سے کہیں اچھے تھے، میں نے اپنے بچے کو پھینک دیا، میں نے اپنے جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور پھر میں نے اس کا تہہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

یوڈی فرزان غامض ہو گیا، ہم بڑے درد سے اس کی کہانی سن رہے تھے، اس کی کہانی واقعی المناک تھی۔

کہانی پر غامضی کے بعد میں نے اس سے پوچھا،

• تم ڈیر میں دالیں کیوں نہیں گئے فرزان؟

• کس حسرت سے جاؤ، کوئی شکل لے کر جاتا، میں نے انہیں چھوڑ دیا تھا۔

• ادھر وہ بچہ؟

لے رہی ہے؟

• لیکن...

• میں نے اسے مذہب انسانوں کی ہوا نہیں گئے دی نہیں لے لے دیکھا ہے، میں نے اسے اس کتاب کے علاوہ اور کوئی زبان نہیں لکھی، اور تو وہ جیج کی آواز؟

• ہاں اس کی تھی، وہ قیصری کی زبان کا خوشی ہے۔

• اور ہم جگ رہ گئے، اس بات سے نہیں اور متاثر کیا تھا، تب کوئی دیکھنے کے اس سے بچا۔

• لیکن تم نے اس کی زبان کیا فرزان؟

• میں اسے مذہب بنا کر انسانیت سے دور نہیں کرنا چاہتا تھا؛

• لیکن اب اس کا کیا کوئے؟

• ایک آواز وہ دل میں، صوفی ایک آواز ہے۔

• کیا؟

• ایک بار اسے لاجیک کے ہاں پہنچاؤں، فی نیک دالوں کی حالت ان کے حوالے کر دو، ادھر پھر جان دے دوں، میں ان لوگوں سے شرمندہ ہوں۔

• اور ہم سب سوچ میں ڈوب گئے، فرزان کی کہانی پر حیرتیں عجیب تھیں، اویس اس کہانی سے کہیں فریب کی بو نہیں آتی تھی، وہ جو کچھ بھی کہتا تھا ٹھیک تھا، بہر حال اس کے بعد میں نے اس طرح کو دیکھا اور دنگ رہ گئے،

یہاں تاں رہا تو ہی، لیکن جوان پہلے لگا ہوں سے نہیں گھڑا تھا، خوبصورت بچہ کا خوبصورت بچہ، گندی رنگ لٹے ہوئے عجیب درخشاں قاعدہ بالکل دشمنی میں نہیں تھا، لیکن ہم لوگوں کو حیرت سے کھینچا تھا۔

فرزان کی کہانی سننے کے بعد کبھی اس سے بہت دوری ہو گئی تھی، پھر میں نے اس سے سات سات گفتگو کی۔

• پھر اب تمہاری پروگرام ہے فرزان؟

• اس کی کشش میں ہوں، کیا کروں، کیسے اسے فی نیک کھانچاؤں؟

• ہم بھی سات سات لوگ نہیں ہیں، فرزان، لیکن اگر تم فی نیک کے ان مقبول کی طوٹ نہ مٹاؤں، تو وہ قوم قتل ہو جائے گی۔

• ادھر فرزان میرا میں ڈوب گیا، پھر اس نے گردن ہٹا کر کہا۔

• میں تیار ہوں۔

• ادھر تم خوشی سے چھل پڑے، پھر اس سلسلہ میں دوسری باتیں ہوئیں، اس وقت ہمارے پاس مناسب انتظامات نہیں تھے، چنانچہ طے کیا کہ ضروری انتظامات کے بعد فی نیک روانہ ہوا جائے، فرزان سے یہ بات عائد ہوا، ادھر ہم دالیں پہل پڑے، اور سر فرزان، یہ ہم فی نیک کے مقبول کی طوٹ نہ مٹاؤں، تو وہ قوم قتل ہو جائے گی۔

• ادھر فرزان میرا میں ڈوب گیا، پھر اس نے گردن ہٹا کر کہا۔

• میں تیار ہوں۔

رہا تھا وہ کس سویرا رات خاک کو تہات زندگی کے لئے نقصان دہ بھی ثابت  
 ہوتے ہیں، لیکن پھر خزانِ ذہن کے گوشوں سے میں نکل رہا تھا۔ یہ  
 کیفیت نہ جانے کب تک طاری رہی۔ بہر حال سفر جاری تھا۔ اور ہم افزہ  
 سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔  
 جہاز پر دوسرے لوگ بھی تھے، خود میرے ساتھیوں میں جو ان  
 لوگوں اور جو ان لڑکے موجود تھے، لیکن وہ ایک دوسرے سے متاثر  
 تھے یا نہیں لیکن خود میرے لئے ایک دلچسپ متنوع موجود تھا، گو میں اس  
 سے پناہ جاتا تھا۔ لیکن پھر بھی۔  
 دوسرے دن صبح نوٹی تھا ایک مگر کھڑا تھا کس یہ سیلاب پھر  
 نمودار ہو گئیں، لیکن آج ان کے ساتھ مناسبت تھی۔  
 • ہیوسر فرار؟  
 اور نہ جانے کیوں میرے ذہن میں شرارت رنگ آئی۔  
 • ہیوسر فرار؟ میں نے نہایت پیادہ میرے لیے میں کیا۔  
 • کیسے ہو؟ میرا قریب آگئی۔  
 • تمہاری خوشبو تو جس قدر میں ہی ہے، اچھی ہوں گا؟  
 میرا ہونک بڑی، مجھے گھونٹی رہی پھر مونا کی طوت دکھا،  
 مونا کی نگاہوں میں بھی مسکراہٹ تھی، وہ عجیب سی نگاہوں سے میرا  
 کو دیکھ رہی تھی۔  
 میرا نے نہ تنگ ہر ٹوٹن پر زبان پھیری اور پھر پچھلے اند  
 میں مسکرا دی۔  
 • آج موند بہت اچھا معلوم ہوتا ہے؟  
 • میں تو ہمیشہ ہی ٹھیک رہتا ہوں بس میرا کیا آپ کو کبھی  
 کوئی شکایت ہوتی؟  
 • نہیں، لیکن۔۔۔ میرا مطلب ہے؟  
 • میرا بھٹ بول رہی ہے مشر خان، اس نے مجھ سے آپ  
 کے ہاتھ میں نہ جانے کیا کیا کیا ہے؟  
 • کیا کہا ہے اس من، براہ کرم مجھے بتائیں، میں میرا انتہائی دکش  
 شخصیت کی ملک ہیں۔  
 لیکن وہ۔۔۔  
 • مونا پلیر: میرا خوشامدانا انداز میں بولی۔  
 • لیکن تم تو۔۔۔ تم تو۔۔۔  
 • چھوڑو۔ دوسری باتیں کریں۔  
 • لیکن تم مجھ سے ملانے لائی تھیں میرا؟ موند نے مسکراتے  
 ہوئے کہا۔ تم شرارت پر آمادہ ہو آؤ، پہلو آگے آؤ۔ مشر خان پلیر میں بھی  
 واپس آتی ہوں، میرا لے گا اور مونا کو کچھ چینی ہوتی ایک طرف لے گی۔

میرے پٹ میں قسطنطنیہ میں رہنے تھے لیکن میرا لے لے  
 میرے ہاتھ میں کیا کیا کیا ہوگا، اندازہ اچھے الفاظ نہ ہوں گے  
 میرے اس وقت کے رفیقے سے اسے کچھ آمیزہ بندھ گئی، اور اب  
 کہاں لے گئے تھے لیکن اگر مونا کو مزاح و خراب نہ کرے، اسی حق، کہ  
 یہ وقت لڑکی ہے۔  
 تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ پھر آج موجود ہوئی۔  
 • بڑی شکر ہے یہ مونا جس فضول بکواس کرتی ہے، میں نے  
 نہ جانے کیا کیا کیا کہہ دے، اس لئے میں اسے ٹال آئی؟  
 • میں کسی کی باتوں کا برا نہیں مانتا بس میرا، کوئی میرا  
 میں کچھ بھی کہتا ہے، میرے اوپر کیا اثر پڑتا ہے؟ میں نے سر ہلے  
 • یقیناً، یقیناً، میرا چونک کر بولی، میں نے پھر سے پتہ  
 اندر سپلاک کے منڈکی لہووں پر نگاہیں گاڑ دیں۔  
 • کیا سوچا ہے یہ سر فرار؟  
 • کیوں میری سوچا کہ کوئی پابندی ہے کیا؟ میں نے نیچے  
 میں پوچھا۔  
 • اسے نہیں نہیں یہ بات نہیں، میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی  
 مطلب ہے؟۔۔۔ میرا میرے بدلے ہوئے انداز پر پھر بولنا لگی۔  
 • میری بھوس میں آؤ اس میرا آپ کیا کیا ہیں؟  
 • کب تک نہ سمجھو گے سر فرار؟ میرا لے میری پشت پر دوڑ  
 ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 • براہ کرم دودھ پٹ کر کھڑی ہوں، میں کھڑا ہو گیا۔  
 • کیا ہو گیا سر فرار؟ نہیں، ایسی تھوڑی دیر تک تو بڑی اچھی  
 کہہ رہے تھے۔  
 • غلام ہوں آپ کا، اپنی مرضی کا ملک ہوں، جس وقت  
 میری پاہوں گشتگو کر سکتا ہوں، میں نے پتہ لگانے والے انداز میں  
 میرا چل کر تھپتھپ گئی۔  
 • تم۔۔۔ تم پر پھر وہ پڑا ہے؟ وہ دھانچے سے نہیں بولی۔  
 • ہاں وہ پڑا ہے، چار کھانوں گا، اس کا سندھ میں پھینک  
 میں نے تنگ کر لیا۔  
 • تم۔۔۔ تم بہتر ہو، وہ کچھ شے ہوئے بولی۔  
 • ٹپ۔۔۔ میں دعاؤں میں دیکھو ہاتھ کا کھٹک کھٹک گئی۔  
 • ڈیل ہو کر، کیونے ہو؟  
 • گیٹ اسٹاپ؟ میں اس طرف جھکا جیسے میرا کوشا پناہ  
 اور دعا چل کر جاکر نکلی، ایسی بجائی کہ ٹپ نہ کر نہ دیکھا، اور اس کے

انداز کیا تھا آپ اس سلسلہ میں پہنچتے خدایات سے مجھے آگاہ کریں گی۔  
 اس کے بعد ہمارے درمیان نیا ماحول ہوگا۔  
 • کوڑا نہ لگے گی، پھر بولی۔  
 • میرے لئے پڑا شکل کام ہے سر فرار صاحب؟  
 • کیوں؟  
 • بس مجھے شرمندگی ہوگی؟  
 • لیکن میری دلی تمہارا ہن ہے؟ میں نے کہا  
 • میں بھی ضروری سمجھتی ہوں؟  
 • جی۔۔۔ میں حیرت سے بولا۔  
 • ہاں، اس کے بعد آپ مجھے ضرور سامان کر دیں گے؟  
 • شرمندہ ذکر کی کوڑا لگی؟  
 • دیکھئے، اب معاملات طے ہوتے جا رہے ہیں، اس لئے بار بار  
 روتہ نہ دیکھئے، آئیے اس طرف چلیں، نہ جانے ان سارے لوگوں نے  
 اپنے ساتھ لڑکیاں کیوں لے لی ہیں، بعض اوقات فضول باتوں سے کان  
 کھاتی ہیں: کوڑا نے ایک سناں جسے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔  
 میرے ذہن میں عجیبے خیالات تھے، کوڑا کے ہاتھ میں  
 دل کے ہوشیار گوشوں کو ٹوٹی چکا تھا، اچھی لڑکی تھی، دلچسپ تھی، سید  
 بدلتی تھی، لیکن میں اس کا اترم تو کر سکتا تھا، اس سے محبت نہیں۔  
 ہم اس خانوش کو گتے میں بیٹھ گئے، اور کوڑا رنگ سے ٹھٹھا گیا  
 • بسم اللہ۔۔۔ ہمیں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 • آپ کریں، کوڑا بھی مسکاتے گی۔  
 • اور آپ تامل تو نہ ہوں گی؟  
 • جی نہیں: کوڑا نے شرمناک نگاہیں نیچی کر لیں۔  
 • ایک اور شرط ہے؟  
 • وہ بھی فرمادیں؟  
 • ہر سوال کا جواب فرمادے گا؟  
 • میں کوشش کر دوں گی؟  
 • شکر، تو کوڑا صاحب، پہلا سوال۔ آپ نے جس وقت پہلی بار  
 مجھے نصیحت دیا تو دیکھا تو آپ کے ذہن میں کیا تاثرات تھے؟  
 • سر فرار صاحب؟ کوڑا نے سہجائی کیا۔  
 • ماحول کے تحت؟ میں نے اسے یاد دلایا اور کوڑا مجھے  
 شرمگین نگاہوں سے دیکھتی رہی، پھر بولی۔  
 • لیکن اس کے ساتھ میرے ذہن میں بھی کچھ سوال ابھرتے گئے؟

نہیں ان کے جواب دوں گا؟  
 وہ وہ۔  
 ہاں۔

ہوں۔ کوڑے ایک گری سالی، چورو ایک دم سکرا پڑی۔  
 وہ کہہ کر آپ میری بات کا بڑا نہیں مانتے گئے، یہی جھوٹا دن نہیں  
 پہنچے ہوں؟

آج تک نہیں مانا، کوڑا آپ یہ خیال دہن سے کھل دیں؟  
 تو میں نے سوچا، یہ شخص کیا مجھے برفوت بنا، ہاں ہوتا ہے؟  
 اہ۔ کیوں؟

آپ شکل و صورت سے ڈراؤر نہیں معلوم ہوتے تھے؟  
 اچھا۔ پھر؟  
 جب مجھے یقین ہو گیا کہ آپ ڈراؤر ہی ہیں تو میں نے آپ کے

ہاتھ میں سوچا کہ آپ کتنے ہیں، لیکن ہے آپ کچھ سے کام چور ہوں اور  
 سکول سے جگہ سے رہے ہوں اور تسلیم نہ مائل کر سکے ہوں، مجھے آپ پر  
 اور غصہ آیا، آپ نے تلخ کیموں میں مائل کی، آخری اچھی شکل و صورت کو

میل کیوں کر دیا، اب میں نے سزا کے طور پر آپ کو رو دی پہنائی، میں جب  
 بھی آپ کی شکل دیکھتی، مجھے غصہ آتا، میں آپ کو احساس دلانا چاہتی تھی  
 کہ آپ نے کتنی بڑی غلطی کی ہے؟

اچھا۔ پھر؟  
 اگں رد میں نے انسانیت سے گری ہوئی حرکت کی تھی جس پر  
 سخت شرمندہ ہوں؟  
 کس روز؟

چنگک پر، میں نے آپ کو۔ آپ کو۔ کھانے کے سلسلہ میں؟  
 چلیے، اسے بانٹ دیں؟  
 نہیں، پہلے اسے کپ صاف کر دیں؟  
 شرط وہی ہے؟ میں سکایا۔

میں نے سوچا، آپ ایک اتھرا ہجرت کیوں کرتے ہیں، ڈراؤر  
 ہیں، اتنے مذہب بننے کی کوشش کیوں کر ہے، میں۔ میں چاہتی تھی  
 کہ آپ وہی دن چاہیں جو نظر آتے تھے، لیکن میرا دل میں نے ہی مات۔

اگں رات مجھے بہت دکھ ہوا تھا، میں کھا، میں نہیں کھا سکتی تھی؟  
 اچھا۔ پھر۔ اگں کب؟  
 اندر سر فراز صاحب، اب جانے بھی دیں، کوڑے دو دن ہاتھوں

سے منہ چھپایا۔  
 آپ کی مرضی کوڑی بی۔

نہیں سر فراز صاحب نہیں، صحت کوڑے؟  
 میں یہ عزت نہیں کر سکا، کوڑا صاحب، میں نے سبیل لگائی۔  
 آپ نے ایک دودھ کا قتا؟  
 ہاں؟

قہارے پورا کریں؟  
 میرا خیال ہے آپ کو بھی میرے بائے میں معلوم ہو چکا ہے؟  
 مجھے بتائیں، کسی کو نہیں معلوم؟  
 مشق؟ میں نے پوچھا۔

بس حقیقت؟ کوڑے سکرانے ہوئے گا، اور میری گھبراہٹ  
 کی سکراہٹ پر دم لگے گی، یہ سکراہٹ، جو نکل کر یہ لڑائی، آنکھوں کی  
 فنی، یہ میرے لئے انہی نہ تھی۔ نہیں کوڑا، وہ تو میری نہیں ہو کر رہا۔

یہی نہیں ہو جو میری منزل بنے گی، شاید وہ کوئی بھی نہیں ہے، اس  
 وجود ہی نہیں ہے۔ اور دنیا کی سکراہٹ، اس کا شکوہ، پھر تو جہاں  
 دھماکے لئے، اٹھے ہوئے دھماکہ، سفید دھوپے میں پٹا ہوا تھوڑا سا

میرا کیا کیوں ہو سکراہٹ، یہ ساری سکراہٹیں کیا ہو سکتی ہیں اور کوڑی  
 اس میں بدتم ہو گئی۔  
 سر فراز صاحب، مجھ کوڑی کوڑا میرے کانوں میں آجری

ہوں؟ میں چونک پڑا۔  
 اسے کیا ہو گیا آپ کو؟  
 کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں کوڑی بی؟  
 کیا؟ کوڑے آنکھیں کھلیں؟ یہ دودھ غلافی؟

دودھ؟  
 کمال ہے، کیا ہو گیا، اب ایک آپ کو کہاں کھو گئے؟  
 کہیں نہیں کوڑی بی، آپ میری حقیقت خود بانٹتی ہیں،  
 مجھ سے کیوں معلوم کرتی ہیں، میں آپ کا ملازم ہوں۔ آپ کا

اور کچھ نہیں؟  
 اب مجھے غصہ نہیں آئے گا جناب، آپ کی کسی کوشش کو  
 خدا کے لئے کوڑی بی؟  
 آپ کی مرضی، چلیے، آپ سے آپ کے بائے میں نہیں

آپ یہ دعا گاری تو چھوڑ دیں؟  
 میں۔ مجھے صحت اظلام پہنچے دیں، مجھ سے اسی انداز  
 گفتگو کریں، خدا کے لئے۔ خدا کے لئے؟

اگر آپ سنجیدہ ہیں سر فراز صاحب، تو اظلام نہیں آپ  
 راز داری ہے؟ میں آپ سے آپ کے بائے میں کچھ نہیں پوچھا  
 دودھ کوڑی ہوں؟

میں کوڑے کوڑا صاحب، میری درخواست ہے، مجھ سے اقتدار  
 لیں، مجھ سے نفرت کرتی رہیں؟  
 نفرت یا محبت کے جذبے انسان کے اپنے میں تو نہیں ہوتے؟  
 کوڑا آہ سے بولی۔

نہیں خواب نہیں دیکھ سکا کوڑا، میرے اندر محبت نہیں ہے؟  
 خواب بد وجد کی راہ دکھاتے ہیں، عمل زندگی کے لئے ضروری  
 ہے۔ کوڑے کا۔

نہیں کوڑی بی، میری راہ مجھے بد و شوار گزار ہیں، میں آپ  
 سے نہرت خواہ ہوں، میں آپ کی سرانیوں کا عمل نہیں ہو سکتا؟  
 سر فراز صاحب، میں آپ پر اپنا اوقات مسلط نہیں کر رہی،

میں میں صحت اپنے ہتھے پر شرمندہ تھی؟  
 اگر بات ہے کوڑا صاحب تو آپ مجھے ہتھ پڑا، اپنا غصہ دست  
 بائیں گے؟ میں نے کہا۔

تھوڑے۔ کوڑے خشک لیجئے میں کا۔ اور نیز قدم اٹھاتی ہوں  
 ہلی گئی، میں دیکھ سکتا ہوں، اور نیز قدم اٹھاتی ہوں  
 اگں لڑکی، دیوانی کی آپیں نہ کر، اپنی شخصیت کو کھولیں جو روح کر

چاہے، اپنے ہاتھ کیوں نہ کھڑی رہے، جو تھی وہی ٹھیک تھی۔  
 اہ۔ اور چوہیں نے ایک شکاری سانس دیکھ کر کوڑی کی اگں دیوانی گئی کے  
 بائے میں سوچا، ایک بار لکھناں کو بھی میں نے دلا۔ دیا تھا، یہی

ملاں و محبت کا بین دیا تھا، کوڑا کو بھی اسی کی ضرورت تھی، مجھ پر تو کوڑا  
 اسلند تھا۔  
 میں اس سے کیا کہوں، دیوانی لڑکی فضول عاتقوں میں پڑی

ہے، میں نہیں کسی سے متاثر ہونے کی ضرورت نہیں ہے، مگر کوڑا تو  
 دل پر غور اندیش کی لڑکی ہے، میرے ملک، میرے عمن۔ اسے اس راتے  
 سے نہایت ضروری ہے۔

لیکن کس طرح؟  
 اور اس موضوع پر میں نے بہت سوچا، اور بالآخر ایک ریکب  
 کو بھی لگائی، دل گاہ میں کتا تھا، لیکن اس کے علاوہ چاروں گاہ بھی

نہیں تھا اور اسی رات میں نے ایک خوبصورت سوٹ پہنا، میٹ لگایا  
 اگں ٹوٹے۔ اور اچھی طرح تیار ہو گیا۔ باہر نکل کر میں نے پادوں حلق  
 بچھا اور اگں حلق چل پڑا، میرا کسین تھا۔

مشکوٰۃ کس۔ میں نے کس پر آواز لگائی، جانا تھا کہ سرنگوں اس  
 میں میں نہیں ہوں گے، لیکن مقصد ہی کچھ اور تھا۔  
 میرا نے یہی آواز سن کر اٹھ کر میری طرف سے دھماکے پر لگئی، اس  
 نے دھماکہ کھولا، مجھے دیکھا اور دیکھتی رہ گئی۔

کوڑی بیال ہی میرا؟ میں نے پوچھا۔  
 میرا نے کھونے کھونے انداز میں گن گن بلادی۔  
 اہ۔ کہاں کے کوڑی کس؟ میں نے کہا اور آگے بڑھنے لگا۔

تب میرا نے مجھے آواز دی،  
 مشر سر فراز؟  
 جس میں میرا؟

میرے ساتھ ایک کپ پانے نہ پئیں گے؟  
 باہر کی فصاحت غلو گلو ہے جس میں میرا، یہاں کہیں ہی پانے  
 پلائیں گی؟

اہ۔ ریسٹوران میں؟ میرا جلدی سے بولی۔  
 ہاں۔ وہاں ٹھیک ہے؟  
 آپ۔ آپ ٹھیک ہیں؟  
 غراب نظر آ رہا ہوں آپ کو؟

نہیں، میرا مطلب ہے۔۔۔  
 کیا مطلب ہے آپ کا؟  
 آپ پر درود تو میں پڑے گا؟  
 ایک شرط پر؟ میں نے سکر کر کہا۔

بتائیے؟  
 آپ اپنا خوبصورت ترین لباس پہنیں گی، خوبصورت میک اپ  
 کریں گی اور میرے ساتھ نص کریں گی؟

آپ سب مذاق تو نہیں کر رہے مشر سر فراز؟  
 ہرگز نہیں؟  
 میں۔ میں ابھی تیار ہو چکی ہوں؟ میرا خوشی سے دیوانی ہو گئی۔

تب میں بلی روم میں آپ کا منتظر ہوں؟  
 بس چند منٹ؟ میرا بد عوامی سے اندر دھڑکی ادا میں  
 مسکرا کر آگے بڑھ گیا، یہی مناسب تھا، یہی ضروری تھا، کوڑی کی مخالفت

میرا فخر تھا، اور مخالفت کرنے کا جو طرز میری کچھ میں کیا تھا۔ وہ  
 یہی تھا میں مست انداز میں چلتا ہوا آگے بڑھ گیا، جہاز کی رنگ سے  
 ملے ہوئے بہت سے لوگ مختلف نوعیت کی باتیں میٹروں تھے، نہ ہانے کیوں

انہوں نے خاص نظروں سے دیکھا۔  
 اور دیکھنے بان کی ایک خوبصورت عورت کو میں نے اپنے  
 پیچھے آتے ہوئے غموں کیا، میں ریسٹوران میں داخل ہو گیا، مگر میری

حسین فصاحتی مجھ سے بہت شگ سے آواز نہانی دی۔  
 مشر۔ مشر۔ میرا یہی اسی عورت کی آواز تھی، میں رک گیا،  
 پٹ کر گیا، بیٹے میں جہاز پر کھانا تھا، مشرقی تھی۔ سوری آپ کو

ڈسٹرک کیا؟

نہیں۔ فرمائیے؟ میں نے لگاؤ سے سکتے ہوئے کہا۔  
لہذا اٹھ جاتا چہرہ کو کھلایا۔  
"مشرقا حقین پچھلے دو روز سے بارشیں، بڑوں بھی وہ تہائی کے  
مادی میں، جب سے سر شروع کیا ہے، دو بار بار ہی کہیں سے نکلے ہوں  
گے، وہ بھی بھوری کی حالت میں، ورنہ کیوں، کباب اور وہ میں ان کے  
برکس ہوں۔ عورت نے بے تکلفی سے کہا۔  
"مشرقا حقین آپ کے؟  
"شوہر میں؟  
"میرا نام سرفراز ہے؟  
"تھیما جناحق، عیانی ہوں؟  
"غرض ہوئی آپ سے مل کر؟  
"میں ابھی کچھ نہ کہوں گی۔ وہ گش انداز میں سکتا ہوئے ہوں۔  
"کوئی عروج نہیں ہے، میں نے بھی سکتا ہوئے کہا اور ہم ایک  
میز کے گرد بیٹھ گئے، تھیما جو سے گفتگو کرنے کی زندگی سے بھرپور عورت  
تھی، ہمارا چہرہ تھا، اسے سین کہا جاسکتا تھا، انتہائی متناسب اعضاء  
تھی، ہم نے کافی کاٹھ روایا، میری نگاہیں بار بار دو دروازے کی طرف اٹھ  
جاتی تھیں۔

کسی کا انتظار ہے آپ کو؟

ہاں؟  
کس کا؟  
"اے میری ساتھی، میری دوست میری؟  
"ساتھی، دوست یا اور کچھ بھی؟ تھیما نے سکتا ہوئے کہا۔  
"ساتھی۔ دوست میں نے جواب دیا۔  
"ہاں غلطی میری ہے، ان دو لفظوں میں تو سب کچھ چھپا ہوتا ہے  
لیکن سرفراز، آپ کی دوست جیسے آپ کے ساتھ دیکھ کر عروس کو نہیں  
کسے گی؟ نیز خیال ہے نہیں؟  
"گو گویا میں بیٹھی نہ سکتی ہوں؟  
"ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟

اور تھیما سکتا نہ گی، عورتی دیر کے بعد میرا لگتا، اے بلاشبہ  
میں اسے دیکھتا نہ گیا، میرا بڑوں کی کوئی خواہش نہ تھی، لیکن اس وقت  
تو اس نے قیامت ٹھکانی تھی، آسمانی رنگ کے خمزوں تک کے ہار پانی  
اٹھانے کے لباس نے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا تھا، اس کے جسمانی فطرتیں بید  
وگزار تھیں، میں نے پہلے ایک بار بھی ان پر غور نہیں کیا تھا۔

میریا تھیما کو میرے ساتھ دیکھ کر ٹھٹھکی۔

"ہیلو میری آؤ، تھیما سے ملنے میں نے کہا اور میرا سکرانہ؟  
"اور سوچ میرا، ابھی سرفراز تہائی تھیں کہ میرے آ  
تھیما بے تکلفی سے بولی۔  
"فاتی؟ میریا نے بیٹھے ہوئے کہا۔  
"ہاں تھیں دیکھنے سے پہلے میں ان کی بات پر یقین نہیں کر  
تھی، لیکن دیکھنے کے بعد؟  
"یقین ہو گیا؟ میریا سکتا ہوئے بولی۔  
"ہاں؟ تھیما نے جواب دیا۔  
"شکر ہے، لیکن سرفراز سے آپ کی شناخت؟  
"ٹھیک نہ کر دوں، ہم صرف چند محلات قبل کے ساتھی ہیں  
تھیما جلدی سے بولی۔  
"اے نہیں۔ ٹھیک بات نہیں ہے، میریا نے کہا اور  
وہ تھیما سے گلے مل کر باتیں کرنے لگی۔ پھر جس کے لئے موسیقی شروع  
گئی اور میں نے میریا سے درخواست کی۔  
"تھیما نے غرض سے ہم دونوں کو اجازت دے دی تھی  
میرا چہرہ فری پر پھولنے لگے۔

سرفراز؟ میریا میرے پیسے سے پٹنے کی کوشش کرنے لگی  
ہوں؟  
"تھامے اندر یہ خوشگوار تبدیلی کیسے پیدا ہو گئی؟  
"بس ہو گئی؟  
"کیا تم میری خوشیوں کا اندازہ کر سکتے ہو؟  
"نہیں؟ میں نے جواب دیا۔  
"بڑے شہر ہو؟ میریا ہنس کر بولی۔  
"مثلاً؟  
"ایک بات کہوں؟  
"کوئی؟  
"یہ تھیما، پورے شوہر کی جوان بیوی ہے۔  
"چہرہ؟  
"جیسے اس کی آنکھیں ابھی نہیں مسوم ہوئیں؟  
"بھینگی سے کیا؟  
"اے نہیں ڈر، شہر نہ کر۔ میریا ہنس پڑی۔  
"کیا کہنا چاہتی ہو میری؟  
"وہ جیسے عجیب سی لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی، جیسے تھیں پنا

کرتی ہو؟

"میں نے غور نہیں کیا؟  
"خوش کن بھی نہیں؟  
"کیوں؟  
"بس میں کہہ رہی ہوں، اس لئے؟  
"میریا؟ میں نے کھڑے ہوئے میں کہا۔ اور میریا چونک کر  
بچے دیکھنے لگی۔  
"ہمارے ہو گئے ڈارنگ؟  
"براہ کرم، میرے ذاتی معاملات میں مداخلت کی کوشش مت کرو۔  
"سودی سرفراز، تھیں آئندہ شکایت نہ ہوگی؟ میریا جلدی سے  
دلی اور میں خاموشی سے دھس کر رہا۔ میرے دل میں بار بار ایک ہی  
واہش حملے رہی تھی، اور میری نگاہیں ہر بار دو دروازے کی طرف اٹھ  
آئیں، لیکن آرزو پوری نہیں ہوئی اور جس کا راؤڈ تم ہو گیا۔  
"دوسرے راؤڈ میں تھیما میری پادشہ تھی، وہ بڑے والہانہ انداز  
ساز سے اپنی کرسیوں کر رہی تھی، اس کی گرم گرم سائیں میرے چہرے  
پر لگا رہی تھیں۔  
"سرفراز؟ وہ غور سے انداز میں بولی۔

ہوں؟  
"وہ لڑکی، تماری کون ہے؟  
"میریا؟  
"ہاں؟  
"ساتھی؟  
"نہیں؟  
"تم اس سے بیاہ کر رہے ہو؟  
"نہیں؟ میں نے سکونی سے جواب دیا۔  
"نہیں؟ تھیما اچھل پڑی۔  
"ہاں نہیں؟  
"جوڑا دل سے جو ڈارنگ؟  
"کیوں؟  
"تم اس کا منت سے انتظار کر رہے تھے؟  
"تو میرا؟  
"یہ مطلب ہے، تم دونوں ایک دوسرے سے ایک  
سے۔ لیکن کیا وہ ای جتنا پر تہائی دوست تھی؟  
"نہیں، میرے ساتھ یہ سو کر رہی ہے؟

"اے، تم شاید بتانا نہیں چاہتے؟  
"یہی کچھ میں سنا تھا حقین؟ میں نے سرفراز سے جواب دیا۔  
"اے، مجھے سنا تھا حقین کہ تم شاید سیری مشیت کا احساس  
دہا ہے؟ تھیما نے شکایتی انداز میں کہا۔  
"کوئی مشیت سنا تھا حقین؟  
"یہی کہ میں تھامے سے قابل نہیں ہوں؟  
"نہیں تو خود کی کہ قابل نہیں ہوں تھیما۔ میں نے آہستہ سے کہا۔  
"تم میں قابل ہو چکے ہو، تھیما چند محلات کا قرب، تمہارا  
چند محلات کا ساتھ میرے لئے کیا حیثیت رکھتا ہے، میں ہی جانتی ہوں؟  
"ہام تھیما، میں آپ کی عزت کرتا ہوں؟  
"اور میں تم سے بیاہ کر رہی ہوں سرفراز؟  
"مشرقا حقین کی جہالت کیا ہے، ہاتھ پاؤں کے اے مزاج  
کے کیسے ہیں؟  
"جہالت ہے کسی کی، تمہیں ڈیرھی نگاہ سے دیکھ جاتے تھیما  
نے جلدی سے کہا۔  
"عورت کی بات کا کیا محروم؟ میں نے شرارت سے کہا، مجھے  
مشرقا حقین کی اتنی جلدی ہو جانے والی محبت پر نہیں آ رہی تھی۔  
"میرے ادھر جو کس کو ڈارنگ؟  
"پہلے مشرقا حقین سے میری ملاقات کرادو، اس کے بعد فیصلہ  
کر دوں گا؟ میں نے جلدی سے کہا۔  
"ڈارنگ ہو۔؟  
"ہاں؟  
"ہاں، میری لومیری جان، اس بڑے کو تو بول سے ہی فرصت  
نہیں، وہ جیسے انسان ہے، متین کر، اگر تم اس کے سامنے بھی میرے  
پرستیں سہاؤ تو وہ کتاب پر نظر اس کا کر تھیں دیکھو، مجھے دیکھو  
گاہ، پھر ایک دیکھ دست کے گاہ اور کتاب کا حق اس میں  
گم ہو جاتے گا؟  
"کمال ہے؟ میں نے جبر سے کہا، اور اسی وقت راؤڈ  
ختم ہو گیا۔  
"اے، ڈارنگوں کے؟ تھیما نے حانت پیسے۔  
"کیوں؟  
"ابھی تم سے بجا ہونے کو دل نہیں پاہا؟  
"پھر میری تھیما؟  
"چرا تھا راؤڈ میرے ساتھ؟ جو گے؟  
"نہیں؟



اور میرا؟  
 وہ بھی نہیں؟  
 تب کوئی بات نہیں ہے۔ قہیلانے مسکراتے ہوئے کہا، اور  
 ہم اپنی میز پر پاکیں آگئے۔ میرا نے نہ ماؤد کی کسی ساتھ نہیں ہوا تھا۔  
 ملاکر دھول لے کر اسے دعا مست بھی کی تھی۔  
 مجھے اجازت؟ میں نے کہا۔  
 اے کہاں؟ دو فون عیدیں چسک کر بولیں۔  
 تنگ کیا ہوں؟  
 اتنی جلدی؟ میرا بولا۔  
 ہاں؟  
 آؤ۔ پھر کھل رہا میں چل کر کھڑے ہوں۔ میرا جلدی سے بولی۔  
 اور پھر اس نے بھی بھاگ کر ویکٹر کو طلب کیا اور اپنے پر سے ہل ادا کر کے  
 اٹھ گیا۔ لیکن اب مجھے رویت ہو رہی تھی، میرا مقصد پورا نہیں ہوا تھا۔  
 میری دلی خواہش تھی کہ کوشش میں دیکھ لے، میری طرف سے اس کے دل  
 میں پھر نفرت پیدا ہو جائے۔ مجھ سے متاثر نہ ہوا۔ اسی نے کہا کہ یہ  
 کھیل کھیلا تھا، وہ قہیلانہ میرا میرا میرا لے کر کئی کشش نہیں کھیتی تھیں۔  
 کوئی مشیت نہیں کھیتی تھیں۔  
 میں باہر نکل گیا، لیکن اب تک میں خوش ہو گیا۔ دوسرے ہی  
 نے کوشش کی جبکہ دیکھ لی تھی، میں اس کی طرف سے اچانک نہ گیا۔ اور پھر  
 میں نے میرا کے بازو میں بازو ڈال دیا، قہیلانہ سے بالکل چپک کر میں  
 حوش کی طرف چل پڑا۔ نقد بہت سست تھی، شدید غماز تھا جس کو  
 کوشش میں دیکھ لے۔  
 اب تک یہ سراسر خوشگوار ہو گیا تھا میں بہت بہت رہنے لگا۔  
 دونوں خواتین چند ساعت قبل میری بدلی عموں کرنے کی تھیں، پھر  
 خوش ہو گئیں۔ تب میں نے نہایت احتیاط سے اس سمت دیکھی جہاں کوشر  
 کی جبکہ نظر آتی تھی اور پھر ایک مٹنی سانس لی۔  
 کوشر کی بلکہ مرگ کھڑی تھی، یہ حیرت ہے، میں نے سوجھا۔ اور  
 اس کے بعد نفرت شروع ہو گئی۔ ہاں کوشر جو کچھ میری ہونے والا تھا،  
 بددعا، لیکن ایک ایسے شخص کی بیٹی جو جو بے دینک نفس انسان ہے،  
 اور میں تین کوئی حکمت نہیں دینا چاہتا۔  
 کافی دیر تک میں دونوں خواتین کے ساتھ رہا، میرا بہت  
 خوش تھی، قہیلانہ اپنا خفا جتنی کے کسی موقع کو ابھ سے نہیں جانے دے  
 رہی تھی، پھر رات ہی ہوئی۔ قہیلانہ نے مجھ سے دوسرے دن ملاقات کا وعدہ  
 لیا کوشر کا دودھ تک پہنچا تھا۔ میرا نے اپنے لیٹن کے نزدیک پہنچ  
 کر مجھے اندازنے کی دعوت دی۔

نہیں میرا، پھر یہاں تبدیل کر دوں گا، تمام کہوں گا؟  
 تنگ عموں کر سپر ہو؟  
 یونی کھو لو؟  
 میرے یہ کہیں میں آرام کر سرفراز؟  
 تنگ میری کہیں نہیں ہے۔ میں نے تنگ لیجے میں کہا، اور  
 دلپہی کے لئے ٹھہر گیا۔  
 "اسے اسے سرفراز۔ منور قحوی میرا نے کہا اور میں نکل گیا  
 "تم نے میری بات کا غلط مطلب نکالا ہے؟  
 "ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ میرا، اب آپ بھی آرام کریں؟  
 میں نے کہا اور تیزی سے پیٹ پڑا۔ پھر میں اپنے کہیں میں آ گیا۔  
 ذہن میں کوئی خاص شے نہیں تھا، بس ایک کام کا تھا۔ کھانا  
 ہاں خزان کی کمانی رہ رہ کر ذہن میں آجاتی تھی، اور میں اس کے بارے  
 میں غور کرنے لگا تھا۔ میری اور اس کی کمانی کا ایک جھڑکائی تھا جتنا تھا  
 لیکن اس کے بعد۔ اس کے بعد میرے ساتھ وہ کیفیت نہیں تھی جو فرزند  
 کے ساتھ۔ مجھے تو اس دنیا میں ایسے بہرہ دار ایسے بہت کئے والے مل  
 تھے جنہوں نے میرے دل کو تمام لیا تھا۔ رشید الدین صاحب، بیگم  
 رشید الدین، نواب فرید الدین اور گلستان گلستان۔ اور ذہن میں  
 پھر وہ تصویر ابھرتی، سفید بال، دوسرے لئے اٹھے ہوئے ہاتھ، حوصلہ  
 کا انداز لے لے جھٹکے پانچ چہرہ۔  
 نہ جانے کیوں یہ لڑکی میرے ذہن پر چبائی ہے، ملاکر۔  
 ملاکر دل کی گہرائیوں میں اس کے لئے کوئی خاص جذبہ نہیں تھا۔  
 اور پھر میں نے ذہن کا رخ کوشر کی طرف موڑ دیا اور دوسرے  
 انداز سے سوچنے لگا۔  
 ابھی رات کی ابتدا ہوئی تھی، ابی وقت سے کہیں میں گھٹے رہنا چاہیہ  
 تھا، کمانہ وغیرہ میں نہیں کھایا تھا، چنانچہ میں نے بائیں تبدیل کیا اور بائیں دھڑ  
 دست کے باہر نکل گیا۔  
 لیکن وہ دھڑلے پر قدم رکھتے ہی میں ٹھٹھک گیا۔  
 کوشر دھڑلے کے بالکل قریب کھڑی تھی، اہاں اس کی سی مناد  
 مناد کی۔ مجھے دیکھ کر اس نے ایک جھجھکی اور بھل کر کولنے لگی۔  
 "اے کوشر صاحب آپ؟  
 "ابو بلا ہے، یہی آپ کو ابھی آئی ہوں۔ وہ کسی قدر گھبراہٹ  
 ہوئے انداز میں بولی۔  
 "تو آپ نے دھڑک کیوں نہ دی؟  
 "بس بیٹے کی دالی تھی۔ وہ بولی آواز کی لڑش نکالیں تھی۔  
 "اچھا، آئیے۔ یہ کہہ رہے ہیں نواب صاحب؟

کیا تم نے کئی عین الاقوامی مقابلے میں حصہ لیا ہے؟ کرنل دکن  
 نے پوچھا۔  
 "اوہ نہیں۔ بس یونی۔ میں نے کماری سے کہا۔  
 "اس سہ سے واپسی پر میں تمہاری طرف سے بیچ کر دوں گا؟  
 "نہیں نہ کیل سکوں گا؟  
 "ارے کیوں؟  
 "بس یہ میرا ذاتی شوق ہے، کسی قسم کی فائز سے ہمیشہ گھڑا ہوا۔  
 "شہرت، دولت، عزت سب کچھ حاصل کرو گے؟ کرنل بولا۔  
 "اں خواہش مند ضرور ہوں، لیکن اس طرح نہیں؟  
 "بھئی اس میں حرج کیا ہے؟  
 "نہیں کرنل، تم سے عبور نہ کر سکا گے۔ بات صرف شطرنج کی ہوتی  
 تو ٹھیک تھی، کون کئے تابلو میں حصہ لاؤ گے۔ اسے نشانہ بازی کا  
 کوئی ماہر تو اس سے مقابلہ کرے، گھوڑے سواری پر کسی کو ازہر تو سرفراز  
 کے سامنے آجائے؟  
 "کمال کا انسان ہے، واقعی بڑی شاندار شخصیت ہے؟  
 "مجھے اجازت نواب صاحب؟ میں نے کہا۔  
 "تو یہ تو مجھے بھی گھڑا ہے؟ نواب صاحب نے مسکراتے ہوئے  
 کہا اور دوسرے لوگ منہ کے کوشر صاحب ایک طرف کھڑی بحث پائس  
 لگا ہوں سے میری طرف دیکھ کر قہقہے، اور مجھے یہ لگا ہی خوفزدہ کر دیتی  
 تھیں، اس وقت کوئی بھی کوشر کے چہرے کی طرف دیکھ لیتا تو اس کی دلی  
 کیفیت کا اندازہ لگا سکتا تھا۔  
 "میں کھڑا ہو گیا، اور نواب صاحب بولے،  
 "خطوں رہا ہے، لیکن لگاؤ گے دوسری بازی؟  
 "ہاں ہاں، تم سے تو ہر وقت کھیلنے کو تیار ہوں؟ کرنل دکن نے  
 کہا اور میں اجازت لے کر باہر نکل آیا۔ وہاں سے سکتے ہوئے میں نے  
 کوشر کی آواز کی تھی۔  
 "میں بھی ماری ہوں ابو۔ اور پھر وہ میرے عقب میں نکل آئی  
 اٹھاتا مجھے کڑا پڑا۔ کوشر میرے نزدیک آگئی۔  
 "اے کوشر؟ میں نے کہا، اور وہ میرے قدموں سے قدم ملا کر چلنے  
 لگیں۔ "کہیں باور نہیں رہی ہیں آپ؟  
 "نہیں؟  
 "نواب صاحب شطرنج میں جیت گئے ہیں، بجائے کب تک بازی  
 جی رہے؟ جب تک میں بلکہ بلاط نہ چھین لاؤں؟ کوشر مسکراتی ہوئی بولی۔  
 "اور میں ہنسنے لگا۔ ہم دونوں عرش پر پہنچ گئے، اور پھر رنگ سے ہم کر



کافی دیر تک میں دھن کھڑا رہا، میرے کہیں کی طرف چلی پڑا کہیں  
کاروانہ کو کھلی کر میں اندر بیٹھ گیا، کہیں میں کھلی روشنی تھی، لیکن اس روشنی  
میں میں نے اپنے بستر پر کسی کو دیکھا اور جو تک پڑا میں نے اپنے کہیں میں  
نکھ و دوڑائی خیالات میں غفلت کی اور کہیں میں تو نہیں آگیا لیکن کہیں  
میں میرا سامان موجود تھا۔

یہ میرا ہی کہیں تھا۔

تب میں نے غور سے اپنے بستر پر بیٹھ ہی ہوئی غمت کو دیکھا،  
وہ قیامت تھی۔

تم نے میں نے شک مجھے میں کہا۔

فراق تک قیامت کی آواز غور تھی۔

یہاں کیا کر رہی ہو؟

میں چور نہیں ہوں سرفراز، تم مجھ سے اس طرح سوالات کر  
رہے ہو، مجھے یہ یہاں سے کچھ چلنے آتی ہوں، قیامت لے سکتے ہو گے کہ

"سرفراز، براہ کرم اٹھ جائیں"

اسے کسی باتیں کر رہے ہو سرفراز، میں تو بڑی شکل سے سرفراز تھی

کو دھوکہ دیکر آئی ہوں!

کس نے سرفراز تھی؟

قیامت کو میری جان؟

آپ کی لڑائی میں میڈم قیامت؟

صورت قیامت لے، تمہاری شکل مجھے یہاں لے آئی ہے۔

قیامت انکو کڑے بستر پر لگی، اس کا لباس بھی قابل اعتراض تھا۔

سرفراز، آپ کا قصور نہیں ہے، آپ کا مشاہدہ ایسا ہے

آپ کے ہاں اسے یہ حیاتی کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن معاف کیجئے میری

مشرق کی فائندگی کرتا ہوں، میں آپ کی مشرقی فوجاں ہوں، ہمارے ہاں

جس آجی انڈیا نہیں ہے، ہمارے ہاں کی عورت آجی گری ہوئی نہیں

ہوتی جتنی آپ، اور میں ایک مشرقی فوجاں، میں آپ کو کچھ دیتا ہوں کہ

اپنی ناپاک آرزوؤں کو لے کر یہاں سے نکل جائیں۔

سرفراز، میری انسلٹ کر رہے ہو؟

اچھی نہیں سرفراز، لیکن۔۔۔

ہاں، اس کی ضرورت نہیں ہے سرفراز، وہاں سے آواز

آئی اور میں اچھل پڑا۔ یہ آواز کوئی تھی، اس کے پیچھے سرفراز تھی موجود

تھی، میں ان دونوں کو میرانی سے دیکھنے لگا۔

میڈم قیامت ہماری دھار دار نہیں، سرفراز تھی کہ ہے سرفراز تھی

سنبھالے نہیں؟

تم۔ تم۔ قیامت خستہ ہو گئی۔

ہاں سرفراز تھی کہیں ہاں لاکھ لائی ہوں۔

تم کہتی۔ ذیل۔ تم۔ قیامت خستہ انداز میں کوئی طرف؟

لیکن دوسرے لمحے میں نے غصہ سے اس کی گردن پکڑ لی میں نے اسے

دھکا دیا اسے کی طرف کیا اور دوسرے دھکا دیا۔

سرفراز تھی کہ نہ سچ نکل گئی، وہ گرنے لگی تھی لیکن چنا

نے اسے ہڈوں پر دھک دیا اور میری وہ اس کی کمر تھپتا ہوا بولا۔

چلو وارننگ آؤ پھلوں؟

قیامت نے خلی گھاؤں سے کوڑ کو دیکھا اور چر دانت چا

بہر نکل گئی، سرفراز تھی اس کے پیچھے نکل گئے، تب کوڑ نے سکر لیا

میری طرف دیکھا۔

آئی ایم سوری سرفراز، میں نے اتفاق سے تمہارے کہیں

مٹھے سے گزرتے ہوئے اندر کی آواز سن لی تھی، اور ادھر آؤ

کا حق حاصل ہے، خدا حافظ آرام سے سو جاؤ، میں تمہاری گولائی کا

کوڑنے اس مضحکہ خیز انداز میں کہ مجھے بھی لگی۔

خدا حافظ، وہ وہی اور وہاں سے باہر نکل گئی۔

میں نے گری سانس لی اور کہیں کا دروازہ مضبوطی سے بند

بستریا گیا، عجیب پڑاؤں ہو گئی تھی، بستر پر بیٹھے کے اندر ایک اور چنا

ذہن میں آیا، قیامت غمت ہے، ناقص انتقام، اس نے میں انداز میں کہ

دیکھا تھا، اس میں تواضع تھا، کہیں وہ کوڑ کو نقصان پہنچانے کی کوشش

اس کا سامنا کر رہی تھی۔

میرا حال گھبراہٹ سے کی آواز لگتی تھی، قیامت اسے بند

گاہ میرا غصہ دیکھ کر پناہ سے گزرتا پڑا تھا، میری عورت

جلد زبردستی مغرور ہو جائے، نہ جانے جا کر تک پہنچا ہے کہ

مات کی تھی، میں مجھے سنبھال گئی۔

دوسرے دن حالات معمول پر تھے، وہاں دھوپ کی

کھڑی تھی، کوڑا میری بات پر نہیں ہی تھی، میں تیار ہو کر کوڑا

تب مجھے معلوم ہوا کہ جانا نہ گئے، کتے، بیسپتہ۔۔۔

گویا ہماری منزل کی گئی تھی۔

میں بھی ایک طرف جا کر ہوا، تب کوڑ میری طرف بڑا

اس کے پیچھے میں میرا ہی چلی پڑی، دوسری لڑکیاں بھی ہماری طرف

متوجہ تھیں۔

بیلو سرفراز، کوڑ کے غصہ سے میرا دل لگا۔

بیلو۔ میں نے اتفاقاً کہ کوڑ ایک گری سانس لے کر

گئی تھی۔

رات کی گندری، میرا دل نے پوچھا۔

بہت ہی ایک کس میرا دل میں نے جواب دیا۔

اسے کہیں؟ میں کوڑ سے کہے بڑھائی۔

بڑے ڈرائے خواب دیکھے؟

ادھر۔ کیا؟ میرا کاس میں چل رہا تھا کہ میری گردن

ہلکے ہوئے۔

اسی وقت قلاب فیروزہ الدین ہمارے نزدیک پہنچ گئے، ان

نے ہاتھ کر لیں اور دوسرے لوگ بھی تھے، ہماری گفتگو ختم ہو گئی۔

بیلو جگ میں کوڑی دھن سے سکر لے ہوئے کہ

بیلو کوڑی میں نے بھی سکر لے ہوئے کہ

قیامت کوڑ کے میرے ذہن میں عجیب سے تئرات ابھرتے ہیں؟

مثلاً؟ قلاب صاحبہ نے پوچھی ہے پوچھا۔

بہن شرق کی پراسرار داستانیں بہت سی کہانیاں ہیں جن کے

راز کی عمارت ہے پراسرار جوتے ہیں، یہ فوجاں مجھے ایسا ہی کوئی کار

معلوم ہوتا ہے۔

تمہاری نظروں ہی میں بھائی، خود اپنی بھائی کیفیت ہے، ہم

ہی ایک ایک سرفراز کی حقیقت نہیں سمجھ پائے؟ قلاب فیروزہ الدین نے گری

سانس لے کر کہا اور میں سکر لے گا، بھلا میں ان لوگوں کی باتوں کا کیا جواب

دیتا ہوں جو زندگی پراسرار بنانے پر تلے ہوئے تھے، دوسرے لوگ بھی

اسی طرف تکتے تھے۔

بہت سے سوالات میرے ذہن میں گھلارہے تھے، میں سفر

لے پڑے پوچھ گچھ سے گھبرا ہوا پڑا تھا، لیکن بہر حال قلاب صاحبہ

مجھے بہت مزہ لگاتا تھا، لیکن میں دودھ سے آگے نکلا پسند نہیں کرتا تھا۔

ملازمت کا وہ قریب ہوتا بار بار تھا اور اس کے گلے کی

ہاگ دھڑبڑاتی تھی، بہر حال وہ ٹیک سے ہاگ اور سافوں کے آتے

ابند بٹ کیا پائے لگا۔

یہاں بھی کوڑ نے بڑی پائنت کا ثبوت دیا تھا۔ انے بڑی

پہنچائی سے میرے پردہ کا سہلا رکھا تھا، اور میرا کی کتہ توڑ لگائیں

بہاگتے ہوئے تھیں۔

میں کوڑ نے میں نے اسے غائب کیا۔

بڑی مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے آپ نے میرا بازو؟

بڑے صاحب سے کہو سرفراز، کوڑا بہت سے ہلی۔

شوگر؟

نہیں، بالکل نہیں؟

میں میرا کو دیکھنا پسند کر لی گئی کوڑ؟

ہاں، کہیں؟ کوڑ نے میرے اسے پر میرا کی طرف دیکھا، اور

پھر اس کی گردن کا جواب اسے خود ہی لگ گیا، میرا دوسری طرف دیکھنے

گئی تھی، لیکن اس کے ثبات صاف پڑے جا سکتے تھے، اور کوڑ کے بڑوں

پر سکھا پٹ پٹ گئی۔

اس کا قصور نہیں ہے، وہ آہستہ سے بولی۔

کیوں نہ؟

اس کا مشاہدہ، اس کی آواز؟

ہاں، یہ لوگ دھوکہ دہن کو دیکھنے کی دہائی ہیں؟ میں نے جواب

دیا۔ ہم نیچے بیٹھ چکے تھے، دوسرے لوگ بھی ایک جگہ جمع ہو رہے تھے،

جہاز کوڑ کے ہانا تھا، اس نے بہت سے مسافروں سے آئے تھے، ان میں

قیامت بھی تھی، وہ بھی ہمارے کہ ایک تھے میں کھڑی ہماری طرف دیکھ رہی

تھی۔۔۔ اپنے پار ہی تھا، میں نے ایک غصہ کی سانس ہو کر کہا۔

اسے یہاں کہاں ہیں وہ خاتون؟ کوڑ بھلی سے بولی اور جہاز

پر لگا پٹ پٹ گئی۔

وہ اس طرف؟ میں نے کوڑ کو اشارہ کیا اور کوڑ اس طرف دیکھ

کر سکر لے گئی۔

آپ یقین کریں میں سرفراز، جہاز روانہ ہو جائے گا، اس کے

تیسرے گھنٹے کے اندر وہ کسی نہ کسی کو دھت بنائے گی، اس کے باوجود مجھے

اس سے ہمدردی ہے۔

کیوں؟ میں نے پوچھا۔

بہر حال ایک غصہ کی اسے آپ کے ہاں کچھ لائی تھی، سرفراز تھی

بہت بڑھتے تھے اور وہ جہاز، اور میرا بات کوں سرفراز؟

جی، میں نے کہہ دیا ہے کہ

جہاں آپ ہوں وہاں دوسروں کی دال کم ہی گھتی ہے۔

جی، میں نے سولہ انداز میں اسے دیکھا۔

کوئی سب لکھتے ہیں ہے اس میں مصنف نازک کے لئے آپ

ایک بہت بڑی کمزوری بن جاتے ہیں؟

میں کوڑ، اس کے باوجود میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہو سکتا؟

خوش فہمی نہیں، حقیقت میں جو بٹ بولنے کی عادی نہیں ہوں۔

کوڑ نے پٹا لپیٹ لیا، کہا اور میرے بڑوں پر سکھا پٹ پٹ گئی، میرے

ذہن میں کچھ عورتوں کی کوڑ لگی جو مجھ سے بے پناہ نفرت کرتی تھی، کوڑ

اس وقت میری طرف ہی دیکھ رہی تھی، چنانچہ وہ آہستہ سے بولی۔

نہیں سرفراز، آپ اسے نفرت نہ کریں، وہ ایک اچھا عذر تھا،

جس کے بدلے میں میں کسی حد تک آپ کا بچا چکی ہوں اور پھر یہی وقت تفصیل



ادغام کے وعدہ کے بہت سی گڑھی ہوئی شکلیں ترتیب دینے لگے بہت سے چہرے ہاؤل میں اٹھنے لگے، اور اس ان چہروں میں گم ہو گیا۔ یہ عزیمت ایسی شدید ہوئی کہ کچھ کے اندر آنے کا خیال بھی نہیں ہوا، کہ جسے اندر چیرا میں کیا تھا، اور پھر جب پٹ کی آواز کے ساتھ جھٹی ہوئی تو اس اچھل پڑا۔

میں نے پٹ کو دیکھا کہ وہ جھٹی ہوئی پر ہی مسکراہٹ لئے جو بچہ پسند تھی۔

• کہاں تھے آپ؟ اس نے پوچھا۔

• کہیں نہیں کوثر۔

• مجھے مانتی کہ خواب پسند نہیں ہیں؟

• آئندہ نہیں دیکھوں گا؟ میں نے بڑا مانہ انداز میں کہا۔

• اٹھے، میرا مطلب تو نہیں تھا؟ کوثر جلدی سے بولی اور پھر دوسری طرف رخ کر کے کہنے لگی۔

• کیسے آپ کو اب وہاں ملا رہے ہیں؟

• نہ جانے اس نے کوئی جذبات چھپانے کے لئے رخ بدل دیا تھا۔

• اہ۔ چلے؟ میں نے کہا، اور اس کے ساتھ باہر نکل آیا، پھر ہم دونوں قلاب صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئے، قلاب صاحب ایک آرام کر ہی پر دھار لگا رہا تھا، مجھے دیکھ کر سنبھل گئے۔

• آؤ میاں! ٹھوکر دہلے اور کوثر نے ایک ایک کی گھسیٹ کر نزدیک کر دی۔ قلاب صاحب اس کی اس حرکت پر مسکراتے گئے تھے، کوثر نے انہیں مسکراتے دیکھا، اور خود بھی مسکراتے لگی۔

• کیوں اب تو آپ مسکراتے کیوں؟ اس نے مصغرہ انداز میں اپنی تیوریاں چڑھا کر کہا۔

• اے، اب مسکراہٹ پر بھی کٹر دل ہو گیا۔ قلاب صاحب جلدی سے بولے، اور پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔

• بیٹھو میاں سر فراز بیٹھو؟ اور میں کر ہی پر بیٹھ گیا۔

• بتائیے آپ مسکراتے کیوں؟ کوثر پھر بولی۔

• اسے کوئی سانس نہیں، اب آئندہ نہیں مسکرائے گا، وعدہ۔ قلاب صاحب گھبرانے کی آواز دی۔

• شکل میں آئی ہے، وہ گہری گہری سانسیں لے کر بولے۔

• بتائیے، آپ کیسے مسکراتے کیوں تھے؟ کوثر نے منہ کی۔

• بتاؤں گا تو تم ملازم ہو جاؤ گی۔

• وعدہ کرتی ہوں، پھر سچ بتاؤں گے تو ناراض نہیں ہوں؟

• اچھا، اب تو مسکراؤ، کھلی ہوئی کی تجویز ہو کچھ بھی؟

• لیکن سچ اتور باطل رکھو؟

• جی جی، جو بات ہم سے بولا میں نہیں جانا۔ وہ مسکراہٹ دوسرے

سرفراز کے لئے تحقیر کی مسکراہٹ تھی، میں سورج راجا کو سرفراز یاد دلاؤ۔

• ایک بالکل انسان ہی، انہوں نے اس سزا دہرے کو کیسے دم کرنا

قالب صاحب کی بات پر کڑھ کر مسکرائی لیکن نہ جانے کہ

میں بھی ہو گیا، میرے اوپر خواہ غم کی گھبراہٹ ملادی ہو گی کاش؟

• صاحب میرے اوپر کوئی شک نہ کریں؟ میں نے سورج

کیا میرا خیال غلط ہے سرفراز میاں کوثر کو تم بھی اچھی طرح،

ہو، ہر حال میں اپنی پوزیشن جلدی صاف کر دوں، بخلاؤ دوں کو ایک

دوستانہ دوست دیکھو، جلدی صاف کرتی ہے، یہی میری خواہش تھی کہ

اچھے انسان کی عزت کی جائے، ہر حال میں میری خواہش کی تکمیل نہیں

• درست ہے؟

• انسان فطرتاً کا تجویز کر لیا ہو گا تم نے؟

• کسی مددک؟

• کیا تمہارے خیال میں گہری میں میرے لوگوں کی کیا ہے؟

• اہ۔ میں نے نفی قلاب صاحب کی شکل دیکھی۔

• بڑے تجویز کے بالک کر رہا ہوں، شیلے، دولت ایسی ہے کہ بھائی

بھائی کی مانتا کا دشمن بن جاتا ہے۔ یہ ایسا ظلم ہے جو انسان کی ساری سوجھ

بوجھ کو دیتا ہے، چنانچہ میں تم سے اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں؟

• میں سن رہا ہوں قلاب صاحب۔

• ان میں سے ایک ایک شخص قابلِ اعتماد ہے، کبھی بھی شک نہیں

کیا جاسکتا، لیکن اس وقت تک جب تک بیرون کی غلطی جب تک اپنا اثر

افزار نہ ہو، اس کے بعد نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کیا ہوں گے؟

• جی۔ میں آہستہ سے بولا۔

• میرے سچے، میں کوثر سے ادرم سے غلط ہوئی، میں نے زندگی میں

کچھ تجربات حاصل کئے ہیں، ان کے تحت میں کہہ رہا ہوں مجھے سرفراز پر اس طرح

اعتماد ہے میرے اپنی ذات پر اس کی ضمانت میں نے ضروری سمجھی ہے تاکہ

• دوا کی کاغذ دہشت کرنے کا، اور پھر ہم افریقہ کے پاس سرفراز کی طرف

چل پڑیں گے؟

• کیا یہ فہم مندوں کو بھی سمجھتی کیا بلے؟

• میرا خیال ہے اس بار اس کی ضرورت نہیں ہے کہ کوثر مردوں

کی تعداد کو کافی ہے، ہر حال تمہاری کیا رائے ہے؟

• نہیں نہیں، میں نے دیکھے یہ سوال کیا تھا؟

• جیسے بھی حالات ہوں، کرنل کو سن سے شوروہ کر لیا جائے گا؟

• جی۔ میں نے گون گون ہلا دی، اور اس کے بعد بھی ہم دونوں

کافی دیر تک گفتگو کرتے رہے، کوثر نے اس دوران چائے منگوائی تھی اس

نے چائے بنا کر سب کو پیش کی اور خود بھی کپ کے کڑھو گئی۔

• اس کے بعد میں قلاب صاحب کے پاس سے اٹھ گیا۔

• رات کا کھانا بھی ڈانگ ڈانگ ہال میں کھایا گیا، اور پھر قلاب صاحب

کے کمرے میں کرنل کو سن کے ساتھ شطرنج کی کئی بازیاں جھیں، کوثر بھی موجود

تھی اور کرنل کو سن کی بے بسی بیلے سے مدد دیتی۔

• اس وقت خود کرنل کو سن نے یہ کہہ کر باطل اسٹ دی:

• جیسی یہ شخص شطرنج کا جادوگر ہے، اس کی پالیسی مجھ سے ہی نہیں

جیسے اس کی کبھی خطر تلافی کر رہی ہو۔ لیکن کرنے میں یہ بات ملان لی  
 تھی چنانچہ وہ مددی سے بولی۔  
 " میں کی کبھی ایسی عمر پر نہیں گئی، ویسے تمہارے وطن کی کیا اثرات  
 ہیں میری ؟  
 " کہ انہی نہیں، مجھے اس سفر کا ماحول ہلاک رہی نہیں ہے۔  
 میں آئے مملکت کے بارے میں بہت سوچ رہی ہوں۔  
 " کیا ۔۔ میرا اپنے پوچھا۔ وہ اچھی کس شکوک تھی۔  
 " بس یہی کہ مجھے مملکت بہت ملے گی، خطرناک مناظر ہوں گے۔  
 نہ نئے ماحول ہوں۔ نہ زبانے کوں کوں سے واقعات کا ماننا کرنا پڑے  
 تمہارے عورت بہتر محسوس ہو رہا میں ؟

نیلیں، تھے لگ سناٹوں، محنت کی بات کا؟  
 ہاں یہ بھی ٹھیک ہے: کوڑے لگا۔ جیسے عسویں کیا کہ میریا  
 کی دھت کی تک کہ جتنی بار یہ ہے، اب چر مالے لگئی اور کوڑے رک  
 کپ چلے نہ نکالے نہ دے دیا۔  
 شکریہ: میری رائے مالے تو مل کر لی۔

• ویسے میں نے ایک بات غلط طور سے عکس کی ہے میری نا:  
کوثر بولی۔ کیا ہے:  
• یہ بار بار، ڈیفینڈ اور مدد سہی لڑکیاں اپنا عہدہ گرد پ بنائے  
موسے کی انہری تم سے زیادہ متوجہ ہوئی ہیں نہ مجھ سے، ساتھ ہی رہتی  
ہیں، کی غیبت میں ہے:

• بائبل میں یہ محسوس کیا ہے کہ میرا جلدی سے ہوئی۔  
• ہر حال کی افق پر تڑپے، ہمارا گپ الگ سی: کو گزرنے کا۔  
اور میرا نے میری جانب دیکھا، میں خاموشی سے چائے پی رہا تھا۔ میں  
نے اٹھانے کا کیا کر کوثر مراد کو سمجھ کر ہے، میرا ایک ملک حیرت زدگی  
میں ہم دونوں کی اچھا کمزوری اس کی کجی میں نہیں اتر ہی تھی، ہر حال اس  
کے بعد وہ اس وقت ہمارے ساتھ رہی جب کہ اسے طاقت نہ ہو سکی۔  
کسی نے مانگ یا میں جا کر اسے کہنے کی کافی نہیں ہوئی اس

کرن لکھن کے محرمے کوٹا تنگ ہال بالائی، اور تھپا لے کر تیرے پاس  
 سہ ہونے لگا، لیکن اس لیے تیرے دل میں بھی بڑی کھنکھاتی، منہ سے کہہ دیا  
 کہ سر کے پردہ کو اسے ہٹائے گئے، اور اس وقت تک سید کو فریقہ کی ٹھانی گئی جب  
 کہ عجز و دعو کی اطلاع نہ تھی۔

• کرن لکھن اور سید کوٹا تنگ نے سید کوٹا تنگ سے کہا کہ گئے، ہم جو زولو کا بھی

”کیا خیال ہے مسرراز؟ کوثر نے پوچھا۔

• میرا خیال ہے میں آخری بار اسے سمجھا دو، بہت ہی احمق ہے مجھے اس پر غم کرنے لگا ہے، میں نے کہا۔

• اعلیٰ میں بھی ہے اور ڈھٹ بھی، خدا کی پناہ، تم نے اس کی کہاں دھجی بھری؟ لیکن فروغ دل لڑکی دوسری دیر میں ساری باتیں بھلا کر تھی ہے۔

لئے ڈراما سیر پھری گفتگو سے لاپرواہ تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے نیکی کھدوات کے نزدیک روک دی۔

مردود کیجئے ہیں: اس نے ٹوٹی چھوٹی انگریزی میں کہا۔

”ہم بھی انہیں دیکھیں گے: میں نے کہا اور ٹوٹے ساتھ نیچے اتر گیا۔ ہم نے پراسرار کھنڈرات دیکھے اور کمانی دیڑھ تک ان کی سر کرتے رہے۔

چہرہاں سے سب اس کے دوا کیور سے نرم و دلبر پر، وہ جہاں جہاں ملے  
 رہا گھومتے رہے۔ پھر وہ پہر کہ اس نے یہیں ایک لکھ لیتو راں میں چھوڑ دیا۔

میرزا خلیل ہے بس، وہیں چلا جائے:

ریتودال سے باہر اگر ہم نے چھوٹی سی لی ابد چل پڑے، احد  
تھوڑی کے بعد ہم ہوئی تنگ گئے۔

غلاب فیروزہ آمدن کر نہ ہمارے بلے سے لچھڑی ادر نہ ہونے سے  
سے سراج انول نے کرنل کو کس تیر بارشکت دی تھی ادا کرنل کو کس  
ترانہ

”بھئی میں نے تمہاری تکنیک پر کھینا شروع کر دیا ہے۔ یوں کچھ  
لو، بے باط بھجا کر میں نے قطبی بار تمہارا نام لے کر کھینا شروع کیا جیتا۔“ غلاب  
صاحب نے خوش ہو کر سنا۔

یہ سچ بتاؤں، جس بار تم نے سرفراز کا ہم سے کیا، اس باری نے کیا عائد کر دیا تھا، کون کون نے دلا دلا کر انداز میں کہا وہ ہم نہیں پڑے۔

کھانا بھی کھا یا تم دو روز نہ؟  
"اے بھائی! کوئی نہ کھاتا، کوئی نہ کھاتا۔"

۱۔ ہاں ہم کھا چکے ہیں۔  
۲۔ تب پھر ہم بھی کھا چکے ہیں۔  
۳۔ کیا خیال ہے فیروزہ، بازی لگانا مجھے؟ کرنل نے پوچھا۔



میں نصیحت اور - کوڑنے پوجھا۔ اور نواب صاحب نے بیخالی سے گردن ہادی - کوڑکر کے سے ٹھکی گئی۔ میں ایک بانسی میں ان لوگوں کے ساتھ لیکن کرل دو گن کی درخواست پر میں نے کنی بال نہیں بتائی تھی۔ بہر حال نواب صاحب ہی جیت گئے تھے، اور حسبِ مشورہ انہوں نے خوب بغلیں بجاتیں۔

پھر میں بھی واپس اپنے کمرے میں آگیا۔ دن بھر کا تھکا گردی کے بعد کچھ کھنکھی ہو گئی تھی۔ میں نے لباس تبدیل کیا۔ اور بستر پر لیٹ گیا۔ تب میرے ذہن میں کن کا دن ٹھوم گیا۔ کوڑ سے میری یہ بنائیت کیوں کہیں اسکے ذہن میں پھر کنی غلط فہمی نہ چلائے۔ لیکن میں کیا کرل۔ میں خود بھی تو اسے سامنے اس قدر غلطی ہو گیا تھا کہ اس کی حقیقت کھول دی۔

یہ کچھ اچھا تو نہیں ہوا تھا۔ بہر حال اب کیا کرنا چاہیے۔ نواب صاحب ایک بے نیاز انسان ہیں۔ وہ داری طرف توجہ بھی نہیں دیتے۔ لیکن بہر حال ایک بیٹی کے باپ ہیں۔ ان کے ذہن میں کوئی غرض نہ جاگ اٹھے۔ جو انہوں نے نہیں بچا دیکھ کر بڑی خوشی کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اسکے باوجود کن پاپے کسی اجنبی کو اپنی بیٹی سے عشق کی بجائے دے گا۔ اس کے شکی مجھ سے اپنا نیت کا میری انداز تھا کہ کوئی شخص غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتا تھا۔ پھر اس کا تدارک کیسے کیا جائے۔ کوڑ سے بے اعتنائی رہتا شروع کرل۔ لیکن وہ اس قدر متاثر ہو گئے کہ اب کسی بات کا اہمیت ہی نہیں دیتی۔ بڑی مشکل پیش آئی تھی۔ بہر حال اس مشکل کا حل تو فروری تھا۔

جائے کہ ایک بیٹی کی اور بیٹی میں رہا۔ یہاں تک کر شام ہو گئی۔ فگ طپس اٹھ گئے تھے۔ کیونکہ نواب صاحب کوڑ کرل کے روز دے کھل اور بند ہو چکے تھے۔ میں باہر تو دم میں گیا، مگر کیا اور ایسا تبدیل کر کے باہر نکلتا آیا۔ نواب صاحب اپنے کمرے کے باہر ہی نظر آگئے اور میں ان کی طرف بڑھ گیا۔

بڑا اچھا ہوا۔ کیا حکم تیار ہو۔

جی۔ میں سمجھا نہیں۔ میں نے تعجب سے کہا۔

اوہ۔ کوڑ نے تمہیں نہیں بتایا۔

کیا۔

نکال کی رٹکی ہے۔ میرا خیال تھا اس نے تمہیں بتا دیا ہوگا۔

ہو کیا نواب صاحب۔

جی۔ کوڑ کوڑ آیا تھا۔

جی۔

رات کا کھانا اسکے گھر کھانا ہے۔ وعدہ کر دیا گیا ہے۔ اور سب

بھی تھوڑی دیر میں ملیں گے۔

اوہ۔ میں تو تیار ہوں۔

ہاں۔ دوسرے لوگ بھی تیار ہوں گے۔ آؤ۔ اور پھر ہم پرنسپل کے کمرے کے کمرے میں پہنچ گئے۔ بیٹھے کی رٹکی بار بار انہوں نے کان کی خوبصورت تھی۔ لیکن - خود کو بہت بے دینیہ ہوتی تھی اور ایک بار بھی میری طرف متوجہ نہیں ہوئی تھی۔ میں نے ابھی تک اسے نگاہ بھر دیکھا تک نہیں تھا۔

کیا آپ تیار ہیں مسٹر سیکرٹری؟

ہاں۔ بائیں مسٹر فریڈ۔ بس بار تیار ہوجائے۔ سیکرٹری نے جواب دیا۔ اور پھر اس نے اس بیٹھے کی رٹکی کی - کوٹنے ایک خوبصورت اسکرٹ پہنا ہوا تھا۔ اسی رنگ کے اسکارٹ میں وہ بہت متین نظر آ رہی تھی۔ مجھے میں رنگین عینوں کا بارہا پر کن اس نے آئیے میں اپنا جائزہ لیا اور تیار ہو گئی۔

آؤ کے ڈو۔ اس نے پیانی آواز میں کہا۔

میں چلتا ہوں۔ دوسرے کو دیکھوں۔ نواب صاحب نے کہا۔

اور ہم دونوں گھر سے نکل آئے۔ تھوڑی دیر میں تمام لوگ تیار ہو کر باہر نکل آئے۔ جوڑو نے ایک مائیکو بیچ دی تھی جو میں نے کرل پر۔

جوڑو کی کوٹھی ایک خوبصورت پہاڑی پر تھی۔ جس کے چاروں طرف سرسبز میدان تھے۔ ایک طرف ایک بہت بڑا کانٹا گراؤڈ بنا ہوا تھا۔ کوٹھی کے چاروں طرف اندر داخل ہوئے یہاں مسٹر فریڈ مشر جوڑو اور کئی عہد میں جوڑو ہمارے استقبال کے لئے موجود تھے۔ انہوں نے ہمارے ساتھ ہونے پر خوشی سمجائے ہمارے نزدیک آئے۔ اور ہم میں سے ایک ایک کے ساتھ مقرر کیا۔

ان کے چہرے سیاہ تھے لیکن دل منفرد تھے۔ ان کی مسکراہٹ میں حش نہیں تھا، لیکن حش غلوں سے مالا مال تھی۔ استقبال مجلسوں میں ان کے دل کی کیفیات نمایاں تھیں۔

یہاں بھی کوڑ نے پھر میرا ہاتھ شانہ سنبھال لیا تھا۔ اور طبع کی بات یہ تھی کہ باتیں بہت سر پر میرا موجود تھیں۔ - رٹکی نامی تعلیم یافتہ تھی۔ لیکن میرے معاملے میں بچ کر ایک ہو گئی تھی۔

ایک خوبصورت کال میں نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ ہم سب خوبصورت کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ جوڑو کی رٹکیاں ہائے گوجیتا ہو گئیں۔ اس کا کوئی شیا نہیں تھا۔ صرف جوہر و مدد بیٹیاں تھیں جو عین میں یکساں معلوم ہوتی تھیں۔ تھوڑا بہت فرق بھی ہو گا تو تاکہ مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال بڑے میاں کی کاوش قابلِ داد تھی کیا مجال جو

کسی کے نفوس ایک دوسرے پر مختلف ہوتے ہوں۔

ہم ان پر خوبصورت غرقے کئے رہے۔ اور پھر کھلنے کا وقت ہو گیا۔ کھانے کا انتظام بھی ایک بہت بڑے ہال میں کیا گیا تھا جو ڈیڑھ ایک انداز آدمی تھا۔ اس کے اعلیٰ ذوق بھی رکھتا تھا۔ ہال کی میز انتہائی قیمتی کھانوں کے ہی ہوتی تھیں۔

اور پھر بیرون سے سروس شروع کر دی۔ بامدادی بیرے۔ ایسا ہی کچا کھانے کی بہت بڑے نواب کے ہال دولت میں شریک ہوں۔ کھانے بھی درجنوں اقسام کے تھے۔

بہر حال بڑی پر تکلف دعوت دی۔ جس کے بعد وہ چارہ بنگا۔ لطف کی بات - تھی کہ شرب کا کوئی انتظام نہیں کیا گیا تھا۔ جس کے بارے میں معلوم ہو کر اپنے والے ایک دوسرے کو دم پی پی سکتے ہیں۔

اور یہ صرف نواب فریڈ والدین کے احترام میں کیا گیا تھا۔ بڑے سب جانتے تھے کہ نواب صاحب نہیں بیٹے۔

اسے لہو کی تفریح بات نہیں۔ یہاں اس کو بھی یہاں بال روم بھی تھا۔ جس پر رقص کیا جاسکتا تھا۔ کیا بھی گیا۔ اس میں مشر جوڑو کی رٹکیاں پیش پیش تھیں۔

مشر جوڑو نے کوڑ کو رقص کی پیش کش کی۔ لیکن کوڑ نے گویا کر گئی۔ ڈیڑھ کا ایک اسکی شکل دیکھتا رہ گیا تھا۔

پلیز۔ اس نے سوال کا جواب چاہا۔

سوئی مشر جوڑو۔ مس فریڈ رقص نہیں کرتیں۔

کیا حرج ہے سر فریڈ۔ ڈیڑھ بھی رپا کا بھائی معلوم ہوتا تھا۔ میری ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے مشر جوڑو۔ ابھی کھیلے دونوں کی بات ہے ایک شخص نے مجھے رقص کی درخواست کی تھی میں نے پاؤں سے ہوتا ہوا کرتے نگاہ کے لئے لگا کر اس کی شکل بچو گئی۔

اوقت بھی یہاں ہی ماہ ملے۔ کوڑ نے اپری ہونے پہنچ کر کہا۔ اور ڈیڑھ پیچھے ہٹ گیا۔

مائی گڈس۔ عجیب بات ہے۔ اور پھر وہ مزید کہے کہ لہو لگاے بڑھ گیا۔ کچھ رادامی ہے۔ کوڑ نے کہا اور اس پر بڑی۔

ان کے کچھ میں ہی ہے۔

آپ کا ڈو نہیں ہل مشر سر فریڈ۔ کوڑ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بن تو رہا ہے۔ لیکن آپ کی دوسرے تکلف کر رہا ہوں۔

اوہ نہیں۔ خدا کی قسم۔ کیا حرج ہے آپ۔ بیٹے۔ میرا خیال ہے آپ میری وجہ سے زیادہ تکلف نہ کیا کریں۔ میں نے آپ کو رقص کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

واقعی۔ میں نے کوڑ کی طرف دیکھا۔

ہاں۔ ہاں۔ کوڑ نے اس انداز میں کہا جیسے اُسے یقین ہو کہ میں رقص پیش کر دوں گا۔ لیکن اس وقت میرے پر گڑم کا ایک کڑی میرے کراہے آئی تھی چنانچہ میں آگے بڑھ گیا۔

مشر جوڑو کی ایک صاحبزادی میری طرف دیکھیں۔ اور میں نے انہیں خوش آمدید کہا۔ گناہ بیک کی رٹکی تھی۔ چہرے کو نظر انداز کر دیا۔ تو جانی طور پر اس کوئی ٹیم اس سے حسین رٹکی نہیں تھی۔ بات میں نے خوبی محسوس کی تھی۔ بہر حال میں ان کی دنیا کا انسان نہیں تھا اس لئے اسکے بطن کی غلابیت مجھے متاثر نہ کر سکی۔

میرے مہیاں میں آتے ہی اس پر سامنے بھی اعلان جنگ کر دیا۔ وہ ڈیڑھ کے ساتھ رقص کر رہی تھیں۔ مدح مستحق کار کیا رٹکی بڑھ رہا تھا اور پھر پہلا رادامی ختم ہوا تو اٹھائیاں گونج اٹھیں۔

میرا سیر کی اس میری طرف بیک تھی۔

دوسرے رادامی کے لئے اس نے کہا۔

پلیز۔ میں نے ایک کٹہری سانس لی۔ اور پھر نگاہ اٹھا کر دیکھا تو کوڑ غائب تھی۔

جائے گویا ہکا سادھہ ہا۔ لیکن یہ ضروری تھا۔ کوڑ نے رات دوسرا اختیار کیا تھا لیکن اس کا انتظام بھی میں ہوتا تھا۔ جہاں سے مجھے غرض تھا۔ چنانچہ ایک فیصلہ ہو چکا ہے تو بہتر ہے۔ اور میں نے دوسرا رادامی میرا کے ساتھ اور تیسرا رٹکی رٹکی کوٹنے کے ساتھ چاہا۔

اور پھر بال روم سے نکل آیا۔

دوسرے ہال میں نینگ ہو رہی تھی۔ جوڑو نے اختتام کی تعمیل تیار ہوا تھا۔ نواب فریڈ والدین موجود تھے۔ لیکن کوڑ ان کے پاس موجود تھی۔ ظاہر ہے کہیں ہی نہ گئی ہوگی۔

تب پھر کوڑ جوڑو۔ دیکھیں۔ کوڑل دو گن نے کہا۔

ہاں۔ میری بھی خوش ہے کرل، جوڑو نے کہا۔

آؤ۔

پھر اس دین کوٹھی کے عقب میں آئے۔ یہاں انے اختانات دیکھ کر میں نے پکچس جھپکائیں۔ دو بڑے ٹارار اور تین لینڈ روور میں تھیں ہاں کئی ایک چوٹی یا سکٹ دیں تھی۔ وینڈو تھیں، کاروں تھے کلب ہاڑی چافو، غرض ایک عظیم الشان جہم کے سارے لوازمات موجود تھے۔ ٹارار میں کچن تھا، گیس کے بہت بڑے سلڈرنگکس تھے، اور اندازوں میں کھانے کے خشک سامان کے ڈبے وافر مقدار میں چنے ہوئے تھے، خیمے بھی تھے۔ تو مشیر کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔

روز نفل جوڑو، تم نے تو بڑے زبردست اختانات کرنا لے کرل دو گن نے تعمیری انداز میں کہا۔



گرم ہوں، ڈولنے لگے گا۔  
کیا؟ سوال کیا گیا۔

• لیکن تو ہم سب دوست ہیں، ادھابک دوسرے سے تعلق کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ان کے باوجود ایک سربراہ کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے، ان کی تمام کمزوریوں سے متاثر ہوتا ہے، کیا دوسرے لوگ میری مدد سے اتفاق نہیں کریں گے؟

• یقیناً۔ یقیناً شبہ نہ کیا۔  
• تقریری رائے ہے کہ کسی کا سپاہی سربراہ بن لیا جائے اور اس کی ہدایت پر عمل کیا جائے؛

• مناسب بات ہے۔  
• آپ کی تجویز؟  
• کرل وکس؟ بہت سی آذربائیجان۔  
• تم اس پالیسی میں مناسب ترین آدمی ہو؛  
• میں تم سے اپنا اعتماد ہے؛  
• دوستو! کرنل وکس نے سکرٹے کہے کہ "میری نگاہیں ایک شخص سے ہیں، آپ لوگ ان میں ادھابک کے بعد فیصلہ کریں؛  
• وہ کون؟

• ڈاکٹر میکس۔ بلاشبہ سب سے معتبر سب سے زیادہ ہر اذہب سے یہاں معاملہ کر دے گا، انہیں ہے، سربراہ کی بات کا ہے اور دوستوں سے محبت کے ساتھ، ڈاکٹر میکس سے عموماً آدمی اس کام کے لئے میری نگاہ میں اور کوئی نہیں ہے؛

• میں تائید کرتا ہوں؛ فراب فیروز الدین نے کہا۔  
• ہم سب ہی تائید کرتے ہیں، بلاشبہ ہم میں سے کسی کو ڈاکٹر کے احکامات ملنے میں تاخیر نہ ہوگا؛

• نہیں۔ اس تعلق میں ہوں سب قیصر؛ ڈاکٹر میکس نے کہا۔  
• ہم سب جنت ہیں ڈاکٹر، براہ کرم آپ کا حکم دے کر دیں؛  
• لیکن میں آپ کے مشوروں کے بغیر کام نہ کر سکتا ہوں گا؛  
• ہم سب آپ کے شانہ بشانہ ہیں ڈاکٹر، آپ فکر نہ کریں میں؛  
• چنانچہ یہ بات ہے جو کہی، اور پھر سرخو کی تیار شدہ ہو گئیں اور مختصری دور کے بعد گائیاں اسٹڈ ہو کر چلی پڑیں، اس بار اسٹڈرک دوسرے لوگوں نے منسلک تھے، سیاہ فاموں سے کہہ دیا گیا تھا کہ ان سے دل کام کریں، اہل دل ڈانچہ لگ کر رہے ہیں؛

• طویل سیوان ختم کرنے کا کام ہی نہیں لے رہا تھا، درخت اب قد کے صحت نظر نہ لگتے تھے۔ لیکن ادھابک راجا جیسے دو بھائی دروہاگ سے پہلے ٹریڈوں کی وجہ سے اور باسکٹ گائیوں کی وجہ سے رفتار بہت زیادہ تیز کر کے باسکٹ کی چانچر مناسب رفتار سے چلا رہا تھا۔ اپنی گاڑی کا ایک ٹیکہ میرے پاس تھا اور کوئی میرے نزدیک چلی جاتی تھی عقبہ ہیٹ پر دوسرے لوگ تھے، آہستہ آہستہ بدل گئے تھے۔

دیسے کوڑا کر دیتے، اچھی ٹیک بولا جاتا تھا۔ وہ عموماً ناشی ہی کرتی تھی، دیکھے کہ کبھی اس کی بڑا کر دیتے خود کو کھانے کی کوشش کر رہی ہے، ایسے اوقات میں وہ اپنی برائی روکنے کی کوشش کرتی، لیکن خصوصی انتظار سے اسے بھی شاید کوئی وقت ہوتی تھی، اس کے دل میں غیر اس جی جیسے کچھ نہ ہو رہا تھا۔

• دی بیری بات تو میں تو بہت خوش تھا، میں تو اس کے اشتعال سے خوفزدہ تھا، دیوانہ لڑکی، دوسری لڑکیوں کی طرح روگ لگا بیٹھی تھی، عفت میں مائل بن گئی تھی، اس کی توجہ زیادہ بڑا ہوا تھا، میں بھی کسی کیس کی قرب فیروز الدین کا معاملہ تھا، اس محبت کے لئے انسان کو میں کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا تھا۔

• چنانچہ میں نے ملے کر کیا تھا کہ اس کوڑا آپ کے اس بعد لے کر ہوا، ملنے پانچے کاٹن آپ کے ذہن میں میرے لئے نفرت، چوڑے کے گاڑی لگا کر لے کر گئے، میں اس بار سے میں سوچتا رہا، ادھابک میرے ذہن میں ایک خیال بنا۔

• بارہ فون کیا کہ وہ لڑکی میری مدد لگنا ثابت ہو سکتی ہے؛  
• اہ۔ عمدہ خیال ہے۔ زہر کو مدد کے لئے نہ پھر رہی ہے، اس کا جانتا ہے، اگر فون کیا جب تک کئی تو اسے سنبھالنے کے لئے کچھ اندر لیا ملے گا، بہر حال ایک کام تو ہو۔

• دیر لگے۔ میں نے جی بھائی ادھیہ نام عقب سے لے کر میرے پاس آگیا۔

• میں سر، گاڑی روک دیں؛ وہ بولا۔  
• کیا مطلب؟ میں نے حیرت سے کہا۔  
• بس میں تانہ دم ہوں؛ اس نے سکرٹے ہوئے کہا۔  
• اہ۔ تم سمجھتے تھے، میں نے تمہیں بلانے کے لئے بھیجی ہوئی ہے؟  
• ذہنی جناب، اب میں ڈانچہ لگ کر کھانے کے لئے تیار ہوں؛  
• اس نے کہا۔

• تھادی مرضی؛ میں نے کہا اور گاڑی روک دی، کوڑی نیچے اتار کر بیچ لے گئی، میں بھی جتنی سیٹ پر آگیا، ادھابک نے سیٹ کی پشت سے سر اٹھا کر انھیں دیکھ کر کہیں، کوڑی ناشی تھی، اور دوسرے لوگ بھی ناہرہ سے ایک اور جگہ کی تم کوئی بات نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ سفر کوئی مددک بن ثابت ہوا، اگر فرقہ کے مخصوص لوگوں سے متعلق ادھابک کوئی دیکھ کر کہے ہوئے تھے۔

• لیکن بندہ کونوں میں تار کی کے سوا اور کیا نظر آتا۔  
• ایک بار پھر میرا ذہن گاڑی کے آگے کی گھون گھون سے کم آہنگ ہو گیا۔ مٹے سے خاکے ابھر گئے، یہ خاکے جب بھی ابھرتے تھے بہت بے معنی ہو جاتی تھی۔

• یادیں اشتعلی طرح ذہن میں جیتی تھیں اور بڑی بھگت ہوتی تھی۔  
• گھر سے اسٹارٹ کرنا سفر شروع ہو گیا تھا، قی تو میں نے سوچا تھا۔

• چاہتا تھا کہ پورے مجھے کے وقت آگیا تھا، پھر یہ اداسیاں کیوں؛  
• رتی ہون چاہئے میری منزل تیرب سے قریب آگیا، پارک ہے اور ہتھ آگئے۔ "اگر ہوں، آخری فرقہ کے خزانے کھانے کے لئے ہیں اور بہت کم ہے، جرات کی ہے، میں انہیں سب مل کر لے گا ہوں۔

• ادھابک نے ذہن میں کچھ نئے خیالات نہ جنم لیا۔  
• میرے ذہن میں تو اب فیروز الدین کے الفاظ ابھر رہے۔  
• اس وقت تک، جب تک بیرون کوئی بڑا ذخیرہ ہمارے ہاتھ نہ پانے، ہم ان سب پر اپنا ہاتھ پھیر کر سکتے ہیں، اور جب میرے

• عدویان آگیاں تو ایک ایک سے چرکتا رہتا۔  
• اہ۔ اگر ان شرف انسانی کے درمیان میں ایک اور تصور موجود ہو، جو طرح سے مطمئن لوگ ہیں، یہ ان کی مالی حالت اتنا مطمئن کرنے ہے، ان کی ایک ایک سے چرکتے خوفزدہ ہیں، انہیں دوسرے لوگوں کے ہاتھ اس سے بڑی شکل میں میری کیا حیثیت ہے؟

• فراب فیروز الدین اتنا ہی ٹیک انسان ہیں، اگر میرے دل میں کوئی ایسی آگ، تو وہ ان کے خلاف نہیں ہوگی، بہر حال وہ میرے ذہن میں ہیں، دوسرے لوگ۔

• نہ جانے ذہن کہاں کہاں پھٹنے لگا، فزوان عامری کی کمانی یاد آئی کے زہن ان کے خیال آیا۔ اور نہ جانے کیا کیا، بڑی سخت کشش مار چکی، دماغ ڈھکنے لگا۔

• اگر ان میں ان لوگوں سے ملے ہو جائیں، اگر فرقہ کے کسی سربراہ کے میں ان لوگوں کو چھوڑ کر چکے سے لگن ہاؤں تو یہ بات ہی ہو جاتی ہے، میں طے پڑا کہ قسمت آزمائی کروں گا، دوسرے اپنے طور پر ہیں، جس کی قسمت میں جو کچھ ہو، پالے، اس طرح نہیں مناسب ہوں گا اور دوسرے کی ضرورت سے ان لوگوں کے ساتھ رہنے کی۔

• لیکن ابھی نہیں، ابھی تو میں آخری فرقہ سے پورے طور سے واقف بھی نہیں ہوا ہوں، اور پھر اچھی قربت وقت ہے، پہلے کچھ عرصہ ان کے ساتھ ڈالوں، اس کے بعد۔

• لیکن پھر ایک اور خیال آیا، فرض کیا جائے ان لوگوں کو چھوڑ دوں۔  
• فراب فیروز الدین پریشانی سے بھرے تھیں، یادیں ہوجاں میں ادھابک کے ہاتھ لوگ بیرون کا ذخیرہ حاصل کر لیں۔ تب ان کے دھبہ ان جوش پڑ جائے، تو اب صاحب کیا کریں گے، کوڑی مخالفت کریں گے، ہائیرے کیا کریں گے۔ میرا خیال ہے وہ عموماً چم انسان ہیں، صحت سلامت ہندو، یہ وہیوں رفت و حرکت میں نہیں جیتیں گے۔

• لیکن تم نے کیا، یہ ان کا ذاتی فعل ہے، میں نے ان کی ملازمت کی ہے، ہندو جس کے لئے خود غرضی نہیں لگا دیا، جو ان کا دل پانچے کر لیں۔  
• وہ کوئی کوڑا۔ تو وہ ایک ذہن ہے، ادھابک پر ان کی فطرت کی ایک ہے، ان کی شخصیت پر ادھابک میں لگتا ہے، اگر وہ کسی نام لوگوں کی ہوتا ہے، تو ان میں چوڑی تو مناسب نہ ہوگا، کسی بھی قیبت پر کسی بھی طور اسے محفوظ

• لیکن چاہئے خود اس کے لئے سختی نہ بڑی قیبت ادا کرتی ہے۔  
• اس تو اب صاحب کے اسات، کابلہ ای اندر میں دیا جاسکتا ہے کوڑا کو نہ بھٹنے دیا جائے، اسے بہت جرات پسند لگتا ہے۔  
• ادھابک۔ مانی میرے لئے جیسا کہ مجھے تھا، ذہن دہانٹ کر رہ جاتا تھا، اس کا تھا جیسے صدیوں کا ہمارے میرے اور وسط دور کر دیا ہو، کوڑا نہ جانے اس دوران میں یہی طوت توجہ ہوئی تھی یا نہیں، مجھے اس کی پروا نہیں تھی، توجہ میری جوتی ہوئی تھی، کیا میرے دوسرے لوگوں کی موجودگی میں وہ کچھ کر سکتی تھی یا نہیں۔

• اور وقت گذرتا رہا، میرا زمانہ بدلتا رہتا تھا، میرے ذہن پر دستور، باہمیں ہوجائیں گھول کر کسی کو دیکھنے کی جرات نہیں پاتا تھا، اس میرا ذہن بدستور کام کر رہا تھا، کوڑا کو میرے نزدیک میٹھی ہوئی تھی، لیکن میں اسے خود سے بہت دور رکھتا رہتا تھا۔

• اس کی آواز میرے ذہن میں گونج رہی تھی۔  
• سر فزوان، کیا جان لگتا ہے۔  
• میں ایک شرابی تھی جوں سر فزوان۔  
• نہیں تم سے عشق کرتی ہوں۔  
• نہیں، میں سب پناہ جانتی ہوں۔

• میں تم سے اپنا اعتماد ہے،  
• ادھابک۔ اور حیات ہے، فرقہ مختصران کر سکتی ہوں۔  
• تھادی شخصیت پر مجھے کئی اعتماد ہے۔  
• میرا خیال ہے سر فزوان صاحب کہ آپ ایک ٹیک انسان ہیں، اور میرا دماغ پھٹنے لگا، کیا اتنے مضبوط اداؤں کی ہمارے لوگ کو ہیں، اس کے تصور سے شاکت ہوں، کیا کیا۔ لیکن مدھی کی ایک گن چلی، میرے قفس کرنے کے بعد۔ میرے قفس کرنے کے بعد سے کوڑا بدلی ہو گیا ہے۔

• اس کا مقصد ہے، گن میں شش موجود ہے، اس کا مطلب کہ اگر میں مختصری ہی کوشش کرلوں تو کام ختم ہو جاتا ہے۔  
• لیکن یہ کوشش کی ہوگی، بلا فناء، ڈھیلہ، میرا خیال، ان میں سے کوئی ٹکی۔  
• مگر یہ سب کچھ تو کیا باجنا ہے، اس سے آگے کی کوئی بات ہونی چاہئے۔

• پڑے۔ بلا سے مجھے اپنی پاکیزگی، اپنے لئے نفرت کو پکنا چھوڑ کر پڑے۔ کوڑا کو میں نے اپنے گھر پر آؤں سے نہیں۔ میں اسے ہندو درست کر دوں گا، شمشیر کی قربانی کرے گا، ان شمشیر کی قربانی سے کہ وہ یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ دن پر لڑ رہا ہوگا، جیسے آواز کھینچنے لگے، میں خود کو کہا، کیا کوئی ہے، مدھابک، انانیت میں کون لگتا ہے۔  
• گئے کہ وہ مجھ سے ہندو ہوئے ہیں، نہ جانے کتنے دن میرے قفس پر رہے۔  
• لیکن اس عورت کے معاملے میں میں صحت رہا ہوں، کوئی ٹکی میرے آگے قدرت نہیں پکائی، میں اس کے دل کی دھڑکن کو شمار کر سکتا ہوں۔  
• لیکن ان کے فیصلے سے میں بہت سزا کے سامنے خراب ہو گیا تھا۔



میں کہا۔

• بتا چکا ہوں شرافت و دانائیت کے وزن سے حکم کیا ہوں۔  
• آزاد کی پابندی ہوں؟  
• لیکن یہ آزادی غمیر کی موت ہوتی ہے؟  
• غفرت سے مجھے اس شے سے غمیر خیر۔ میرا سب سے بڑا دشمن ہے وہ میں نے موت چاہتے ہوئے کہا۔  
• گمراہی آپ اسے بے غیبت کر دینا چاہتے ہو؟  
• ہاں؟  
• نہیں سرزاد۔ تمداغی غمیری تو تھیں ہم ان دنوں سے مرگئی ہے۔  
• تمہارے جس کو تھے فیصد جتنہ تمہارا غمیر ہے وہ تمہیں ان دنوں عوام و خواص میں کیا فرق رہ جاتا ہے؟ کوڑے لگائے۔  
• میں اپنے اور ان کے درمیان کوئی فرق نہیں رکھتا چاہتا؛  
• کچھ نہ دے گا تمہارے سرزاد؟  
• کچھ نہیں رکھتا چاہتا؛  
• سوچ۔ فوراً کوڑے لگائے ہوئے ہوں۔  
• کہاں جلدی ہو؟ میں بھی جلدی سے اٹھ بیٹھا۔  
• کیا مطلب ہے تمہارا؟ کوڑے لگوائے ہوئے نماز میں ہوں۔  
• تم۔ تم میری کوئی مدد نہیں کرو گے کوڑے۔ تم میری۔ تم میری کوئی مدد نہیں کرو گے۔  
• سرزاد؟ کوڑے لگائے میری غمیر لگائی۔ وہ رک گئی۔ اس کے چہرے سے خوف مٹ گیا۔  
• تم نے بڑی جبین عمارت کو زور دے سرزاد تم اپنا تک تماش ہونے کو۔  
• لگے پتھر بھی نہیں جڑتے۔ کوئی مذہب۔ کوئی جہنم ان کے حواس تو مفلک کر دیتا ہے۔  
• لیکن بے حواسی کے عالم میں ہی اس کی غیبت بدو رہتی ہے۔ لیکن ہے اندر سے تم ایسے ہی ہو، جیسے نظر کرے ہو۔ لیکن ہے آج تمہاری اصل شخصیت جو دکرائی جو تم نے چھپائی نہیں کی۔ تم نے...  
• ہاں۔ میری اصل شخصیت یہی ہے۔ کوئی سے تاج محل بنائیے میری شرافت نے۔ مجھے کسی تاج محل کی ضرورت نہیں ہے۔ میں انسان ہوں اور انسان ہی رہنے دو مجھے۔  
• فخر تو اس کی سمیت میں نہ کرنا کر دو۔ چاہو۔ چلی جاؤ۔  
• لے جاؤ میرے پاس۔ اپنی شرافت۔ ورنہ میں نہیں بھی خواب کروں گا جاؤ کوڑے۔ یہاں سے چلی جاؤ؟  
• ہاں۔ یہ افریقہ ہے۔ دشمنی و دھندل کی بہشتی میں اپنے آپ کو محفوظ رکھنا چاہتی ہوں؟ کوڑے نے حکمت سے کہا، اور تیز ترین قدروں سے واپس چلی گئی۔  
• اور مجھے آپ کو فکے سکون کا احساس ہوا۔  
• اب سب کچھ ختم کر دیا تھا۔ لیکن، کچھ نہ رکھا تھا اپنے ہاں۔ اب اس کی سکون میں میرے لئے غفرت و رحمت کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا۔ اور یہ بہت عمدہ بات ہے۔ کوڑے پھر ہی شکل میں نظر آئے گی۔ یقیناً سکون۔  
• لاتنا ہی سکون، اور طبیعت بڑی بکلی عکس ہوئے گی۔  
• اب میں غلاب خیر و ذالکین کے سامنے شرمندہ نہ ہوں گا اب میرے غمیر میں کوئی ایسی جاس تو نہ رہے گی جو بار بار تڑپاتی ہے، ایک بار تڑپ اٹھی ہے تم ہو جائے گی۔

• تمہارے انھوں کی کوسوں سے آنسوؤں نکل آئے۔  
• آزاد چھڑ گیا۔ اور اسی طرح لٹا ہوا، آنسو بہتے رہے، اکلی میرے پاس نہیں آئی۔  
• اس کا تھا جیسے سب کو میری اس حرکت کا علم ہو گیا جو میرا بیلا بیل کر کے پکے ہوئی۔ لیکن ایک بات ہے۔  
• کوڑے کی کم ہڈیاں تو لگی نہیں تھیں۔ ہاں نے میرے اوپر جس انداز اعتبار کیا تھا وہ بہت دہشت زدہ تھا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ایک بار پھر میرے اوپر چڑھنے کی کوشش کرے، اس خوف کو پہان لے، اس خوف کی آگے کے لئے کوشش کرے۔  
• اس خوف کو وہ مضبوط ہو جانا چاہیے۔ آتا مضبوط کر اس کے اندر کوئی بھی نہ جلتے۔  
• اور اس کے لئے مجھے خود ہی کوشش کرنی چاہیے۔ میں نے چہرہ پر گرام دھن میں رکھ لئے۔ تب میرے دماغ میں ایک اور بات آئی۔  
• میں اچھلی پڑا ایسا نہ ہو کہ کوڑے غفرت و رحمت میں غلاب صاحب سے اس کا تذکرہ کرے۔ وہ۔ اگر ایسا ہو تو۔۔۔ ایسا ہوا تو۔۔۔  
• ہاں اس کے لئے بھی سوچنا پڑا، کوئی عمدہ کی ترکر بھی ہو جائے، میں غلاب صاحب کو کوڑے نہیں لگائے گا کوڑے نہ لگائے گا۔  
• ٹھیک رہی تھی۔ میں نے اسے سمجھانے کے لئے یہ حرکت کی تھی۔ اسی وجہ کہ غلاب صاحب اس بات پر یقین بھی کر لیں۔  
• بڑی بڑی بات ہو جائے گی، غلاب خیر و ذالکین جیسے شخص میں میں اپنے بارے میں ایک ایک ہال نہیں چاہتا تھا۔ اور اگر تمہیں لگے کہ مجھے تو پھر یہ بھی کسی اچھے باب صاحب خود ہی مجھے اس پار دلی رہنا چھوڑ دیں گے۔  
• ہر حال میں اپنی فکر سے اٹھ۔ بدل کوڑے ٹھکن کا احساس ہو رہا۔  
• اب لگتا تھا جیسے بہت کچھ ٹھیک ہو۔ اور تھیں، فعلی تھیں۔ ہر کام کی گیس ہے، کوئی مجھے کوڑے سے عیش کرنا تھا جو اس کی تار و تکی سے وہ میری جتنی زیادہ سے زیادہ دیں چاہتے تھے۔  
• دھڑکی اور لگا ہوں سے بچنا ہوا میں اپنے ٹریڈ میں داخل ہو گیا تھا کہ کوڑے نہ موجود ہوں لیکن کچھ نہ تھی، میں ایک کونے میں بیٹھ رہا۔  
• اور سوئے کی کوشش کرنے لگا۔ ہاں وقت خیر نہ ہی بہت سی انھیں کا تھی اور مجھے نیند لگتی۔  
• پھر دوسرے دن میری جگہ ایک کچھ تھی، اتنی گہری اتنی پرسکون اتنی تھی کہ میرا نہ لگتا طبیعت بدلتی تھی۔  
• جلدوں ہلکے دھڑکی اور غلاب صاحب کے ہاتھ تھے۔ لیکن کوڑے نہیں لگے۔ شاید علی ایسے ہو گئی تھی لیکن کمال تھی ایک لمحے کے لئے لٹل چا کا کسے کاٹ کر لیں۔  
• لیکن میری کچھ ہی چہرے پر چپٹ لگائی تھیں وہ وہ ہونے پر تو اس حاکم سے گزر کر نہ ہوگا۔ ہر حال طبیعت پر جولانی تھی۔ کوڑے پہ بار کادل کو تو ہوا ہوگا، لیکن ہر حال انسان نہ پائے گی۔  
• باہر نکل آیا سب سے پہلے یہاں قائم ٹوڑے سے ملا تھیں۔  
• مجھے دیکھ کر سلام کیا تھا۔

• بیلو ٹوڑے میں نے اس سے معاملہ کرتے ہوئے کہا۔  
• بیلو سر۔  
• ٹھیک ہو۔  
• بالکل ٹھیک؟ ٹوڑے نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
• کیوں نہ آج شکایت کیا جائے، شکار کا تانہ گوشت پانچاں گے۔  
• میں نے کہا۔  
• جو حکم غلاب؟  
• تمداغانہ کیسے ہو ٹوڑے؟  
• ٹھیک ہے غلاب؟  
• میں پھر آج شکار کریں گے؟ میں نے کہا اور ٹوڑے نے گرجن جلا دی تمام ضروریات سے فارغ ہو کر شہر کی گلیاں اور کوڑے ناشتے پوری نظر آئی۔  
• اور میں اس کی غفرت و رحمت کا کافی ہو گیا۔  
• کوئی اور لڑکی ہوتی تو مجھے بھی ہوتی، مجھے پرکھ جوتا، انھوں میں ادا ہی ہوتی، لیکن وہ بڑا بڑا شہر تھا۔ لیکن پچھلے سے غفرت نظر آتی تھی۔  
• میں نے سکون کا احساس کیا۔ یہ بھی بات تھی۔ کوڑے نے اس حاشیے کا کوئی اثر تو بڑا نہیں کیا تھا۔ البتہ ایک دو بار اس نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ غلاب اندازہ لگا رہی تھیں کہ میں نے اسے باہر لے کر اسے خود سے تنہا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن اس ڈر سے کی غفرت بڑی عظیم تھی۔  
• اس لئے شاید وہ اسے موت کا رس سمجھنے پر تیار نہیں تھی۔  
• ہر حال اس کے ایک ایک اور احساس میرے اوپر کیا تھا۔ وہ یہ کہ اس نے غلاب صاحب سے رات کے کھانے کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ غلاب صاحب کے مدینے میں کوئی تبدیلی نہیں تھی۔  
• میں نے بھی کئی خاص احساس کا اظہار نہیں کیا تھا اور حالات معمول کے مطابق رہے۔ لیکن میں انہیں معمول کے مطابق دیکھتا تھا۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا اس پر اس کی رات کو غلاب صاحب نے پھر دیکھ لیا۔  
• پھر دیکھ لیا کہ کچھ جیسی ہوئی بیلو غلاب ایک دہشت زدہ ہانک اٹھا کہ کوئی بھی ہانک کوئی دھن تھی اور اس کے لئے غلاب صاحب کی شکل ہو رہی تھی میں تیزی سے اس کی طرف چلا۔  
• "اللہ۔۔۔ میں فوجا، یہ کام کروں کے لئے رہنے دل میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے ہانک لے لی اور اس کے بڑی غمت سے شکار کیا۔  
• میں نے ہانک لے لی کی تانی ہوئی جگہ پر رکھی۔ کوڑے قرب و جوار میں موجود نہیں تھے۔ میں نے موقع ملنے ہی غلاب صاحب سے کہا۔  
• کیا خیال ہے غلاب صاحب، کیوں نہ آج دوپہر کے کھانے میں تمہارے ہونے جانور ہوں؟  
• کمال ہے غلاب کیا میرے پیٹ میں بھی گھنے کی کوشش کر رہے ہو؟  
• غلاب صاحب انھیں کمال کر رہے۔  
• جی۔ نہیں میں سمجھا۔  
• موت کی کوشش میں نے کر لی لیکن اس کا شکار میں لگا ہوں دھڑکی تھیں، اس خیال کے تحت کہ اس سے سکون کر اس میں غمیر میں غمیر میں سکون ملے

• ہو گیا ہے۔  
• غمیر تو نہیں، اچھے خاصے پروگرام رہتے ہیں۔  
• ٹھیک ہے، لیکن شہر کی غمیر کو کسی بڑے وقت کے لئے بھی لگایا جاسکتا ہے۔  
• میں نے شکار میں نے سکراتے ہوئے کہا۔  
• ہاں؟ غلاب صاحب نے کہا۔  
• ٹھیک ہے، آپ کھانے سے مشورہ کر لیں؟  
• اللہ دلی میں ہر لے آؤ گے؟  
• اگر کھانے کو تو۔  
• جگہ نہیں میان، میں نہیں نظر لگتا، نہیں چاہتا اور پھر مجھے پروگرام کے تحت جی تم کھانے کو مشورہ عام نہیں آؤ گے، ہاں دیکھ ہر لے رہے ہیں کوئی حرج نہیں ہے۔ غلاب صاحب نے کہا۔  
• میں نے یہاں قائم ٹوڑے سے بات کی تھی، آج اس کے ساتھ رہوں گا؟  
• ہاں ہاں، کیا حرج ہے؟ غلاب صاحب فرار دلی سے پہلے، اور میں نے گہری سانس لی۔ کوڑے پر ایک اور برائتھی چھوڑنے کی یہ ایک اور کوشش کی۔  
• لیکن غلاب تو اس وقت آیا، جب بیلو غلاب میری گہری میں لگئی۔  
• یہ اتفاق تھا۔ میں ٹوڑے کے برابر بیٹھ ہوا تھا، اور اس وقت تک مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کوئی کون ہائے ساتھ ہوگا۔  
• فوجا نے تو فوراً میری نہیں کیا تھا۔ لیکن دور۔۔۔ کوڑے لگا ہوں سے خارج ہوئی ہوئی جگہ لڑکی کی چمک بھلا تک پتھر تھی۔  
• میں دلی میں دلی میں سکڑا دیا، ٹوڑے میرے ساتھ ہونے کی وجہ سے غرض تھا سبیا ہر دلی لیکن بڑا دھڑکی والوں نے مجھے بہت انینیت دی تھی، میں اس سے کمال نہ ہائی سے مٹی ادا رہا نہیں کرتا رہا۔  
• شکار کیا میری ہاش؟  
• کوئی گے نہ ہو کر گئے؟ میں نے جواب دیا۔  
• آپ کے بدن سے شکار کی گئی تھی؟  
• ایسا شکار کے بدن سے کوئی مخصوص ہوا کرتی ہے؟ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
• ہاں، ہمارا تاک بہت تیز ہوتی ہے، کیا نہیں نے غلاب؟  
• ہاں میں شکار کیا کرتا ہوں؟ میں نے جواب دیا۔ اور ٹوڑے نے لگا پھر توتہ سے ایک ایک گھنے کے سفر کے بعد اس نے کہا۔  
• میرا خیال ہے شکار شروع کر دینا چاہئے ہاش؟ ٹوڑے نے کہا اور میں نے اس سے اتفاق کیا۔  
• ٹوڑے کو غفرت و رحمت کا تجربہ تھا پھر مجھ میں نے اس سے پوچھا۔  
• کیوں ٹوڑے؟  
• یہ وقت غمیر کا کشاں کشاں ہے، ہر جانور شکار کی تلاش میں نکلتا ہے اور ہر شکار کی اپنا شکار پاتا ہے، جو ہوں سوچ تیز ہوتا جائے





" اودہ نہیں کچھ اودہ معلوم کرنا چاہتی ہوں : فونانے سکرلاتے ہوئے کہا ۔  
 کیا اس فونانے ؟  
 کیا وہ آپ سے محبت نہیں کرتی ؟  
 نہیں خاموش ہو گیا ، پھر اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا ۔  
 ہم لوگ بڑے غبار ہوتے ہیں فونانے ہم اس بات کا تصور ہی  
 نہیں کرسکتے کہ کڑھیر سے بے حد مدد ملے گی میں کبھی خواب میں بھی  
 ان کے بارے میں یہ نہیں سوچ سکتا :  
 کیا تم ٹھیک کہہ رہے ہو سرخروز ؟  
 ہاں ۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا :  
 کہاں ہے : فونانے جوتے سے بولی ۔  
 کیوں ۔ ؟

بھئی ، ہم لوگوں کا خیال تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت  
 کرتے ہو :  
 ہم لوگوں سے آپ کی کیا مراد ہے ؟  
 میں ۔ نہیں ، ڈینیلا ، جو نا ، میری یاد دہی :  
 اب قصہ کر لیں ، وہ خیال خط تھا :  
 یہ تو خوشی کی بات ہے : فونانے سکرلاتے ہوئے کہا ۔  
 کیوں خوشی کی کیا بات ہے ؟  
 اب ہم میں سے کوئی بھی آپ سے محبت کر سکتا ہے : فونانے  
 بے تکلفی سے کہا ، اودہ میں خاموش ہو گیا ۔  
 کیوں سرخروز ؟ فونانے سکرلاتے ہوئے بولی ۔  
 میں کیوں خاموش کر سکتا ہوں :  
 آپ لوگ ۔ میرا مطلب مشرق کے پتندوں سے ہے آپ محبت  
 کے معاملے میں اس قدر محاذ دیکھیں ہوتے ہیں ؟  
 یہی ہماری ثقافت ہے کہ فونانے ؟  
 لیکن محبت بہر حال محبت ہے :  
 یقیناً :  
 تب پھر محبت سے کہنا کہ کئی کیا معنی دیتی ہے :  
 کہ کبھی مناسب نظر نہیں ہے : میں نے کہا ۔  
 تو پھر آپ اسے کیوں کہیں گے ؟  
 غافلہ احسان : میں نے جواب دیا ۔  
 " مرمت انسانی لٹ پھر ہے :  
 ہرگز نہیں مس فونانے :  
 آپ ثابت کریں :  
 فرود فریڈیجہ کی ثابت کردوں : میں نے اس کا پیچہ قبول کر لیا  
 کیا آپ لوگ محبت کی محبت سے متبر ہیں :  
 نہیں :  
 پھر آپ اس کے حصول میں لٹ پھر سے کام کر لیتے ہیں ؟

لٹ پھر سے آپ کی کیا مراد ہے ؟  
 بھئی یہ بھی بات ہے ، آپ کو پھر سے کی محبت ہے :  
 پھر پھر سے ، آپ کو کوئی کی محبت ہے ، آپ کو کوئی محبت ہے :  
 کو محبت کی محبت ہے ، آپ براہ راست اس تک کہیں نہیں :  
 مس فونانے ، کوئی آپ کی محبت کے لئے ہے : یہی کیفیت  
 ہے ، یہ دونوں بے جاں چیزیں آپ کو زندہ رکھتی ہیں ، جہاں سے  
 ہمارے معاشرے میں محبت آتی ہے شہرت نہیں ہے ، مجھے سارا  
 آپ کے ہاں محبت کا حصول بے مدد ملے ہے ، جبکہ کہا جاتا ہے :  
 کے معاشرے میں محبت کا ادھار ہے ، میری باتیں دے کر کہہ رہی  
 غلات مردوں کی ایک پال ہے ، اگلے آپ کو اس قدر آسانی سے  
 اپنے لئے سہل حصول بنا لیا ہے ، جبکہ ہمارے معاشرے میں کی محبت  
 حاصل کرنے کے لئے محبت کے جذبات کا بھی پورا پورا خیال رکھنا :  
 اسے وہ محبت ہی مانتی ہے جس کی اسے محبت ہے ، اودہ جوتے  
 سے حاصل ہوا اس کی محبت قائم رہتی ہے ، اودہ پھر تو نفس کی  
 ہے ، جبکہ ندامت و انوکھ سے جانتے ہیں :  
 " بھئی ، ہر بات کے لئے کوئی دلیل ضرور ہوتی ہے کہ  
 دلائل بھی ٹھیک ہیں ، لیکن میں اس کے جواب میں یہ کہتی ہوں کہ فونانے  
 کی تو مرگ طلب نہیں ہے :  
 " جی ۔ نہیں نہیں سہا :  
 " مرد بھی محبت کی طلب ہے :  
 " جی ۔  
 " تب پھر محبت ، مرد کی جانب سے تحریک کا انتظار کریں :  
 وہ خود ہی اپنی طرف کا اظہار کر سکتی ہے :  
 " جی ۔ میں نے ایک طریقہ سنا ہے :  
 " جیسے موقع پاتے ہیں اسے شب خون مار دیتے : فونانے  
 " شب خون :  
 " ہاں ۔ عمارتہ استعمال کیا ہے : فونانے ہلکی ہلکی ہنسی  
 مجھے دیکھتے ہوئے کہا : خیال تھا کہ آپ کو شہر سے شکست ملی ، چچا کا  
 بڑا نہ نامیں آپ کی اتنی طلب بھی نہیں تھی ، لیکن آپ اتنے عمو قانہ ہا  
 ہیں ، سنا ہے آپ شہر کے بہترین کھڑائی ہیں ، اور آپ کو کہے  
 قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے ، آپ یقیناً بے حد کشش شخصیت کے  
 مالک ہیں ، لیکن آپ کو پسند کرنے کی ہوں :  
 میں خاموش ہو گیا ۔  
 دل و دماغ میں عیب کی کیفیت ابھرنی تھی ، ہر افراتفری  
 بڑی بڑی لڑکیاں مجھے تار تار نہیں کر پاتی تھیں ، ایک عیب مافوق فطرت  
 سلسلہ میں ۔  
 لیکن اس کے لئے تو میں نے بے کوشش کی تھی ، کوثر کا بہنا لائے  
 لئے یہ سب ضروری تھا ، ورنہ وہ بنگ ہائی ، اور میں کوثر کی یہ عورت

کنا تھا ، اس کے سامنے یہ مدلی لڑکیاں بے حسیت تھیں ، شہد کی مکیتوں  
 کی مانند ، ہر چہ بولی پڑھتے جاتے والی ، تاہم عظیم تر مسئلہ کے لئے اس کی پیرائی  
 ضروری تھی ۔  
 " تاہم تو ضروری اس کا کاروبار بھی کن ضروری تھا ، چنانچہ میں نے کہا ۔  
 " کیا آپ یہ سب کچھ سوچ بھر کر کہہ رہی ہیں مس فونانے ؟  
 " ہاں ۔ کیوں ؟  
 " آپ نے اس لڑکے کا تجربہ حوالہ لیا ہے ؟  
 " نیچے کا کیا مطلب ؟  
 " کیا دوسرے آپ کی پسند کا مذاق نہیں اڑائیں گے ؟  
 " کیوں ؟  
 " میں تو ایک بے حقیقت انسان ہوں :  
 " انسان ۔ اگر انسان ہے تو بے حقیقت نہیں ہے ، ممکن ہے آپ  
 کے معاشرے میں اس انسان کی بے حقیقت ہو ، ہم تو انسان کو اس کی صفات سے  
 پہچانتے ہیں :  
 فونانے کو جھٹکنے کا موقع مل گیا تھا ۔  
 " بہر حال میری خوش نصیبی ہے کہ آپ میری جین ولکی مجھے پسند  
 کرتی ہے :  
 " خود اپنے آپ پر کبھی غور کیا ہے سرخروز ؟  
 " نہیں :  
 " تو مجھ سے سنا کہ میں نے اسے اس گروہ میں جو تہذیبی کرپہرہ  
 میں دوسرے کے کہ سکتی ہوں کہ گروہ میں شامل ہر طرز دل میں تہا سے  
 لئے کسک کھتی ہے :  
 " میرے لئے انکشاف ہے :  
 " غلط ہو تو کوئی مدد دینا : فونانے میرے قریب سے ہوئے کہا ۔  
 " میں تو اب شرمندہ ہونے لگا ہوں :  
 " ایک بات بتا دو سرخروز : فونانے دونوں ہاتھ میرے شہنشاہ  
 پر دیکھتے ہوئے کہا ۔  
 " ہوں :  
 " مجھے قبول کر لو گے ؟  
 " مس فونانے :  
 " میں تمہیں پسند کرتی ہوں ، میں تمہیں پسند کرتی ہوں : فونانے  
 اپنی اپنی ہری گولوں میں ڈال دیں ، اور اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں  
 کے قریب ہونے لگے ۔  
 " تب ہی ڈاکٹر کے لئے اس کو زانیہ دی : اسے بھی کہاں کے لئے کہ تم لوگ ؟  
 " اودہ ہم دونوں جلدی سے ملے ہوئے تھے ، میں نے سکون کی سانس  
 لی تھی ، ان حدود سے بچا جاتا تھا ، گو ممکن نہیں تھا ، لیکن جب تک ممکن  
 ہو سکے ۔  
 " بہت دیر ہو رہی تھی ، کوئی بات نہیں ہو :  
 " پلڑے ڈھیلی خاموش ہو جائیے : فونانے کہا اور پندوں کے

ایک ٹاکا کی طرف شہت باز سے لگی اور پھر اس نے میرے سہارے سے  
 ٹھیک : ہلکی ہلکی سوال تھا ۔  
 " بھئی تم نے تو تھوڑی سی دیر میں ایک پھرٹ کر دیا :  
 " فونانے ، اپنی نوٹس سرخروز سے ہمارا کافی ساتھ ہے کہ کوئی اس  
 سے نشانہ بازی نہیں کریں گی :  
 " کی ضروری ہے کہ سرخروز تیار ہو رہی ہائے :  
 " انہیں میں تیار کر دوں گی : فونانے شہر سے میری طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا ۔ اودہ میں نے دل ہی دل میں ایک ٹھنڈی سانس بھری ۔  
 " ہاں اب تو وہ دھنگے کی لڑکیاں مجھے عشق پر آمادہ کر سکتی ہیں ، غیر  
 یہ بھی سہی ، ہم نے بھل کے کنارے کوئی گھٹے لڑکے ، اچھے یہ ہوا کہ گوشت  
 ۔ میں چھپایا ہائے ، اودہ واپس چل کر ان گولوں کا انتظار کیا ہائے ، تھیں  
 کا ایک بڑا بڑا ، ہر سات گھنٹے ہونے پندے اس میں ٹھیک کرانہ دھڑپے  
 گئے ، اودہ پھر واپس پہنچ گئے ۔  
 " تو تو کا خیال درست تھا ، فونانے کی لڑکیاں سن کر کھلے ، واپس  
 پہنچ رہی تھیں ، البتہ وہ صاحب دلی آئے تو ایک چھڑا سا ہرن اس  
 کے ساتھ تھا ، اس کا بڑا ہر شہر سے تھے ، لیکن جب دوسروں کو انہوں  
 نے غالی ہاتھ دیکھا تو قہقہے لگنے لگے ۔  
 " اوبھی کوثر ہم تو بلا دیر ہی شرمندہ تھے ، یہاں تو سب ہی کی  
 بڑی حالت ہے :  
 " مگر یہ قدر کیا ہے ؟ تو میرے لئے ہے ۔  
 " ہمارا خیال غلط ہے ، اس علاقے میں شکار ہی نہیں ہے :  
 " یہی بات ہے : دوسروں نے اتفاق کیا ۔  
 " پھر کیا ہو ؟  
 " بھئی اب شکار تو طمانین ، اپنی انکشاف دہی آگیا ہائے :  
 " یعنی ۔ :  
 " ان لوگوں سے کہو ، کھانا تیار کریں :  
 " اودہ اس ہرن کے بچے کا کیا ہو گا ؟  
 " اسے دیکھتے ہیں ، دیکھو دیکھو خوش ہوں گے ، ہر گز دشمن  
 نے سکرلاتے ہوئے کہا ۔  
 " اسے تو بہتر تھا کہ پندوں کا شکار ہی کیا ہوتا : پردہ پھر دیکھ  
 نے کہا ۔ جی ہاں ، ہندوئے آسمان سے ٹپک رہے ہیں جیسے : خاکریا کا ڈ  
 بل کر رہے ۔  
 " بھئی یہ شکار یوں کی باتیں ہیں ، ڈاکٹر ، تم اس کی کیوں دخل دے  
 دے ہو ؟ بڑے بڑے سکھانا ہو رہا ۔  
 " تو تو شکاری ہو :  
 " یقیناً ہوں ، قہقہے شہر ہے :  
 " تو اسے بابے شکاری : اتنے لوگوں کے لئے پندوں کو آسمان  
 سے اترنا : کوثر نے دھنگ سے کہا ۔

میرا بھی ہاتھ ہے۔

• غصہ۔ پہلے ہی اس گڑھ کے سردار سے پوچھ لوں !  
• اچھا بھائی مذاق ختم رہا اب کھانے کی ہوجائے ؟ کوئل ٹھس بولا۔  
• گویا تمہیں پرندوں کے گوشت سے ہمت نہیں ہے ؟  
• نہ جانے اس شریف آدمی کو کیا ہو گیا ؟ کوئل پریشانی سے بولا۔  
• اسے تم کہہ کر دیکھو ؟  
• ڈاکٹر کا رڈ آپ اسے شکار کی اجازت دی، لیکن بلیا نہ ہو کہ وہ  
• یہ دایں کئے تو ہم میں سے کوئی کچھ کھانے کے قابل ہی نہ رہے ؟ کوئل  
• ٹھس لے گیا۔

• فزائیل نے آؤ۔ اور اب تم لوگ بھی پرنسیر نے سیاہ فاموں سے کہا  
• اور سب پرست سے ایسے بیٹھے تھے، بہر حال سیاہ فاموں کے علاوہ کسی  
• نے اس کے ساتھ جانے کا کوئی ارادہ نہیں کیا۔  
• نہیں لا رہا وہ ایک سمت کھڑا تھا۔  
• یہ ایک ایک رہا ہے ؟ کوئل نے کہا۔  
• پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے بے جا ہے کہ میں ایک تو ٹھیک تھا ؟  
• ان لوگوں کو بھی لے گیا، اور وہ دیکھ کر کھانا شام کو لے گئے گا ؟  
• اور پھر سب بیگے کی داپھی کا انتظار کرتے گئے۔  
• پھر دوسرے بیگے کو لے گئے دیکھ کر سب اچھل پڑے۔ سیاہ فام  
• گوشت کا ذخیرہ اٹھا کر لے رہے تھے۔  
• اسے سب کے منہ سے نکل گیا۔  
• یہ کیا ہے ؟  
• پتہ نہیں ہے ؟

• اور پرنسیر بیگے فزائیل سے پہلے ان کے دریاں پر  
• گیا۔ پھر سب لوگ پرندوں کو دیکھنے کے لئے ٹھٹھسے۔ بلاشبہ کوئل  
• جاملے گا یا نہ ہی معلوم رہتا تھا۔ سب حیران رہ گئے۔  
• یہ یہ کہاں سے آئے ہیں پرنسیر ؟  
• شکار کے ہیں ؟  
• کہاں سے۔ کب ؟  
• ان ٹھیلوں کے دوسری جانب جھیل ہے۔ اور۔ اور پرنسیر نے  
• میری جانب دیکھا، پھر فزائیل طوط۔ اور میرے ساتھ ایک بہر شکاری  
• بھی موجود ہے۔  
• اور۔ کوئل پرنسیر سے میکا ڈٹے تو بے قراری سے پوچھا۔  
• فزائیل فزائیل نے فزائیل میری جانب دیکھا تھا، لیکن میں نے بان بوجھ  
• کر ڈھکے دوسری طرف کر لیا۔  
• میری بی بی فزائیل بیگے نے جواب دیا اور فزائیل جو خوشی سے کھل  
• اٹھا سب لوگوں نے تین تین کر لیا تھا اور فزائیل خواہ مخواہ سر ہل رہا تھا۔ اور  
• دوسری طرف اس پر رشک کر رہی تھیں۔  
• اور میں نے دیکھا کہ کوئل کا چہرہ مت گیا ہے۔

• بہر حال دیکھو تو ہوا تھا، لیکن میں خود بھی جانتا تھا۔ میرا اندازہ تھا  
• کہ فزائیل وہ بدترین آدمی ہے کہ وہ فزائیل کو کہہ کر پرندوں کے شکار میں  
• (138)

مکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی۔

• خوب متاناکرا ہے تم نے ؟  
• کیوں ؟  
• سب یہاں دھکے لگاتے ہیں ؟

• وہ ہال کیا یہ دھکے پوت نہیں ہے ؟

• مگر واقعی تو اتنا غصہ کہہ ؟  
• ٹھیک ہے۔ لیکن اسے بدلہ نہ لے کر دیکھو ؟  
• اور نہ کسی کو پہلے جانے دے کر کسی مصیبت آجائے ؟

• نہیں فزائیل میں نہیں چاہتا ؟

• انہوں نے ؟

• ہاں میں درخواست کر چکا ہوں ؟

• خیر چھوڑو ان باتوں کو اس وقت دہی دے گئے تھے۔ پہلی کچھ  
• باتیں اور حوری رہ گئی تھیں۔

• اس وقت عرض میں ہے فزائیل پھر کسی وقت ہی۔ میں نے عاجزی  
• سے کہا۔  
• اچھا ایک بات بتاتے باؤ فزائیل نے میری باتیں پر لیں۔  
• کیا ہے ؟

• تم بھی مجھے چاہتے ہو یا نہیں ؟

• اور مجھے بڑے زور سے ہنسی آئے گی، مگر میرے سر میں چوڑا اٹھا  
• تھا، جو ایک بین میں خانوں کو چاہنے لگا۔ تاہم ڈرا کر نہ تھا۔ دل تو رہا  
• کہ ہائے اللہ آپ بڑی شرم میں ہیں، کہہ کر فاضل میں اٹھی دبا کر جاگ  
• پاؤں لیکن بہر حال کوئل سے جان چھڑانے کے لئے ان عمر سے چاہت  
• کا اور بھی ضروری تھا۔

• مس فزائیل میں نے تنیدگی سے کہا۔

• ہوں ؟

• آپ باقی ہیں یہ واقعہ مشرق سے ہے ؟

• ہاں۔ مگر کوئل تو نہیں جوتے ؟

• ہمارے ہاں جو لوگوں کے کچھ کچھ اصول ہیں ؟

• کیا کہنا ہے کہ ہومز فزائیل ؟

• موت پر کہہ دیتے نہیں ہیں، ہمیں اتنی تیزی سے نہیں طے کر سکتی  
• پانچوں طوفانی عیش ایک سیلاب کی طرح ہوتا ہے۔ سیلاب آتا جاتا ہے تو  
• جس وقت تک کے علاوہ کچھ نہیں رہتا۔

• عجیب خلق ہے ؟ کوئل نے پوچھا۔

• کسی صاحب وقت کی گرمی اس موضوع پر بات کریں گے ؟

• اور اس مناسب وقت کا انتخاب تم خود کرو گے ؟

• ٹھیک ہے، میں نے کہا اور ٹھیک سے اڑ گیا۔ اور بد قسمتی سے یہ کہ  
• اس وقت کی کوئل سامنے سے ہاتھ دے رہی تھی۔ اس کی گھاسی اور صراحتیں  
• رہی تھیں۔

• مجھے دیکھو وہ ٹھیک لگی، اور پھر کہہ دو کہ آگے بڑھ گئی۔

• مسٹر فزائیل۔ مسٹر فزائیل ! غصہ سے احمد السعدی کی آواز  
• سنائی دی۔

• وہ۔ فزائیل، احمد وہب !

• تمہیں فزائیل تان کر بھرا ہے ؟

• کہاں گئے ؟

• دیکھو، شاید اپنے ٹور میں ہے، احمد نے کہا اور فزائیل صاحب  
• کے ٹور میں جا گیا۔ فزائیل صاحب ایک کمرے پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر  
• وہ مکراتے گئے۔

• کہاں چلے گئے تھے ؟

• کہیں نہیں فزائیل صاحب، اس ایسے ہی حرکت !

• میں تو بہت دیر سے میں تو انی کر رہا ہوں ؟

• وہ صاف کہے ؟

• کوئل نے ؟

• جی۔ جی نہیں ؟

• وہ بھی نہیں دیکھنے لگی ہے ؟

• صاف کر کے لاؤں ؟

• نہیں۔ اس کے لئے تم بیٹھو ؟

• جی۔ میں بیٹھ گیا۔

• گویا ہم سے بھی چھایا جائے گا، فزائیل صاحب مکراتے ہوئے بولے۔  
• جی۔

• اگلے دن صبح اڑے۔ ویسے ہی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیں گے ؟  
• فزائیل صاحب ای انداز میں بولے۔

• میں نہیں سمجھا فزائیل صاحب !

• یہی بیگے کی بیٹی اتنا غصہ کیا، میں کو کسکی، اور پرنسیر تم کی حیثیت  
• سے نہایت ہراسہ کہ تم میں ان دونوں باب بیٹی کے ساتھ تھے۔

• وہ۔ تو میں آپ سے محبت کرتا ہوں گا ؟

• کہاں ؟

• پرنسیر نے کہا کہ میں نے شکار کئے تھے، میں جانتا تھا کہ آپ لوگوں کو شکار  
• نہیں لے گا، میں نے جواب دیا۔

• اسے کیوں ؟ کیا تمہیں معلوم تھا کہ ان جنگل میں شکار نہیں ہے ؟

• ان جنگل میں شکار تو بہت ہے فزائیل صاحب ! میں نے منہ بولا

• لیے میں کہا۔

• میں میں عرض کر رہا ہوں ؟

• نہیں تیرے اصول میں کوئل کا اب صاحب، لیکن یہ بات میں

• قریب دو چار میں شکار دیکھ رہا ہے ؟  
• تب میں جس جنگل کا بارہ کر رہا تھا ؟  
• کہاں ؟  
• تھکدیت بہت ہی سب رہا ہوا ہو گئے تھے ؟  
• یہ بات نہیں ہے ؟



ادہ - اچھا بتاؤ۔ اگر وہ تمہارے سامنے آجائے تو تم نے  
شکار کرنے کی بہت رکھتے ہو۔  
اس کے شکار میں کوئی خاص بات ہے۔  
میں سوائے اس کے کہ وہ اچھی ہونے کے باوجود لڑائی کی  
طرح چالاک ہوتا ہے۔  
ادہ - اگر کبھی سامنا ہو گیا تو دیکھیں گے تو بے  
تم اس سے خوفزدہ تو نہیں ہو گے؟  
خوف - اس نام کی کوئی شے اپنے قریب سے نہیں گزری تو بے  
ایسا ہی ہوگا ماسٹر۔ یقیناً ایسا ہی ہوگا۔  
میرے سفید ہاتھی کا ذکر وہ کہیں بھل گیا ہے۔  
ٹوبو نے کئی منٹ تک اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا پھر  
وہ اچانک بول پڑا۔ افریقی نژاد عرب سے بھی کوئی واقفیت ہے  
ماسٹر۔  
میں ٹوبو۔ میں افریقہ پہلی بار آیا ہوں۔  
ماسٹر۔ میری ایک درخواست ہے۔  
ہاں کہو۔  
اگر آپ پسند کر سکیں تو۔ میں آپ کو نیر و بازی، کلہاڑی  
چلانا سکھا دوں۔ یہاں جنگلی قبائل ہیں اسکی بہت ضرورت ہے اور ان  
ہتھیاروں کا ماسٹر بڑی قدر لگا رکھنے سے دیکھا جاتا ہے۔  
میرے اندر گھوڑی کی ایک لہر پیدا ہو گئی۔ میں خود ان معاملات میں  
بہت زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔  
اسی لمحے میرے کچھ سکھا دو گے ٹوبو۔  
میں جلد ہاتھ پیرا ہوں۔  
تو مجھے کون سی جنگلی قبائل میں زندگی بسر کرنا تھی، لیکن پڑاں  
مجھ ان نژادوں سے دلچسپی ہے۔ میں تم سے یہ ضرور سیکھوں گا ٹوبو۔ میں  
نے کہا۔ میں خوشی سے سکھا دوں گا ماسٹر۔ ٹوبو نے کہا۔ اور پھر  
چین بڑا شکار ہم نے۔ رسی شکار کیا اور ہرن جیپ میں رکھ لیا۔ کیا خیال  
ہے ٹوبو۔ یہ کانی ہوں گے۔  
سمانی سے بھی زیادہ ماسٹر۔ آنا کوں کھانے گا۔ ٹوبو نے کہا۔  
بس تو دباؤ میں ملو۔ میں نے کہا ٹوبو نے جیپ میں مڑی۔ میں  
کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر میرے ٹوبو کی انوکھی بات کا خیال آیا۔  
ٹوبو۔ میں نے غصہ کیا۔  
ماسٹر! ٹوبو مستعدی سے ہلا۔  
تم نے کبھی سفید ہاتھی شکار کیا ہے۔

اب سے آٹھ سال قبل کی بات ہے ماسٹر کو شکار کی اور  
تاکام ہوا۔ تب اپنی عجیب سے بھی لائحہ حوصلہ پڑا اور رادھی سے بھی۔  
ارے۔ میں نے دلچسپی سے کہا۔ کیوں۔  
میرا تعلق ڈالو ہے ماسٹر۔ ہمارے قبیلے کی رسم یہی ہے۔  
بڑے بڑے مورخا سفید ہاتھی کے شکار کا تصور بھی نہیں کرتے بڑے  
سے بڑی چیز چھوڑ دیتے ہیں۔ قبیلے کی سرداری اس شخص کو ملتی ہے جو  
سفید ہاتھی کا شکار کر چکا ہو تاکہ وہ۔  
ادہ۔ بہت عمدہ۔ میں نے دلچسپی سے کہا۔ اس قسم کی  
کجائیاں میں نے پہلے ہی سنی تھیں۔ اور مجھے ان سے بہت دلچسپی  
تھی۔ آج انہیں کہاؤں گا ایک کرنا میرے نزدیک موجود تھا۔  
تو تم نے سرداری کے لئے کو شکار کی تھی ٹوبو۔  
میں جیپ میں صرف تیرا سا کاخو ہند تھا۔  
تو راسا کوں۔  
میری مجبوری؟  
ادہ!۔ تو تم آئے نہیں ماسٹر کر سکے۔  
میں ماسٹر۔ ٹوبو نے جواب دیا۔ لیکن اس کے پیچھے سے یابوئی  
بہت جھلک رہی تھی۔  
پھر نورمان نے کیا کہا۔  
کچھ نہیں۔ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگی تھی۔  
ارے۔ کیوں؟  
یہی شک ہے۔  
نفرت کرنے کی بھی شک ہے۔  
ہاں باس۔ میں نے اس سے محبت کی۔ اس کا اعلان کیا۔  
تب اسکے باپ نے مجھ سے فرمائش کی کہ سفید ہاتھی کا شکار کروں، اور  
اس کی بیٹی سے محبت کرنے سے دستبردار ہو جاؤں۔ اور یوں کچھ ہوا  
سفید ہاتھی کا شکار سرداری کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور جب انسان  
سردار بن جائے تو کوئی بھی عورت حاصل کرے۔ لیکن تمہارے  
جیالے ٹوبو نے اعلان کیا کہ وہ سفید ہاتھی کا شکار کرے گا۔ اور  
مستقبل میں سرداری بھی میں قبول کرے گا۔  
مستقبل میں سرداری۔  
ہاں ماسٹر۔ یہ بھی ہمارے قبیلے کی رسم ہے۔ سفید ہاتھی کا  
شکار عام لوگ تو نہیں کرتے۔ قبیلے کے لوگ اپنے بچوں کو تیار کرتے  
ہیں۔ بچپن میں انہیں تھراوا ہا شکار ہی بنانے کی کوشش کرتے  
ہیں۔ پھر جب وہ جوان ہوتا ہے تو اعلان کر دیا جاتا ہے کہ وہ

سفید ہاتھی کے شکار میں ہیں۔ ایک چھوٹا سا جشن منانے کے بعد انہیں  
سفید ہاتھی کی تلاش میں بھیج دیا جاتا ہے اور پھر ان میں سے بہت  
کم واپس آتے ہیں۔ کامیاب ایک آدھری ہوتا ہے۔ اور جو کامیاب  
ہوتا ہے اس کی بہت بڑی حیثیت ہوتی ہے۔ یوں مجبورہ  
سرداری کے لئے نامزد ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اس کا مقابل نہ ہو۔  
مقابل۔ میں نے چونک کر پوچھا۔  
ہاں۔ کبھی کبھی کوئی جوان سرداری کے لئے ہوتے ہیں۔  
ادہ۔ ایسی شکل میں کیا ہوتا ہے۔  
مقابلہ۔  
میں مطلب۔  
ان تمام امیدواروں میں مقابل ہوتا ہے۔ اور پھر ان میں  
سے جو بھی بچ جائے۔  
ادہ۔ میں نے غہری سانس لی۔ پھر کہا برا ٹوبو۔  
بس کچھ نہیں ماسٹر۔ میں سفید ہاتھی شکار نہیں کر سکا اور  
مجھے بستی چھوڑنا پڑی۔  
بستی کیوں چھوڑنا پڑی۔  
نکال دیا گیا۔ بستی سے۔ یوں بھی مجھے واپس جانا ہی نہیں پڑا تھا  
یہ بھی روایت تھی۔  
ہاں۔ ٹوبو نے جواب دیا۔ وہ باتیں بھی کر رہا تھا وہ جیپ  
میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہم کیمپ پہنچ گئے۔ دور سے ہماری جیپ دیکھ  
لی گئی تھی۔ باقی باتیں پھر بول گئی ٹوبو۔ اور ان میں تم سے تمہارے نژادوں  
مزدور کچھوں کا۔  
ٹوبو حاضر ہے باس۔ ٹوبو نے جواب دیا۔ ٹوبو کی دلچسپ  
کہانی میرے ذہن میں بچا رہی تھی۔ لیکن مجھے استقبال کرنے والوں  
کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔  
سب کے چہروں پر تجسس تھا۔ ہم گئے ہوئے زیادہ دیر  
بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ دوگ سوچ رہے تھے کہ کیا شکار آگیا۔ اور پھر جب  
ہم جیپ کی طرف دوڑے تھے۔  
نواب فیروز الدین بھی بچے بن گئے۔ انہوں نے جیپ میں ہن  
دیکھے اور باؤ کا نرہ لگا ہوا میں اور ٹوبو مسکراتے ہوئے نچے اتر گئے۔  
محال ہے۔ محال ہے۔ سب کے منہ سے حیرت زدہ ہوا  
لگا تھا۔ ۱۱۔ میں نہکتا تھا۔ وہ مشرق کا جن ہے۔  
یہ دیکھ کر اس بات پر یقین نہ لگتا ہے۔ کرنل دکن نے کہا۔  
یقین کرنا پڑے گا۔ نواب صاحب بڑے۔

بہر حال سب لوگ دیر تک حیرانی کا اظہار کرتے رہے۔ حقیقت  
مقابل یقین کا نرہ تھا۔ اس کے بعد کھلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ میں  
خود لکڑیوں کو لکڑی کا تودہ کار مرکز بن گیا تھا۔ سب ہی مجھے لڑے بیدھے  
سوالات کر رہے تھے۔ لڑکیوں کی لنگاہوں میں، میں سچ پر جن جن بن  
گیا تھا۔ لیکن ایک ایسی ہی جوان بچوں میں کوئی دلچسپی نہیں  
لے رہی تھی۔ اور وہ کوثر تھی۔ وہ سب سے الگ تھلک اور مجھے  
دو دو قدر رہتی۔  
اور اُسے کچھ کچھ دیکھ کر اس کا منہ مٹھن تھا۔  
کرنل دکن نے ذات کے کھلنے کے بعد مجھے گھیر لیا۔ اور دوسرے  
بھی تھے۔ کبھی فیروز الدین۔ اب زیادہ پریشان مت کرو۔ بتاؤ یہ  
شخص کون ہے۔  
تم اندازہ نہیں لگا پائے دکن۔  
کیا۔  
میں اس کے کارنامے انسانی ہوتے ہیں۔  
ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کرنل دکن نے کہا۔  
خلافہ کی لوگ خود کو کھیلتے ہیں۔ اپنی شخصیت ظاہر نہیں  
ہوتے دیتے۔ خود مجھے بہت عرصہ کے بعد علم ہوا تھا کہ جسے میں انسان  
سمجھتا ہوں وہ جن ہے۔  
اگر۔ یہ نوجوان کہہ دے تو اس بات پر یقین بھی کروں گا۔  
محال ہے۔ اب ایسا بھی نہیں کہہ اپنے بارے میں ایک  
کو بتاتا پھرے۔ نواب صاحب نے کہا۔  
یہ حقیقت ہے کہ میں نے ایسا باصلاحیت نوجوان نہیں دیکھا۔  
شہر رخ ہیں۔ اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ ذرا سی دیر میں۔ ساری بازی  
پلٹ کر رکھ دیتا ہے۔ اور اسے شکار۔ اور تم نے اتنے ذوق سے کہا  
تھا کہ وہ جانے کا اور شکار کے لئے گیا۔  
تم لوگ اسکی حقیقت سے واقف نہیں تھے نہ؟  
خیر میں تمہاری جگہ پر یقین نہیں کروں گا، ہاں بات  
میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ نوجوان حیرت انگیز ہے۔  
زناؤ۔ میرا کیا جاتا ہے۔ نواب صاحب نے کہا۔ بہر حال  
اسکے بعد کافی دیر تک دلچسپ گفتگو ہوتی رہی۔ پھر میں ان لوگوں  
کو باتوں میں لگا چھوڑ کر ہاں سے اٹھ گیا۔ بنی کوثر کی خبر لی تھی۔  
اور اتفاقاً شکار دال سے شے یہ وہ نظر آگئیں۔ ایک طرف  
خاموش کھڑی ہوئی تھیں۔ اسے انداز میں اور اس طرح کھڑے  
دیکھ کر دل کا ہکا سا دکھ ہوا۔ لیکن میں نے خود کو مستحیال لیا۔ اگر کوثر

سب تکلیف اٹھا کر کٹر دست راہ راہ لے گیا۔ مجھے بہت سے کام لینا چاہیے۔ میں نے بڑے کے لئے نہیں اچھے کے لئے سب کچھ کر رہا تھا۔ چنانچہ میں نے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا۔ کوششیں بھی کی گئیں۔ لیکن وہ بھی میری طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ اور میں آگے بڑھ گیا۔ بڑی کڑی طرف مڑی۔ اٹھا کر سامنے سے بارہ فوٹا نظر لگائی۔ میری طرف دوڑی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا یہاں سے کوششیں نظر آ رہی تھیں۔ اور میرے خیال میں اس نے مجھے نظر انداز نہیں کیا ہو گا چنانچہ میں نے بڑی جاہلیت سے بارہ کورسوں کیا۔

ادھ۔ ہیلو فوٹا۔ کہاں سے آ رہی ہو۔ تم تو ان لوگوں کے پاس سے ہٹ ہی نہیں رہے تھے۔

کیوں۔؟ میں نے کن انھیں سے کوششیں کرتے ہوئے پوچھا۔ کوششیں وہاں سے ہٹ گئی تھیں۔ میری نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھل گئی۔ یہ کوششیں ایک لمبا چکر لے کر ہمارے قریب آنے کی کوشش کی تھی۔ وہاں ہاتھیں قریب سے سننا چاہتی تھی۔ پھر میں نے ایک بڑے عقب میں ڈنگ لگا دیا۔ کیا دیکھ رہے ہو ڈار ڈنگ۔ فوٹا پوچھا۔

کچھ نہیں۔ تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ بس ایسے ہی۔ میں سوچ رہی تھی۔ لوگ تمہیں چھوڑیں تو تم سے باتیں کی جاتیں۔

ادھ۔ تو باتیں کر دو۔

ادھ۔ کہیں نہیں گئے؟

نہیں۔ یہیں۔ یہاں کلن ہے۔

تو پھر اس پتھر پر جاؤ۔ فوٹا لے کر ادرم پتھر پر جا بیٹھے۔ پتھر پر سے اور زیادہ قریب تھا۔ ادراک کو فرما رہے تھے۔

مٹی۔ وہ اب اور آسانی سے ہمارے ہاتھوں میں آ سکتی تھی۔ آخر تم کیا ہو ڈار ڈنگ۔ فوٹا لے کر۔

کہوں۔

آج تو تم نے سب کو حیران کر دیا۔

خلافی کوئی خاص کارنامہ انجام نہیں دیا میں نے۔

کمال ہے۔ تم نے خاص کارنامہ نہیں کئے۔

تم لوگوں نے باوجود اہمیت دے دی ہے۔ وہاں ہی کوئی بات نہیں ہے۔

ادھ۔ نہیں میری جان۔ تم نہیں سمجھتے لوگ کس طرح تمہاری تعلیقیں رہے ہیں۔

اسٹوس۔ میں انہیں روک نہیں سکتا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تم فتح کرنے کی بات کر رہے ہو۔ میرا سہ تو خرچے بھول جاتا ہے۔ بارہ فوٹا لے گیا۔

اچھا۔!

مجھے اسٹوس ہے۔ میں نے پہلے تم سے بارہ کیوں نہ کیا۔

اب کرتے ہو گی۔

دل و جان سے جا رہے ہو گی تمہیں۔

واقعی۔ میں نے دھڑکتے دل سے کہا۔

آؤ مار دیکھ لو۔ فوٹا لے گیا۔

مجھے یقین ہے فوٹا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

وعدہ کر دیری جان۔ یہاں سے واپسی پر مجھے چھوڑ دے تو نہیں۔ واپسی پر نہیں چھوڑوں گا۔ میں نے لفظ چاہتے ہوئے کہا۔

شکر۔ فوٹا نے محبت سے میری گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ اور پھر اس نے جواب دہی کے اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں سے جوڑ دیے۔ گوشت اس حد تک جانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ لیکن اب جو کچھ ہو گیا تھا۔ کوشش کو توڑے بغیر کرنے میں کافی معاون تھا چنانچہ میں نے خاموشی سے معرفت برداشت کر لیا۔ بلکہ خود بھی اسے سمجھ گیا۔

فوٹا کے ہونٹوں کی نرمی اور ملاپ نے ذہن کو بھی کسی حد تک متاثر کیا تھا۔ لیکن پھر میں نے کوششیں دہرائیں۔ فوٹا نے قدموں کی آواز سنائی۔ فوٹا نے محسوس نہیں کیا تھا۔

اوکے فوٹا۔ آج میں بہت متک گھبراہٹ اجازت دو گی۔

ارے۔ کیوں نہ؟ فوٹا جیت سے بولی۔

بس بڑن ٹوٹ رہا ہے۔

میں سمجھ گئی۔! فوٹا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کیا سمجھ گئیں۔ میں چونک کر لڑا۔

تم خود پتھر کیوں کرتے ہو ڈار ڈنگ۔ فوٹا غصہ لے کر بولی۔

میں مطلب۔

میں نے تمہیں کب روکا ہے۔

مہم۔ میں نہیں سمجھا فوٹا۔ میں نے کہا اور فوٹا نے دونوں بازو پھیلا دیے۔ جب مجھے اپنی آغوش میں طلب کر دے میں حاضر ہوں۔ جب دل مل جائے تو پھر استقامت کیا۔ آؤ۔ ہم یہاں سے دوڑیں۔

میں ایسی جگہ جہاں کوئی ڈسٹر نہ کرے۔

فوٹا۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر ہونٹ پیچ لے۔

ڈار ڈنگ۔

تمہیں معلوم ہے ہم مشرقی کرکٹ کھاتے ہیں۔

کیا مطلب۔ فوٹا عجیب سے بولی۔ لیکن اب کوئی کڑی گئی تھی اس لئے فوٹا زیادہ پرواہ نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے اپنا ہونٹ ایک خشک کر لیا۔

ہمارے ان عورت کا ایک معیار ہے ڈار فوٹا۔ کوئی بھی عورت۔ اس حد تک نہ گرسے کھورٹ کی حد سے نکل جائے۔ پھر ہماری عورت نہیں رہتی۔

میں مطلب۔

مجھ سے پیار کرو فوٹا۔ فاشیز بنو۔

ادھ۔ مگر۔ مگر۔ آئی ایم سوری سر فوٹا۔ تو تمہارے ہاتھ کی بات ہے۔

ہے۔ نہ۔ میں نے جب کہا۔

اں۔ وہ چھٹی چھٹی آواز میں بولی۔ کسے شاید بے وقوفی احساس ہو رہا تھا۔

اں کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا۔ ڈار۔ ہم لوگ جس سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ جسے پیار کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں بہت کچھ دیکھنا چاہتے ہیں۔ بس اب تم باؤ فوٹا۔

اور فوٹا کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ بہر حال اس نے فوٹا جانے میں غایت سچی اور دل سے چلی گئی۔ تب میں ہاتھ پر ہاتھ لگا گیا۔

بس دل جا رہا تھا کہ تمہاری کس کچھ سوچوں۔

اور غلط بات یہ تھی کہ کوئی اس طرف نہ آیا۔ لیکن تو سوچنے لگے بہت کچھ تھا۔ ماضی پر نگاہ ڈالی جاتی تو ایک انکیش کہانی مٹی تھی۔ جس میں شیفے فراز تھے۔ حال ہی میں خوب تھا اور مستقبل کی سوچ میں بھی بڑی سنسنی تھی۔ میں نے نکو آدمی۔ خواہ خواہ میں نکو آدمی کے کیا کر لگا۔ مجھے الجھنیں نہیں پائنیں چاہئیں۔ کن سائنم ہے۔ کس کس کا ٹم ہے۔ ان غول کا کیا کر لیں۔

ادھ۔ کوڑ کو سمجھا رہا ہے۔ اس سے آگے بڑھے گی تو نقصان اٹھائے گی اور خود ہمارے ہونٹوں سے۔

میں نواب فیروز الدین کے حسن اطلاق کا نمونہ ہوں لیکن میری زندگی کا شرف کچھ اور ہے۔ میں صرف ایک کیلنگ کی لکھی کہنے کو لائق نہیں آیا۔

پتھر پر خاموش بیٹھا میں کافی حد تک انہیں معاملات پر بحث کر رہا تھا۔

ادھ پھر نیند آئے گی۔ تب میں اٹھا اور اپنے ٹریس پر جا کر لیٹ گیا۔

دیکھ آج خوب رہی تھی۔ بکثرت فوٹا کی یہ خیالی نے سوچنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ لیکن ایک دوسرے اچھا بھی ہوا۔ اب کوڑ کے دل سے سانسے خشک دھشتاں نکل جائیں گے۔ میری یکساںی کے سانسے طعم ٹوٹ جائیں گے۔ مجھے یقین تھا کہ ایک ہی کوڑ سے ملاقات

ہو گی۔ جو پہلے سے کہیں زیادہ تیز و تند ہو گی۔

سوچتے سوچتے نیند آ گئی۔ اور خوب گہری نیند ہو گئی۔

میں معلوم کون کب آیا۔ ادھ لگا گیا۔ صبح کو جڑھے کچھ کھکی تھی۔ باہر نکل کر دیکھا تو سانسے لوگ تیار یاں کر رہے تھے۔ آج تیزی سے، اور زیادہ سفر کرنے کا ارادہ تھا۔ میرا عقیدہ تھا کہ فوٹا کو اس سے پیسے پانچ بیچ گیا۔

میں نے پرتیاگ انداز میں اس کا فیہ مقدم کیا۔

مجھے اپنے ساتھ رکھئے۔ ماسٹر آپ کے ساتھ سفر کا ٹکٹ آتا ہے۔

ٹھیک ہے فوٹا۔ میں نے جواب دیا۔

مجھ سے خدمت لینے، ہا کرین چیف میں آپ سے بہت محبت کرتے لگا ہوں۔

ادھ۔ شکر ہے فوٹا۔ میں تو خود بھی تمہاری طرح ہوں۔ اں تمہاری محبت کا شکر ہے۔ میں نے اسے غصے سے نشانہ کر دیا۔

نہیں ماسٹر۔ ہماری نگاہ میں ہوں دو سکر لوگوں کی زیادہ عزت ہوتی ہے۔

دوسرے لوگوں سے تمہاری کیا مراد ہے۔

یہ لوگ جنہوں نے ہمیں ملازم رکھا ہے۔ ہمارے لئے قابل احترام ضرور ہیں۔ ہم ان کے احکامات کی تعمیل کریں گے۔ لیکن وہ دو فوٹا تو جس کے اندر داخل کو زیر کرنے کی قوت ہے۔ ہم اس سے عقیدت رکھتے ہیں اور عقیدت اور ملازمت میں بہت فرق ہے۔

ادھ۔ یقیناً فوٹا۔

چنانچہ مجھے آپ سے عقیدت ہے چیف۔ میں نے اپنے ساتھ لے کر بھی آپ کے پاس میں بتایا ہے۔ وہ بھی آپ کا احترام کرتے ہیں۔ اسے مجھ سے فرار نہ دیا۔ غلطی کر کے، ملنے کی تیاریاں مکمل ہیں۔ آج بہت تیز سفر کیا جائے گا۔ عقب سے نواب فیروز الدین کی آواز سنائی دی۔ اور ہم دونوں چمک پڑے۔

اجازت چیف۔ خیال رکھنا۔

اوکے فوٹا۔ میں نے کہا اور فوٹا بول گیا۔ میں غصے سے نواب فیروز الدین کے پاس پہنچ گیا۔ نواب صاحب نے حسب عادت مجھ سے معافی کیا تھا۔

بس آج ارادہ ہے کہ دن بھر تفرقہ بازی سے سفر کیا جائے۔

میرے خیال میں۔ مدد طریق ہے۔ سفر کیا جائے تو پوری رفتار سے اور پھر جہاں دل چاہے آرام کر لیا جائے۔

بہن کھلیک جات۔

سرفراز۔ نواب صاحب عجیب سے لہجے میں بولے۔

جی - میں چونک پڑا۔

بتا دو بھائی۔

جی - میں نے حیرانی سے کہا۔

میں نے کہا بتا دو - اب کیا ہو گیا۔

میں نہیں سمجھا نواب صاحب - میں نے کہا۔ حالانکہ جس کسی حد تک سمجھ گیا تھا۔

کوثر کو کیا ہو گیا۔

میں کیا عرض کر سکتا ہوں نواب صاحب۔

اس میں تو زبردست تبدیلی آگئی تھی۔

ادھ - ان کا بدلے والا وہ آپ کے علم میں ہے۔ میں نے شکریہ ادا کر دیا۔

لیکن اس قدر۔

میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔

تمہاری طرف سے تو کوئی بات نہیں ہوئی۔

میری مجال۔

بھئی - اب تو مجھے بھی کچھ کرنا پڑے گا۔ نواب صاحب سنجیدگی سے بولے۔

تمہیک ہوا چنانچہ نواب صاحب - اس میں نہ کوئی کیا بات ہے۔

جیسے بھئی۔ نواب صاحب کہنے لگے۔ اسے اب معقول ہونا چاہیے۔

الطاف یہ کہ اب تک بچے کا - دراصل میں نے اسے بڑے ناز و نعم میں رکھا ہے۔ میرے لاف پیار نے اسے مزاج میں عجیب کیفیت پیدا کر دی۔ ویسے تم نے اسے کردار کے باب میں کسی نرا نہ لگایا۔

انتہائی ٹھوس۔ اور مطمئن کن - میں نے جواب دیا۔

لیس وہ اعلیٰ طبیعت کی کیفیت۔

وہ تمہیک ہو جائے گی نواب صاحب۔ اس کے باب میں نہ کوئی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

میں نہ کوئی نہیں ہوں۔ بس چاہتا ہوں وہ ایسی ہی ہے۔

تمہیک ہو جائیں گی۔

تم بھی کیا سوچتے ہو گے اس کے باب میں۔

میں کچھ نہیں سوچتا نواب صاحب - میرے لئے وہ ہر حال میں قابل احترام ہیں۔ نواب صاحب کچھ اور کہتے کہ کوثر سائے سے آتی نظر آگئی۔ مجھے دیکھ کر وہ شرمک گئی۔ اور اس کی آنکھوں کی مٹن میں

نے صاف محسوس کی۔ ابو - اس نے نواب صاحب کو آواز دی۔

جی بیٹے - آؤ۔

ادھر آئیے ابو - انکل ڈکسن ناشتے پر بلا رہے ہیں۔

ادھ - اچھا۔ آؤ سر فلاز - نواب صاحب بولے۔ اور

میں ایک طویل سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ لیکن کوثر گنگھی گئی۔

میں اور نواب صاحب اس کے قریب پہنچ گئے۔

ابو - کوثر ٹھٹھے ٹھٹھے پیچ میں بولی۔

کیوں - آؤ - نواب صاحب نے دیکھتے ہوئے بولے

ابو - آپ نے تو - آپ نے تو - خود کو نہ جلنے کیا بنا لیا ہے۔

تمہیک ہے آپ مسافرات پسند ہوں۔ لیکن میں ملازموں کے ساتھ

اٹھنا بیٹھنا پسند نہیں کرتی۔

کیا - ہمارا ڈرائیور نہیں ہے یہ شخص اتنا مزہ چڑھا رہا ہے

کہ وقت ساتھ ساتھ گنا رہا ہے۔ اسے اپنی حیثیت یاد نہیں رہی ہے

یہ ملازم آپ کے لوگ اس قابل نہیں ہوتے کہ انہیں سر پر جھانبا

جائے۔ میں اس کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔

بحومت - نواب صاحب کو میں نے پہلی بار فقے میں دیکھا

تھا۔ تم دبیر کی کی انتہائی مدد مل چکی ہو کوثر - اگر تم لوگ نہ

ہوتیں تو میں اس بات پر تمہارے مز پر بھڑک رہا ہوتا۔

ابو - کوثر نے بیڑی کے نواب صاحب کی شکل دیکھی۔

دیکھتی رہی۔ پھر اس کی - آنکھیں میں آٹا لگے۔ اور دوسرے سسکا

رہنے لگی۔ پھر لٹک کر بھاگ کر بھاگتی ہوئی۔

نواب صاحب کہنے میں مدد لے۔

میر خیال ہے نواب صاحب - میں نے مزہ لیا ہے میں کہا ہا

اب آپ کی ملازمت نہ کر سکتا ہوں گا۔

سر فلاز - سر فلاز بیٹے - میں ہی تم سے معافی چاہتا ہا

وہ دبیر کی - نہیں نواب صاحب - کوثر کی بات نہ کر۔

میں - میں آئے تھی باسٹھاؤں گا! نواب صاحب نے

بہر مشرعیف انسان تھے۔ وہ ہمہ گیر تھے کہیں کوثر کی دبیر کی پرکھ

چھوڑنے کی بات نہ کر رہا ہوں۔

براہ کرم میری بات سمجھنے کی کوشش کریں نواب صاحب!

نہ ایک درخواست کی تھی جسے آپ نے قبول نہیں کیا۔

جی - میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ میرے اور کوثر کی

کے معاملے میں آپ زیادہ سیجیدہ نہ ہوں۔ اگر وہ آپ کے سامنے بھی

مجھے کچھ کہیں تو اسے نظر انداز کروں۔ جب میں ان کی بات کا براہ راست

کو - نواب صاحب - براہ کرم آپ بھی محسوس کیا کریں، اب آپ کا

شکر گزار ہوں گا۔ - میں - نواب صاحب نے بھڑک کر دے گئے۔

آپ نے اس وقت - معاف کیجئے نواب صاحب

کچھ اچھا نہیں کیا۔

اے بھئی - مگر میں نے تو - میں نے تو۔

ایک بار پھر دست برد گزاریں یہ کہ میرے معاملے میں نہیں

کچھ نہ کہا کریں۔

اچھا بھئی - اچھا بھئی - تب تو واقعی بڑی عقلی ہو گئی مگر

اب کیا کر دوں؟

کسی بھی طرح ان کے دل کی کدورت مٹا کر۔

اے - مگر اب وہ مجھے کہاں معاف کرے گی۔

آپ کوشش کریں۔

قسم خدا کی - ڈرتا ہوں اس سے - نواب صاحب چھٹی

ہوئی تھی کے ساتھ بولے۔ اور ان کے انداز پر مجھے بھی ہنسی آگئی۔ یاد

سر فلاز تم ہی کوئی ترکیب کرو۔

میں - میں نواب صاحب۔

تم آئے ناشتے پر آؤ۔

تو بیکریں نواب صاحب - اگر میں گیا تو وہ اسے اپنی توہین

سمجھیں گی۔ اور معاملہ اونگھنے پر تھامے گا!

میری قوی ہے بھائی - عجیب سازش کی ہے تم مدلل نہ۔

اچھا میں ہی جا رہا ہوں - تم میرے حق میں دعا کرنا۔ نواب صاحب نے

کہا۔ اور میں ہنس کر رہ گیا۔

پھر میں نے تو کو کو آواز دی۔ اور ابو بعلدی سے میرے پاس

پہنچ گیا۔ تم ناشتہ کر س وقت کرتے ہو۔

دوسرے لوگوں کے ناشتہ کرنے کے بعد۔

تمہیک ہے - آج سے میں تمہارے ساتھ ناشتہ کر دوں گا۔

تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں گا۔

ادھ - ہر ہر - ہماری استعداد عورت افسرانی نہ

کر لی عجیب ہیں - مجھے تم سے اسی قدر اذیت ہے تو بڑے

کاش میں اس مہربانی کا جواب دے سکوں۔

اے بھئی میری بہن - مشر بہن - ہر گز ڈکسن کی آواز

سنائی دے۔

ناشتہ نہیں کرو گے۔ یہ فرد کھلا گیا۔

اپنے ڈیل میں گئے ہیں - میں نے جواب دیا۔

افو - آج بعلدی چل پڑنے کا خیال ہے۔ اور وہ لوگ دیر

کڑے ہیں - میں دیکھتا ہوں - کرنل ڈکسن نے کہا۔ اور وہ ٹھیک

247

طرف بڑھ گیا۔ میں نے مشکوئے ہونے گردن ملائی۔ اور پھر جب

تھوڑی دیر کے بعد میں نے کرنل ڈکسن، نواب صاحب اور کوثر کو ٹرلر

سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تو خود آڑ میں ہو گیا۔

اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ کتنے پریس کی کے بائیں

نواب فیروز الدین نے کیا بات بنائی۔ بہر حال کوئی بیری تلاش میں

نہیں آیا۔ اور لوگ ناشتے سے خارج ہو گئے۔ تب تو بولنے ساتھی

کے ساتھ ناشتہ کر میرے پاس آگیا۔

ناشتہ ماسٹر۔

آؤ تو بڑے ہیں نے کہا۔ اور ہم باہر ایک جگہ بیٹھ گئے۔ اب

یہی کوثر صاحب کی برستی تھی کہ وہ اس طرف آنکلیں جو صبح لوگ بیٹھے

ناشتہ کر رہے تھے۔

کوثر نے مجھے دیکھا۔ اور اس کے چہرے پر اذیت کے نعوش بھر

آئے۔ وہ ایک لمحے کے لئے نرمی اور پھر تیزی سے واپس مڑ گئی۔ میں ایلان

سے ناشتہ کرنا ملا۔

پھر صبح لوگ ناشتے سے خارج ہو گئے۔ اور پھر خد منٹ

کے اندر اندر روانگی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ کسی پر کوئی باندی تو تھی

نہیں۔ تو پھر میرے ساتھ ہی تھا۔ اور فوٹا بھی ڈینیا کے ساتھ موجود

تھی۔ اسے علاوہ دو دو جان کو کتنی اور شکر بھی اسی طریقے میں تھے۔ میں

ٹوبو کے ساتھ لگے بیٹھا تھا۔

پیچھے بیٹھے ہوئے لوگ خاموش تھے۔

پر دگام کے مطابق رفتار کا تیز تر تھی اور نا ہوا زین پر غریب

مجھے لگ رہے تھے۔ پیچھے بیٹھے ہوئے لوگ پریشان تھے۔

سر فلاز -! نونے نونے آواز میں بچے پکھا۔

جی میں تو نا۔!

پلیز اسٹیپنگ تمہ سے نو۔ میں تمہارے پاس گئے بیٹھوں گی۔

تھوڑی دیر چلنے کے بعد ہم اسٹیپنگ بول میں گئے ہیں

نے جواب دیا۔

ضروری تو نہیں ہے آپ ٹوبو کے ساتھ بیٹھ جائیں میں فوٹا۔

ڈکسن نے کہا۔

ششاپ - فوٹا بگڑ کر بولی۔

اے - مگر میں نے۔۔۔ ڈکسن جرت سے بولا۔

تم نہیں سمجھو ڈکسن - ڈینیا نے کہا۔

کیا -؟ فوٹا پھاڑا کھلنے والے پیچ میں بولی۔

ادھ - کچھ نہیں - کچھ نہیں - ٹوبو پلیز تم پیچھے آ جاؤ۔ ڈینیا

248



جلدی سے بولی۔ اور دوسرے لوگ ہنسنے لگے۔ ٹوٹنے کا ڈیڑھ دن کی اور خاموشی سے جیسے چپکا گیا۔ فوٹا جلدی سے آگے آگئی تھی۔ میں خاموشی سے ڈیر تو نگ کرتا رہا۔ فوٹا خاموشی ہی جیٹھی تھی۔ سفر اتاری برق رفتاری سے پورا تھا کہ کسی تم کی گفتگو کی گئی تھی ہی نہیں تھی۔

بہر حال کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں پیش آیا۔ دوسرے کو ایک گئے جن میں کچھ دیر قیام کیا گیا۔ کھانا دیکر وہ بھی گاڑیوں میں کھایا گیا اور شام ہوتے ہوئے وقتیت طویل سفر کر گیا تھا۔ دو گھنٹے جنگلوں میں رفتار بڑھ کر رکھنے میں وقت پیش آرہی تھی۔ لیکن بہر حال سب لوگ مہارت سے گاڑیاں چلا رہے تھے۔

پھر جب تاریکی پھیل گئی تو ایک جگہ قیام کے لئے منتخب کر لی گئی۔ اور ٹریڈ لک و دوسرے کو ڈیرے لگے۔ کیونکہ یہ جگہ زیادہ محفوظ نہیں تھی۔ دو ٹریڈ روٹی پھیل گئی۔ اور لوگ حسب معمول کاموں میں مشغول ہو گئے۔ بہر حال خوب تفریح ہو رہی تھی۔ لوگوں کو مہارت کی دیکھی تھی کہ ٹریڈ رول سے زیادہ دور نہ رہیں۔ لیکن بہر حال نوجوان کہاں باز نہ دلتے تھے۔ ماحول کافی خوشگام تھا۔

رات کا کھانا بھی ٹوٹنے اور سنے ساتھ کھایا۔ اور پھر کم بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ نواب صاحب و فوٹا ایک ٹریڈ رول میں شطرنج کی بازی لگا کر بیٹھ گئے تھے۔ تب فوٹا ہمارے پاس پہنچ گئی۔

مسٹر سفرناز۔ آپ کچھ کام ہے۔ اس نے کہا۔ ادیس اٹھ گیا۔ فوٹا مجھے ایک ٹریڈ رول کے عقب میں لے آئی۔ جمیل لٹائن ہیں آپ بھی مسٹر سفرناز۔ اس نے شکایت کی ہے میں کہا۔

”کہوں۔“  
بھلا ان لوگوں کے ساتھ بیٹھنے کی کیا تکلف تھی۔  
کیوں۔ میں نے پھر اس انداز میں کہا۔

ادیس جو انتظار کر رہی تھی۔  
لیکن ابھی تو میرے دوست ہیں۔  
مجھے سے زیادہ میں تمہارے لئے۔ فوٹا نے کہا۔  
کم بھی نہیں ہیں۔  
کیا مطلب؟ فوٹا حیرت سے بولی۔  
کیا سمجھی ہو خود کو۔

ایس۔ فوٹا حیرت کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ تم مذاق کر رہے ہو مسٹر سفرناز۔  
نہیں میں فوٹا۔ لیکن میرے دوستوں کو ذیل سمجھنے کا حق بھی نہیں ہے آپ کو۔

”وہ تمہارے دوست ہیں۔“

”ہاں۔“

”یہی ہے تمہارا معیار۔“

”ہاں تم اگر زیادہ معیاری ہو تو مجھ سے ملنا کر۔“

”میں تمہارے اور رفعت سمجھتی ہوں۔“

”میں خود تمہارے اور رفعت سمجھتا ہوں۔ میں نے کہا۔ اور فوٹا یہ سچیتھی چلی گئی۔ حالانکہ کوئی پروگرام نہیں تھا اس کچھ چڑھ گئی تھی جس کی وجہ سے میں نے فوٹا کو ڈسبل کر دیا۔ لیکن اس کے جانے کے بعد میں نے اس باغ میں سوچا۔ کچھ زیادہ اچھا نہیں ہوا تھا۔ کوڑو کوڑو میں رکھنے کے لئے کچھ کچھ جاری ہونا چاہیے۔

میرا سا۔ ہاں اس بے باری کو کیوں محروم رکھا جائے۔

گڑ۔ میں نے فیصلہ کرنے والے انداز میں گردن ہلائی۔

اور پھر وہاں سے واپس ٹوٹ کر پاس جانے کا ارادہ کر لیا تھا کہ پھر کوئی نازل ہوگا۔

”ایو الا قریب پہنچاؤں چوٹک پڑا۔ کوٹری بی۔“

”سفرناز۔“ اس نے سر دیکھ کر مجھے پکارا۔

”جی کوٹری بی۔ میں نے بڑے پیار سے کہا۔“

”میرا خیال ہے میں تمہاری فطرت کو کھینچ رہی ہوں۔“

”فطرت۔“ میں نے پُر مسرت لہجے میں کہا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے کوٹری بی۔“

”اور تمہیں ایک مشورہ دیتے آئی ہوں۔“

”فسر دایے۔“ فرماتے۔ میں نے بڑے ادب سے کہا۔

”تمہارے حق میں بہتر ہوگا کہ تم پارتی چھوڑ دو۔“

”اے۔“ پھر کہاں جاؤں۔ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”کہیں بھی۔ جنگلوں میں، جہنم میں۔“

”مگر کیوں کوٹری بی۔“

”پارتی میں تمہاری موجودگی زندگی پھیلائے گی۔ آپس میں پیوٹ بھی پڑ سکتی ہے۔ کیونکہ تم نے اپنے خوب جاوہر چلا رکھا ہے۔“

”بلاشبہ تم اپنے شطرنج سے تمہارے درمیان ضرور کسی پروگرام سے داخل ہوئے ہو۔“

”آپ کے درمیان کوٹری بی۔“

”ہاں۔ ہماری کوٹری میں، ہلو کیا سوچ کر تم کو فیر و والین کے گھر میں داخل ہوئے تھے۔“

”اگر ایسی بات کوئی ہے کوٹری بی تو میں آپ کیوں بتاؤں گا۔“

میں نے شکرانے سے کہہ کیا۔

”اسی لئے میں چاہتی ہوں کہ تم اس پارٹی کو چھوڑ دو۔“

”میں آپ کی بات کیوں مانوں گا۔ کوٹری بی۔“

”تمہیں ماننا پڑے گی۔“

”ہرگز نہیں۔ آپ نواب صاحب سے بات کریں۔“

”بہتر ہے۔ میں آگے بھی بات کر دوں گی۔“

”میری فطرت کے باغ میں آپ کی کیا کیا رائے ہے کوٹری بی۔“

مجھے سچ مرزا آکر تھا۔

”تم۔“ تم سید چالاک انسان ہو۔“

”مجھے میری چالاکیوں سے تو آگاہ کر۔“

”تم شطرنج کے ناموس ہو۔ چالیں چلنا جانتے ہو۔ تم نے ٹوٹو پھانے کے لئے پروگرام بنایا۔ اور تم کسی طرح میرے ساتھ فریڈلرین کو محاسن کرنا رہ گھر میں داخل ہو گئے۔ بات میرے علم میں ہے کہ

”اؤ شطرنج کے دوستی ہیں۔ اس کے علاوہ ہم باہر نشانہ بازی بھی تھے۔ تم نے اپنے کردار کے ذریعہ ہم لوگوں پر چھلنے کی کوشش کی اور اس میں

کسی حد تک کامیاب ہو گئے۔ کمبختاں، ارشد الدین کی بھولی بھالی روٹی۔ مجھے علم ہے کہ وہ تمہیں چاہنے لگی تھی۔ لیکن تمہیں اس کے

پاس ”دشمنی کے علاوہ اور کیا تھا۔ چنانچہ وہ تمہارے پروگرام میں

تمہاری معاون ثابت ہوئی۔ غریب نور جہاں کو بھی تم نے قریب

دیا۔ سمجھ۔ ہلو۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“

”آپ واقعی ذہین ہیں کوٹری بی۔ لیکن میں متعجب کیا تھا۔“

”میرا معمول۔ کوٹری نے جواب دیا۔“

”ادہ۔“ آپ کا خیال درست ہے کوٹری بی۔“

”چنانچہ تم نے پارتی چھوڑ دو۔“

”یہ نہیں ہو سکتا کوٹری بی۔ پارتی میں دوسری روکیاں بھی

ہیں جو مالدار بھی ہیں۔“

”تمہارا مقصد صرف دولت کا حصول نہیں ہے۔“

”پھر؟“

”تم خود بوجہ ہو۔ کچھ خصوصیات کے مالک ہو۔ تم

روکیوں کے کھیلنا چاہتے ہو۔“

”آپ کی ذہنی حالت درست نہیں ہے کوٹری بی۔ روکیاں

تو کمبختاں اور نور جہاں بھی تھیں۔“

”تم نے یہاں بھی اپنی فطرت کی تسکین کی تھی۔ تم نے ان لوگوں

کو بھی تڑپا رکھا تھا۔“

”تو پھر مجھے میرا کام کرنے دیں کوٹری بی۔ اب آپ تو مجھ ہی گئی

میں۔ آپ کا کیا بگڑنے لگا۔“

”ہرگز نہیں۔ میں تمہیں بھولی بھالی روکیوں سے نہیں کھیلنے

دولت کی۔ تم انسان نامہ جیڑے ہو۔ تم نے۔ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا

تھا کہ تم ایک اعلیٰ خاندان کے فرد ہو۔“

”اب آپ کو سب کچھ پتہ ہی چل گیا ہے تو۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں تمہیں دانٹنگ دیتی ہوں کہ فوراً یہ پارٹی چھوڑ دو۔“

”مجھے غور کرنے کی مہلت دیں کوٹری بی۔“

”جلدی فیصلہ کر دے۔ کوٹری نے پھر سے ہونے انداز میں کہا۔“

”جی۔ میں نے سمجھ ہونے انداز میں کہا۔ اور کوٹری بول چٹی

ہوئی چلی گئی۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ نور دوسرے قہقیر لگاؤں۔ مجھے

اس روٹی سے بہر حال ہمدردی تھی۔ دل کی جگہ اسے روٹا کر ہی تھی۔

دوسری صبح حسب معمول تھی۔ کوٹری میری شکل دیکھی۔

لیکن میرے چہرے پر کوئی کبیدگی نہیں تھی۔ میں اس طرح شاش شاش

تھا۔ ہم نے پھر سفر شروع کر دیا۔

اور آج کے سفر میں میں فوٹا میرے ساتھ نہیں تھیں۔

البتہ ڈینڈا اور کچھ دوسرے لوگ تھے۔ ٹوٹو بھی ساتھ تھا۔ راستے کی وجہ

سے سفر زیادہ تیز نہ رہا۔ شام تک کوئی قابل ذکر واقعہ پیش

نہیں آیا۔ اور پھر قیام کی ٹھہری۔ آج اعلان ہو گیا تھا کہ کل پورا دن

تمام کیا جائے گا اور دوسرے دن صبح سفر ہوگا۔

جنگ بھی مناسب تھی۔ ٹریڈ رول تک پھیلا دیے گئے۔ اور

ایک چھوٹی سی آبادی ہو گئی۔ موسیقی شتر شروع ہو گئی۔ دنگ مارا

کا جائے کیا خیال تھا۔

بہر حال میں نے ان میں دلچسپی نہیں لی۔ ٹوٹو فطرت پاکر نیلے

نکال لایا تھا۔ گوشام کا وقت ہے۔ مسٹر۔ لیکن ابتدا ہی۔

”جیسی تمہاری رائے ٹوٹو نے میں نے کہا۔ اور ہم لوگ ایک

ٹریڈ رول کے عقب میں کھلی جگہ پہنچ گئے۔ یہاں ٹوٹو نے مجھے تیزو پکڑنا

سکھایا۔ ان کاموں میں مجھے خاموشی دیکھی تھی۔ اس کے ٹھوڑی ہی دیر

کے بعد میں ٹوٹو پر شازدار دار کرنے لگا۔ اور ٹوٹو خوشی سے اچھل

اچھل پڑا۔ صرف چند دزد۔ صرف چند روزنا مسٹر۔ میرا دھوکا ہے تم بہترین

تیز و باز ہیں جاؤ گے۔

بہر حال تم میرے استناد ہو۔

”ایسا شازدار کر دے کہ نہ ملا ہوگا۔“ ٹوٹو نے کہا۔ اور ہم واپس

آگئے۔ رات کو روکیاں بالائی کی طرح نکل پڑی تھیں۔ کوٹری نے کوئی

نیا کھ نہیں کھلایا تھا۔ نواب صاحب حسب معمول تھے۔ بارہ فوٹا

روح مدعی ہوئی تھیں۔ کئی بار نظر پڑی تھی۔ لیکن سخت سے  
بڑھ چلا تھی۔

تب میں نے میرا ایک تلاش شروع کر دی۔ اور اُسے تلاش  
میں ایک مشکل کام نہیں تھا۔ اپنے ٹریڈر سے مل کر یہی کہی تھی کہ  
میں میرا یہاں سے اے پکارا۔ اور وہ شہنشاہ کی!

ہیلو۔ اس نے سر اُٹا دیا میں جواب دیا۔  
مارا میں میں میرا۔

میں نے یہی محسوس کیا ہے۔  
میرا فاموش رہی۔ اس نے میری بات کو کوئی جواب نہیں  
دیا۔ شاید آپ کسی فردی کام سے جا رہی تھیں۔ ملاقات  
میں معذرت خواہ ہوں۔ میں بلٹ کو اپس چل دیا۔ ایک امید  
بھی۔ اور امید دہری ہو گئی۔ میرا نے غلطی مجھے آواز نہ کی تھی۔  
اب آپ ناراض ہو گئے۔ وہ دھمکانی۔

ہرگز نہیں۔ گواہوں کو ناراضگی کا کیا حق ہے۔ میں تو  
بول کا ملازم ہوں میں میرا۔

میری کوئی بات ہے۔ آپ نے محسوس کیا ہے۔  
آپ کی تو کوئی بات نہیں۔ لیکن دوسرے ایسا ہی کہتے ہیں۔  
اور آپ ان دوسروں کے لئے ہیں دیکھ کر کہتے ہیں۔ میرا  
کایت کی۔

ہرگز نہیں۔ یہی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل میں میرا  
"اوقات میری ذہنی روایت ہو جاتی ہے۔"  
آئیے۔ کہیں بیچ کر باتیں کریں۔

جو حکم۔ میں نے بڑی سزا دے دی ہے کہ۔ اور میں میرا کو  
نے کے کچل پڑا۔ میں نے جان بوجھ کر کوئی طرف نہ دیکھا تھا۔ اور اس  
بڑے کے سامنے سے نکلے ہوئے زور زور سے باتیں بھی کیں۔ پھر میں  
کو گھما گئے۔ ہوئے بھی محسوس کیا تھا۔ اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ  
ساگئی۔ ہم ایک سناں جگہ پہنچ کر بیٹھ گئے۔

میں نے سزا سنائی دیکھ کر سرفراز۔ لیکن یہ تمہاری بے رحمی  
بول گئی تھی۔ میرا نے کہا۔

میں نے۔ میں جرت سے ہوا۔  
میں نے۔ میں احساس ہی نہیں ہے۔

یہ بات نہیں جس میرا۔ دراصل میری اہم مقام ہر جگہ  
سے دوسرے گئی تھی۔ لیکن مجھے احساس ہوا کہ میں نے آپ کے ساتھ  
کئی ہے۔ میں نے مشرمدگی سے کہا۔

لیکن ہم دور تو نہیں ہوئے۔  
یہ آپ کی فرخ دل ہے جس میرا۔

میں آج بھی تمہیں دل دیاں سے جا رہی ہوں سر فرزا۔  
میرا کو جذباتی ہونے میں کتنی دیر لگتی۔ وہ میرے باطل قریب آگئی۔  
میری دلی آرزو تو یہی ہو گئی تھی کہ تو زیادہ دور نہیں تھی۔ چنانچہ آج  
میں نے اپنی فطرت سے غلام کیا۔ ان دنوں طبیعت کچھ ایسی ہی ہو رہی  
تھی جس نے میرا کو بھیج کر اس کا طویل پورا کیا۔ اور میرا نے خود  
ہر گئی۔ وہ مجھ سے بڑھ گئی۔ اور مجھے برا لگا۔ میں تو بڑا ہوا انسان تھا۔  
وٹ کال۔ پلانک کا کھلو۔ سب کے لئے۔

تقریباً اُسے گھنٹے تک میرا میرے پاس بیٹھ رہی۔ پھر جب  
ہم نے تو میرا بہت خوش تھی۔ اس نے میرا اودھی پورے ہوئے  
کہا۔ یہ درست ہے سرفراز۔ انسان کی نگاہ سب سے ہونی چاہیے۔  
اس کی مراد اسے مل جاتی ہے۔ میرے دل میں تمہاری جاہلی تھی۔ سو  
دیکھو میں نے تمہیں حاصل کر لیا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور ہم مسکراتے ہوئے ہنس پڑے۔  
رات کو میں جب سوئے گئے تو لیٹا دوسرے طرف میں ایک  
اور خیال نے غم دیا۔ کوئی نہیں سچ جواب صاحب سے میرے  
بلے میں شکایت دے کرے۔ اور اگر اس نے کسی دن مجھے کسی کے ساتھ دکھا  
بھی دیا تو برا ہوگا۔ تو صاحب کا ملوث کیا تو پھر دانی۔ پارٹی چھوڑ  
دینی پڑے گی۔ پھر دیکھا جائے گا۔

پھر کیا کیا جائے۔ اور پھر میں نے سچا کو اس اسٹیج پر پہنچ  
گئی ہے کہ اب اس کے ذہن کا بدلنا سخت مشکل ہے۔ چنانچہ ایک کئی  
خطرہ نہیں ہے۔ اگر یہ لڑکیوں کا پتہ ختم بھی کر دیا جائے تو کوئی چیز  
نہیں ہے۔ اور میں نے سوچ لیا کہ اب اس سلسلہ میں زیادہ آگے  
جھٹکا مناسب نہیں ہے۔ ہاں صرف تو کر دو کھانے کی حد تک  
شک ہے۔ اور نہ ملے کرنے کے بعد میں سو گیا۔

دوسری صبح پھر زور و زخم کے ساتھ شکار کی تیاریاں  
ہو رہی تھیں۔ آج چونکہ پورے دن کا قیام تھا۔ اس لئے کچھ زیادہ  
بی زور و زخم تھا۔ میں ان لوگوں کے درمیان پہنچا تو ایک شہرچہ گیا۔ کرن  
وٹس مجھے اپنی پادلی میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ تو اب صاحب پانی  
پادلی میں۔ تو جوتوں کی ایک پادلی الگ تھی۔ چنانچہ جو گھرنے کے بار  
چوتھوں جو جوتوں میں ہوں اس لئے جوتوں کی پادلی میں شامل  
ہوں گا۔ آخر میں فیصلہ میرے اوپر چھوڑ دیا گیا۔

میں تو غلام ہوں۔ جو حکم دیں کہ کر مل گا۔ لیکن اگر آج مجھے

بھان کر دیا جائے تو بہتر ہے۔  
اے بھول خیریت۔ بہت سی آوازیں ابھریں۔

میری طبیعت کچھ شک ہے۔  
اے۔ کیا بات ہے سرفراز۔ تو صاحب جلدی سے آگے  
بڑھ آئے۔ رات کو نیند نہیں آئی۔ سرد سرد کر رہا ہے۔ بہن بھاری  
ہو رہی ہے۔ تب تم آگام کرو۔ کرن وٹس بولے۔

میں دھوکے سے بڑھ چلا۔ ڈاکٹر نے کہا۔  
میں نے غلطی مناسب سمجھی تھی۔ پھر حال یوں میں جانے سے  
بچ گیا۔ میرے علاوہ صرف دو سیاہ فام نیک پیس ہیں، چنانچہ  
میں نے تو بڑھ کر دیکھ لیا اور پارٹیاں لڑا دے ہو گئیں۔  
کیا بات ہے ماشاء کی طبیعت ہے۔  
باطل شک ہے۔ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

پھر شکار پر کھینچے گئے۔  
آج کل لوگوں کو شکار کرنے سے منع کر دیا گیا۔  
اور۔ ڈنڈے مل جیتے۔ یہ بات ہے تو شک ہے۔ تو میں  
کہہ کر تم نے ان لوگوں کو صرف مثال دیا ہے۔ خوب بہت خوب آج ہم شکاری  
کر لے گئے۔ پھر حقیقت پورا دن ہم مزہ بازی کھلا دی۔ پھر دھیرہ کی  
شکاری رہے۔ تو بڑھ کر اساتھی ڈنڈا بھی بڑی ڈھپ سے رہا تھا۔  
میری کوششوں پر بڑھ کر منے خوشی کی آوازیں سن مل جاتی تھیں۔  
شاہو کا پانچ بجے پادلیوں کی دہائی شروع ہو گئی۔ شکاری کیفیت  
بڑی شرمناک تھی۔ وہ سب مل کر اتنا بھی شکار نہیں کر سکتے تھے، جتنا  
ہم اور بڑھ کر لے گئے تھے۔ پھر حال ساری پارٹیاں اپس لگائیں۔

میرا جھپٹی ہوئی میرے پاس آئی تھی۔  
اب کسی طبیعت ہے سرفراز۔

شک ہے۔ میں نے سرد مہری سے جواب دیا۔ لیکن  
میرا ان باتوں کا زیادہ فوٹس نہیں لیتی تھی۔ چنانچہ جلدی سے بولی۔  
میں نے تمہارے بغیر مزا نہیں لیا۔ سب تمہارے بارے میں  
باتیں کرتے رہے۔  
کوئی شک نہیں ہوا۔ مارتے تھے ہرن کو۔ اور گولی لگتی تھی  
بڑے درخت میں۔

کس کس نے شکار کیا۔؟ میں نے پوچھا۔ اور میرا جانے  
کہاں کہاں کی کھواس کرنے لگی۔ پھر اس نے چاروں طرف دیکھ کر  
اُپر سے کہا۔

آج سب جھٹک کر چور ہو گئے ہیں۔  
ہوں۔ میں نے جھٹک کر اُسے دیکھا۔  
خوب گہری نیند سو رہے گئے۔  
مطلب۔  
میں رات کو اٹوں گی۔  
اور۔

آج ہم آزادی سے ہیں گئے ڈارنگ۔ میرا کے لیے ہیں  
جذبات جھٹک رہے تھے۔

پھر اس طاقت پر اُتر آئیں میرا۔ میں نے فیصلے لیے  
میں کہا۔ کیا کہوں۔ کیوں۔ میرا میرے لیے ہو کر کھلا گئی۔  
میں نہیں جانتا کہ ہوں۔ میرا مجھے علاوہ نہیں ہے۔  
لیکن مجھے پسند نہیں ہیں۔ میرا بھی مجھ لگا گئی۔  
تب میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔

تم۔ تم جہنم میں جاؤ۔ بڑے پارسانے ہو۔ کیا مجھے خود کو  
تم نے۔ تم نے میری قوتوں کی ہے۔ میں نے تمہیں اعزاز بخشا تھا۔  
تم۔ تم نے دل بوجھ کر کے تم سے۔ بات کہی تھی۔ اس خیال کے  
تحت۔ کہ۔ شاید تم۔ بات کہنے کی جرات نہ کر سکو۔  
میں۔ بات کہنے کی جرات رکھتا ہوں۔ تمہارا حضور۔

میں تمہارا دامغ درست کر ادا دل گی۔ میں تمہاری شکل  
بگاڑوں گی۔ دیکھ کے ملازم۔ تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ کہیں  
بچ۔ ذیل۔ میرا آپ سے باہر ہو گئی تھی۔

میں پرسکون نگاہوں سے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر بڑے اطمینان  
سے آگے بڑھا۔ اور پھر میرے زانے کے تھپڑ کی آواز دھڑک گئی۔  
میرا زمین پر گر پڑی۔

میں تمہارا ملازم نہیں ہوں بھیں۔ ان کے علاوہ کوئی مجھے  
کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جو میرے آقا ہیں۔ میرا خیال ہے یہ تھپڑ تمہارے  
سارے جذبات کا بقوت آثار دے گا۔

اور پھر میں اس جگہ سے ہٹ آیا۔  
میرے ذہن پر کوئی خاص اثر نہیں تھا۔ میرا اگر کچھ گڑا  
بھی کرتی ہے تو دیکھا جائے گا، چنانچہ میں پرسکون تھا۔ رات ہوئی۔  
میں نے حسب معمول بڑھ کر دیکھ کر کے ساتھ کھانا کھالو لیکن رات گئے  
تک کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔ میرا نے شاید غاموشی ہی اختیار  
کر لی تھی میں نے رات پھر ایک ٹریڈ میں گزار دی۔ اور دوسری صبح  
سے سفر شروع ہو گیا۔ آج میرے ٹریڈ میں زیادہ فوٹا تھی۔ میرا۔

ہاں ڈینلا صاحبہ بطور خاص موجود تھیں۔ لیکن فی الحال کئی فعلوں حرکت کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لئے میں نے اس راڈ کی طرف توجہ نہیں دی۔

اور سفر جاری رہا۔ ٹوبو میرے ساتھ تھا۔ مجھے ٹھیکل کی کہانیاں سننا بہت اچھا۔ اور سب لوگ ان کہانیوں میں دلچسپی لے رہے تھے۔ ڈینلا نے کئی بار میرے کندھوں پر ہاتھ رکھا تھا مجھے حیرت تھی یہاں بہت سے جوان موجود تھے ان میں چند بہت سمارٹ اور فائنے فوٹیور تھے۔ لیکن خاکسار پر عام طور پر کومفران ہوتا تھا۔

دوسرے دھل گئی۔ سب پر شروع ہو رہی تھی کہ بادل چھانکے اور فضا میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ لیکن تھوڑی دیر کے سفر کے بعد موسم کا رنگ بدلنے لگا۔ آسمان نے مٹیائی رنگت اختیار کر لی۔ اور اندھنی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ آگے والی گاڑی میں میکا بڑا اور بیگھے تھے۔ ان لوگوں نے شاید کیفیت محسوس کر لی تھی۔ چنانچہ ریڈ فلیگ نکال لیا گیا۔ اور سکا ڈیاں مڑ گئیں۔

تمام لوگ نیچے اتر آئے تھے۔

کہا بات ہے پروفیسر۔ نواب صاحب نے پوچھا۔

آنحضری۔ یقیناً آندھی ہے۔ پروفیسر بیگھے کے جواب دیا۔

پھر کیا کیا جائے۔

یہ اچھا ہے کہ دم رفتوں کے علاقے سے گزریں۔ فوری طور پر بندوبست کر لیا جائے۔

سفر تیزی۔

خفا ہے۔ اس طوفان سے جان بچائی جائے، سفر کی کیا بات ہے۔ کیا مشورہ ہے ڈاکٹر میکا ڈو۔

باصول ٹھیک ہے۔ ساری گاڑیاں ایک دوسرے سے جڑ دی جائیں۔ درمیان میں جگہ ہی نہ چھوڑی جائے۔ زیادہ سے زیادہ لوگ ایک ٹریل میں آجائیں۔

ڈاکٹر میکا ڈو نے پارٹی سسر رازہ ہونے کی حیثیت سے کہا اور سائے لوگوں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اب طوفان کی آواز دہی سنائی دے رہی تھی۔ ایک خونخوار گرد گردا گرد آسمان سے بھی آ رہی تھی۔ آسمان تاریک سے تاریک تر ہوتا جا رہا تھا۔ کیا سنسنی خیز منظر تھا اور میرے دل میں سردی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ میرے اعظم کی داستانیں میرے سامنے تھیں۔ اب یہ طوفان دھنساؤنگ کی طرح ایک ایک چیز اڑا لے گا۔ ہم سب کی لاشیں جیل کوڑوں کی طرح فضا میں اتر رہی ہوں گی۔ وہ۔ پھر ہم لوگ بھی کناہیں جیاں

ہو جائیں گے۔ لوگ تباہ۔ اے ایسے ہی بھی پڑھیں گے۔ لیکن یہ گورگڑا ہٹ۔

سفر مزے۔ عقب سے فیروز الدین کی آواز سنائی دی۔ اوپر پلٹ پڑا گوٹر بھی نواب صاحب کے ساتھ موجود تھی اور خاموش کھڑی تھی۔

کیا عرصے کے بعد ہونے والا۔ کیا سوچ رہے ہو۔

جو سوچ رہا ہوں، آپ کو پسند نہیں آئے گا۔ میں نے سوچا یا۔

کیا سوچ رہے ہو۔ بتاؤ تو ہی۔

ہوئی کی گرد گردا گرد اہل کسی ہے نواب صاحب۔

تسلیم پناہ طاقتور ہوتے ہیں پناہوں سے محکوم ہیں اس اور لوگوں کو جو غریب فضا میں گرد گردا گرد پیدار کر رہی ہے۔

کیا یہ طوفان جیت نہیں ہے۔

بہت خوب۔ صاحبانہ۔ اے یہاں تک پہنچنے دو پھر اس کا شکر دیکھنا۔

میری دلی آرزو ہے نواب صاحب۔

طوفان یہاں پہنچ جائے گا کیاں یہاں کی طرح فضا بیلٹاں پھر زمین سے ٹکرائیں اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ اور پھر ماری لاشیں ہادی لاشیں ہواؤں کے دوش پر اڑتی ہوئی رفتوں میں بٹا جائیں۔

معدا کی پناہ۔ نواب صاحب اہستہ سے بڑھاتے۔

آپ کا کیا خیال ہے کوثر بی بی۔ میں نے مشورے ہوئے پوچھا۔ کوثر نے کوئی جواب نہ دیا۔

سیاہ طوفان بالآخر ہم تک پہنچ گیا۔ ہواؤں کا خرمکار قیامت معزا بڑی عیاں ایک آواز بن گئیں۔ جانے گیا کچھ وہ اپنے جلیں بیٹھے ہوئے تھیں۔ جانے گیا کیا ٹریلوں اور گاڑیوں کے ٹکڑا ہوا تھا۔ ٹریلوں پر رہے تھے۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا کہ جیسے ٹریلوں پر زمین چھوڑ دیں گے۔

کوثر نواب صاحب سے پوچھ گئی تھی کہیں کہیں دیکھو لیکن چیمین سنائی دے جاتی تھیں۔ بڑی عیاں ایک کیفیت تھی برب ساکت کھڑے تھے۔

لیکن طوفان نے نہ رات نہ دن ٹریلوں کے پاس سے گزرا اور آج بھر گیا۔ اب اس کی گرد گردا گرد آگے سنائی دے رہی تھی۔

خدا کا شکر ہے۔ نواب صاحب بولے۔

یہ کیا ہوا نواب صاحب۔ میں نے پوچھا۔

طوفان بہت تیز تھا۔ لیکن اس کا حجم زیادہ نہیں تھا۔

کیا مطلب۔

یعنی۔ ایک چھوٹا سا غول تھا۔ جو بہت طاقتور تھا لیکن

حجم زیادہ نہ ہونے کی وجہ سے وہ دیر تک ایک جگہ نہیں رہ سکا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

پہنچے۔ پروفیسر بیگھے نے فریاد کیا۔

اور پھر جانعلی طرف سے خوشی کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

گرفتار کی آواز اب بھی دہی ہی تھی۔ چنانچہ جرح ہوتے تھے لیکن خطرہ حل ہو گیا تھا تمام لوگ خاموش کھڑے تھے۔ طوفان کی آواز اب بھی دہی پر بہت طاقتور تھی۔ تب ٹوکر کی ٹریلر سے سیاہ غول کے دھنساؤ فرسے گئے اور سب چپک پڑے۔

یہ اندھنی ان طوفان کی تباہی سے خوب واقف تھے چنانچہ طوفان حل جانے کے بعد خوش ہوئی تھی۔ کسی نے فریاد نہ کیا۔ ہاں نہ کسی کی ہمت نہیں کی۔ افریقیوں نے کوئی فردوسی گیت شروع کر دیا تھا۔ اب طوفان دور چلا گیا تھا۔ لیکن فضا میں ابھی بھی روش باقی تھی اور اس درخش میں طوفان کا گیت بہت عجیب، بہت انوکھا، خند پڑا اور مزلوٹم ہو رہا تھا۔ جانے کیوں میرے میں خواہش ابھری کہ میں ان لوگوں کے قریب جاؤں۔ قریب سے ان کے چہروں کا تجزیہ کر دوں۔ اور یہ تیزی سے ٹریلر کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔

اے۔ اے۔ میرے عقب میں نواب صاحب کی آواز۔

پکی۔ اور میں اسے ان کی کہیں ٹریلر کی طرف بڑھ گیا جس میں سیاہ غول موجود تھے۔

بابر خواہ اب بھی ایسی ہی کدھم کھاؤ دے۔ لیکن میں بیٹھتی سے قدم نہ اٹھاؤں گا۔ اور اس ٹریلر کے پاس پہنچ گیا جس سے آوازیں آ رہی تھیں۔

ٹوبو۔ میں نے ایک کھڑکی کے منہ لگا کر آواز دی۔

اؤ۔ موسم کھلا جالا۔ دیکھا کرو اؤ۔ یہ میرا جی ہے۔ اؤ۔

اؤ۔ ماسٹر۔ مجھے یقین تھا تھاہارے علاقہ اور ان کو لوگوں میں ہر نکل سکتا ہے۔ ٹوبو نے دروازہ کھول کر آگے بڑھا دیا۔ اور میں اس کے ساتھ کاسٹا لے کر اندر پہنچ گیا۔ اندر ٹوبو اسکے تین ساتھی اور چند دوسرے لوگ موجود تھے۔

بابر کی کیفیت ہے۔ احمد البعدی نے پوچھا۔

جو بہت تیز ہے۔ قدم اکھاڑ دینے والی۔

والیسی حالت میں باہر نکلے کی کیا ضرورت تھی۔

کوئی تیز رفتاری نہیں تھا میں نے لاپرواہی سے کہا۔

دوسرے لوگوں کی کیا کیفیت ہے۔

سب خوش و خرم ہیں۔ میں نے مشورے ہوئے کہا، اور احمد البعدی عجیب کی نگاہوں سے مجھے گھورتے لگا۔ تب میں نے ٹوبو سے کہا۔ تم نے کانکوں بند کر دیا تو بڑے۔

اودہ۔ ہاں ہم خوشی کا گیت گارہے تھے۔

تمہاری آواز ابھی مجھے کھینچ لائی تھی۔

سرج۔ ٹوبو نے خوش ہو کر کہا۔

یقین کر دو۔

تم افریقہ میں کیوں نہیں پیدا ہوئے جیف۔ یقین کر دیا تھا۔

اندرا فریقوں کی خصوصیات ہیں۔

بس غلطی ہو گئی تو بڑے پیدا ہونے سے پہلے میں نے افریقہ کے بائیس میں بہت سوچا تھا۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ اور دوسرے لوگ بھی ہنسنے لگے۔

ہواؤں کی سننا بہت ابھی ایسی طرح تھی۔ باہر کان بھاڑ دینے والا شور تھا۔ تب میں نے ٹوبو سے کہا۔ کیا خوشی کا گیت ہم گویا۔

نہیں ماسٹر۔ دوبارہ جاری ہو جائے گا۔

تب۔ اؤ۔ نیچے چلیں۔

اؤ۔ ٹوبو نے اپنے ساتھیوں کی طرف رخ کر کے کہا اور سب لوگ نیچے اتر گئے۔

اے۔ اے۔ یہ کیا دیوانگی ہے ٹوکر جاؤ۔ ٹوکر جاؤ۔ کسی عادت کے شکار نہ ہو جاؤ۔ احمد البعدی نے چیخ کر کہا۔ اور ہم سب نے تہقیرے لگائے۔

یہ کیا جاہیں ماسٹر، افریقہ کیا ہے۔ گردو بلا۔ اور پھر چاروں گیت گانے لگے۔ بے ہنگم آوازیں۔ اؤ کھا گیت۔ تب ہم میں نے دھما۔ لیکن اس کی دھمکی کو کیا پوچھنا۔ میرے دل میں آکاش میں ابھی ان کے ساتھ گا سکتا۔ ٹوبو اور اسکے ساتھی جاتے تھے، کبھی کبھی دھڑکیں آؤتھیں مگر گتے تھے۔

آہستہ آہستہ ہوا میں رنگ نہیں۔ ٹریلوں کی کھڑکیاں کھلیں پھر دھنساؤ۔ اور لوگ نیچے اترنے لگے۔ لیکن اس سے قبل کوئی بولنا، اپنا ٹوبو اور اسکے ساتھیوں کا گیت رگ گیا۔

گردو۔ ٹوبو آہستہ سے بولا۔

ہاں۔ اسکے ساتھی نے جواب دیا۔

کچھ سن رہے ہو۔

ہاں ٹوبو۔

یہ طوفان کا شور نہیں ہے۔ ٹوبو نے کہا۔ اور گردو زمین پر گر پڑا۔ پھر اس نے زمین سے کان لگا دیئے۔ دوسرے لوگ حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔

اے۔ کیا ہو گیا۔ پروفیسر بیگھے نے پوچھا۔

خاموش رہو ماسٹر۔ اے سنئے۔ ٹوبو نے ہاتھ اٹھا دیا۔ گردو اس طرح سے جس حرکت پر اڑا۔ پھر وہ بہت پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

ہاتھی ہی میں، بیشمار، لاتعداد۔  
 رخ بس طرف ہے، ٹوہنے پر پھینچا۔  
 اسی طرف، بائیں طرف، کروڑوں جانب دیا۔  
 تب تو تب تو برا خطروں سے مٹنے، ٹوہنے کہا۔  
 تمہیں یقین ہے ٹوہ:

بالکل ماسٹر بلدی کرو۔ درہم درہم دوسرے طوفان سے نہیں  
 بچ سکیں گے۔ ہاتھوں کا یہ خوفناک سانچوں جبر کا رخ کر کے کاٹنا ہی  
 بڑا ہی بچاؤ ہے گا:

لیکن ٹوہ، اس کے رخ کا تعین کیسے کیا جائے؟  
 "بلان بچنے کی تیاریاں کرو۔ رخ تبدیل دیکھ جا مانے گا۔"  
 کیا لغویت ہے کہاں ہیں ہاتھی، دور دور تک نشان  
 نہیں ہے: ایک نورخان نے کہا۔ اور ٹوہ کو گھورنے لگا۔

جو کہا جا رہا ہے مضحکہ ہے۔ اس نے غور کر کہا۔  
 معذرتاً، دور دور تک کوئی نشان نہیں ہے۔ ہاتھوں کے  
 غول کی تار بھی طوفان سے کم نہیں ہوتی۔ اہم البعدی نے بھی کہا۔  
 یہ سیاہ فام احمق کہتے ہیں۔ نورخان کو کمر بولا۔

ماسٹر۔ ماسٹر آؤ۔ اسے بات کرو جو تمہاری آواز میں مٹا دی  
 لڑ۔ درہم دقت باجھ سے نکل جائے گا۔ اور ہم دور دور سے مٹا دیا۔  
 کے نزدیک پہنچ گئے: نواب صاحب اور دوسرے لوگ بھی وہیں موجود تھے۔  
 مشرک ماکڑ۔ ٹوہ کا خیال ہے کہ پھر سے ٹوہے ہاتھوں کا غول

اس طرف آ رہا ہے۔  
 اے۔ کہاں۔ سب چونک پڑے۔

شہید طوفانوں میں ہاتھی ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ ادراک  
 دوسرے کے بلکہ میں نے اڑا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اس طرح وہ طوفان سے  
 محفوظ رہتے ہیں۔ چیرچیر طوفان ٹل جاتا ہے تو وہ مست ہو جاتے ہیں اور  
 غول کسی بھی طرف چل پڑتا ہے۔ ٹوہ نے تعجب سے بتائی۔

لیکن میرے بھائی، وہ مست حضرات اور ہری کول مل بیٹھے:  
 کرنل ڈکسن نے کہا۔

کہیں یہ لوگ خود بھی تو مست نہیں ہو گئے، مشر ڈو میٹر ہی نہیں

ہوئے بلکہ مشر جزدو نے کہا تھا کہ ان لوگوں سے تعاون کیا جائے۔

ہی کسی کو کچھ نہ کہوں گا ایک جیب۔ ادراک میں بیٹھ کر تار ہو۔ میں  
 ہاتھوں کا انتظار کر رہا ہے۔ جب وہ سامنے نظر آئیں گے تو ہم آگے چل پڑیں  
 گئے۔ ٹوہ نے غصے سے انداز میں کہا۔

نہیں ہیں ٹوہ، اگر نہیں غلط فہمی بھی ہوتی ہے تب بھی تمہاری

بات پر عمل کر نیچے کیونکہ افریقہ کو تم ہم سے بہتر جانتے ہو۔ میکا رو  
 نے کہا۔ اور پھر اس نے ہدایت دی کہ ٹر پور فوراً چڑھنے چاہیں، کچھ لوگوں کو  
 اس کا یہ حکم گاؤں گاؤں رہا تھا لیکن ہر سال میکا رو پٹلی اچانک تھا۔  
 فوراً ٹر پور اڑا گاؤں انجیال لی گئیں۔ اور لوگ ان میں سے بچ گئے  
 اور پھر چند منٹ کے بعد ہی زمین ہلنے لگی۔ دوسرا طوفان آ رہا تھا۔

سامنے لوگوں کے چہرے حق ہو گئے۔ مخالفت کرنے والے شرمندہ  
 تھے۔ سیباہ خاں نے گاؤں کے اسٹیزنگ انجیال تھے۔ گرو ایک  
 ٹریڈ کی چھت پر کھڑا چاروں طرف نگاہیں دوڑا رہا تھا۔

اور پھر اس نے غور کیا۔ آگے۔  
 عظیم شان بناد ہوا کسبے ہی متحرک دیکھا تھا۔ ایک بڑا  
 تھی جو دوری پہنچ رہی تھی۔ اور گاؤں اشارت ہو کر اس طرف دوڑنے  
 لگیں۔ جبراً ہاتھی دوڑ رہے تھے۔

زمانہ بہت تیزی سے  
 "ٹوہ۔ کرنل ڈکسن نے آواز دی۔  
 میں مشر ڈکسن۔  
 ان کا رخ بدلنے کی کوشش کی جائے:

بیس طرح ماسٹر۔  
 ان پر نارنگی کی جائے۔  
 ہرگز نہیں ماسٹر بھول کر ہی ایسا کیا جائے۔  
 کیوں۔

ان کی تعداد۔ اگر دو چار گئے تو باقی پھر ماسٹرس گے اور پھر

کسی طرز پر چھوڑ دیں گے۔ ٹوہ نے جواب دیا اور کرنل ڈکسن گہری سانس  
 لے کر فاموش ہو گیا۔ اب ٹوہ سے اتفاق کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔  
 وہاں حیدر خوزندہ ہو گئی تھیں۔ اور گائے نے انھیں بند کر لی  
 تھیں۔ اس کے علاوہ وہاں کبھی کیا سکتی تھیں۔ خود بہت سے جواؤں

کی حالت خراب تھی۔  
 دینے ایک بات میں بھی محسوس کر رہا تھا۔ ہاتھی طوفان ٹل جانے  
 سے خوش تھے مست تھے۔ ایسی شکل میں ان کا منہ کسی بھی طرف بدل  
 سکتا تھا۔ لیکن اگر انھیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی جاتی تو کوکڑ  
 ہو سکتی تھی۔ پیچھے ہونے خوفناک جانوروں کو روکنا ناممکن ہوتا۔

ابھی وہ مائے مقصد میں ہی چلے آ رہے تھے۔ اور کھیتوں کی رفتار  
 بہت تیز تھی۔ میں صرف غصہ۔ تھا کہ آگے کوئی ایسی جگہ نہ آجائے  
 جہاں میں ٹکنا پڑے اور یہ ہمارے منزل پر پہنچ جائیں۔ ان کی تعداد  
 آتی تھی کہ چکر آ رہا تھا۔ لیکن تجربے کا رسیا یہ فام و حقیقت جو درد کا  
 بہتر نہ تھے۔ وہ انتہائی مہارت سے ڈرائیونگ کر رہے تھے۔ اور ان

اس کا رائے ہے:

کی کوشش تھی کہ ہاتھوں سے فاصلہ بڑھ جائے۔  
 اور پھر کھڑی دیر کے بعد کامیابی نظر آنے لگی۔ ہاتھوں کی  
 رفتار مست نہیں ہوتی تھی۔ ان کے جوش و خروش کا وہی عالم تھا۔  
 لیکن رفتار اتنی ہو گئی تھی کہ اب وہ پیچھے رہ گئے تھے۔ اور پھر فاصلہ  
 بڑھتا ہی رہا یہاں تک کہ اب تھی اتنے پیچھے رہ گئے کہ نظر بھی آئے۔  
 تب ٹوہ نے چیخ کر کہا۔ مشر ڈکسن، مشر ڈکسن بلینز۔

اب بڑی فائز گئے مائیں۔ زیادہ سے زیادہ دھماکے گئے  
 مائیں۔ کاش ہمارے پاس دھماکا کرنے والے گولے ہوتے۔ ہر حال  
 واقف اس نکال لی گئیں۔ اور پھر زبردست نارنگی ہونے لگی۔ کھڑی  
 دیر کے بعد ہاتھوں کا غول نیوٹروا۔ لیکن اب ان کی رفتار مست  
 تھی۔ دھماکوں سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔

نارنگ اور شدت سے ہونے لگی۔ اور اب تھی رنگ گئے۔ اور پھر  
 سامنے والے ہاتھوں نے سونڈیں اٹھائیں وہ خطرہ کا سنگین دے رہے  
 تھے۔ اور اس کے بعد ان کا رخ بدل گیا۔

سب کے چہرے کھل اٹھے تھے۔ ہاتھوں کا رخ بدل جانا  
 معمولی بات نہیں تھی۔ نہ جانے کہاں تک وہ ہمارا تعاقب کرتے مکین  
 ہے آگے راتہ مسدود ہو جاتا۔ اور اس کے بعد۔

خوفناک واقعات تھے۔ لیکن ان کی دشمنی سے انکار نہیں کیا  
 جاسکتا تھا۔ افریقہ کی روایات باگ رہی تھیں۔ قدم قدم پر اس پر حملہ  
 مریضین کے ہمارا روناٹا نظر آ رہے تھے۔

ہر حال کافی آگے چلنے کے بعد گاؤں دوک و گئی تھی۔ اور  
 خوفزدہ لوگ گہری گہری سانس لینے لگے۔ ٹوہ و فیروز سے سب ہی شرمندہ  
 تھے۔ جس کا اظہار کرنل ڈکسن نے سب سے پہلے کیا۔  
 "اوہ آئی ایم سوری ٹوہ۔"

اوہ کیا بات ہے کرنل۔  
 "نہیں۔ ہم نے تمہارا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔  
 آپ نے تو نہیں۔ لیکن دوسرے کچھ لوگوں نے مجھے پاگل قرار  
 دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ابھی بات ہے کہ آپ نے پاملی میڈٹر  
 کو چلنے دیا۔"

میں۔ مشر میکا رو کی طرح بہتر تھی۔ ہر حال ایک دوسرے  
 کیا جاتا ہے۔ اب تم سے اتفاق نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم یہاں کے  
 معاملے میں۔ کرنل ڈکسن نے کہا۔  
 "ان الفاظ کے لئے میں شکر گزار ہوں۔"

اس کا رائے ہے:

ہاتھوں کا خطرہ ٹل گیا ہے۔ انہوں نے رخ بدل لیا ہے۔  
 اب وہ اس وقت تک اسی سیدھ میں دوڑتے ہیں گے جب تک تنگ  
 نہ جائیں۔ یا کوئی اور حادثہ ان کا رخ نہ بدل دے۔  
 "جب تنگ ہے۔ لیکن یہ جگہ۔ اچانک جانے ہم کتنی دور  
 نکل آئے ہیں۔"

اور۔ شاید کبھی کسی کو یاد نہ ہو۔  
 "ایں۔ ایسے ہاں۔ ہم نے رخ کا تعین بھی نہیں کیا۔  
 "اور جو۔ کہیں راستہ۔ جوشک جائیں۔"

یہاں کیا جائے۔ اس وقت تو سب خاص بات تھی۔ کسی کی ہمت  
 نہیں ہے کہ کوئی ایک کا منہ کرے۔ اس نے کچھ کہاں قیام کیا جائے۔ اور کل  
 صبح صبح سمیت کا تعین کر کے واپس چلا جائے۔  
 "ہاں۔ اس وقت سفر کی تو کوئی تنگ نہیں ہے۔"

چنانچہ قیام۔ یہاں بھی قیام کروا لیا گیا۔ اور پھر وہی معمولات  
 ہاتھوں کے خوفناک واقعہ وہاں سے نکالنے کے لئے خصوصی ہیلپٹ  
 کی گیا۔ چنانچہ موسیقی شروع ہو گئی۔ اور پھر بات کو قص کے کچھ کوس  
 قریب دیے گئے۔ اس کے علاوہ ٹوہ نے کچھ افریقی رقص پیش کرنے کی پیش  
 کی تھی۔ خاصے ننگے رہے۔ لوگ کھیل کھیلنے لگے۔ افریقیوں کے  
 رقص بھی خوب تھے۔ پھر نورخان چڑھے رقص کرنے لگے۔ بڑے ہی

لطف اندوز ہو رہے تھے۔ کوفرسے بھی رقص کی فرمائش کی گئی۔ لیکن  
 اس نے معذرت کر لی۔ البتہ معذرت اس نے بڑے شائستہ انداز میں کی  
 تھی۔ اس کے چہرے کا بیگانہ چلنے کہاں چلا گیا تھا۔

میں بھی رقص کر سکتا تھا۔ لیکن بارہ فوٹا یا میرا بلے میری  
 طرف رخ بھی نہیں کیا تھا۔ دوسری لڑکیوں سے بھی میری کوئی  
 شناسائی نہیں تھی۔

اور پھر میری خواہش بھی نہیں تھی۔  
 لیکن جب ڈینس میسے پاس پہنچی تو میں چونک پڑا۔ مشر  
 سرفراز۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

میں ڈینس۔ میں نے گردن خم کر کے جواب دیا۔  
 آپ کو رقص سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔  
 "جید۔ آپ لوگوں کو رقص کرتے میں نہایت دلچسپی ہے  
 دیکھ رہا ہوں۔  
 آپ خود رقص نہیں کرتے۔  
 "کرنا ہوں۔  
 تو پھر بیٹھے کیوں ہیں۔  
 "یہاں آنا اور کر رقص کا اچھی کوئی کورس نہیں ہوا۔"

اس کا رائے ہے:



فواب صاحب میں ان کا وہی نام ہوں :  
 لیکن اہل ایمان کی حیثیت سے ۱۱ تہا یہ قدر کرتی ہے :  
 آپ اچھی طرح سوچ لیں، غور کریں فواب صاحب، اس کے بعد  
 مجھے بتائیں، یہ کیسے ممکن ہے میں خود کو ان کے قابل نہیں پاتا فواب صاحب  
 میں اپنے ذہن میں اس کا تصور کر رہا ہوں کہ میں نے کیا :  
 تب میں تم سے صاف گئی کہ غالب ہوں :  
 جی نہیں سمجھا :  
 بے شک، کوثر کو ہر وہ شخص بھیت ہوئی قبول کرنے سے پہلے  
 کہ جو اس کے قریب رہ کر اس کی فزیر متعلق نہ رہی کا مشاہدہ کر رہا ہو لیکن بیٹے  
 اس کی یہ فطرت میری بھی انھیں ہے اور میں اس انھیں کے لئے تہا سدا  
 بھی چاہتا ہوں :  
 فواب صاحب، آپ مجھے بھی اپنے نام کی تعمیل سے باہر نہ پائیں  
 گئے لیکن اہل تو بہت وقت ہے، آپ کو تو بڑی ہی کوشش ہوئی میں، لیکن یہ  
 آپ اندازہ لگائیں :  
 ہاں ہاں، اس میں کوئی حرج نہیں ہے بس ہوشی دل بہات زبان  
 پر آگئی تھی، میں نے کہہ دیتے میں کوئی حرج نہیں سمجھا کیونکہ بات ہر حال  
 ایک طاقتور انسان کے سامنے تھی، باقی سب ٹھیک ہے، تو یہی اس نظریے  
 پر غور کریں، اگر انھیں یہ بات پسند نہ ہوگی تو ہر حال میں ہمدردی مساوتندی  
 سے کوئی تہا فائدہ نہیں، اٹھائیں گے :  
 جی بہتر ہے میں نے کہا اور پھر میں فواب صاحب کے پاس سے آٹھ  
 آٹھ محبہ منہ کی بات تھی، اور تو میں کوثر کو درست کرنے کے لئے آٹھ  
 سیدھے دوسرے کر رہا تھا اور فواب صاحب نہ جانے کیا سوچے بیٹھے  
 تھے سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اگر کسی کا خالو بے چاری دینا کیا بڑی تھی،  
 والد صاحب کی بات ہی، ان کی باتی، اور نہ فضول بات ہے، کوثر سے تو  
 میرا کوئی ذہنی لگاؤ بھی نہیں تھا، ہر حال وہ ایک اچھی لڑکی تھی، اچھے باپ  
 کی بیٹی تھی اور بس، پھر میرے ذہن کے پرے پر اکشتاں اچھڑائی،  
 ایک سفید ساجیس کے ہاتھ دعا کے لئے آسمان کی طرف اٹھے  
 ہوئے تھے، میرے معبود، نہ جانے کیا منظر تھا، نہ جانے کیوں میں اس  
 منظر کے سوسمیں گرفتار ہو گیا تھا :  
 ملائکہ میں نے اس کے پیار کو دوسری شکل دے دی تھی، اس  
 وقت میرا ذہن صاف تھا، لیکن اب وہ یاد دل کی چھین بن گئی تھی اور مجھے  
 کبھی تہا یوں میں جب دل اپنے وجود کا احساس دلاتا تھا تو اس کے  
 ساتھ مجھ میں ہوتی تھی، ایک حسین شکل بھی انھوں میں آتا کرتی تھی،  
 اس وقت بھی میں کی کیفیت پیدا ہو گئی، ایک عجیب سی بے ہوشی  
 پیدا ہو گئی، سمجھ نہیں آتا تھا کہ کیا کر دوں، اس وقت کسی سے ملنے کو  
 دل ہی نہیں چاہ رہا تھا، چنانچہ ٹر ٹر دل کے عقب میں چلا گیا، لیکن  
 اچانک عقب سے ڈھیلی لگا آواز سنائی دی،  
 مٹھ مٹھ فرار :

کوثر کو اس قدر شک تھا کہ ذہن کو ایک ہی کی نالواری کا احساس  
 ہوا لیکن پھر ڈھیلی لگنے کا الفاظ یاد آ گئے، ممکن ہے اس نے شک کیا  
 ممکن ہے وہ دوسری لڑکیوں کی طرح نہ ہو :  
 کہاں مٹھ مٹھ فرار ؟  
 کہیں نہیں مس ڈھیلی، بس ہوشی تہا یوں کی تلاش میں اگر  
 حزن آگیا تھا، میں نے اس لیے نہیں کیا :  
 " اور جو تب تو میری بد اخلاقت :  
 نہیں، آہ کیوں نہیں :  
 اگر میں، ناگرا لگوں تو کوئی شکست نہیں ہے :  
 نہیں آئیے، اور ڈھیلی میرے ساتھ چلنے لگی، پھر ہم ایک  
 تھوڑی چٹان پر آ بیٹھے، ہوا خشک تھی لیکن یہ بھی بڑی خوش گوار  
 رہی تھی :  
 آپ کچھ اچھے ہوئے ہیں مٹھ مٹھ فرار :  
 کوئی خاص انھیں نہیں :  
 دوستی کے قائل ہیں ؟  
 کیوں نہیں :  
 دوستوں کے لئے کوئی معیار ہے ؟  
 صرف ذہنی طور پر غلط ہے :  
 ذہنی طور سے کیا مراد ہے ؟  
 ہاتھ پاؤں کو تکلیف نہ دیں، بس دل میں غلطی لکھیں :  
 بڑی آسان شرط ہے :  
 لیکن کبھی کبھی وہ بھی پوری نہیں ہوتی :  
 اور اگر ہو جائے :  
 بڑی بات ہے :  
 میں خود کو پیش کر دوں ؟  
 غور کریں :  
 کر لیا :  
 جواب میں کیا دینا پڑے گا ؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا :  
 سہانی : ڈھیلی نے جواب دیا اور میں گہری نظروں سے لے  
 دیکھنے لگا، چالاک لڑکی تھی، ہر حال دوسری لڑکیوں سے کسی قدر  
 نظر آتی تھی : " امانت ہوگی ؟  
 جان : یہ زیادہ عزیز : ڈھیلی نے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا :  
 " وہ تو مجھ ہی ہوگی :  
 " لیکن، کوئی چیز کیلئے نہیں ہو سکتی :  
 تب لائے : ہاتھ : میں نے کہا :  
 نہیں دل میں گئے ڈھیلی کھڑی ہو گئی، وہ بچے تکھی سے  
 سینے سے لگ گئی اور پھر اس نے میرا دانا کا کالچم لیا :  
 مٹھ مٹھ فرار : اس کی ایک قیمت ہے، دوڑوں ادا کرنے کے لئے :

کریں گے، ایک درخواست ہے : اس نے کہا :  
 کیا س ڈھیلی ؟  
 انسان ہوں خطا بھی ہو سکتی ہے، اسی شکل میں دل میلان نہ کرنا  
 اظہار کر دینا :  
 بہت عمدہ : میں نے کہا اور دم دوڑوں بیٹھ گئے :  
 پہلے انگڑیاں حق آپ کا : وہ بولی :  
 میرے پاس صرف چند سوال ہیں :  
 تمہاری جنوری نہیں : اس نے بڑے غصے سے کہا :  
 میری حیثیت معلوم ہے :  
 ہاں :  
 پھر یہ افق کبوں ؟  
 لوگ جن میں عام انسان کہتے ہیں، سمجھتے نہیں، ایں بھی تم دوسروں  
 سے برتر ہے ہو :  
 آپ کیوں متوجہ ہو رہیں ؟  
 تمہاری خصوصیات سے :  
 بس اور کوئی سوال نہیں ہے :  
 میرے پاس آہ سے زیادہ سوالات ہیں :  
 فرمائیے :  
 تمہارے بارے میں بہت سے افسانے مشہور ہیں، لوگ نہیں  
 میری جانتے ہیں تم بذات خود کیا ہو ؟  
 عام انسان :  
 انکساری سے کام نہیں چلے گا، سہانی کا وعدہ ہے : ڈھیلی نے  
 مسکراتے ہوئے کہا :  
 تو یوں جھیں مس ڈھیلی، لیکن ہمارے راز راز رہیں گے، میں  
 اپنی عظمت کا ایک جلا وطن مشہور ہوں، ہاں میری جاگہ ایک عظمت  
 کی تھی : " اور : " خدا کی قسم، ہاں میں خواہوں کی چیز ہو :  
 میری بات کو جو بٹاؤ نہیں سمجھا :  
 سرگرم نہیں میری جان، خدا کی قسم کبھی کبھی کہانیوں کی ہی باتیں  
 ذہن میں آ جاتی ہیں نہیں دیکھ کر کہیں میری جان کی قسم اپنے ہاتھ  
 میں کچھ نہ چپا، اچھے بہت دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، تہا راز بھی انسا ہو  
 ہمارے تو سنا دیتا، مجھے قبول ہوگی :  
 بہت سے کہانیاں میں گھر ہوا تھا، سیرنگار میں زندگی  
 گزار لی لیکن جانوں کو میری یہ بے نظری پسند نہ آئی، انھوں نے  
 رشتہ میں کہیں اور مجھے وطن چھوڑنا پڑا :  
 میرے خدا : میرے خدا : ڈھیلی ہاتھ دھوئے بولی : تو یہ ہے  
 تمہاری صحت کا راز :  
 بس اتنی ہی بات ہے :

بہت بڑی بات ہے، اچھا جان، تم ان لوگوں کے درمیان  
 کیسے بیٹھو :  
 نہیں جھٹکا ہوا انگڑیاں :  
 فیروزہ زدن کو تہا یہ حیثیت معلوم ہے ؟  
 کسی کو بھی نہیں :  
 اور تم اتنی معمولی ملازمت کر رہے ہو :  
 ہاں :  
 کیوں :  
 میری نگاہ میں کس چیز کی حیثیت ہو سکتی ہے، ایسے فواب  
 میں غریب لگتا تھا، ہر حال یہ زندگی دلچسپ ہے :  
 خدا کی قسم، مشہور ہے ایسے ہی وسیع منظر ہو سکتے ہیں، اب مجھے  
 ایک بات اور بتاؤ، سارے مسئلے ہی حل ہو گئے ہیں ؟  
 پوچھو :  
 لڑکیوں میں تہا سارے باسے میں عجیب اثر ہے، اجازت ہو تو  
 کل کر کہوں :  
 ضرور کہو :  
 بہا تہا یہ ہے کوثر تمہیں چاہتی ہے :  
 کس کس کا ؟  
 تقریباً تمام لڑکیوں کا :  
 ممکن ہے :  
 اور تم بھی اسے پسند کرتے ہو :  
 ہاں، وہ میرے ہاتھ کی بیٹی ہے :  
 نہیں، ہمیشہ ایک عورت، یہ حیثیت مجھ پر :  
 نہیں : میں نے سختی سے جواب دیا :  
 سچ بات ہے :  
 خدا کی قسم نہیں آگیا، اچھا یہ بتاؤ ان تمام لڑکیوں میں سے کس  
 چاہتے ہو، کسے پسند کرتے ہو، ایک بات بتا دوں میں نے تمہیں میرا  
 اور تو نا کوس کر کے دیکھا ہے :  
 ڈھیلی نے کہا اور میرے چہرے پر کھینچ لگی، دل کا بخار  
 لگانے کو دل چاہ رہا تھا، لیکن اس انجی لڑکی کو کوثر کے راز میں کیسے شریک  
 کر دوں چند ساعت انھیں میں رہا، پھر سوچا، ضرورت سے زیادہ احتیاط  
 احتیاط ہوتی ہے مجھے بھی اپنے طور زندہ رہنے کا قہر ہے اور پھر دل  
 کا بخار ختم کرنے کے لئے کسی سہم کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن یہ یہ  
 لڑکی معیاری ہو، نہ بھی ہوتی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، سب کچھ جنم  
 میں جانے اور میں نے اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا :  
 مس ڈھیلیا، وہ حیثیت ہے رہا ہوں جو شاید کسی کو نہ مے پاتا،  
 ایسا ہی جنگ نظر، ایسا ہی کہہ دل ہوں لیکن سنو یہ راز مجھے جان سے  
 زیادہ عزیز ہے، انسا ہوگی تو کل کر دوں گا :



میرے الفاظ میں بڑی سنجیدگی تھی۔ جسے ڈینیلا نے محسوس کیا۔  
 - دل دھان سے منظر ہے؟ اس نے پوچھا۔  
 - ہاں تہا خیال درست ہے کون مجھے دل سے چاہتی ہے۔  
 - غیب اور تم؟  
 - میری منزل - میری منزل لامحدود ہے، میں اس راستے کا  
 سفر نہیں ہوں؟  
 - یعنی تم سے نہیں چاہتے؟  
 - اس کا احترام کرتا ہوں۔ غالب فیروزانہ فرشتہ صفت انسان  
 ہے۔ غم کو برداشت کرنا تو محسوس کرنا کی لڑائی ہے۔ میں دل سے اس کی عزت  
 کرتا ہوں، لیکن اسے وہ حقیقت نہیں دے سکتا جو وہ چاہتی ہے۔  
 - اودہ؟ ڈینیلا بہت سے بولی: اس کی کوئی خاص وجہ؟  
 - میرے ذہن میں ایک سوال ہے ڈینیلا، میرے ذہن میں ایک  
 سوال ہے؟  
 - مجھے بتا دو میری روح؟  
 - میں ان لوگوں کو شکست دینا چاہتا ہوں، جنہوں نے مجھے بے  
 حقیقت سمجھا تھا، میں ان لوگوں کے سامنے اپنی حیثیت سے جھنا چاہتا  
 ہوں کہ وہ دنگ رہ جائیں؟  
 - اودہ؟ ڈینیلا نے عجیب سے انداز میں کہا اور پھر وہ کافی دیر تک  
 خاموش رہی، پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا،  
 - تو تیری منزل عزت نہیں ہے؟  
 - ہرگز نہیں: میں نے غارتے ہوئے کہا۔  
 - کیسے دوائے میں لوگ، کون کے کچھ سکتا ہے سب اپنے  
 آپ کو پکے آپ کو انطاوطن سمجھتے ہیں جس کی حقیقت ہے اسے کوئی  
 نہیں پہنچتا: وہ بڑبڑانے والے انداز میں بولی، پھر کھنسی کی،  
 - لیکن پھر ان مٹاؤں کی حیثیت ہے سرفراز؟  
 - کہنے سے متاثر؟  
 - میں نے جو دیکھے ہیں؟  
 - اودہ، میرا دھیروہ کی بات کر رہی ہو؟  
 - ہاں؟  
 - لیکن کہو میری بات پر؟  
 - خدا کی طرح، ڈینیلا نے بڑے مضبوط جھجے میں کہا۔  
 - سب کچھ کوڑے کے لئے تھا؟  
 - کیا مطلب؟  
 - میں خود کو اس کے سامنے ایک بدکردار شخص کی حیثیت سے  
 پیش کرنا چاہتا ہوں تاکہ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے۔ وہانی لڑکی ایک  
 دیوانہ میں اہل ہونا چاہتی ہے، زنجی ہو جائے گی اور کچھ نہ ملے گا؟  
 - غصہ یہی ہے - اور سرفراز تم کتنے عظیم ہو تم کیسے ادا کچھ ہو سکتی

لحم کی طرح تہدی شخصیت ایسی سحرانہ ہو گئی مجھے اندازہ نہ تھا۔ لڑکیوں  
 میں کہاں سے ایسے میں عجیب سی داستانیں مشہور ہیں؟  
 - کیا؟ میں نے پوچھی ہے پوچھا۔  
 - یہاں کا خیال ہے کہ ایک ہر قوم کو، کونسا بیکار بیکار کے لیے  
 کوشش کرتے ہو۔ کونسا خیال ہے کہ تم بے مدد بزدل انسان ہو، خاص طور  
 سے عورت کے معاملے میں، تم اس کے قریب کی جڑت نہیں رکھتے؟  
 - یہ حقیقت ہے جسے ڈینیلا: میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 - بلکہ اس حقیقت میں سب سمجھ بول؟  
 - مجھے تصور دار سمجھتی ہو؟  
 - ہرگز نہیں، بلکہ مدعیہ: تم نے ان حق لڑکیوں کی حالت  
 سے کوئی تہا زنا نہ نہیں اٹھایا؟ ڈینیلا نے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔  
 میرے ذہن میں عجیب عجیب سے خیالات آ رہے تھے۔ پھر میں نے سنجیدہ  
 لہجے میں کہا،  
 - میں خود کو کسی شخص چنان کی طرح سمجھتا تھا ڈینیلا، میں سمجھتا تھا کہ  
 میرے بازو سے سینے میں ہی دھن رہیں گے، لیکن آج وہ بدلنے لگے کچھ  
 گیا آج میں نے اپنی شخصیت کھینچ کر دی ہے، مجھے اب پشیمند نہ  
 ہونے دینا ڈینیلا؟  
 - کاش، میں تہدی دوستی کے معیار پر پوری آؤں؟ ڈینیلا نے  
 جذباتی انداز میں کہا، ہر حال مجھے یہی لڑکی اچھے کردار کی معلوم ہوئی تھی اودہ  
 پھر نہ بدلنے کیوں اس سے سب کچھ کہہ کر یہ موجود ہوا چکا ہو گیا تھا اور  
 ایک عجیب سی فرصت کا احساس ہو رہا تھا۔  
 - اب پلیس ڈینیلا: میں نے کہا۔  
 - چلو؟  
 - اودہ پھر دم دال سے اٹھ اٹھے، ڈینیلا اپنے ٹریس میں چلی گئی اور  
 میں اپنے لئے جانے پانہ تلاش کرنے لگا۔  
 دوسری صبح مارے اختلافات کھٹے گئے اور پھر سرفراز وچ ہو گیا  
 لیکن دو گھنٹے کی مسافت کے بعد فیدل کر دیا گیا کہ ہم راستہ بھول گئے، مولیٰ  
 اظہر میں یہ بات بڑی خطرناک تھی لیکن ہم سب خاصے صحت والے تھے۔ سبز  
 رنگ کر اس میں مصلحت شوق سے کئے گئے، اب ڈیوڈ و جیو کو نظر انداز  
 نہیں کیا جا سکتا تھا، چنانچہ اس مشورے میں خصوصی طور سے انہیں شریک کیا  
 گیا۔ اور پھر ایک صحت کا نہیں کر کے دوبارہ سرفراز وچ ہو گیا۔  
 - وہی معمول، شام ہوئی، رات ہو گئی لیکن راستہ بھول جانے سے  
 بد دل کوئی نہیں تھا۔ رات کے بنگلے سے خوب سہجہ کوشش معمول مجھے  
 دور تھی لیکن اس کے شانہ خود کو بدلتے کی کوشش شروع کر دی تھی، اودہ اب  
 سب سے مکمل کر گنگو کرتی تھی، لڑکیوں اور لڑکوں کے ساتھ رہتی تھی۔  
 دوسری رات ڈینیلا نے مجھے ایک ٹریس بات سنائی۔  
 - یہ کوڑھی عجیب لڑکی ہے؟

- غیرت؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 - آج اس نے فوٹا کو تھپڑ مار دیا۔ بات کا تہی آگے بڑھ جاتی لیکن  
 یہ کارڈ نے اور پہلے نے فوٹا کی کھٹنا کر دیا؟  
 - اودہ، بات کیا ہوئی تھی؟  
 - بارہ اور دوسری لڑکیاں بھی ہوتی تھیں، کوڑھی اگلی سب  
 سے اس کی سلام دعا ہے جو پہلے تھی، ہر حال نہ بدلنے کہاں سے تھا  
 ڈانگل کیا؟  
 - بہت غصہ؟  
 - میرا کہنے کی کہ غرور اب صاحب نے نہیں رکھا ہوا ہے۔  
 تیس تو کوئی مار دینی چاہئے تب تو نے بھی اس کی ہال میں ہال میں  
 ہال ملائی تب کوڑھے نے جھپٹی سے پوچھا،  
 - تھیں اس سے کیا شکایت ہے تو؟  
 - بس وہ گندی طبیعت کا انسان ہے، ہر لڑکی کی ہانپ عرصہ  
 کے کی طرح کرتا ہے؟  
 - کیا اس نے تم سے بھی اٹھانٹن کیا تھا؟ کوڑھے نے پوچھا۔  
 - ہاں میں بھی محفوظ نہ رہی؟  
 - پھر تم نے کیا جواب دیا۔  
 - ہونہ کی کہیں اس تھوڑا کلاں انسان کو نہ لگاتی؟  
 - منہ تو تم نے لگا دیا تھا، لیکن نہ بدلنے کیوں کا صاحب نہ ہو سکتی؟  
 کوڑھے نے زہرے لہجے میں کہا، میں اسی بات پر بات آگے بڑھ گئی اور فوٹا  
 نے خود اپنا بھرم توڑ دیا۔ اس نے کہا کہ شاید تم نے کوڑھی اسی طرح ٹھکرا  
 دی ہے جس طرح تو کہہ جی کوڑھے نے اس کے پتھر مار دیا۔ دیسے سرفراز ایک  
 اد بات بھی ہے؟  
 - وہ کیا؟  
 - کوڑھے نے پرسوں رات مجھے تھامے ساتھ دیکر دیا تھا؟  
 - اودہ، کیسے اندازہ ہوا؟  
 - اس نے میرے اوپر طنز کیا تھا؟  
 - کیا؟  
 - کہنے کی آج کل ڈینیلا بہت آگے بڑھ رہی ہے، اسے حق ملنا  
 ضروری ہے۔ وہ مجھے نہ ہر نیل گا ہوں سے دیکھنے لگی ہے؟  
 - تم نے کیا جواب دیا ڈینیلا؟  
 - مسکراتے کے علاوہ کیا کر سکتی تھی؟  
 - ہوں؟ میں خاموش ہو گیا۔ ڈینیلا میرے ہال بیٹھی تھی، ہم دونوں  
 بالکل قریب قریب تھے، ایسی شکل میں بھی اگر کوئی مجھے دیکھ لیتا تو شک  
 کرنے پانہیں نہ لگتا تھا۔ ہر حال مجھے اس کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی، البتہ  
 ایک خیال میرے ذہن میں آیا اور میں نے اس کے اظہار میں بھی سخت  
 نہیں کیا،  
 - ڈینیلا، میں تھیں ان دونوں لڑکیوں کے بارے میں بتا چکا ہوں؟

- کیا؟  
 - میرا کہہ بہت دن سے غلط ہے، اگر بات صرف دماغی گنگو  
 تک ہی رہتی تو ٹھیک تھی، لیکن وہ مرحومیت کے تعلقات کی صدی تہذیب  
 طے کرنا چاہتی تھیں؟  
 - تم نے تو نہیں بتایا تھا سرفراز، لیکن خود میری اسی خیال تھا؟ ڈینیلا  
 مسکراتے ہوئے بولی۔  
 - میں نے ان کی پذیرائی نہ کی؟  
 - ہاں، اسی لئے وہ تھیں عورت کے معاملے میں بزدل رہتی ہیں؟  
 - میرے ذہن میں ایک اور خیال ہے؟  
 - کیا؟  
 - کوڑھے کچھ سے دد کرنے میں تم میری مدد کیوں نہ کر؟  
 - دوست کی حیثیت سے یہ کوئی کہنے کی بات ہے سرفراز؟  
 - کیا مطلب؟  
 - دوست کی حیثیت سے یہ ملازمین تھا، جس کی میں ابست لاجی  
 کر رہی ہوں؟  
 - اودہ، تم واقعی مدد لڑکی ہو میں تمہارا شکریا ہوں؟ میں ممنونیت  
 سے بولا اور ڈینیلا مسکراتے لگی، کافی دیر تک ہم بیٹھے گنگو کر رہے اور  
 پھر اٹھ گئے۔  
 طوفان کے بعد کی جو تھم دات اتنا ہی سے میں اور ہر جگہ جہاں  
 لڑکیوں کا گردہ چھل میں مصروف تھا۔ میرا اند فوٹا کو کوڑھے سے مسلح کر  
 دی تھی، کوڑھی اگلی گروہ میں موجود تھی۔ میں نے جانے کیوں ٹریس کے عقب  
 میں رک گیا۔ حالانکہ خود مجھے یہ بات میسوس کی گئی تھی، لیکن اب بہت سی  
 باتیں ایسی کرنا چاہتا ہوں کہ گوارہ نہیں تھیں۔  
 لڑکیاں گنگو کر رہی تھیں۔  
 یہ تو حقیقت ہے، ہم کو صرف یہ سوچ سہجہ میں کہ اتنے عداوت اٹھا  
 نہ ہوتے تو کیا ہم لوگ اس عیب کا، حل میں زندہ رہ سکتے تھے؟ کسی  
 لڑکی نے کہا۔  
 - مجھے یہی بات یہ ہے کہ سب کچھ ہمارے س کا رنگ نہیں ہے؟  
 - میں تو ہتھیوں کے اس طوفان کو دیکھ کر میری گئی تھی؟  
 - ہاں ہتھیوں کا غولی اس طوفان سے زیادہ خوفناک تھا۔  
 - کمبخت گناؤں کی طرح انڈہ ہے تھے؟  
 - بات بچہ کرم کر رہی پر آجاتی ہے؟  
 - کس پر؟  
 - اسی ایشیائی شہزادے پر؟  
 - تم اس سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہو؟  
 - حاسطہ جو نہیں لڑا؟ یہ میرا ہی انداز تھی۔  
 - اودہ، میرا تہا تو حاسطہ لڑا ہے، تم ہی بتاؤ؟  
 - میں تنہا نہیں ہوں، میرا بارہ فوٹا بھی اس کی شکار میں؟  
 - میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں، بس کوڑھے اگر آپ بڑا نہ مانتیں۔

وہ دعا میں مصروف ہے: بارہ فونانے کا۔

میں کیوں برا مانوں گی؟

آپ تو اسے بھی طرح جانتی ہیں کس کو کڑا، کیا آپ نے اس کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں کیا؟

ہمارے ہاں ملازموں کو زیادہ لفٹ نہیں دی جاتی: کوڑنے ہانک چڑھا کر کہا۔

آپ نے کس بنا پر یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں فونا؟

اس سلسلہ میں میرا سب سے بڑا پرتائے کی؟

میرا فیاض کیا تو فراموشی سے کام لوگی؟

کیا حرج ہے، اور آپ لوگوں کو اس کے بارے میں آگاہ کرنا میرا فرض ہے، تاکہ کوئی اور اسے خود سے سمجھنے کا موقع نہ ملے: میرا

نے کہا، اداہ اس کے بارے میں بتاؤ؟

تم مجھ سے متفق ہو کر میرا: فونا نے پوچھا۔

یقیناً: بڑی ہی گنگناؤنی فطرت کا مالک ہے: میرے خیال میں یا تو وہ خود پرست نازاں ہے، بے مدد و مرور انسان ہے، یا پھر بے فونانے کے ضبط الحواس ہے؟

لیکن ہوا کی؟

مجھے یہ بات تو مقرب جاتی ہو کہ ہر حال دو بے حد کوشش ہے کوئی بھی لوگ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی، میں بھی انہیں میں سے ہوں، مگر میں ان کی کینت پر، سچ بے حد چاہتی تھی، اسے اس سے

اٹھا کر دیا، اس نے پڑائی نہ لی، بد دل ہو گئی، مالوس ہو گئی، لیکن پھر اچانک وہ چل گیا، بڑے پارک باہیں اس نے اور میں بے قابو ہو گئی، تب میں نے اس سے وہ سب کچھ مانگ لیا جو ایک عورت کی آرزو

ہوتی ہے، لیکن اس کیسے نے نہایت حدت سے ٹھکرایا، اسے اپنے مشرقی ہونے پر بڑا ناز ہے، لیکن میرے خیال میں اس معاملے میں مشرقی

بڑے گھر سے ہوتے ہیں، عشق کرتے ہیں لیکن...

میرے خدا، تو فونانے کے ساتھ ہی وہی سب کچھ ہوا ہے: فونا

حیرت سے بولی۔

کیا مطلب؟

میری کہانی میرا سے مختلف نہیں ہے: فونا نے جواب دیا۔

گویا وہ اظہارِ عشق کر سکتا ہے، لیکن جہاں اقرب سے اجتناب کرتا ہے، کسی اور نے کہا۔

ہاں:

کیا بات ہوئی؟

اسی لئے تو اسے ضبط الحواس قرار دیا گیا ہے؟

پھر کیا اس کا امداد دانا ہے؟

پھر کیوں کہ، سچ بتاؤ، کوڑا کیا سارے مشرقی ایسے ہی گھر سے ہوتے ہیں؟ میرا نے کہا۔

لو اس لئے تم لوگوں کو ٹھکرایا: کوڑنے کے لیے میں حسرت تھی:

بڑی بد قسمتی ہے، اچھے نے میرے کو تو پتہ ہی مار دیا: میرا لڑکا

فریادی انداز میں کہا۔

اور میں بھی؟

ہاں کوڑ: فونا نے بوسہ دے دیا۔

عجیب بات ہے، کوڑا اس سے بڑا لڑائی۔

لیکن صاحبو، مجھے یہ کچھ کتنی کی اجازت ہے: اپنا: بیڑا کی آواز ابھری۔

ہاں ہاں ڈیلو، آج کل تم اس کے ساتھ نظر آرہی ہو:

ہاں وہ مجھے پسند کرتا ہے:

دور کی گلی، ٹھیک ہے، دو تین دن کے بعد وہ مجھیں گے:

آج ہی تو تم لوگ ایک مڑ کو پیش نہیں کر سکتیں، عجیب ہے:

مشقی ہے، بھگتا ہے، لیکن اگر کوئی اسے سچ بڑا متاثر کرے تو وہ اتنا اطمینان میں ہے:

تمہارا کیا تجربہ ہے؟ ڈیلو: بہت سی لڑکیوں نے امتحان سے پہلے:

وہ اندر سے بھی اتنی ہی پشیمان ہے، جتنا باہر سے:

ہائے ڈیلو سچ ہے:

میں جھوٹ نہیں بول رہی:

واقعی میں نے برسوں رات تہیں اس کے ساتھ دیکھا تھا: یہ کوڑ کی آواز تھی۔

پر ہوں کیا کیا: جی ہر روز سے میں نے اس کے ساتھ قہقہے کیا ہے:

میری ہر رات اس کے کہ جو سچ بھی ہوتی ہے:

مجھے اجازت دو: اچانک کوڑ بولی:

ایسے کہوں:

بھئی وہ بھی مشرقی ہے، کسی لڑکی نے کہا۔

غیب ہوتے ہیں پر مشرقی جن بھی: دوسری لڑکیاں ہنس پڑیں

میں عجیب پڑیں میں تھا، کوڑ نے جی تھی، لیکن اب میری غیظ و نفرت پر

ملک جی تھی، ڈیلو نے سب کچھ میرے لئے کہا تھا، میں نہ کہہ گیا، ہوا: خوا

سچ بڑا مجرم سمجھنے لگا تھا، جس کو پھر کی لڑکیاں تھیں، اس میں یہ کوئی فرق

بات نہیں تھی، ان کے ہاں کوڑا نے بے عزتی کا باعث ہے، لیکن میں؟

تمہارے ہونے ہی محسوس کر رہا تھا، مجھے میرا کہ: پکڑ لیا گیا ہو۔

لڑکیاں نہ جانے کیا کیا کہیں لڑکیاں، لیکن میرا ذہن کوڑا

انجما ہوا تھا، مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میری سب سے عزیز شے چھن

ہو، ہاں پکڑ لیا مجھے عزت تھی، لیکن حق لڑکی، تیری حماقت کی بنا پر

گندگی کا یہ فلاح اپنی شخصیت پر چڑھا رہا تھا، میرا عضو عسکر کا رہا

اور بجاری قدوں سے میں اپنے سونے کی جگر چل پڑا۔

پانچویں روز کوڑ نے راستہ لایا، سڑک اس نے اعلان کیا کہ میں

بہت طویل سفر طے کر پڑے گا، ایک ناقابلِ حیرت سہائی سلسلہ کے سا

پہلے کوڑ میں دوسری طوت جانا پڑے گا، کیونکہ پانڈوں کو موٹر کے بست

لی ہے۔

سوچم چلتے رہے، کوڑ سچ مجھے نظر نہیں آتی تھی، نہ جانے کہاں

میں لوگوں کو غیرو کے ساتھ تھا، یہ دلچسپ اور محبت کرنے والے تھے

ہے نہ جانے کہاں کہاں کے قہقہے سنا رہے تھے، سڑک طویل ہو جانے

کے کوئی خوش نہیں تھا طویں اور پانڈوں کے خوں نے ہاں دن بھیجے

نیل دیا تھا، ہر حال تو یہ تقدیر تھی کہ لوگ، کہنے کی کیا سزا کہتے تھے

سایہ شام میں نے ایک حسرت، اگر تھکا دیکھا۔

تو لوہا در اس کے ساتھ میں بھی کام کر رہا تھا، کام سے

نازع ہو کر کہنے کی تیاریاں ہونے لگیں، میں ایک لڑکے کے قریب کھڑا

ہندو بالا پانڈوں کو دیکھ رہا تھا، مجھے اپنے عقب میں قدوں کی آہٹ

نالی دی اور میں نے ٹیٹ کر دیکھا، لیکن ان میں اچھی طرح جانتا تھا، لیکن

وزن اس کے ساتھ تھی اور لیکن نہایت جرات سے اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا،

کوڑ کی بات پر نہیں رہی تھی، مجھے دیکھ کر دونوں خشک گئے پھر

اڑنے خشک گئے میں کہا:

سرفراز، میری اور سڑک کی پانے اس طوت پہنچا دینا، ہم چاہیں

کے کی طوت ہیں:

بہت بہتر کوڑ کی بی: میں نے کہا۔

ارے نہیں سڑک سرفراز کہاں تکلیف کر گئے؟ لیکن نے کہا۔

کینا، وہ ملازم ہے، کوڑ نے کہا، اور کینا کا ہاتھ پکڑ کر آگے

بڑھ گیا اور میں اسے دیکھتا رہ گیا، میرے بدن کا دھال دھال جھینٹ گیا

تھا کوڑ کی نہیں ہے، مجھ سے انتقام لینے کے جذبے نے اسے

کے لیے میرے گرا دیا ہے، کہیں وہ دعا پائی میں موت کے دہانے پر پہنچے ہائے

میں نے تشویش سے سوچا۔

اور میرا حال ابھی نہیں ہے، احمق لڑکی یہ کیسی شروع کر دیا تو

شروع ہی سے میرے لئے انجمن بنی ہوئی ہے، میں غلاب فیروز اللہ کی جیسے

فترت، مفت اللہ کی عزت لئے سنیں دونوں کا، ہمیں کوڑ، میں مجھے ٹھیک

کھال لگا کر میرے ذہن میں اگل ملک رہی تھی، میں سوچا کہ مجھے کیا کیا کرنا

پوشش نہ سوجھا، حالات کو کنٹرول کرنے میں تھی مجھ کو جس سے کام لینا

پڑے گا، کوڑ غلاب صاحب کی نظروں سے گزرتی تو۔ ساری زندگی کو

پکڑ لیا، اور غلاب فیروز اللہ کی کے قہقہے پیشہ کے لئے قبر میں دفن ہو جانی

کہاں جی جی میرا میں گئے۔

میں ناخوش سے چڑھا اور مجھ میں جانے کی دیاں لے کر نہ جان

لے تھا میں ہیچ گیا، لیکن اور کوڑ کی بات پر قہقہہ لگا کر میں نے سچے تھے

بلکہ مجھے یہ کوڑ کی تو دیاں چڑھ گئیں۔

دکھو: اس نے ایک چھڑکی طوت اٹھ دیا۔

بی بہتر: میں نے جواب دیا، اور پھر چلنے کی رکھ کر میں کھڑا ہوا۔

کیا بات ہے؟ کوڑ نے غور کر پوچھا۔

کچھ نہیں کوڑ کی بی:

دھان ہو جاؤ: وہ تھکے ہوئے انداز میں بولی۔

جی: میں نے کہا، اور واپسی کے لئے ٹر گیا، کوڑ مجھے اس سے

زیادہ ذہیل لگتی، مجھے کوئی پروا نہیں تھی لیکن کینا کے ساتھ سے اس

انداز میں دیکھ کر مجھے حسرت تو نہیں ہوئی تھی اور میں ایک ناز کی سی خبر دیکر

اس بارے میں سوچنے لگا، یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے، یہ بات بھی

دھکی تھی، ہر حال اب ان دونوں پر خصوصی نگاہ رکھنا پڑے گی۔

اسی بات غلاب صاحب نے مجھے بلجاویہ دہ ایک ٹر میں تھے،

شور و جہاں تھا۔

آؤ سرفراز، کہاں دور دور ہے، ہو بہت دن سے تمہارا کھیل

نہیں دیکھا:

آپ کا کم ہے تو کھیل لوں گا، روز طبیعت سنست ہے:

ایسے غیر حیات: غلاب صاحب چونک پڑے۔

جی ہاں، بس پونی بدن ٹوٹ رہا ہے:

میں نہ کھیل سکوں گا، ڈکسن، فانا ان کے لئے دعا کا بندوبست کر

دول، یہ لڑکے لاپرواہ ہوتے ہیں:

تہیں غلاب صاحب، ایسی کوئی بات نہیں ہے، بس نیند آ رہی ہے:

بکواس مت کر دو گی تم، اہل چلو، وہاں بھی پڑے گی: اور پھر زبردستی

دو لایس پڑی، غلاب صاحب نے اس بات پر بھی حسرت، اعتراض کیا تھا کہ میں

اور دوسرا چڑھا ہوں۔

ہر حال میں ان کے ٹر میں لیٹ گیا، غلاب صاحب مجھے آرام

کی تائید کر کے چلے گئے تھے، میں لیٹا ہوا کوڑ کے بارے میں سوچ رہا

تھا کہ کوڑ کئی: مجھے ٹر میں دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی، پھر گئے کہ میں سونے

کے سے انداز میں لیٹا ہوا تھا۔ وہ کھڑی مجھے گھورتی رہی، پھر اس نے مجھے

ڈالا اور میں نے اس طرح انھیں کھول دیں جیسے ابھی جاگ اٹھا ہوں۔

ایسے: کوڑ کی بی:

کوڑ کے بچے، تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

کچھ نہیں، بس نیند آ رہی تھی:

(اپنی اوقات رد ہو: سمجھے:

اوقات پر چل کر کوڑ کی بی:

پھر یہاں کیوں مر رہے ہو؟

چلا جاتا ہوں: میں نے کہا۔

آگندہ ایسی حرکت کی تو مجھ سے بڑا کوڑی نہ ہوگا:

بہت بہتر: میں نے طنز انداز میں کہا اور باہر نکل گیا۔ مجھے

ہنسی آ رہی تھی، انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے، اگر میں اس کی حماقت کو

قبول کر لیتا تو وہ میرے لئے جان دینے پر بھی تیار کسی مذمت کا اظہار

کس حد تک درست ہے؟

(ج) ان کے پیچھے پس پڑا۔ مینا اور رونا کا پی دھند بھرے گے حسب یہی ہے کیا۔

بجے مہارسی جیسی بے باک یہاں جیسا کہ ہم نے

16

یہاں کیا کر دیتی؟  
 اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر دیتی؟  
 نہیں کرتی جذبات کے اہول اس مذہب پہنچا ہوا۔  
 بات نہیں ہے؟  
 یہ میرا فانی معاملہ ہے، کوئی بیچارہ کی۔  
 نہیں کرتی یہ میرے مذہب کی عزت کا معاملہ ہے؟  
 تم بہ خیرت ہو، اس عزت کی بات کر رہے ہو جسے تم کوٹنے پر  
 تھے ہوئے تھے میری مرضی میں جسے نہ کر دیتی۔ یہ ہوش میں آئے گا  
 تو میں خود کو اس کے حوالے کر دیتی گی؟  
 ادا اپنا ایک میرا ہاتھ جھوم گیا۔ وہ زوردار تھپڑ مارا تھا کہ اس کو کڑکے  
 گال پر کڑنگی بھر باور رکھا ہوگا۔ کوئی ایک طرف جا پڑی تھی۔ میں جکا اور  
 میں نے اس کے بال پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔  
 فیروز الدین کی عزت دیکھ لیں یہیں برابر ہوگی، سمجھیں؟ میری  
 غراہش بہت خوفناک تھی کسی معصوم بچی کی طرح کسم کدہ روئے گی۔  
 چلو۔ میں نے اسے دھکا دیا اور وہ ٹوٹی سے چلی پڑی۔  
 اس طرف سے گھوم کر اپنے تڑپ میں پہنچ جاؤ، میں نے کہا۔  
 تم تم مجھے نہیں روک سکتے سمجھو۔ اب میری جی سی بند ہے۔  
 وہ روٹے ہوئے بولی۔  
 یہ بات ہے کوئی تو میں کیا کوئی نہیں چھڑوں گا؟ میں نے  
 غرتے ہوئے کہا۔  
 میں۔ میں تمہیں قتل کر دیتی گی؟  
 جاؤ؟ میں غریبا اور وہ تڑپ کی طرف دوڑتی۔  
 میرا زہنی سرباز عروج پر تھا، میں کوئی طرح کا جاتا تھا۔  
 غراہش نہیں تھی۔ لیکن بے مددنی تھی اور اس بندہ میں وہ سب کچھ کشتی  
 چنانچہ مجھے اب کوئی مل سونچا ہی تھا۔ میری طرف سے ختم میں جا میں سب  
 لوگ۔ ان لوگوں نے مجھے محدود کر دیا تھا۔ میں ان کے دریاں لکھ کر وہ  
 گیا تھا۔ اب مجھے ان کے دریاں سے نکل جا، چاہئے تھا۔ قلاب صاحب کی  
 شرافت نے مجھے آج تک روکے رکھا تھا اور ہر حال یہاں تک آئے کہ  
 لئے میں ان کا احسان مستند ہی تھا، اس کے علاوہ اور کیا تھا۔  
 آگاہ جنگ راتھا، موسیٰ عروج پر نہیں کڑھٹا لی گئی۔  
 ادا۔ سرفراز؟ ڈیر کھائے تھے، اتنی دیر سے تھاک کر رہی ہوں؟  
 ڈھنڈا؟ میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 بہت فکر مند ہو؟  
 ہاں ڈھنڈا؟  
 مجھے نہیں بتاؤ گے؟  
 آؤ۔ تم ایک ہمدرد لڑکی ہو۔ میں تمہارا احسان مند ہوں؟ ادا  
 میں ڈھنڈا کو لے کر ایک سنان تھے میں پہنچ گیا۔ ہم دونوں پتھر پر بیٹھ  
 گئے تھے۔

بتاؤ ڈیر آج تم کچھ پریشان ہو؟  
 بات ہی اسی سے ڈھنڈا؟ اور پھر میں نے ڈھنڈا کو شہر و سار  
 لیکر سڑک کی کمان بتادی۔ ڈھنڈا بھی گہری سوچ میں ڈھب گیا۔  
 معاملہ واقعی میری سر ہے قلاب؟ وہ پرخیل انداز میں بولی۔  
 مجھے کسی بات کی پڑا نہیں ہے، میں کوئی رولا ہو جائے گی۔  
 ہوں؟ ڈھنڈا نے پرخیل انداز میں بولی۔ اور کیا بتا ہر حال؟  
 زنی ہونے کی وجہ سے نہ لگا۔  
 ہاں؟  
 تب پھر ہم ایک کام کر سکتے ہیں ڈارنگ؟  
 کیا؟  
 میرے ساتھ تعاون کرو گے؟  
 کیا پروگرام ہے ڈھنڈا؟  
 وعدہ کرو۔ سنو تو نہیں کر دے گے؟  
 نہیں۔ مجھے تمہارے اور اعتماد ہے۔ میں نے کہا اور ڈھنڈا  
 ہوئی۔ اس نے اپنا ایک اپنے بل بھرا لئے، بیکسٹے چالنے اور اس پر  
 رو کیا۔ ڈھنڈا نے اپنے ہی ناخنوں سے اپنے بدن پر کچھ خراشیں کھالیں  
 اور پھر وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔  
 اب ہم ریکارڈ کے ہاں ہیں گے، میں سے بتاؤ گی اس کی کیا  
 ہے شرب کے نشے میں ڈوب کر میرے اوپر دست دراز کی؟ دیر؟  
 عزت لوٹنا چاہتا تھا اور سرفراز میں وقت پر مجھے نہ بچا لیتے تو نہ جانا  
 وہ میرے ہاتھ کا سلوک کرتا۔  
 اور میں دنگ رہ گیا، یہ سفید لڑکی تو بے ادبیا رہے تھی۔  
 میرے اوپر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ البتہ کوئی عزت محفوظ ہے  
 گی؟ ڈھنڈا نے کہا۔  
 ڈھنڈا، تم۔ تم۔ میں شہت جذبات سے بھرائی ہوئی آواز  
 میں بولا۔ اسے بار دوست کہہ رہے تو دقتی بخانی ہی ہے آؤ؟ ادا  
 نے بے تکلفی سے کہا اور میرا بازو پکڑ کر چل پڑی۔  
 ڈھنڈا کی ترکیب بہت اچھی تھی لیکن یہ لڑکی اتنی عظیم ہو گی،  
 نے سوچا ہی نہ تھا۔ اس نے میرے ساتھ جو تعاون کیا تھا میں اس کا  
 شکرت گزار تھا۔  
 اور پھر میکا ڈاکٹر مل گئی اور پھر سیکلے کے سامنے ڈھنڈا  
 ڈاکٹر زبردست تھا، اس نے وہ دو روک اپنی مصلوبیت کی کمان نکالی اور  
 جھٹے میں آ گئے۔  
 کہاں ہے میکا؟ بیگلے نے پوچھا۔  
 بے ہوش پڑا ہے کسی سرفراز نے اس کے دماغ ٹھکانا  
 گاؤئے؟ اور پھر سب کے سب جھٹے میں بھرے ہوئے میرے اوپر  
 کے ساتھ اس مقام کی طرف چل پڑے جہاں کینا بے ہوش پڑا تھا لیکن

ات دیکھ کر ان کا خستہ کشوق میں بدل گیا۔ اس کی حالت بہت غراب  
 اور ہر حال سب نے مل کر اسے اٹھا اور کیمپ میں لے گئے۔ ڈاکٹر نے خود  
 ہی کیمپ میں چھپ چکی اور کینا کے ساتھ چلی آگئے۔ یہ بھی چند سرور  
 چلائے تھے۔  
 یہ ہمارا آپس کا معاملہ تھا، سرفراز کو اس میں مداخلت کی  
 ضرورت تھی؟ ایک نوجوان نے کہا۔  
 کسی کی عزت پرستی تھی ادا یہ آپس کا معاملہ ہے، کیوں؟ ڈاکٹر  
 پکڑنے لگا۔  
 کینا کے لئے سرفراز ضروری تھی؟  
 لیکن سرفراز دینے والا سرفراز کون ہے؟ گراؤڈ نے کہا۔  
 اسی نے ڈھنڈا کی عزت بچائی تھی؟  
 ملک دینا کافی تھا، اسے زنی کیوں کیا گیا؟  
 میں نے اس پر احسان کیا ہے، ادا وہ نہ اسے قتل کر دینا بھی ضروری  
 تھا، میں نے پرخیش کیجے میں کہا۔  
 کمان کھول کر سن لو سب لوگ، اگر کینا کو کچھ ہو گیا تو اچھا نہ ہوگا؟  
 اور کمان کھول کر سن لو سب بھی، اگر کیمپ میں آئندہ ایسی کوئی  
 رات ہوئی تو حرکت کر کے دلے کی سزا موت ہوئی۔ میں نے کہا۔  
 دیکھ لیں گے ہم بھی۔ انہوں نے کہا اور پھر وہ بے ہوش کینا کو  
 بنے لٹے گئے۔ صورت حال درست نہیں تھی۔ تمام زوردار افراد سر  
 ڈاکٹر پکڑ گئے، ان میں قلاب صاحب بھی شامل تھے۔ انہیں خاص طور سے  
 لایا گیا تھا۔  
 لیکن تم وہاں کیا کرتے گئے تھے؟ قلاب صاحب نے پہلی بازنگاہ  
 لیے جس مجھے مخاطب کیا۔ میں نے چونک کر قلاب صاحب کی شکل دیکھی۔  
 کیا مجھے سے غلطی ہوئی قلاب صاحب؟  
 مجھے اس بات کا جواب دو۔ ڈھنڈا کے قلاب میں وہاں کیوں  
 لگے تھے؟  
 میں کسی کے قلاب میں نہیں گیا قلاب صاحب، اتفاق سے ادھر  
 باہر آتا؟ میں نے جواب دیا۔  
 مجھے اس بات سے اختلاف ہے میکا ڈاکٹر؟  
 کیا مطلب؟ میکا ڈاکٹر نے جواب دیا۔  
 یہ رقابت کا معاملہ ہی ہو سکتا ہے؟  
 لیکن لڑکی نے یہی بتایا ہے فیروز الدین؟ میکا ڈاکٹر بولا۔  
 تب ہی سرفراز نے قلاب صاحب کو سرفراز کو نہ تھا؟  
 میں نے اسے سزا نہیں دی، صورت سے بچا یا ہے قلاب صاحب؟  
 میں نہیں اچھی طرح جانتا ہوں؟ قلاب صاحب سوچنے میں پڑے  
 اس کی ناخوش ہو گیا۔ ہر حال میں وہاں سے چلا آیا۔ اب ہی سفید کی سے  
 سہارا تھا کہ ان لوگوں کو کچھ نہ ہوں۔ یہاں کی ختمی غراب ہو گئی ہے

ادبہر حال مجھے ان سے علحدہ کرنا ہی تھا۔  
 دوسری صبح بھی، مولیٰ شہدہ تھا، کوڑا اپنے زری سے نکلی ہی  
 نہیں تھی۔ میں جانتا تھا کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں اس لئے میں نے پستول  
 کے سپر بھر کر اپنے پاس میں چھپا لیا تھا۔  
 سفلی آج تیار ہاں نہیں ہوں۔ کینا کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔  
 اسے ہوش آگیا تھا لیکن اس کی اس کے کسی سے بات نہیں کی تھی۔ دس بجے سب  
 لوگ جمع ہو گئے۔ کینا کو ایک کینوز اسٹریچر پر ڈال کر باہر لے آ گیا۔ اس  
 کے ساتھ جوش میں بھرے ہوئے تھے۔ باہر نکلے ہی انہوں نے شور مچانا  
 شروع کر دیا۔  
 سرفراز کو باہر لاؤ۔ سرفراز کو باہر لاؤ؟  
 سامنے لوگ ایک جگہ جمع ہو گئے، ان میں لوگیاں نہیں تھیں باقی  
 تمام موجود تھے۔  
 میں نہیں نہیں گیا، یہاں موجود ہوں؟ میں نے خراتے ہوئے  
 کہا، ڈاکٹر اور اس کے ساتھ گزریں آٹھا آٹھا دیکھنے لگے۔ وہ سب معمول  
 اپنے کاموں میں مصروف تھے۔  
 ہتھاری طبیعت کسی ہے کینا؟ ڈاکٹر میکا نے پوچھا۔  
 ٹھیک ہوں؟ کینا خونی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔  
 وہ سہارا لیکر اٹھ گیا تھا۔  
 تم نے اتنی شراب کیوں پی کہ ہوش میں نہ رہو؟  
 میں ہوش میں تھا؟  
 اس کا مطلب ہے تم نے جان بوجھ کر ڈھنڈا پر دست دراز کی  
 کی؟ میکا ڈاکٹر نے کہا۔  
 ڈھنڈا؟ کینا حیرت سے بولا۔  
 ہاں۔ اس نے انہام لگایا ہے کہ تم نے رات کو اس پر مجرمانہ حملہ  
 کر کے کی کوشش کی؟  
 ادا لیکن وہ ڈھنڈا نہیں تھی؟  
 کیا مطلب؟  
 ہوں۔ تو یہ ڈاکٹر میکا لگایا ہے۔ کینا نے نفرت زدہ انداز میں  
 مسکراتے ہوئے کہا۔ اور میرا ہاتھ میکا کی جانب دنگ گیا؟ یہ ٹھیک  
 ہے کہ میں نے اپنی مجبور سے اس کی ناخوش طلب کی تھی۔ لیکن وہ ڈھنڈا  
 نہیں بلکہ ڈاکٹر نے پستول سے فائر ہوا، گولی کینا کے مٹے میں داخل ہو  
 کر گڑی سے نکل گئی۔ تمام لوگ لرز گئے تھے، دوسرا اور پھر تیسرا فائر ہوا۔  
 جس میں سے ایک گولی کینا کے سر میں گئی تھی اور دوسری دل کے تمام  
 پر کینا کا زہن تیار ہوا۔ سرفراز نے نیچے سر ہٹا لیا۔  
 پکڑو۔ مارو۔ خونی ہے۔ قاتل۔ قاتل ہو گیا۔ سب  
 ہوئے لگ بجے۔  
 خبردار کسی نے ہٹنے کی کوشش کی تو اسے گولی مار دوں گا؟

میں بیچے بیٹ گیا۔

• ادا۔ پتول بھیک دوسرے کے بچے، دلیل کہنے، غراب صاحب میرے اوپر دوزخ سے، لیکن میں کچھ اور بیچے بیٹ گیا۔  
• میں اس دوست کی کے ساتھ رعایت نہیں کر سکتا غراب صاحب میں نے غراب کا انداز میں کہا۔  
• تو مارے مجھے گئی، بار دے، میری بی بی تجھے لایا تھا؟  
• اور اجاب کہنا کے ساتھ میرے اوپر جھپٹے، میں نے پتول سے ایک اور غراب لے کر دیا اور گولی ملینا کے ایک ساتھی کی ٹانگ میں لگی۔  
• بس کھیل ختم کر دو۔ ایک غراب کی غراب غریب سانی دی۔  
• اور جب ایک غراب نے غراب اور اس کے ساتھی راغلیں تارے بولے کھلے  
• غراب اور غراب میں سے ایک نے لڑائی کے شے پر باطل کا دستہ مدرک  
• ال کے ہاتھ سے پتول میں لیا۔  
• اگر کسی نے ہتھوڑا نقصان پہنچانے کی تو اسے بھونک کر دیا جائے گا، تو بولوا۔  
• تو بولے کرل دیں غرابا۔  
• ہم موت کھانے کے اسی ہی کرل کسی کے غلام نہیں ہم ہتھوڑے کے ساتھ ہیں؟  
• بیچے بیٹ جاؤں لوگ، ہندس کی راغلیں یہاں پڑی ہوں گی، تو لوگ انداز ایسا ہی تھا کہ جو کہہ رہا ہے، وہ کہانے کا، تو بولے اس بھر پور ملاحت پر بھی جی دھک رہ گیا تھا۔  
• لیکن تو بولے اس نے... کرل دیں نے کہنا چاہا۔  
• پہلے تم سب کا ایک جگہ جمع ہو جاؤ، اس کے بعد بات کروں گا، تو بولے کہا، اور سپاہ ہاتھ سے خوفزدہ ہو گئے، یہاں تک کہ غراب صاحب بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ جا کھڑے ہوئے۔  
• ہاں اب کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟  
• اس نے کیا کہنا تو کھل کر دیا ہے، میرا کرل بولوا۔  
• یہی مناسب ہوگا، تو بولوا پڑ جاؤ سے بولا۔  
• لیکن...  
• سنا کہ سب سے زیادہ ماسٹر کو میں مانتا ہوں، تم سب اندھے ہو، انہوں نے جو کچھ کہی ہے وہ ضروری ہوگا، تم سب گدھے ہو۔ ماسٹر یہ ملک اب ہمارے رہنے کے قابل نہیں ہے، ہم بھی ان سب کو چھوڑ دیں تو بہتر ہے۔  
• ٹھیک ہے تو بولوا اپنے دو ساتھیوں سے کہو چپ تیار کر لیں اپنے ہتھ کی مدد چیزیں اس میں بھر لیں جو چھلین گئے۔  
• اس کے صوبے، تو بولے کہا۔  
• پھر اس کے سامنے اسی اور وہ غراب کو کوڑے کھڑے ہے اور باقی دو ساتھی چپ تیار کرنے گئے۔  
• تیسرے ہاتھ میں اس کے شدید دھوکہ کھا رہا ہے، کاش میں تجھے

پہچان سکتا۔

• ہاں غراب صاحب، کاش آپ مجھے پہچان سکتے؟  
• میں تم سب سے شرمندہ ہوں دو تو تم اس کا دھوکہ مجھ سے لے لیتے ہو، غراب صاحب دوسروں سے بولے کسی نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تھا، تو لوگ مایوس ہو چکے تیار کر لی ضرورت کا ہر سامان لے لیا گیا تھا اور پھر وہ جب ہاتھ پاں لے گئے، اور ہم راغلوں سے انہیں گور کئے گئے چپ میں آجیئے۔  
• غلاب حافظ غراب صاحب زندگی کے کسی دور میں حقیقت مسلم ہو جائے تو خصوصاً دل سے مجھے ممان کر دینا، میں نے کہا اور تو لوگ ساتھی نے چپ کے گڑھا دی۔  
• راغلوں کی پیچ سے نکلے ہی کہنا کے دوسرے ساتھی دوسری چپ کی طوت دوڑے، ہم کاشی کے نکل چکے تھے لیکن ہر حال یہ چپ اسلٹ کے کہ وہ ہمارے ساتھ چلے پڑے۔  
• لیکن تو لوگ اور اس کے ساتھی سکاڑھے تھے اور پھر انہوں نے راغلوں سے انہما وعدہ فزنگ شروع کر دی اور کتاب کرنے ملے جو شے غنڈے پڑ گئے، پھلی چپ کی گئی۔  
• میں اب بھی رات تھا، میرا دل مدد رہا تھا، جو کچھ ہوا ٹھیک نہیں ہوا تھا، میں غراب صاحب کو چھپنا نہیں چاہتا تھا، لیکن ہر حال اب گفتگو نہیں رہی تھی۔  
• اور یوں ایک میری زندگی کا تیسرا سفر شروع ہو گیا تھا اس کو کھچوڑنے کا فرما، اپنے ہی جھوٹ گئے تھے مگر گویا بجائی بن سب کچھ جھوٹ گیا تھا، پھر غراب صاحب کا کھڑنہ اور دوسرے اور نہ زندگی سی ہے، ہر حال، ہر گم کرنا کر دینا ضروری ہے ورنہ وہ زندگی کو ہٹا جائے گی۔  
• تو کاش ساتھی خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔  
• پھر کاشی دوڑنے لگے کے بعد تو بولے پوچھا۔  
• ہوا کیا تھا ماسٹر؟  
• تم نے کوئی اندازہ نہیں لگایا؟  
• نہیں سب کچھ اجاب ہوا تھا؟  
• پھر تم نے صورت حال کا اندازہ کیسے کیا؟  
• جب تم نے فار کئے، ہم ہی وقت چھ گئے تھے کو کوئی گڑبڑ ہے اور چونکہ ایک طوت تھے اس لئے ہم راغلیں نکال لائے۔  
• تو تمہیں کچھ نہیں معلوم تو بولے۔  
• بالکل نہیں ماسٹر؟  
• پھر تم نے میرا ساتھ کیوں دیا؟  
• کیونکہ تم میں تم سے تھے۔  
• ادا، تو بولے میں اس قابل تو نہیں ہوں؟  
• تم جوبی ہو، بس یہ باطل سے نہیں ہو کاش تمہاری جد بھی

یاد ہوئی، ختمالے تھادی سفید چڑی کے نیچے ہمارے جیسا کہ  
• لیکن اس سے لگیا؟  
• میرے دل کے بارے میں تم کیا جانو تو بولے؟  
• انداز آوازوں کو دیکھنا، جنت علی سے ماہر، اور اندر لی آواز ہی ہوتی ہے، ہمارے دلوں نے تمہیں ایمان دیا ہے، میں اس کے بعد ادھر گیا تھا، تمہیں جہم ہاتھ میں جو کچھ ہوا ہے، تمک بولے۔  
• اس ہجرت نے ایک لڑکی کی عزت کو کشتی کی تھی؟  
• اور تم نے اسے مارا؟  
• ہاں؟  
• کیا کیا کیا، لیکن دوسرے لوگ ابی کی طرف داری کر رہے تھے۔  
• ہاں؟  
• تب تو غلطی ہوئی ماسٹر، ان میں سے دو چار کو اور مارنا چاہیے تھا، تو بولے دانت پیچے ہوئے کہا: یہ سفید چڑی والے تو ہوتے ہی بلے ریت میں، مگر ماسٹر تمہارے ساتھی کو کیا ہو گیا؟  
• وہ حقیقت سے لاعلم تھے۔  
• ادا، یہ بات ہے، تمہی کو میں نے کہا، ہر حال مجھ کو ماسٹر پر دھ بات کی ہے، ہم ان سے عہدہ مکر کر لیں گے۔  
• دوسروں کی کو مجھے پروا نہیں ہے، میرا ساتھی نیک ہے؟  
• تم کو تو اسے رات کو اٹھا کر لیں گے؟  
• نہیں اس کی کیا ضرورت ہے، جو کھو گیا، اسے بھولی جاؤ۔  
• گڈ اور یہی ہمارا فلسفہ ہے ماسٹر؟  
• ٹھیک ہے تو بولے، اب بتائی، آئندہ کیا کیا جائے؟  
• ہم ہی ٹھیک چلیں گے، ماسٹر جہم میں جائے وہاں سب کو ہم پرے ال کر لیں گے اور پھر واپس چلیں گے۔  
• اس کے تو بولے، میں نے ہی خوش دلی سے کہا، اور پھر ہمارا سفر جاری لگیا، یہ سپاہ چمرے والے واقعی جہم تھے،  
• یوں بھی ملی رات ایک شخصوں تھے میں کاشانی ٹوی، تو بولے  
• ہمارے انتظامات مکمل کر لئے تھے کھانے پینے کا بندوبست کیا گیا، اور جہولت کو ہم چپ میں ہی لیٹ گئے،  
• ہم کل پہاڑی دواریاں کر لیں گے، ماسٹر اس کے بعد ندی کے کنارے لکڑی کے نیچا کا ستر کر کے؟  
• ٹھیک ہے تو بولے، اور ہاں کیا تم نے پتول بھی رکھا ہے؟  
• غلامت کرو ماسٹر تمہارے تو بولے ہمارے انتظامات مکمل کر لے لیا اور پھر ہم ایسے کمزور تو ہیں کسی جگہ رکھا جائے؟  
• تم غلط ہو میری بیان: میں نے کہا۔  
• نہیں ماسٹر، تم ہو جس نے ہمارے دلوں پر قبضہ کر لیا ہے؟  
• اندازہ کرتے ہوئے کہا، اور پھر ہم سوئے لیٹ گئے تو لوگ اور اس کے ہتھیاروں کے رگڑیں مجھے کاشانی رات گئے تک نیند نہیں آئی۔

دوسری میں ہانی خوشگوار تھی۔  
• ابتدائی گھنٹے ہتھیاروں کی شمشیر میں موت ہوں کے ماسٹر اس کے بعد ہم سفر کر گئے۔  
• اس کے: میں نے کہا۔  
• پھر ہم نے کہا سنا شستہ کیا اور اس کے بعد ٹوکھڈیاں لیکر میدان میں آگیا، اس نے بڑی مہارت سے مجھے کھڑی چلا ماسکائی۔  
• اور دو گھنٹے تک ہم نے غریب شمشیر کی۔  
• خوشی کی بات یہ ہے ماسٹر کہ جو کچھ تمہیں بتایا جاتا ہے تمہارے ہاتھوں پر نقش ہو جاتا ہے۔  
• شکاریہ تو بولے، میں نے سکتا ہے کہ اس کے بعد ہم نے لقیہ شمشیر کیا اور پھر دو شمشیر کے لئے تیار ہو گئے، اب ہم آواز تھے اسی لئے چپ کی لذت میں کی تیز رہی اور پھر شمشیر ہوتے ہوئے ہم نے پہاڑی کا آخری سرا چھوڑ دیا، پہاڑ سے ہم دوسری طرف گھوم گئے تھے۔  
• تو بولے ایک دھڑکتے کا انتخاب کیا اور ہم اس پر چل پڑے کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں کیا، ہم سفر کرتے رہے اور پھر شام کے چھپنے میں ہمیں ایک کراں نظر آیا۔  
• وہ شاید فرزاد ماسٹر کا کراں ہے، میں نے کہا۔  
• یہ کراں ہے ماسٹر؟  
• ان کا دوست، اور شاید ان لوگوں کا بہرہ مند؟  
• ادا، تو کیا خیال ہے ماسٹر؟  
• کیا مطلب؟  
• ان کا یہ راستہ بند کر دیا جائے؟  
• اس کی کیا ضرورت ہے تو بولے؟  
• تم نہیں پسند کرتے، ٹھیک ہے، تو بولے کہا۔  
• تم بڑے انسان ہو تو بولے، بے دخلان پسند کرتے تم نے اس ہاتھ سے انھیں بھی پوچھی۔  
• یہ بات نہیں ہے ماسٹر، دراصل پھر وہ اسے اعتماد کی ہے۔ تم بہادر ہو اور بہادر ہمیشہ قابل اعتماد ہے، ہم بھیکیں بند کر کے تمہاری بات مانتے ہیں، صرف اس لئے کہ وہ ٹھیک ہی ہوگی۔  
• مجھے تمہاری مدد ہی پڑے گی۔  
• اور میں تمہاری مدد ہی پر، بتاؤ کوئی تھا، حب درشت جڑ سے اکھڑے تھے تو ان کے ہمارے طریقہ کار کو خراب کر دیتی تھی کی اتنی ہمت؟  
• پھر یہ تمہاری محبت ہے، ہر حال مجھے ان لوگوں سے ایسا شدید اختلاف نہیں ہے، اگر وہ بھی کی ٹھیک پتھر کچھ حاصل کر لیتے ہیں۔  
• تو میرے اور کیا کرنا پڑے گا؟  
• بالکل ٹھیک ماسٹر، اور پھر واقعہ تو یہ ہوا کہ کی دیا ہے۔ جانے سال سے تھے، کیا کچھ لے جائیں، اور نہ جانے کتنے ہاتھ تھے۔





ہے اسے دیکھا۔ آج کے شعلوں کا گیس ابھی کے چپکے پڑ رہا تھا، ایک قابل  
 آدم کل انفرنگی، سر کے بال جوتے جوتے تھے، چہرے میں بڑی نیکی تھی تو کبھی  
 ہوئی، اور مگر ساتھ سے ادھر ہی تھیں، لیکن پانی و جسم اور پتہ بلا معلوم ہوتا تھا۔  
 قدر دانا تھا، اس کے چہرے سے عظمت برتی تھی۔  
 نہیں اسے دیکھ کر گری سانس لی۔  
 قوت سے ایک ساتھی نے آگے بڑھ کر اس کی غائی فی حق، لیکن اس کے پاس  
 سے ایک شکاری جاؤ کہ علاوہ اور کچھ راہ نہیں بوا، اس کے ہم شکاری  
 لیکن پیر ہوا، غائی کی سفید لٹل کا پتھر ہی معلوم ہوتا تھا۔  
 • سیلو: میں نے اسے مخالف کیا۔  
 • سیلو: وہ حکمت کا فاضل نہیں ہوا۔  
 • کون ہو؟  
 • اسٹورک۔ براؤن اسٹورک؟  
 • خوب۔ یہاں کیا کر رہے ہو؟  
 • یہاں: اس نے گری سانس لی، نہ جانے کیا تلاش کر رہا ہوں، کئی  
 ہوئی دنیا، کھوئے ہوئے کانٹے، مگر کے کوفے، موت، سزا، نہ جانے کیا کیا  
 تلاش کر رہا ہوں میں: اس کی آواز میں درد تھا۔  
 میں اسے دیکھ کر ہنس رہا ہوں، دیکھنے لگا، چہرے نے ڈوبے کیا۔  
 • قوت، داخل ہوا:  
 اور قوت نے ایک لمحے کی تیر نہیں کی، وہ داخل ہوا کی جیسے ہٹ گیا۔  
 • تم تم افترقی نہیں ہو: اسٹورک نے کہا۔  
 • ہاں، میں افترقی نہیں ہوں:  
 • شکاری ہو؟  
 • ہاں، کھو:۔  
 • سونے کی تلاش میں آئے ہو؟  
 • ہوں: میں نے جواب دیا۔  
 • قوت: میرے دست، یہ ارادہ ترک کر دو، سب کچھ کھو جائے گا، ہاں کچھ  
 نہ رہے گا، مگر قریب ہے۔ یہ چند رات، جنگ میں پھیلے ہوئے بے شمار  
 حشرات الارض سے زیادہ خوفناک ہے، یہ ہر دن کی جنگ، نہ میرے جسم سے جوئے  
 ہلکی آنکھوں کی چمک ہوتی ہے، یہ میرا مشورہ ہے میرے بچے، ان خیال کو ہر دن  
 سے نکال دو، اپنی دنیا میں جاؤ۔ میں اس قریب میں اگر پاس کچھ قربان کر دیتا  
 ہوں، میرے چہرے سے فائدہ اٹھاؤ، اپنے آپ کی نصیحت میں نہ ڈلو۔  
 بڑھتے نے عجیب انداز میں کہا، اور دونوں ہاتھوں سے سر کو پیچھے لے  
 لیا، کھسکا، جیسے وہ جاکر گر کر پڑے گا، تب میں نے آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیا۔  
 میں نے اس کے گرد کمر کو محسوس کیا اور چمک چڑا۔  
 • اوہ، شاید میں ہی ہوں:  
 • شاید: اس نے گری سانس لی۔  
 • آؤ میرے ساتھ، میں تیریں دوں گا:  
 میں اسے سہارا دے کر تیر کی طرف لے گیا۔  
 • وہاں کے جانے اگر تم مجھے چھوٹے کو دے سکو تو...  
 • اوہ - ہاں ہاں، غالباً تم کو کچھ ہو:  
 میں نے قوت کے ایک ساتھی سے کمانے کا بندوبست کرنے کے لئے کہا  
 اور پھر اسے ساتھ لے کر جب میں اس کو چمک گیا۔  
 • غالباً کہ رہے ہو دوست، کیا تم کی بات پر یقین کر دے کر میں نے اپنے

اس شکاری جاؤ سے تقریباً دو تین ایک ہزار کی بات کر کے کیا تھا اس  
 کے بعد کچھ کوئی چیز تیریں کی، غالباً یہ بیان شکا تو بہت ہے، میں اسے ہاتھوں  
 سے شکا نہیں کیا جا سکتا:  
 • اوہ: میں نے گون گونائی۔  
 میرا دل تھوڑا دیر کے بعد اس کے منہ کی بات پر گیا اور وہ اس پورٹ  
 پڑا، میں اور قوت کے ساتھی اسے دیکھ دیکھ رہے، اس نے سانس دیکھ کر پورٹ  
 ایک چمک کر لیا، اور پھر پانی کی کراہی مگر یہ پورٹ لگا، اس نے انھیں  
 بند کر دی تھیں، چہرہ گراؤ غائی سے اسے دیکھتے، جب اس کی سانس بھی گھسیڑ  
 گئی تھیں۔  
 • کانی: میرے بعد میں نے اسے آواز دی۔  
 • مسٹر اسٹورک: لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔  
 • مسٹر اسٹورک: میں نے اسے ہلا کر کیا لیکن وہ شاید بے ہوش ہو گیا تھا۔  
 • اوہ: بے ہوش ہو کر کیا ہے؟ ماسٹر: قوت نے کہا۔  
 • شاید عرصہ کے بعد خدا نے اسے دے دیا: میں نے مقبرہ کیا۔  
 • کیا ارادہ ہے ماسٹر؟  
 • تم بتاؤ؟ میں نے پوچھا۔  
 • ہمدردی کا مستحق ہے:  
 • سفید نام ہے: میں نے کہا۔  
 • ہونے والا، انسان تو ہے:  
 • گذر تم عظیم ہو، قوت، وہ تمہارے ہم مسل سفید ناموں سے نفرت  
 کرتے ہیں:  
 • اس کی وجہ یہی تم جانتے ہو ماسٹر، ان لوگوں نے ہمارے اور ہمارے  
 قوت کے لئے ہیں، لیکن ہر سال ایک کے لئے کی سزا دوسرے کو نہیں ملتی جیسے  
 میرا خیال ہے اسے کام سے تیار کیا جائے:  
 • ہاں، ایسا ہی کرو: قوت نے کہا اور قوت نے بے ہوش پڑنے کو اپنے  
 بازوؤں پر اٹھایا اور مجھے میں لایا، ہر دم بھی لیٹ گئے، میرے منہ میں زیادہ  
 دیر نہیں تھی  
 دوسرے دن جب بہت دیر سے ماگے قوت کے دو ساتھی ٹھیکینے  
 گئے تھے، ایک دواں جو دوا، پانی قوت میرے ساتھ ہی لایا تھا۔  
 • میرے بچے ماسٹر: قوت مجھے دیکھ کر سوسکتا ہوئے ہوا۔  
 • میرے بچے: میں بھی سوسکتا ہوں۔  
 • تیار ہو جاؤ: قوت نے کہا۔  
 • اچھا، کیا: میں نے جواب دیا، میرے لئے رات کے مہمان کو جا کر دیکھا۔  
 وہ اب کام سے سوز رہا تھا۔  
 پھر ساری ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد میں قوت کے ساتھ آ گیا  
 گیا، آج ہم گمراہی سے گھبرا رہے تھے، وہ حقیقت مجھے غائی میں ہو گئی تھی  
 ان چیزوں کی، اور آج تو میں نے وہ فائدہ دیکھ کر قوت کو شکر ادا کیا۔  
 یہاں تک کہ قوت کے ہاتھ سے لٹا کر گئی اور قوت دوسرے کچھ سے آکر  
 لیٹ گیا۔  
 • گریٹ ماسٹر گریٹ: تمہارا جواب نہیں ہے، آج تو تم نے کمال کر دیا۔  
 • تم مطمئن ہو: قوت نے کہا۔  
 • مطمئن بہت معمولی لفظ ہے، ماسٹر، میں تو شکر خدا کر رہا ہوں:  
 • آؤ: میں نے کہا اور ہم دونوں نے چمک کر اڑیاں اٹھائیں اور پھر ہم ایک

دوسرے پر دستانہ دار کر گئے، بڑی خوفناک تقریر تھی، غائی لڑنے والی  
 میں سے ایک کو کم کر سکتی تھی، قوت کو پھر بہت سرت سے کھلا پڑ رہا تھا۔ وہ بہت غلیظ  
 انسان تھا۔  
 • خبردار، مجھے بہت جاؤ۔ وہ گولی مار دیا، ایک: یعنی غریب سنا  
 دی اور ہم دونوں جو تک پڑے، چہرہ کی کھال ہاں لٹے ہوئے جیسے ہٹ گئے۔  
 رات کا پڑھا انھوں نے داخل لے کھڑا تھا۔  
 • کیا میں اسے گولی مار دوں ماسٹر: بڑھتے نے میری طرف رخ کر کے کہا۔  
 • کیا: کیا کہنا ہے: میں نے وکلا کر کہا۔  
 • یہ یقیناً قتل کیل چاہتا ہے: بڑھا مصروفیت سے ہلا۔  
 • کون؟  
 • اسے یہ سب نام: بڑھتے نے قوت کی طرف اشارہ کیا۔  
 • اور: قوت اسے گولی مارنا چاہتے ہو:  
 • ہاں:  
 • نہیں بڑے میاں، ہم دونوں خوش کر رہے ہیں: میں نے سکاڑے  
 ہوئے کہا۔  
 • مٹی: خوش کر رہے ہو: بڑھتے نے تھوکر تجھے ہونے لگا اور پھر  
 وہ کھیلنے ہوئے انداز میں ہنسنے لگا۔  
 • میں کھانا دوں، جنگ کر رہے ہو، ان جنگوں میں اکثر لوگ ایک  
 دوسرے سے لڑتے ہیں: اس نے داخل ایک طرف ڈال دی، قوت کو گریٹا ہوں  
 سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
 • تم ٹھیک جواب: میں نے پوچھا۔  
 • ہاں، غائی دی ہوئی خوفناک نے مجھے پھر سے زندگی دے دی:  
 • کو پھر جانتے کی تیار کریں:  
 • ہاشم: بڑھا قریب سے ہلا۔  
 • ہاں تیار ہو جاؤ، کیا تم گریٹ جتنے کی خوشبو نہیں سونچ رہے:  
 • اسے ہاں - مگر:  
 • گریٹ:  
 • میں تمہارے اوپر بوجھ تو نہیں ان ماڈن کا دوست:  
 • کیوں، کیا تم ہمارے مردوں پر سولہ کر دے؟  
 • نہیں، میرا مطلب ہے یہ ہیں۔  
 • اسے ڈیڑھ کی فاضول میں میں لگا بھی ہے: میں نے بے تکلفی سے اس  
 کا نڈو پوچھتے ہوئے کہا اور وہ سنتا ہوا میرے ساتھ آگے بڑھا، اچھا ہوا خوش  
 گریٹ تم سب نے مرنے لے کر کہا یا، بڑھتے کی آنکھوں میں عجیب سی تھی۔  
 • کائنات کے بعد اس نے اس بات سے ہنس کر مجھے دیکھا اور آہستہ سے ہلا۔  
 • میں تمہارے بڑھتے کا گناہوں میں:  
 • کیوں، ان میں کون گناہ ہونے کی کیا بات ہے:  
 • میں تو: میں تمہارے لئے جا رہا ہوں، میری حیثیت یہ کیا ہے:  
 بڑھتے کے گلاؤں پر اسٹوڈنٹک پڑے۔  
 میرے دل میں بڑھتے کے لئے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی، نہ جانے کون  
 طاقت کا شکار تھا یہ چارہ۔  
 • کوئی انسان کسی دوسرے کیلے بیکار نہیں ہوتا، ہمارا وجود کہاں ہے:  
 • تم سب کیلے جو میرے ساتھ ہو، میرے اوپر بار نہیں ہونگے: میں نے  
 کلا دی سے کہا۔

• تم قتل ہو، یقین کرو، ہمیشہ اپنی ہر دم میں ناکام رہو، میری پیش  
 گوئی ہے: وہ ہلا۔  
 • کیا مطلب:  
 • ہمدردی ہمیشہ انسان سے دوا کر کرتی ہے:  
 • ایسی بات نہیں ہے، اسٹورک، لیکن ہے تمہارے ساتھ کچھ ایسے  
 واقعات پیش آئے ہوں:  
 • ہاں، میرا لڑنے کی تجربہ ہے:  
 • کیا مجھے اسے اسے میں تفصیل بتانا پسند کر دے:  
 • دل خواہش ہے میری کسی سے تو کھول، کوئی تو اسے سیر کر گیا ہے۔  
 نہ جانے کب سے ان جنگوں میں جنگ رہا ہوں، کوئی راستہ نہیں تھا، موت کو  
 تلاش کرنا ہوں تو وہ میرے لئے ایک سے قتل لگتی ہوئی گذر جاتی ہے،  
 موت ہی تو میرے ساتھ تھانہ نہیں کرتی: بڑھتے کی آنکھوں سے آنسوؤں  
 کی جڑی گھس گئی۔  
 • تم مجھے سے ہمدردی ہے، میرا خیال ہے، قوت، میرا سفر کی تیاریاں کریں۔  
 راتے میں اسٹورک سے ان کی کمانی نہیں گئے:  
 • میرا پسند کدو ماسٹر: قوت نے کہا۔ • لوگ خود ہی بڑھتے کی کمانی میں  
 چمکی رکھتے تھے، اس نے تیاریاں نہایت تیزی سے کی تھیں اور جیسے دریا نے  
 فی کیا کے ساتھ ساتھ چل پڑی۔  
 • تم تیار کیا کھیلنے کے منتظر ہیں اسٹورک:  
 • تمہارے کہاں سے کر دوں، قوت مجھ کو ٹھیک کا پتہ نہ ہوں، مگر مڑتے  
 پرا نیوٹن کیلک کیلک تھا، اچھی غائی آمدنی تھی، مارے تھیں، ادا کرنے کے بعد بھی  
 میں مڑتے کی زندگی گزار سکتا تھا، لیکن فوٹان سب سے ذہبے مجھے بھی  
 حیرت تھی میں بھی چمکنا چھوڑ کر لگا رہا تھا، میں نے اپنی عسکر کی کمانی سے  
 چند معمولی قسم کے ہیرے خریدے تھے لیکن مجھے ان سے بے حد لگاؤ اور  
 میرے دل میں ہمیشہ یہ غامض چمکنا میں ہی کرکاش میرے پاس ہی کچھ خوبصورت  
 ہیرے ہوں، میں ایک دو فائدہ مند ان میں جاؤں۔  
 تب ہمتی سے نکلا، میرا پیش ڈاکٹر دانت ایک سمجھتا، چپکے ہی  
 سے سنگل سلوم ہوتا تھا، اس کی ہانگ لگی تھی کسی زہریلے کیڑے کے کاٹ لیتا  
 نہ جانے کیوں کہ سرکاری ملازم نہیں کر سکتا تھا، اس نے مجھے سے ملاج کر لیا اور  
 دو دن ملاج وہ مجھ سے بہت بے سخت ہو گیا، اس کی عمر چالیس سال کے قریب  
 تھی مگر سب سے اچھی لگتا تھا، دولت کے حصول کے لئے اس نے میرے رجحانات معلوم  
 کئے اور پھر ایک بات اس نے مجھے ایک نئی شے کی، اس نے بتا کہ وہ افریقہ میں ایک  
 آدم پر گیا تھا، اس آدم میں ہر دن کا ایک ڈیڑھ سو ان کی لگاؤ، لیکن اس سے قبل کہ  
 • میرے خیر کے بارے میں اپنے تخیلوں کو اطلال دے، اس کی ہانگ میں ایک کیلے  
 نے لایا، کھلا اور تازہ چری اور خوش ناک کا کردہ مسلسل ایک ڈاک بے ہوش کر دیا  
 اور اس کے تاقی کو کر اسے دھپ لے گئے۔  
 اب ٹھیک ہونے کے بعد وہ دوبارہ سفر کا ارادہ رکھتا تھا، تاکہ میرے مہمان  
 کرے، اس سلسلہ میں غائی بنا جاتا تھا۔  
 • کیا تم میرے مائی دنیا پسند کر دے گا، ڈاکٹر: اس نے مجھ سے پوچھا۔  
 • میں: میں نے حیرت سے کہا۔  
 • کیوں، کیا تھیں ہر دن سے دیکھی نہیں ہے:  
 • میرے: میری آنکھوں میں چمک تھی: میرے کپڑے نہیں ہونے  
 مڑا دانت:

دولت اسلحہ سے تو نہیں برقی مشینوں کو:

دو تو کھیل سے نہیں...

میں تمہیں اپنا ساتھی بنانے کو تیار ہوں جو ذریعہ میری نگاہ میں ہے وہ  
آنا قیامت ہے کہ تم تقویٰ بھی نہیں کر سکتے اس بار میں زیادہ لوگوں کو ساتھ نہیں لے جاؤ  
گا میرا خیال ہے وہ دل بندہ آدمی میرے ساتھ جائیں گے، ہم دوسرے بار بڑے تہیہ  
کر دیں گے۔ اور تم تقویٰ بھی نہیں کر سکتے دو اکثر کریم میں سے ہر ایک کے حصے میں  
جو میرے آئینہ گنگان کی قیمت کا ہو گا۔

کیا ہو گا؟ میں نے عرض کیا انداز میں پوچھا

تو بتاؤ کہ روڑ دار، ایک خطا اندازہ ہے۔ ہم سے کسی کی دل کوڑ

دار میں نہ سار کر سکتا ہے۔ دہشت نے بتایا اور میری آنکھیں کھلی رہیں

کیا یہ درست ہے مشر دہشت:

مجھے معلوم ہے نہ تو ہے:

تو اگر میں تمہارے ساتھ ملوں تو مجھے بھی

پوری اپنا اندازہ کے ساتھ: دہشت نے گوربا کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر

چونک کر بولا:

اے اے اکثر تم جا رہو اپنے ساتھ دوا فراہم کا مسئلہ کر سکتے ہو:

کیا مطلب؟ میں نے پوچھا:

تمہاری بیٹی گوربا، اس طرح تم دوسرے حصے کے حقدار ہو جاؤ گے، اپنی

بیٹی کو اعلیٰ منتقل دینے کے لئے تم میرا مشورہ ضرور مانو، کیا اسے سہت سے فرمت ہے؟

ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں: میں نے جواب دیا:

تم اس سے بہت کرو:

اور دوسرے آدمی کی بات بھی کبھی تم نے؟

بھئی تم، تمہاری بیٹی، اور ایک آدمی جسے ہم پست نہ کہو، یہ میرا کٹھ ہے

بائی لوگوں کا انتخاب بھی اس طرح کر لوں گا:

اور مشر دہشت نے اس کا جواب دیا تو میں گوربا کے گیسٹر منوفو

سے بھی بات کر لوں؟

اگر تمہیں اس پر اصرار نہ ہو تو: دہشت نے جواب دیا، پھر چونک کر بولا:

کیا کہہ تم نے، وہ تمہاری بیٹی کا گیسٹر ہے؟

ہاں:

ٹھیک ہے کہتی باتیں ہیں، تم اس سے بات کر دو لیکن اس شرط

کے ساتھ کہ وہ پوری راز داری رکھے:

میں اس بات کو دل گا: میں نے غصے سے دھکتے دل سے کہا:

اور پھر میں نے اسنو دوسرے بات کی۔ وہ بد قسمت۔ وہ کمینہ زور بھولی بی

نکلا، فوراً تیار ہو گیا، اور میں نے دہشت سے گارنٹی کا اظہار کر دیا۔ گوربا اپنے

تباہی بھی نہیں، اس نے اسنو دو گھنٹے کی کوشش کی، اس نے کہا کہ اسے یہ پتھر

زندگی پسند نہیں ہے۔ اسے غرور پسند ہے لیکن کون کے ساتھ؟ لیکن جو

سے زیادہ اسنو پسند ہے، میرا کرنا۔ اسے میں زندگی کے سبز باغ، کھانے، نشانی

کے بعد کی میں زندگی کے حسین خواب دکھائے۔ باب اور گیسٹر نے اسے ان کے قصد

مجبور کیا کہ وہ خاموشی ہو گیا۔ دلی سے تیار نہیں تھی۔

پھر حال میں نے دہشت کا بڑی گھس سے علاوہ کیا اور اس کی ہانگ بائیں

ٹھیک ہو گئی۔ تب وہ تیار یوں میں مصروف ہو گیا اور بلا خیر تیار یا مکمل کر کے

ہم چل پڑے۔

دہشت کے ساتھ میں ایک ہی عورت نہیں تھی سوائے میری گوربا  
کے گوربا اس سفر سے توئی نہیں تھی لیکن دہشت نے اسے بھی بھجایا۔ اس کی  
زندگی کن جانے گی، نامزد تیار ہو گئی۔

تب ہم طویل سفر کے سمجھائے غلط میں داخل ہو گئے۔ میاں کی نظر  
لیکن جو صورت زندگی گوربا کو بھی پسند آئی، اور پھر اسے کسی بہت کی فکر  
نہیں تھی اس کی اپنی پہلی بیٹی کی عمر تھی، اس کے لئے وہ اسباب سب چیزیں  
ہی تھا اور میں اس کے ساتھ تھا۔ دوسری شخصیت میں سے اسے کسی بھی، وہ  
اسنو دو کی جتنی پیچیدگیاں تھیں، یہاں کامیوں ساتھی میں اس کے ساتھ تھا۔

دہشت ایک تجربہ کار انسان تھا جس نے علم کے غریب چوتھے  
مادے سے بنی تھی لیکن دہشت کے تجربے کی بنا پر اس کو نقصان نہیں پہنچا  
اور جو طویل سفر کے ہم سفر کے اندر وہی حصوں میں داخل ہو گئے۔ تب  
ایک دلت دہشت کی اصل شخصیت سامنے آئی۔

اس نے نہ دہشت کی، اور پھر پرتل کر گوربا کے غریب میں داخل ہو گیا  
جو میرے اور اسنو دو کے بیچ کے درمیان تھا، اس نے سوچی ہوئی گوربا کو  
گولایا اور گوربا اسے دیکھ کر دہشت سے پیچ پڑی۔ اس کی طرح میں گوربا اور  
اسنو دو دونوں ہی گوربا کے حصے کی طرف دھڑلے اور دہشت کو دھان دیکھ  
کر حیران رہ گئے۔

مشر دہشت - مشر دہشت: میرے منہ سے نکلا۔

ہاں اسکو یہ بھی میں ہوں: دہشت نے سر ہٹتے ہی جواب دیا۔

میاں - میاں کیوں اُنے ہو؟

گوربا کے لئے: دہشت نے جواب دیا۔

لیکن - لیکن یہ ابھی بات تو میں ہے۔

تم لوگ بہر حال، میں اس موضوع پر بحث کر دوں گا۔

نہیں مشر دہشت، تم گوربا پر دہشت اندازی نہیں کر سکتے: اسنو دو بھی

ہوش لگایا، اور دہشت نے میری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ایک

طویل سانس لے کر کہا:

میرا خیال ہے مجھے تم لوگوں سے بات کرنا ہی پڑے گی:

کسی بات؟

جیسو میں جیسو جاؤ: دہشت نے کہا، وہ بہت زیادہ بے ہوش تھا

میں نے لے کر علامات اس کے چہرے سے ظاہر نہیں ہو رہی تھیں۔

گوربا ایک دماغ دار انسان تھے کہ وہ دیکھ رہی تھی، یہاں تاہم اسے اس کی ہر

میں کوئی بات ہی نہ آ رہی تھی جو میں نے اس کی طرف دیکھا اور پھر دہشت کی طرف جو

اپنا ایک دل لگا تھا۔

مشر دہشت، آپ نے کبھی اس بات پر غور کیا کہ آپ کیا ہیں؟

میں - میں اکثر ہوں، اور اس کا ہونا ہے میں نے جواب دیا۔

اور آپ نے دیکھا کہ میری باپائی کی کوئی امدادی خدمت نہیں پڑی؟

ہاں لیکن اس کا مطلب ہے میں نے قہر سے کہا۔

مطلب یہ کہ مجھے آپ کی حیثیت کو اکثر کوئی خدمت نہیں تھی:

پھر میں نے اسے گھوٹا۔

آپ خود میں، ان معاملات میں آپ کا کوئی تجربہ بھی نہیں ہے، سچا

ہر چہ آپ ایک نامور شخص ہیں، پھر میں نے آپ کا اپنا سانس کیوں نہ بتا کر

میں بات کی آپ میں؟

یہ تو میری بات تھی تو: میں نے جواب دیا۔

ہاں ہاں میں دبی بات ہوں: دہشت نے کھاتے ہوئے کہا۔  
اپنے ذہن کی بات میرے علاوہ اور کوئی کہہ سکتا ہے: دہشت نے کھاتے  
نے گوربا کی طرف دیکھا۔  
میں اور اسنو دو اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ایک شام کی کافی ساڑن، میرا خیال ہے یہ تہیہ عہد ہو گا: دہشت  
نے کون سے بلا: تھاری تھاری ملاج کا۔ گوربا ملاج بہت عمدہ غذا تھی  
یہ تھاری عمو کی تھاری ملاج کا۔ وہ تھاکہ کی ٹیکس کے لئے کچھ قصد  
باری کی شدت اور پھر خشک، ماحول، طبیعت میں بڑی بڑی، بڑی بڑی  
تھاکہ تھی۔  
مجھے میرے دل سے ایک آواز تھی۔

اسے آواز کوئی سین مصوت ہی تھا بچوں کو توڑ کر دیتی، اور یوں  
یہ وہ انا کوئی مادہ کی زمین میں گئے ہوں، گناہ میں نہیں ایک میں ہیں لیکن  
اس کا اور وہ کوش جو گوربا کا تھا۔ پہلے تو فریب لگا، میں نے اسے اپنا  
ماں سمجھا، لیکن پھر یہ احساس قریب لگا، اس نے مجھے جاسے پٹن کی اور بتایا  
پھر جاسے میں کام کر کے دھلا طائر میں آتا ہے۔

کسی اونچی تھری ہوئی مشر اسکو اسے دیکھ کر: میں نے اس سے گفتگو  
ناجایا، اس نے غصے سے اس کا منہ سے چہرہ اس کو جواب دینے اور  
بڑا ہنس لگا۔

لیکن مشر اسکو، میں کوئی تو فرعون نہیں ہوں، نہ ہی میں ساری زندگی  
دست سے دور رہا۔ گوربا نے شادی نہیں کی، لیکن عام انسان کی مانند  
پری زندگی میں بھی بے شمار غریبوں، دھل پڑی، کتنا یہ جانتا ہوں کہ کویت کی  
یا کانا کلاڑی نہیں تھا لیکن وہ نہ جانے کتنا وقت تھا، گوربا ماحول تھا۔ یہ لکھا  
برے دل کو بھائی۔

اور مشر اسکو، اس نے غریب آپ کی شمولیت کے لئے پیش کش کر دی اور  
رٹن گوربا کے لئے تھی، اس کے باوجود میں نے آج تک میرا دل آپ کی  
نازداری نہیں گئے؟

دہشت خاموش ہو گیا، اور اسنو دو منہ چاڑھے اس کی کافی  
کہہ رہے تھے، اس کا خاموشی ہونے کے بعد بھی تم کسی منٹ تک خاموش رہے  
فرمانے لگا:

اگر یہ بات تھی تو میں دین نہیں بتا، چاہئے تھا:

میں اس وقت تو نہیں ہوں اسکو: دہشت مسکرایا۔

گوربا اب یہاں بیٹھتی کہنا چاہتے ہو؟

اس نے نہیں، اس کو گوربا پر پناہ دینی کوئی نہ سکتا ہے: دہشت نے ہوش

فائل سے گوربا کو دیکھتے ہوئے کہیں گوربا کے چہرے پر پٹن نے کافی

دل میں لکھا۔

لیکن وہ اسنو دو سے غصہ ہے۔ اسنو دو اس کا گیسٹر ہے:

ہم کبھی میں، سمجھائے غلط اس نے تھی۔ تمہارے شرک

اللہ تھا، یہاں جنگ کا نشانہ بننے لگا اور جنگ کا نشانہ یہ ہے کہ اگر ایک دلی

کود و گوربا ہوں تو دونوں آپ دوسرے سے جنگ کے پسند کر میں۔

اس کا بول تو میرے ساتھی مشر اسنو دو کو کھانے کا لگا، لیکن میرا دل اتنی

طیعت میں ضرور دونوں کا اسنو دو مجھے سے متاثر کرے:

اور اسنو دو کا جنگ بچا کر لگا۔

یہ بات آپ کو زیب نہیں دیتی مشر دہشت: میں نے کہا اور دہشت

نے

• حکومت: میں نے اب تک شرافت سے کام لیا ہے، لیکن میرا نہیں رہا  
• جنگ کی حالت وہاں ہوں، کل صبح نیند کر کے باؤ گوربا کو میرے حوالے کرنے  
کی کوئی مصوت ہے: اس نے کہا اور مجھے سے ہرگز لگا۔  
• اور ہم دونوں پرشانی سے ایک دوسرے کی مصوت دیکھتے رہ گئے۔  
• اسنو دو: میں نے اسنو دو کو مخاطب کیا۔  
• ہوں: وہ پر خیال انداز میں بولا۔

• اب کیا کیا جانے؟  
• مجھے سے بہتر آپ میں سے مشر اسکو: اسنو دو نے کسی قدر مدد دی میں کی۔  
• مصوت حال انداز سے علم میں ہے۔ تمہارے ہر کو میں تصور دار نہیں  
• ہوں: میں نے بھی کسی قدر خشک لہجے میں جواب دیا۔

• آپ نے گوربا کو اس کے سامنے کیا تھا؟  
• لیکن کسی ایسے قصہ کے تحت نہیں:  
• یہ ایک بہتر بیان کئے ہیں مشر اسکو:  
• کیا بکواس ہے؟ کیا کہنا جانتے ہو؟  
• میں کہ اس نے کامل بھی آپ کی تلاش کر لی:

• دہشت ایک غلط فہمی میں ہے، تم اگر اس سے ہم سے رازدار بھی ہونا چاہنا  
گئے تو وہ میں داپ کی کابدت نہیں دے گا، اس کی شکل میں تم سوچو بھی کیا کہنا چاہئے:  
میں نے کہا۔

• میں عرض کر چکا ہوں، اس کے لئے کامل صرف آپ تلاش کر لیں گے:  
• تم کیا کہنا چاہتے ہیں اسنو دو؟  
• میں کہ اس بھگوانے میں میں آپ کا شریک نہیں ہوں:  
• کیوں - یہ تمہاری گیسٹر نہیں ہے؟  
• ہے۔ لیکن آپ نے اسے دہشت کے سامنے پیش کیا تھا؟

• کیا کوئی کر رہے ہو؟ مجھے غصہ لگا۔  
• ٹھیک کہہ رہا ہوں مشر اسکو، اس میں غلط کوئی بات ہے، آپ بتائیے  
کیا میں نے گوربا کو دہشت کے سامنے پیش کیا تھا، کیا میری یہ کوشش سے  
وہ اس کی طرف متوجہ ہوا؟

• متوجہ تو میری کوشش سے بھی نہیں ہوا۔ تم قہر سے زمین سے کیوں  
نہیں سوچتے اسنو دو: میں اب کی طور یہاں سے نکل چکا چاہئے، ورنہ گوربا  
خطہ میں ہے:

• کیسے نہیں گے مشر اسکو:  
• خاموشی سے، رات کی تاریکی میں، میرا خیال ہے اس کے لئے اچھی  
رات کا وقت ہو تو رہے گا:  
• میرے خیال میں وہ دہشت آنا گھبرا نہیں ہے:  
• کیا مطلب؟

• اس وارننگ کے بعد وہ چہرہ لگا، مجھ کے گے:  
• اور - تب؟  
• میرا خیال ہے اب یہ کوششیں فاصل میں مشر اسکو، اگر ہم نے  
چوروں کی طرح نکل جائے گی کہ کوشش کی اور بڑے گئے، تب دہشت ہم پر  
اعتماد ختم کر دے گا، اور ہر حال وہ مختار ہے:

• تو - تو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟  
• مصوت کر کے میں تفتیشی بول کر لینے کا عادی ہوں:  
• کیا مطلب؟

ہیں۔ وہاں سے جگہ نہیں کر سکا، میں اسے بل دے کر فرار ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکا، تب میں اسے اپنا منہ پی کیوں بآواز میں اس سے تھانہ کیوں معلوم؟

- اگلی گیتم گویا تم گھبرا کر کہاں کے حوالے کرنے کو تیار ہو؟
- میرا گھوڑا پانچ گھنٹی میں ہی جاتا ہے، وہ تمہاری بیٹی ہے۔
- لیکن وہ تم سے منسوب ہے؟
- تمہیک سے شراغورک موجودہ صورت حال میں میں اس سے متبردار ہوتا ہوں۔ بے غیرت اسٹوڈنٹس کا اور میں شہر رو گیا۔ میں نے گھوڑا کی طرف دیکھا اور وہاں اسٹوڈنٹس تھے۔

• کیوں کیا بات ہے، بابا، تمہیک تمہے قیمتی بیروں کا حصول تھا اسان تو نہیں ہوتا، اور پھر کیا تمہیق حاصل کرنے کے لئے چھٹی چیزوں کو قربان کرنا ہی چاہتا ہے۔ ابپ مجھے وہاں کے حوالے کر دیں۔ وہ آپ کو بت بیروں سے فائدہ لگاؤ گھوڑا ہی طے بخوبی آواز میں کہا اور اب مجھے اپنی طاقت کا احساس ہوا۔

اسٹوڈنٹس بالکل ساتھ چھڑو رہا تھا۔ اس سے کوئی مشورہ کرنا فضول تھا۔ میرا ذہن بھی سخت پریشان تھا۔ برہاں میں نے گھوڑا کو کچھ ہدایات دیں، میں نے اس سے کہا کہ وہ اتنا کم ضرور کرے کہ وہاں سے فزرائانت کے سٹھ ساتھ اس سے خود کو پی جائے میری گھر۔ اس وقت تک جب تک میں فزرائانت تیار کیا مکمل نہ کر لوں؟

اور گھوڑا پھنس کر رہ گئی، وہ بالکل بالکل تھی اور اب وہ مجھ سے نفرت کا اظہار کرنے لگی تھی۔ اس جگہوں میں ڈاکر میں نے اس سے اس کا سب کچھ صحت لیا تھا۔ برہاں اس کے باوجود اس نے مجھ سے تھانہ کیا، اور دوسرے دن جب وہاں سے مجھ سے میرے فیصلے کے بارے میں پوچھا تو میں نے پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں۔

• لیکن یہ قیمتی مہل فیصلہ کر لینا چاہئے شراغورک ہماری منزل اب زیادہ دور نہیں ہے۔ اور میں برہاں منزل پر پہنچنے سے قبل بیروں کے متبرداروں کا انتخاب کر لینا چاہتا ہوں؟

- میں کیا فیصلہ کر س شراوٹ : میں نے پریشانی سے لیا۔
- تب میں خود ہی فیصلہ کر لوں گا : وہاں سے سکڑتے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ میرے ساتھ ہی اسٹوڈنٹس کے پاس پہنچا گیا۔
- کیا خیال ہے شراوٹ، کیا تم مجھ سے تھانہ کر دے؟
- اے میں شراوٹ، میں زندگی کی تدبیر ہوں؟
- کیا مطلب؟
- یوں کہیں۔ میں نے آپ سے شکست تسلیم کرنی۔
- گھر گھوڑا میری : وہاں سے خوش ہو کر بولا۔
- ہاں۔ دیکھتے تو وہ میری بھی نہیں تھی، برہاں میں اس سے تھانہ سے حق میں دستبردار ہو گیا؟
- دیکھو گھر : اب کھو اسٹوڈنٹس؟
- میں : میں کو نہیں کر سکا : میں نے پریشانی سے کہا اے وہاں شراوٹ گردن چلانے لگا۔

مختصر دو سٹوڈنٹس فزرائانت تیاروں میں مصروف رہا اور پھر ان کے شرم میں نے تیاران مکمل کر لیں گھوڑا میرا ساتھ دے رہی تھی، لیکن مردوں کی مانند اسے اسی بات کا فخر تھا کہ میں نے دولت کے لئے اس کی زندگی داؤ پر لگا دی۔

ہر حال بات کا تاریخی میں سے وہ گھوڑے کو لے کر اور انہیں لے کر  
سے لے کر آئے اچانک گھوڑا میرا اٹھار گرا تھا۔ میں نے سرگوشی کے انداز میں  
گھوڑا کو گھوڑے پر سوار ہونے کے لئے کہا۔

اور گھوڑا میں بیٹھ گیا۔  
لیکن وہ قہقہہ گھوڑا کہتا تھا، وہ دہانٹ کا قہقہہ تھا میرے دل پر  
تھوڑی دیر ہی میں گھوڑا میرا زلزلہ لگا، اور میں نہک رہ گیا۔  
تو تم خود پر ہرے تھے۔ دہانٹ نے پناہ مانگی تھی کہ میرے لئے  
ہاں میں جانا چاہتا ہوں۔  
تو وہ میری زبان۔ میں جیسے اب دھکا بھی نہیں پاتا تھا۔  
گھوڑا کہاں ہے؟  
میرے پیچھے میں؟  
کیا جواس ہے؟  
ہاں وہ تمہارے ساتھ نہیں جاتا بہتی، وہ تمہاری طرح بے دہانٹ ہے۔

ہے۔ اسے ابی مستقبل سے بھی ہے۔  
کہاں کہتے ہو، گھوڑا تو میرے والے کردہ دہانٹ، وہ نہ چاہتا  
وہ نہیں مانے گی؟ دہانٹ نے سٹول کمال لیا۔  
اسو۔ اسو دھکا کہاں ہے؟ میں نے کسی قدر خوفزدہ ہو کر پوچھا۔  
وہ بھی اب میرے دھکوں میں شامل ہو گیا ہے۔ اسی لئے تمہارا  
کی خودی بھی میرا حال عمدہ آدھی ہے اور میرا کہنے سے سوجا اگر تم دونوں  
گئے تو میرے ساتھ اس کی کیا حیثیت رہ جائے گی، چنانچہ اس کے میرے  
میں فیصلہ کیا۔

اور وہ بے خبرت میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔  
تمہارے لئے اب صحت ایک بات مناسب ہے اسکو، وہ یہ کہ  
پر سوار ہو، اور اپنے گھوڑے کو سرٹ چھوڑو۔ اس طرح تمہاری جان بچ  
جائے گی۔

نہیں۔ نہیں اس طرح نہیں۔۔۔  
لیکن میرا خود بھی ابی نہیں ہوا تھا کہ دہانٹ کے سپرٹل سے فار  
اور گولی میرے سپرٹ کو سرسے اٹلے گئی۔  
جلدی کہ۔ اگر تم میں پرہے تو دوسری گولی تمہاری پیشانی پر پڑ  
گی۔ اور میں چل کر گھوڑے پر چڑھ گیا۔  
درج بدلو۔ دہانٹ نے سپرٹل سے اٹھ کر لیا اور پھر اس نے  
ناظر کیا میں نے جلدی سے گھوڑے کا رخ بدلا لیا۔ اور دہانٹ نے  
نہر دیا نہ شکر گھوڑے کے سر پر دینے۔  
اور خود گھوڑا گھوڑا لے کر دھڑلایا میں اس کی گز سے چٹ گئی  
وہ گھوڑے سے گر کر میری پیشانی پر چڑھ رہا میں اور پھر گزرات ہو  
لئے وہ فارم اور نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آیا۔  
اور اس کے بعد سے آج تک مجھے میرا کاروبار نہیں مل سکا  
میری کچی کمال میں ہے۔ پڑھنے کی انکھوں سے آنسوؤں کی جھری گئی  
میں لوگ تشر تھے، ٹوٹو ناٹھی سے جیسے ڈھیر ہو کر رہا تھا۔  
اس طرح دوست! مجھے میرے دل کی سزا مل گئی۔ میں بیرون کی  
میں کیا تھا، اور اپنے سب سے کتنا بھیجی۔ اور اب میں اس جگہ  
میں مارا مارا پھرتا ہوں۔

اور ڈوبنے بھرنائی سے سر اُجھار، اس کے چہرے پر تشویر بھان کے  
اُتر تھے۔

- موکاش - مٹھ - موکاش :-
- موکاش :- اس کا سماجی بیچ بڑا۔
- ہاں۔ اس نے بری ناچیں کیں ہیں :- تو نے مشکل بتایا، اور ایک بار  
بھروسہ کیجے جانے لگا۔ لیکن میں نے محسوس کیا تھا کہ اس نے اسے بد خودی نہیں  
لگائی ہے کہ وہاں کا جیسے اسے کسی نے نیچے سے کھینچا ہو۔
- موکاش کیا ہے گڈوٹے :- میں نے ڈوب کے رات ہی سے پوچھا۔
- سانپ - پانی کا سب سے خوفناک سانپ۔ سوہ - وہ تو ڈوب کے کینچہ پکڑ  
جانے لگا اور پھر اس وقت جھوٹے گا جب وہ دم توڑ دے گا۔
- اور میرے دل میں چنگھار اُٹھ گیا۔
- نہیں۔ میں تو کوئی ایسی موت نہیں مرنے دوں گا۔ ایسے غلط آدمی کے لئے  
جان کا بدلہ لیا دوں گا۔ دوسرے لمحے میں نے پانی میں ڈکی لگادی۔ ٹوڑا دھرتے  
آہستہ نیچے مٹھے باقاعدہ دھمت بدھد کہ ہاتھ ناچیں صرف ہاتھوں سے اس  
کے بالوں یاہ نہ بنیں میں پکڑے ہوئے تھے میں کیا بات کی پادہ رکھتے ہوئے  
اس لئے قریب پہنچ گیا اور کھلنے توڑ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔
- میری ہمت کی وجہ سے ڈوب کے دوسرے سماجی کی ہمت بھی بڑھ گئی۔
- پہنچا پھر وہی میرے پیچ گیا، ہم پوری قوت صرف کے ڈوب کو کھل پر لانے  
کی کوشش کرنے لگے۔
- لیکن ایسا ہی گم رہا تھا جیسے ہم ٹھون ڈنن اور کھینچ رہے ہوں بڑی  
طاقت بھی اس خونخوار سانپ میں۔ ابشل نام ہم تو ڈوب کو کھل پر لانے کی کامیاب  
ہوئے، اور ڈوبنے نہ کری گری ماریں۔
- حواس ناگم کو ڈوبو :- میں نے کہا۔
- مٹھ - مٹھ سانپ اس کی زد سے بچیں۔ یہ - یہ ایک کئی آدمیوں کو  
جکڑ سکتا ہے :- ڈوبنے اٹھتی ہوئی مسالوں کے درمیان کہا۔
- تم فکر مت کرو، ہم تمہیں اس کا شکر نہ ہونے دیں گے :- میں نے کہا اور  
پھر ہم توڑ کو کنارے کی حالت کھینچنے لگے۔ سانپ اپنی پوری قوت صرف کر رہا  
تھا۔ ہم ہڈیاں، ہڈیاں سخت جدو جھد کر رہے تھے اور ہمارے ہاتھوں کو بٹے جا  
رہے تھے۔ سانپ نے کئی بار اپنی دم ہمارے چہروں پر ماری اور ایسا لگا جیسے  
کسی نے ٹوٹا ٹھوس سیدھا گریبا ہو۔ دھمت غصے میں تھا، اور نہ جانے کس طرف  
ہم کنارے کے قریب پہنچ گئے۔
- تب میں چپٹا۔
- امٹوکر - امٹوکر - جاتو - تھارا جاتو۔
- امٹوکر چونک چڑا چند ساعت اعتدال آغا میں صبح دیکھتا رہا پھر اس  
اں جدو جھد کا احساس ہوا، جو ہم توڑ کو رکھنے کے مسئلہ کی کر رہے تھے اور  
اچھل پڑا۔
- کیا تم کسی مصیبت میں ہو؟
- امٹوکر - جاتو - جاتو :- میں بچ رہا۔ امٹوکر کا جاتو ہم نے اسے دایرہ  
کر دیا تھا اور وہ اس کے بال کے پانی میں رکھا ہوا تھا۔ لیکن امٹوکر پانی میں اترنے  
کی ہمت نہ کر سکا۔ ڈوب کے دوسرے سماجی کھائی ڈھرتے اور اں تک اطلاع پہنچنے  
سے پہلے کچھ بچ کر سکا تھا۔
- کیسے لاؤں :- امٹوکر نے کہا۔

17

تم بھی ان متاعوں میں حصہ لوگے تو؟ میں نے پوچھا۔  
 نہیں؟ تو بسکایا، میں کیا کروں گا چیت؟  
 کیوں؟  
 اسے میرا اب بستر میں سے لے لیا واسطہ ہو گیا ہے چیت۔ اب ان  
 علاقوں کی سرداری مجھ سے نہ ہو سکتی گی، میں تو اب تہذیب دنیا کا پانی ہوں!  
 میری خواہش تھی تو وہ تم ان متاعے میں حصہ لے۔  
 ایک بات کی وجہ سے، یہاں قلعے میں جو سرداری کے لئے مانتے نہیں  
 گئے وہ تو اسے ہرگز بستر ہوں گے۔ تو ہندوستان میں جاکر مذہب پرکھا  
 ہے اور مذہب پرکھ کر جان نکال رہی ہے اسے یاد رکھنا۔  
 کیا مطلب؟  
 بستی کے دشمنوں میں میرا تپا پانچ کوسے رکھ دیں گے۔  
 اہہ!  
 میں ٹھیک کہہ رہا ہوں چیت، تم خود دیکھ لو گے۔  
 کیا شرائط تو ہیں تمہارے یہاں متاعے کی؟  
 کوئی شرط نہیں ہوتی، ہر روزی روح اس میں حصہ لے سکتا ہے۔  
 قلعے سے باہر کے لوگ؟  
 فورا جنگ، ہمارے ہاں مذہبی حیثیت رکھتے ہیں اور ہمارے عقیدہ  
 کے مطابق ہر جگہ ہر علاقہ دیوتاؤں کا پر تو ہوتا ہے، ان کا احترام ان کی سرداری  
 سب کے لئے واجب برکت ہوتی ہے، چنانچہ اس سلسلہ میں مذہبی یا غیر مذہبی کی  
 تفریق نہیں ہوتی ہے۔  
 اچھا، کمال ہے، اس طرح تو اور بھی کچھ نہیں پتہ آ سکتی ہیں۔  
 وہ کیا چیت؟  
 مجھے قرب و جوار میں تمہارے جس قلعے میں ہوں گے۔  
 ہاں۔ میں۔  
 کیا ان میں سے کسی قلعے کا کوئی طاقتور حاکم تمہارے متاعوں میں  
 نہیں آ سکتا؟  
 آ سکتا ہے۔  
 اس طرح وہ سرداروں کے ہتھکڑے قلعہ کو اپنی تحویل میں لے سکتا ہے۔  
 ہمارے قلعے کی تاریخ میں ایسے کئی واقعات ہیں، لیکن ان کے لئے  
 صرف اتنا کافی ہے کہ متاعوں کو پرستیدہ رکھا جاتا ہے، ان کا خیر و باہر  
 نہیں پہنچنے دی جاتی۔  
 ہوں۔ میں نے یہ خیال انداز میں کیا، اور تو بڑا خوش ہو گیا۔  
 ایک بات اور بتاؤ تو؟ کیا چاہا میں نے جسے خیال کے تحت کیا۔  
 میں چیت؟  
 ان لوگوں نے ہمیں کیوں گھیر لیا تھا؟  
 گرفتار کرنے کے لئے چیت؟  
 کیوں۔ وہ ہمیں کیوں گرفتار کرنا چاہتے تھے؟  
 وہ اصل جنگیں میں آنے والے آدمی آچھے نہیں ہوتے ان کے ہاتھوں  
 یہ قلعوں کو نقصان پہنچتا رہتا ہے اس لئے وہ ہمیں لینے نہیں کرتے وہ  
 ہمیں گرفتار کر رہے ہیں، اگر وہ گرفتار کرتے تو بستی قتل و غارت گری تک  
 پہنچ جاتا ہے، دوسرے وہ ہمیں بے ہوش کر کے آتی دیکھ دیکھ دیتے ہیں کہ وہ  
 دوبارہ ان تک پہنچ سکیں۔

خوب۔ تو تم تمہاری وجہ سے بڑے گئے۔  
 اہہ۔ وہ ہمیں کیا یہی چیت۔ تمہاری شخصیت کے بارے میں کوئی  
 مجھ سے پوچھو؟ تو بڑے جواب دہ اور میں سکون سے گا۔  
 بہر حال ہماری حیثیت قیدیوں کی تھی، تو کوئی بھی ہاں کوئی ہست  
 بڑی حیثیت نہیں تھی، مانتے ہیں کہ وہ اسی قلعے کا ایک خوب تھا۔ ایسی  
 بہر حال کسی نے ہم سے ہرگز نہیں سمجھ لیا تو اسے کوئی بھی کی طرح دھماکار  
 تھے، ان قلعے میں اب ان کا کوئی نہیں تھا، ان لئے انہیں یہاں سے کوئی دھمکی  
 نہیں تھی وہ اب زیادہ تر عیسے اور ان کے ساتھ رہتے۔  
 اور میرے دو سکنوں کو دوسرے قلعے کے میدان میں بیچ گئے تھے۔  
 کی دھمکیاں شروع ہو گئیں، بہت بڑی مگر میں پوری ہی کے لوگ دائرہ بانکر  
 کھڑے ہو گئے، چند روزوں کو کڑی کے مضمون پر بیٹھے ہوئے تھے۔  
 تب ایک بڑے شخص نے قریب کا افتتاح کیا، ان نے اپنی زبان  
 میں کوئی تقریر کی، اور تو میرے کان کے نزدیک اس کا ترجمہ کرنے لگا۔  
 وہ کہہ رہا تھا۔  
 قلعے والو! مزدوت ہے تمہارا، کیونکہ وہاں جاؤ تو دینے  
 والا ہے اور تم خود پر خوشی منگائیں کہ کتنے ملین خیال کے لوگوں پر مصر  
 کے بعد آسمان تم سے راضی ہے۔ دیکھو، پورے قلعے میں ایک ہی جیلا  
 میں جو تھکڑی ہو سنبھلا جا چکا ہے، میں ہی ادا ہوا ہے۔ ان کا مطلب ہے  
 کہ قلعے کی دیوار کے دودھ بے مان ہو گئے ہیں انکے پیشہ خراب ہو گئے ہیں اب  
 وہ ایسے زمین پیدار ہیں جو بہادری میں بے مثال ہیں۔  
 تو قلعے والو، ہمیں مارو، میں تم کو پوری ہے، اسی وقت تک کے لئے  
 سزا کا انتخاب کرنا ہے، جب تک کوئی حقدار ہمارے سامنے نہ آئے۔  
 ٹھیک ہے۔ سب سے جواب دیا۔  
 ان کے لئے میں جیلاؤں کو قلعے کی دعوت دیتا ہوں، ایک دوسرے  
 پر حملہ آور ہوں اور مدد ملنے کا دعویٰ دیکھو، ہر کوئی ہے جو میدان میں آکر دوسرے  
 کو مارے۔  
 ایک دو مقامات یا نام اندر داخل ہو گیا، اور لوگوں نے اس کے  
 نام کے فہرے لگائے۔  
 ہاگ۔ ایک شخص بولا۔ ہاگ، یہاں متاعے طلب کرتا ہے۔  
 میرا خیال تھا ان شخص کی حجامت دیکھ کر کوئی اس کے مقابلہ پر نہیں  
 آئیں گے، لیکن۔ نے دیکھا، حجامت آئی پھر اسے پہنچا لے ہوئے میدان میں  
 آ گئے۔ تب ان کی جڑیاں متحرک ہو دی گئیں، اور ان کے مقابلہ کے شروع ہو گئے۔  
 میں اس قوی ہو سکیں شخص کو دیکھ رہا تھا، جیلاؤں کوئی خوفناک دھماکا اور اس کے  
 قتلے کا انداز میں اسی بار مارا تھا۔ اس نے اپنے مقابل کو دیکھا اور پھر اس کے  
 ہونٹوں پر ایک کڑوہ سنا، لیکن میں بھی جیلاؤں کے شروع ہوا اور آگے اپنے  
 مقابل کی تیار ہوئی، میرے دو دھول ہاتھوں سے اٹھایا اور کھڑے زمین پر دے  
 مارا، ان کا مقابل دوبارہ کھڑا ہو سکا تھا۔  
 اس کے زلزلے کے انداز کو دیکھ کر مجھے ہلکا سا ہوا تھا۔ بہر حال میرے دوسرے  
 انکی اس کے مقابل لگا، اور اس کا بھی وہی مشورہ ہوا، گول میدان کے سرور پر بہت  
 سے مقابلہ ہو رہا ہے، لیکن جیتنے والے ہاگ کے سامنے اسے اور شکست کا کہ  
 ٹٹ جاتا ہے۔ میں نے تو اس کی اس طرف توجہ کی۔  
 کیا تمہارے جانتے ہو تو؟

پہاں نہیں نکال سکتا، بہت اچھا جوان ہے۔  
 تمہارے قلعے کا ہے۔  
 ہاں، میرے سامنے چڑھا ہو گا۔ مجھے تعجب ہے کہ یہ بھی شکاری نہیں ہے۔  
 تو مجھ سے بولا۔  
 تمہارا کیا خیال ہے، کیا وہ حیات مانتے گا؟  
 شاید۔ ویسے بھی یہ ناشی متاعے میں؟  
 کیا مطلب؟  
 بہت سے جوان اس میں حصہ نہیں لیتے۔  
 اہہ۔ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ میں نے ان کو ایک اور مقابل کو زیر کرتے  
 ہوئے دیکھا۔  
 رات گئے تک متاعے ماری رہے، ہاگ کو ابھی تک کوئی زیر نہیں کر  
 سکا تھا اور اب چاروں طرف ہاگ کو آوازیں گونج رہی تھیں، لیکن سوج  
 چھپتے ہیں متاعہ روگ دیا گیا۔  
 تب دماغی حکمران نے پوچھا۔  
 کیا خیال ہے اس حجابوں کیا ہو گا تو اسے قرار دے دیا جائے، یا ابھی  
 کوئی اور بات ہے؟  
 اور میں جادو جادو کر رہا تھا۔  
 تو کوئی جگہ کر گئے؟  
 ہاں۔  
 ٹھیک ہے، اور جتنے جوان متاعے میں حصہ لینا چاہیں سامنے آجائیں۔  
 کل آخری دن رکھا جائے گا۔  
 اور کئی جوان سامنے آ گئے، ہاگ خوشی رنگا ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔  
 بہر حال متاعے دوسرے دن کے لئے تیار ہو گئے۔  
 رات کو تم دیکھو ان متاعوں پر غصہ کرتے رہے، تو بڑے ہاگ کے  
 بارے میں معلومات فراہم کر رہی تھیں۔ وہ اس کے قلعے کا جوان تھا لیکن بہت  
 سے لوگ اسے پسند کرتے تھے۔ وہ فطرتاً ہی تھا۔ تو بڑے ہاگ کے لوگ  
 چاہتے ہیں کہ ہاگ کو کوئی شکست دے دیے کیونکہ ہاگ کے سرور رہنے کے بعد بہت  
 سون کو غصہ پیدا ہو جاتا ہے گا۔  
 ہوں۔ میں نے کہا۔  
 بہر حال میرے ذہن میں کوئی بھی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی، میں داخل تھا۔  
 اور میری جگہ بھی کسی کا بھی تھا، ہنگاموں میں حصہ لینے کی لیکن دوسرے  
 دن عجیب واقعات ہوئے۔  
 مقابلہ شروع ہوئے، ہاگ کو اس کی ہی پوزیشن میں تھا، اس نے اپنے  
 زمین دشمنوں کو شکست دے دی تھی اور اب صرف وہی دیکھ رہے تھے تب  
 ایک شخص نے مانتے مکران کے کان میں کچھ کہا۔ اور مانتے مکران پریشانی سے  
 دوسروں کی شکل دیکھنے لگا۔  
 پھر اس نے چند منٹ کے لئے مقابلہ روک دیا۔  
 دوستو! اس نے کہا۔ تو کوئی بھی بات ہوئی اس کا ترجمہ بتا رہا  
 تھا۔ دوستو! ایک نئی سرداری سامنے آئی ہے، تمہارے ملک میں ہے کہ تم نے  
 کچھ عرصہ قبل کچھ لوگوں کو گرفتار کیا تھا۔ اب ان ہمارے علاقے میں صحت سے تھے۔  
 ان کے اچھے لوگوں کی وجہ سے تم نے سوچا کہ اس کی مناسب وقت نہیں آزاد  
 کر کے دے دو، لیکن انہوں نے سزا کا بیانیہ کیا ہے کہ وہ متاعوں

182



دیکھو کچھ شہد بہر حیرت تھی۔  
 وہ اب بھی پر سکون تھا، بڑے ہی ٹھنڈے دماغ کا سہیہ شخص، اور  
 بڑے زبردست اعصاب ہیں اس کے، میں نے دل میں سوچا، تو بظاہر  
 سے بالکل رباتھا۔  
 "کیوں تو؟" میں نے اسے غلط کیا۔  
 "ماسٹر؟"  
 کیا بات ہے، کچھ پریشان نظر آ رہا ہے ہو؟  
 پریشان تو نہیں ہوں ماسٹر؟  
 پھر کیا بات ہے؟  
 متاثر ہونے سے بدستور نہیں ہے؟  
 باکوئی ہو گیا ہے؟  
 ہاں، لیکن یہ نرمی اس کے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔  
 غول کی رفتار دیکھ رہے ہو؟  
 ہاں ماسٹر، لیکن اس کے بدن میں بہت خون ہے؟  
 گواہ ام ابھی ہاں کے حق میں ہو؟  
 حق کی بات نہیں ہے، ماسٹر! وہ... دیکھو! ہاں ایک ٹوٹا  
 لے گا اور درحقیقت اس بار ہاں کو لے گا وہاں کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔  
 اس نے زبانی کو لے گا اسے اپنے نیزے کو وہ دونوں ہاتھوں سے کٹے  
 جوئے وہاں کی گردن میں بھنسا دیا تھا، اور وہاں ایک لمحے کے لئے  
 اپنے نیزے سمیت بے بس ہو گیا تھا۔  
 اور میرے وہاں دماغی خوفناک تھی۔ ہاں کے دھڑکنے کی سنیں بھی  
 ہاندوں کی قوت کا اندازہ لگاتے ہوئے یہ بات بھی مانتی تھی کہ ہاں کو اب  
 اسی نیزے سے وہاں اس کی گردن کاٹ دیا جائے گا۔ وہاں سخت ٹھیک نہیں  
 مبتلا تھا، اس کا ہر ہلکے کی طرح سرخ ہو رہا تھا، گردن کی کڑی پھول رہی تھی۔  
 وہ دانت پیچھے چھپے قوت صدمہ کر رہا تھا۔ دوسری طرف ہاں کی بھی کینٹ  
 تھی لیکن اس نے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہاں مولیٰ انسان نہیں ہے۔ وہ لڑائی کے  
 فن سے کوئی واقف ہے، اس وقت وہ ہاں کے منہ میں تھا اور ہاں کو اپنی  
 قوت سے پر نہیں رکھتا تھا۔  
 چنانچہ اس نے ایک بہتر کوشش کی اور کامیاب ہاں۔ ہاں کو نیزے  
 کو اپنی طرف کھینچ کر وہاں کی گردن کا دینا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے قدم چالے  
 پر کوئی آخر نہیں دی تھی اور وہاں نے بہت بڑی تھی۔ چنانچہ ہاں کو اپنے  
 اپنے بدن کی قوت ہاں طرف منتقل کر دی، چونکہ ہاں کے قدم مضبوطی سے  
 نہیں چبے ہوئے تھے، اس لئے وہ اٹھ کھڑا اور چونکہ خود بھی دس پینس ہو  
 گیا تھا اس لئے یہ ستر خود کو بچانے کی کوشش میں، اس نے نیزے پر گردن  
 چھوڑ دی۔ وہاں کے لئے یہ موقع کافی تھا، اس نے نہایت چھتری سے ہاں کو  
 کاٹا۔ ہاں کی ہانگ اڑادی۔  
 اور ہاں کو کٹ کے بل جا پڑا، وہاں نے اس موقع سے فائدہ اگرتے  
 اٹھا ہوتا تو وہ دنیا کا سستہ جڑا لے دیتا ہوتا۔ وہ سانس کی  
 طرح پٹا اور اس نے نیزہ پوری قوت سے ہاں کی پسلیوں میں گھیر دیا نیزہ  
 برائی قوت صدمہ کی گئی تھی کہ وہ ہاں کے پیٹ سے گذر کر دوسری طرف نکلا اور  
 زمین میں گر گیا۔  
 ایک خوفناک شہد مند ہو گیا۔ ہاں کا بدن نیزے میں پڑ رہا تھا اور  
 باہت اور نیزہ زمین میں آٹا لگا ہوا تھا کہ ہاں کی پچھلے کوسے بھی نہ اٹھ سکا۔

دہی ہر ماسٹر، جس کی تم نے پیش گوئی کی تھی، تو اب اسے  
 نہیں لڑو، لڑو کو نہیں ہوگی؟ میں نے پوچھا۔  
 کسی کو لڑو؟  
 ہاں کو دانت کے ہاتھوں قتل ہوگا؟  
 نہیں ماسٹر اس میں گڑبگڑ کیا بات ہے؟  
 کیوں؟  
 وہ جنگ کرے گا، یہ کبھی نہیں رہے تھے؟  
 لیکن ہاں کے لئے کوئی کٹ نہیں کیا تھا؟  
 یہ اچھی بات تھی، لیکن اگر مقابلہ کل ہو جائے تو کسی پوزداری نہ  
 ہوتی؟ تو بڑے کیا؟  
 "اے میں نے اسے اسے کیا؟"  
 ہاں کا بدن تپ تپ کر مڑھو گیا تھا اور بہت سے لوگ لڑے  
 دانت کو کھینچ لیا تھا۔  
 یہ اچھا نہیں ہوا ماسٹر، تو بڑے کیا؟  
 کیا؟  
 اقتدار ایک ختم فزمت کے ہاتھوں میں چلا گیا؟  
 تو کیا اب وہاں کے کوئی متاثر نہیں کرے گا؟  
 مشکل سے جیت، تو بڑے اول نے اس کی پھرتی دیکھ لی ہے، تو بڑے  
 انداز میں لڑا۔  
 میں نے میدان کی طرف دیکھا، چند بڑے قوی دانت کا پیر  
 کر رہے تھے، چوران میں سے ایک نے دانت کی طرف سے فروزاں کر  
 کیا اور پیچھے والے ہاتھوں سے چھوئے۔  
 "بہت دانت، قبیلہ والو، کوئی جوان نہیں ہے جو اس سفید قیدی کے  
 پرکے اس سے پہلے تو کیا بھی نہیں ہوا۔ اس سے قبل قوت کی جوان  
 زور نہیں ہوئے تھے، کیا تم اپنا پیدل دوگے، کیا تم اپنے کٹ لے  
 دے گے؟ وہی دانت، کوئی جوان اس کے مقابلے پر نہیں آئے گا، کیا اس کی نرس  
 کا اعلان کیا جائے؟  
 لیکن یہی ہے جو ان خاموش تھے جنہیں لڑنا تھا، دانت کے لئے لڑنا  
 خاموش ہو گئے تھے، اب کوئی قہار دانت کے مقابلے پر آتا، دانت  
 ہونوں عجیب سی سکڑا ہوتی تھی۔  
 "تو؟" میں نے تو بڑے کو پکارا۔  
 استاد؟  
 یہ تو قیاس نہیں ہوا؟  
 ہاں استاد، یہ ٹھیک نہیں ہوا؟  
 کیا تم اپنی قبیلہ کی مدد نہیں کر گئے؟  
 میں؟ وہ چونکا پڑا۔  
 ہاں تم؟  
 تم کتنے بڑے خود بخود کیوں ہاں؟  
 نہیں تو بڑے میں تمہارا لڑا گئے بھی ہوں؟  
 میں نہیں سمجھا استاد؟  
 میں سمجھا ہوں، میں نے کہا اور پھر میں بھی پیر کر گئے بڑے کو۔  
 تو بڑے کا بڑے کا تھا۔  
 گراؤ لے، اور خود؟ میں نے گراؤ لے کو پکارا، اور گراؤ لے اور تو

میرے پاس پہنچ گئے، جو کہ میرے کہہ رہا ہوں، اس کا ترجمہ کرو؟  
 کیا تمہارا پتہ ہو ماسٹر؟ تو بڑے سے بڑے میں پوچھا۔  
 قوی، براہ کرم میرے درمیان مت بولو میری دھمکتا ہے؟  
 ہاں؟  
 "بہت دانت" میں غصہ دلا رہے ہیں اور ساری نگاہیں میری طرف اٹھ  
 گئیں۔ بہت دانت لڑنے والی زبان میں کہا۔  
 نہیں تمہاری جی سے قوت نہیں رکھتا، لیکن یہ اتنا ہی قہار ہے گرا  
 قوت ہے، میں نہیں چاہتا کہ سفید لڑا کوئی انسان تم پر کھڑا کرے۔ تم اب  
 سفید لوگوں کے ہاتھ میں جاتے ہو، یہ تمہاری جی کو تباہ کر دینے کے لئے  
 خزانے غلامی کروں گے سفید قیدی بے مدد چلاک ہے۔ میں جانتا ہوں کہ  
 وہ کوئی اتنا لڑا کر رہا تھا، اور جوان قہاروں میں بہتر لینے کے لئے صرف اس  
 لئے تیار نہیں ہوا کہ تم بے اس کا معرکہ قائم نہیں دانتا۔ میں نے اس سے  
 بات کی اور اسے آواز کر لیا کہ وہ سفید نام کے ہاتھوں سے اپنی قوم بچانے  
 کے لئے سفید نام سے مقابلہ کرے گا۔ اس کی جگہ میں میں جو تو بڑے کا شکار ہوں  
 کیے خواست کر سکتا ہوں کہ میرا استاد کسی ایسے مولیٰ لڑا کے سے مقابلہ کرے  
 ہے اس کا شکار کی شکست دے سکتا ہے۔ چنانچہ بہت دانتوں میں اپنے استاد کے  
 ہم پر سفید نام سے جنگ کرنا چاہتا ہوں۔  
 یہ... یہ ہرگز نہیں ہو سکتا، تو بڑے غرا۔  
 یہی ہو گا تو بڑے، مدد ملت مت کرو؟ میری آواز مدد سے سرخ تھی۔  
 نہیں۔ میں خود اس سے مقابلہ کروں گا؟  
 ناہمک سے، تم دانتوں ہاں کو بڑے سے برا سمجھو؟  
 تو عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا، اور پھر ایک ٹھنڈی سانس  
 لیکر وہ اس گول میں پیچھے گیا گراؤ لے۔ میرے استاد کا ترجمہ کر رہا تھا۔  
 اسی دانت نے میری طرف اشارے کر رہے تھے۔ دانت بھی عجیب سی نظروں  
 سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اب ایک بڑے نے اعلان کیا۔  
 "تو بڑے کا سامنی مقابلہ کر سکتا ہے؟"  
 اور پھر دوسرے لوگ پیچھے سرکے گئے، یہاں تک کہ میدان میں  
 دانت اور میں رہ گئے۔ ہم دونوں کے ہاتھوں میں نیزے دے دیئے گئے تھے  
 دانت کے ہونوں پر مسکراہٹ چلی گئی۔  
 "بڑے؟ وہ آہستہ سے لڑا۔  
 "بڑے؟ وہی نے بھی سکڑا تے ہوئے کہا۔  
 کیا ہم یہ دانت؟  
 صرف زور؟  
 ایسا ہی ہو؟  
 ہاں؟  
 چالاک ہو، میں تم سے متاثر ہوا ہوں۔  
 شکریہ؟ میں نے گردن تم کو کہا۔  
 تم نے بہت دانتوں کی مدد دیاں حاصل کر لی ہیں؟  
 میں نے غصہ نہیں کیا ہے؟  
 میری دل کی شکستیں میں آئے ہو؟  
 یہی سمجھو؟  
 میں بہت طاقتور ہوں۔

میں دیکھ چکا ہوں۔ میں نے جواب دیا۔  
 دانت جی کے ایک کھب میں ہارے فنون سپر گی کی تربیت  
 دے چکا ہوں۔  
 بہت خوب؟  
 تم بہاؤ لگے؟  
 میدان میں صرف دو چیزیں ہوتی ہیں، فتح یا شکست؟ میں نے کہا۔  
 میں کچھ اور جانتا ہوں۔ دانت بولا۔  
 کسو؟  
 مقاومت کرو میرے پاس شاندار حکم ہے، میں تمہیں بھی تربیت  
 رکھوں گا، لیکن کام کر کے میں تمہیں بیرون کا آنا نہ دیر و دلت کا زندگی  
 بھروسہ کر گئے۔  
 خوفزدہ ہو؟ میں سکڑا۔  
 نہیں۔ دانت کی سکڑا ہٹ سکڑ گئی۔  
 تب پھر بڑے؟  
 اس کے علاوہ کوئی ترکیب نہیں ہے؟  
 ہرگز نہیں۔  
 میں آپس قتل کروں گا؟ وہاں دانت میں کر بولا۔  
 لیکن میں تمہیں قتل نہیں کروں گا؟  
 کسو؟ وہاں غرا اور ہم دونوں متاثر آ گئے، بڑا دلچسپ مقابلہ تھا  
 ان جگہوں کے لئے جس میں ان کی جی کو کوئی جوان شریک نہیں تھا، لیکن ان  
 کی ہر دوں میں میرے ساتھ تھیں، یہ کیا لڑو۔ تو اس کی زبان سے یہاں ملات تھی  
 میں نے اسے فٹ نہیں کیا۔  
 "بڑے؟ دانت نے کہا کہ اس کے ساتھ ہی نیزے کو چھوڑ کر اس کا ہار  
 پکڑا، نیزہ اس کی میری طرف پکڑا اور میں نے صرف ایک اپنی جگہ چھوڑ دی  
 اور نیزہ میرے برابر سے چل گیا۔  
 وہاں نے پہلی سے اسے دانت پکڑ لیا، اور دوسرے لمحے وہ  
 میرے اوپر پڑا۔ اس نے میرے سینے کی طرف اٹھی تھی، لیکن میں نے اپنے  
 نیزے سے اپرا اٹھا دیا۔  
 وہاں نے میری جگہ سے خوفزدہ نہیں تھا، اس لئے میرے قریب  
 ہو کر لڑا رہا تھا۔ بڑے کو خنک چلنے کے لئے اس نے لیکن میں اس طرح رہا  
 رہا اور اس کا ایک بھی دانت گرا نہیں ہو سکا۔ اور پھر وہ ایک دم دور  
 ہو گیا، شاید قریب کے دانت لڑ رہے تھے دیکھ کہ اس نے کوئی نئی چال سوچی تھی۔  
 اور اس کا سب سے پہلا وار مجھے یاد تھا۔  
 میں اس کے لئے تیار ہو گیا۔  
 گڑبگہ دانت لڑ رہی ہو جانا تو پھر پوز نہیں ہو سکتا تھا۔ دانت مجھے  
 صدمہ دیتی لڑتا تھا، لیکن کاش وہ دہی وار کسے میں نے دل میں سوچا اور  
 میرا خیال غلط نہیں تھا۔ وہاں نے نیزہ ایک دم میری طرف پھینکا اور اس  
 کا سب سے پہلا وار میں نے جڑا، اور وہ مجھے پوز نہیں دی ہو گیا جس کی  
 کسی کو قوت نہیں تھی، میں نے صرف اپنی نگہ بدلی، بلکہ اپنا عالی ہاتھ وہاں  
 کے نیزے کے ان سے پھیرا تھا اور پھر میرا ہر ہاتھ کا یہ میرے ہر ہاتھ  
 کا تھا، گڑبگہ میری گرفت خفا میں گزرتی اور مجھے سے پہلے وہاں ہر ہاتھ کا  
 دانت تو میرا ہاتھ سے اٹھا کر کٹ سکتا تھا، لیکن میرے نیزہ میرے ہاتھ میں تھا۔  
 دانتوں میں ایک غلط فہمی، دھمکی سے اس کا ہتھیار چھین لینا معمولی

انہیں ہوتی دھڑل میراں دہریخان کھڑا گیا تھا میں نے دونوں نیزے  
 حاکم کے اردو ہٹ گبولے جوئے انداز میں پیچھے ہٹ گیا۔  
 • کھارڈوں کے بارے میں کیا خیال ہے سردار ہٹ؟ میں نے مسکراتے  
 دے پوچھا۔

• ایں : وہ ہو کب پڑا۔  
• مغربی جزیرے کے کلب میں تم مغربی سپہ گری میں کھادیوں کی تربیت دیتے رہے ہو گے، میں نے کہا۔  
• ہاں ہاں : وہاں مجھے انداز میں کہا۔

”جہیں کھڑیاں دو: میں نے سمجھ کر کہا اور ایک سیاہ فام دو عمدہ سی  
 ٹائیاں لے کر آیا۔ میں نے نیزے اُس سیاہ فام کے حوالے کر دیئے اور ایک  
 ترقی وراثت کی طرف اچھال دی۔ وہاں نے کھڑی ایک لمبی اور پتھر  
 سیری طرف دیکھ کر بولا۔

• سئل: کیا میں نے کلمائے جلتے ہوئے کہا۔  
 • کیا تم کلمائی جلتے ہیں بھی اسی طرح ماسر زوجہ جس طرح نیرے بازی ہیں؟  
 • میں فریخ کا پورا پورا مصلحتی فعل کا دہشت:

میں سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں:

”کھو۔ کھو۔“

”میں زیادہ ماہر نہیں ہوں۔ وہ کہے کہ وہ کاشتا ہے۔ دو ماہل میں نے  
 پہنچا کہ ان سپاہ ناموں کے صرف چالیس تھے شکست سے بھاگتا ہوں اپنے

”وہ بہت ہی سے بھی کام لے رہا تھا، لیکن مہاجر بھی جو پالان ادا کرتے تھے۔ ممکن ہے ان تھکے متاعے میں کامیاب نہ ہو سکوں؟“

۱۰ " اے؟ یہ کیسے ہو گیا؟  
 " ہاں، جو کلام میں نہ کر سکوں، اس میں پیچھے ہٹ جانا بہتر سمجھتا ہوں۔  
 " خوب، پھر کیا ارادے ہیں؟  
 " وہ چار ماٹکے بعد میں کھلاڑی پیسک کر تم سے شکست تسلیم کر لوں گا۔

ان کے بعد ایک سطر ہوگی:

• جلو۔؟

• تم مجھے اپنی حیات مثل کرو گے؟

• اس کے بعد:

• سرگرتہ حیات

لیکن میں تمہاری شرط کیوں مانوں ؟  
میں تمہارے لئے بہت کچھ کا اہتمام کر رہی ہوں گا۔  
صاف کرنا، مجھے کانٹہ لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔

• سنو۔ سلو۔ خدا کے لئے سوتو سہی۔  
• کیا بڑی بے دانت، مقابلہ کر: میں نے اسے ہلکا۔  
• اچھا اچھا۔ سوتو ٹھیک ہے کوئی شراب نہیں لیکن بعد میں میسٹر  
• ختم۔ جا چکا۔

[illegible]

یہ سب ایک ہی بات ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر شے کو اپنے مقصد کے لیے پیدا کیا ہے۔ اگرچہ ہم اس مقصد کو سمجھ سکتے ہیں یا نہیں، لیکن وہ مقصد ہے۔ اور اگر ہم اس مقصد کو سمجھ سکتے ہیں، تو ہم اس مقصد کے لیے اپنا عمل کر سکتے ہیں۔

صرف آفاقِ خاک اور اہلِ دارِ کلاب نہ ہو سکا۔ کیونکہ یہ اہلِ کلاب کیاب

لیکن جیڑی منٹ کے بعد میں سنبھل گیا۔ اور غریب خونی نگاہوں سے  
 اے گویا جوا اگے بڑھا۔ میں نے ایک خوفناک وار کیا جسے واٹسن نے

دولت باغوں سے گھری، لادستہ سڑک پر دروازہ اور کچے پتے  
لیا۔ بچوں نے دھڑلہ کیا اور واٹ ٹیٹے پیچھے چھلانگ لگادی اور کھانا  
پھینک دی۔  
• نہیں۔ نہیں شکست تسلیم نہ ہوں: وہ دولت ہاتھ اٹھا کر بولا۔  
بھلا کس طرح اس کا بڑا بھائی، انہیں نہایت ہی سچی بات کہتا ہے۔

• لیکن اس کے باوجود میں تمہیں قتل کرنے کا حق رکھتا ہوں۔

• نہیں۔ نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ میدان سے جنگ نکلا دو مجھ

یہ کہ اس کیوں کا صاحبِ راسخ بن گیا، پتہ نہیں چل سکا۔  
 فاسطہ پر دلورج لگتا۔  
 نوواد اس کے راقیوں نے مجھ کو دعویٰ پڑا تھا، اہد اس کے  
 بعد جس عجیب عجیب مصیبتوں میں پھنس گیا۔ دشمنوں نے طرح طرح کی رسوم  
 و عادات کو جوڑ کر اس کا مزہ مارا، اس کے دل کو توڑ دیا۔

کوئی دشمنی پر تھا، کہ کوئی اور لوگوں پر میری نیت واضح ہوگئی تھی اور وہ لوگوں نے انیس ہجری کو تانا بان کی وجہ سے ہمیں کراہی اور بدیدہ ہو گئے تھے۔

بہر حال وہ بھی رسوم سے نبات طے کا کوئی ذریعہ سمجھیں نہیں سکا کرتا تھا۔

- میرے عظیم بھائی : ٹوبہ قرآن ہو جانے والے اہل نماز میں کیا۔
- عجیب جانی ہو بارگاہِ معیتوں میں چننا رکھا ہے۔
- ان خرمینب انسانوں کے پاس غلوں کے نظام کا اس کے علاوہ

اور کوئی ذمہ نہیں ہوتا ماسٹر، انکی خوشی پوری ہونے دو، اہل اسماں نے انہیں اور خوش کر دیا ہے کہ ان کے ہمدرد ہو۔  
لیکن حضورؐ میں تو سب کا ایک اپنی شاگرد ہیں، اور میں نے یہ مقابلہ اس کے ساتھ کر لیا ہے، میں نہیں جیتوں گا؟

\* نہیں اعتراض کرتے ہوں، تاہم اگر ہتھاری بنگلے میں جوتا تو ملتا جاتا ہے۔  
 \* کچھ بھی ہو۔  
 \* اکیس موصوع پر ہم پھیاریات کر لیں گے۔  
 \* مگر اب کو کا کا۔

صوف چند رسومات باقی ہیں۔ اہل کے بعد تم سے سوالات پوچھے جائیں گے۔

کیسے سوالات ؟  
جن کے بارے میں تمہیں بتا چکا ہوں :  
لیکن اب یہ سوالات مجھ سے کہنے کی ضرورت کیوں رہ گئی ہے  
کہوں ہاں ؟

جس نے تو ہمارے لئے جنگ کی تھی۔  
اس کا فیصلہ وہی لوگ کر رہے تھے۔  
میرے لئے تو سوال یہ تھا کسی طور ممکن نہیں ہو گا۔  
مجھے محض اطمینان دینا ہے جو حق ہے؟

کیوں تو لوگ :  
 تم مجھے یہ وارنہانا چاہتے ہو :  
 اور لیکن یہ تو تمہاری خواہش تھی :  
 کم تر ہو، اب تو نہیں ہے :

اب کون سی ہے؟  
تھانوی غلامی میں جو لطف ہے، وہ قبیلے کی سرداری میں نہیں ہے  
یہ دونوں تاریخی بحث ہے تو نو:  
نہیں، مگر یہاں اسان سے تو کہتے سخت سے کہ کہا اور میں

مگر اسی کی شعل دیکھتے گا۔ ٹولو کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ  
 بی پر مضرب تل سے قائم رہے گا۔  
 پھر اب کیا ہو گا ٹولو؟  
 بڑا گوی جرماسر عاجس گئے، سوائے اسی کے کہ ٹولو ماسر سے مدد

تھے۔ ہول، خبر کوئی مسئلہ نکالو۔  
تصویر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے ماسٹر۔  
کوئی ایسا شخص تمہاری نگاہ میں سے جو سردار کے قابل ہو۔

۱۰۔ یہ کیا کہہ سکتا ہوں ماسٹر! جسے ایک قبیلے سے دور رہا ہوں۔  
 ہزار ایک معافی ہے، شمسے کیا ایک بھائی، اس نے عتاب میں حصہ نہیں  
 لیا بہت نریک ہے۔  
 نکول سے دو؟

زمین اسے تھکے سے پاس لٹاؤں گا۔  
خیر ہم اسے میرے پاس نہ ورے آنا، مجھے تو ان رزمیوں نے پریشان  
کر رکھا ہے۔  
ابھی تو کئی زمین ابھی میں:

خدا محفوظ رکھے۔ میں نے کہا اور تو لو کہ کھانا کھا کر نہیں پڑا۔  
 یا نہیں رہے ہو بلو۔ یہاں اپنی اپنی جیسی ہو کر رہ گئی ہے۔  
 اے تم عورت کی دنیا کے انسان نہیں ہو ماسٹر۔ وہ نکل کا دل تھا کہ  
 بت کو گوارا کرتا۔

ملک کی مطلب؟  
 انہی رسومات صرف غلوں کی ہیں مگر  
 ملک کو سمجھتے ہیں گی؟  
 جو کھانوں کے ہونٹوں کی ملاوت تہیں حیات و دامنہ کی اور

87

• یہ تیس صوف قبیلے والوں کو معلوم ہیں، اگر تیرا تو ان کی ایک کاپی دے دو  
• صبح کیچھ کر لینا، بہت سی انوکھاں جیسے ان کی پیش کش کریں گی۔  
• کیا کہاں ہے، میں جھکا کر دلاؤں۔  
• رسوم میں مشر، قلوبہ دستور نہیں رہتا۔

• میں کوئی رسم پوری نہیں کروں گا۔  
• ۱۰۰ روپے کی چوٹی گئی، ماسٹر، تو میری کمال جھوٹ نے والی ہیں، ان کے بعد  
• میں تم کے بارے میں تو تم نے پوچھا ہی نہیں۔  
• اور بھی کچھ ہوگا؟

ہاں! اسی سے پہلے میں کہیں ان سرکوں پر نہیں سنا۔ لیکن تھاری دنیا میں  
جسے کے بعد میں سمجھ گیا ہوں کہ تھاری دنیا  
میں یہ آس کیسی اونچی تھی جاتی تھی:  
"وہ کارم ہوئی ٹوٹو"

اس کے بغیر بیسے سون کو میرے دل کو میرے جھلی گوا میرے چہن  
کو وہاں اپنے دھو سے غل کر اس میں کے شہر خوار میں؟ تو  
نے جواب دیا۔

”اے باپ رے کیسے نہلاں گی؟“

• خود کو دیکھ لینا ہاں۔ بڑے دلچسپ مناظر ہوں گے۔  
• ٹوبو۔ ٹوبو۔ خدا کے لئے تجھے بھلاؤ۔ میں پریشان ہو جاؤں گا۔  
• یہ پریشانی ایسی ہے جیت کہ خود مجھے لطف آئے گا اب تو براہ راست  
• اسی کہو۔

۷۔ موت :  
 ۸۔ جو حکم باس : ٹولنے شانے بلائے۔  
 ۹۔ اچھا فاضل : ایں مست کرو، ویاٹ کی کیا پوزیشن ہے۔  
 ۱۰۔ تمہارے غلام نے فرود میا جاگ سنبال لئے ہیں : ٹولنے سینے پر

• دیباہ کو میں نے اپنی تحویل میں لے لیا ہے، چالاک سو رہی ہے، نہیں ہے ان سڑکا سڑکوں سے نڈھال آغا کو نکل بھاگنے کی کوشش کرتا:

• دیر کی لڑائی اسلور کی جیٹیں گھوریا موجود ہے؟  
• ہے ہاں مگر...  
• مگر کیا؟  
• کچھ نہیں، میں ان باتوں میں ترجیح دے گا نہیں ہوں!

• کیا کہنا چاہتے ہو؟  
• کوئی خاص بات نہیں، بس جب میں نے وراثت کو ایک عکرتیہ  
یاد دلوانے کے تجربے سے درخواست کی کہ اسے وراثت کے ساتھ تیار کر دیا جائے۔  
= اے اسٹوڈنٹ ہو جو دوسرے

”دو تہی ہو چکے ہیں“  
 ”اسلو کر نے اپنی بیٹی سے ملنے کی خواہش کو نہیں ٹھاکر کی“  
 ”کہا تھا مجھ سے، لیکن میں نے اسے روک دیا۔ میں نے کہا ابھی انتظار  
 کرے۔ حالات کسی رنج ہو یا صفا، اس کے بعد مناسب ہے گا۔ دو ٹھنڈی ماسی

ہوں: میں نے کبریٰ سانس لی، قلوب تھوڑی دیر کے بعد مچا لگیا اور میں



انسان ہوں نہ میں نے ہیروں کے لاپرواہی میں اس کی زندگی تباہ کر دی ہے نا۔  
 بڑھنے کی سچھوں سے استغناء نہ کرو۔

۱۔ دل چھڑا کر دیکھو کہ میں کر دی نے تہا ری درجہ سے دواٹ سے جنگ کی تھی درجہ نیچے میلان کی چیز سے کبھی نہیں ہے بھگور یا اگر تم سے لڑا میں ہے تو یہ دقتی ہے، ٹھیک جو بلے کی

۲۔ مگر میں اس کا سامنا کیسے کر لوں گا؟

۳۔ سب ٹھیک ہو جائے گا: میں نے اس کا نشانہ تختہ پھار یا اور لپٹ کر کی

۴۔ کی ملک دھارن بندھ گئی

۵۔ پھر پتہ ہو گئی، اور سنی کے بزرگوں نے اس کی دھار دے لی۔ مجھے بڑے

۶۔ احترام سے لایا گیا اور ایک مترجم ہمارے درمیان کھڑا ہو گیا۔

۷۔ باہر کی دینے سے آنے والے خارج، بے شک تو نے تھیلے کی مراد ی

۸۔ جیت لی ہے، اس تو ہم پر مکران کو کرنے کا مان ہے، لیکن جنگ سے قبل تو نے

۹۔ کچھ باتیں کہیں، ہم ان کی تشریح دیتے ہیں:

۱۰۔ کہو مگر بڑا ہے، میں نے جواب دیا۔

۱۱۔ کیا تو ہم پر مکران کرنے کا خواہشمند نہیں ہے؟

۱۲۔ نہیں

۱۳۔ کیوں؟

۱۴۔ میں باہر کی دینے سے آیا ہوں، اپنی دنیا میں واپس چلا جاؤں گا پھر

۱۵۔ تھکے سکون کو ترس لڑ کیوں کا ملے؟

۱۶۔ یہ تیری جنگ فطرت سے کرتو نے بات صاف کہہ دی کیا تو اس

۱۷۔ تھیلے کا غرور حاصل کرنا چاہتا ہے؟

۱۸۔ نہیں، تہا ری امانت ہے؟

۱۹۔ پھر مجھے ماری مراد کی حیثیت سے تیرا کیا کام ہے؟

۲۰۔ میں چاہتا ہوں، تم میں سے کسی کو اپنی جگہ سرور فخر کر دوں، اور اس

۲۱۔ کی نشانی تم کو دے؟

۲۲۔ تو نے تو کو کا نام لیا تھا؟

۲۳۔ لیکن تو میرے ساتھ واپس جانا چاہتا ہے؟

۲۴۔ تیرا تو میرا ہے؟

۲۵۔ میں تو بے گناہی کو سرور دانا چاہتا ہوں؟

۲۶۔ اور، اس کا شوق اچھا انسان ہے، تیرے کوئی تھیلے میں لے جائے گی

۲۷۔ لیکن وہ ہم میں سے ایک ہے، تو نے جو یہ اعزاز حاصل کیا ہے، اس کے کوئی

۲۸۔ تجھے کیا مانے؟

۲۹۔ نہیں درسنو، کچھ نہیں ہیں

۳۰۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ بڑھنے نے حیرت کا انداز کیا

۳۱۔ میں کہہ چکا ہوں؟

۳۲۔ تو کیا تیرے علم سے شاکر کو سرور بنا دیا یا بلے؟

۳۳۔ ہاں

۳۴۔ اور تو میرے بھی نہیں لے گا؟

۳۵۔ تو بے قید، میرا تھیلہ ہے، اور میں اپنوں سے کچھ نہیں لوں گا۔ یہ

۳۶۔ جواب دیا۔

۳۷۔ نہ اسے کچھ جانی رہ گئے، یہ خدیجہ، یہ انارانی کی سمجھ میں نہیں آتا

۳۸۔ بہر حال میرے احکامات کی تعمیل کا وعدہ کر لیا گیا اور میں زہری دھارن کاہ میں واپس

۳۹۔ آگیا۔

اور پھر رات شانگرو تھیلے کا سروا۔ بنا کیا گیا سرواڑی کا کٹاؤ  
کرنٹھانے سب سے پہلے میرے باخو جیسے، اور بولا۔  
- تنگ کے کفری سانس تک میں تیرا فائدہ نہ ہوں گا میرے اور  
- ٹھیک ہے تاؤ، تجھے ہی قوم کا خدا نادر دینا چاہئے۔ میں  
اسے جواب دیا۔  
دوسری صبح پہلی بار میں نے وائٹ اور اور ایک کے ساتھ دوڑ  
قیدوں کا مطلب گرایا۔ پورا قیدی میری عزت کرنے لگا تھا، وہ لوگ نہ بڑا  
کیا سمجھنے لگے۔  
وائٹ میرے سامنے آگیا، اسنو دھکی تھا، گھوریا بھی تھی۔ وائٹ  
اترا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
= بیلو سڑ وائٹ، کیسے ہو؟  
= ٹھیک ہوں۔ وائٹ نے جواب دیا۔  
= بیلو گھوڑا، میں نے تو خوبصورت لڑکی کو براہ راست غلط کیا  
= تم تیرا کام نہیں دانتے جو؟ گھوڑا نے پوچھا۔  
= اب جو برائیاں تم سے تیرے ساتھ اپنے باپ کو دیکھ کر ہو  
= باپ، یہ کیا ہوتا ہے؟ گھوڑا نے سمجھتے سے پوچھا۔  
= میں اسے تھکے مارنے لگا تھا ہوں۔ میں نے کہا اور قڑو کو آٹا،  
قڑو باہر سے اسکو کر کے آیا، اسکو کر کے آٹا بجلی جڑی تھی۔ گھوڑا نے قڑو  
کا دھ اسکو کر ڈالا۔  
= کیا یہ تمہارا باپ نہیں ہے گھوڑا؟  
= باپ۔ مشنریال منجھال کہ بات کرو۔ یہ نفرت ایگز پڑھا  
کیوں ہونے لگا۔  
= کیا یہ اسکو نہیں ہے؟  
= یہ تمہارا باپ نہیں ہے؟  
= ہرگز نہیں۔  
= پھر تمہارا باپ کون ہے؟  
= شاید کوئی نہیں ہے گھوڑا نے جواب دیا۔  
= اب باپ کی چو؟  
= نظر نہیں آتی کیا؟ گھوڑا نے کہا، اس کی آواز میں لڑش تھی  
نے مزہ پھرایا۔  
= گھوڑا، تم اپنے باپ سے ناراض ہو، لیکن تم یہ بات کیوں بھرا  
جو کہ وہ علی انان ہے۔  
= تم یہ بات کیوں بھول رہے ہو؟ میں بھی انسان ہوں۔ گھوڑا  
= غلطی سے ہوتی ہے گھوڑا۔  
= میں نہیں جانتی کس سے کوئی تعلق ہوتی ہے۔ تمہاری سروا  
وہا، تجھے میرے حال پر پھوڑو۔  
= تم دونوں سلطان وائٹ کے کشکار ہو۔  
= میں کہیں نہیں جاتی۔ گھوڑا بیچ پڑی۔  
= مانا پڑے گا تھیں، تمہیں اسی پڑے پر چمکا، پا پے  
میں تمہارے علم کی پیر کا سانس۔  
= بکواس ہے، یہ سب بکواس ہے۔ اسی کی نہیں، ہیرول  
ہے۔ مجھے وہ ہیرول کے لئے دوا جو گا، صرف ہیرول کے لئے  
فنی کا کشکار ہو۔

• بڑھتا اسٹوکر غاصوش تھا، اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے  
 • کم بولتے کہیں نہیں اسٹوکر غاصوش کیوں ہو؟ میں نے کہا۔  
 • خفیدہ وہ ٹھیک ہی سمجھی ہے۔ شاید یہ — ٹھیک ہی کہتی ہے۔ اسٹوکر  
 • نے کہا اور غاصوشی سے باہر نکلا گیا۔ میں نے اسے دمکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
 • ان سب کو وہاں لے جاؤ توڑوہ میں نے کہا۔  
 • سٹوکر اپنا کام دانت نے مجھے غائب کیا۔  
 • کیا بات ہے؟ میں نے اسے پوچھا۔  
 • کیا تو کسی وقت آسمانی میں مجھے ملاقات کا موقع دو گے؟  
 • میں تمہیں بہت جلد موقع دوں گا دانت۔ تمہارا تو کافی قرض میرے  
 • اوپر باقی ہے؟ میں نے نہ پرہیز کیے میں نے کہا۔  
 • شکریہ؟ دانت بولا، اور ٹوٹنے اسے باہر دھکا دیا۔ بچہ وہ سب  
 • ایک ایک کر کے چلے گئے، اور میں ایک طویل سانس کے کچھ سوچنے لگا بخوبی  
 • دیکھ کے بعد تو میرے پاس لپکیا۔  
 • ٹوٹو۔ اسٹوکر کہاں ہے؟  
 • اپنے جوتے پڑے میں چلا گیا ہے؟  
 • وہ بد دل ہو گیا ہے، اس کی نگہبانی کرو، کہیں غصہ کشی نہ کر لے۔  
 • اس کے پاس؟  
 • کچھ سے کہنا۔ پھر تمہیں کریں گے۔ میں نے کہا اور ٹوٹو باہر نکلا گیا۔  
 • پھر بخوبی دیکھ کر بعد وہاں آ گیا۔  
 • میں نے بیکور کو اس کے پاس بھیجا دیا ہے اور اسے وہاں بات دے  
 • دی میں نے؟  
 • ٹھیک ہے، جیتے ماؤہ میں نے کہا اور ٹوٹو بیٹھ گیا۔ کیا خیال ہے ٹوٹو  
 • اس ایک تک یہاں رہے گے؟  
 • تم میری بستی ڈالیں کی پیشکش سن کر دیکھ کر چپے ہو چیٹ؟  
 • کوئی پیشکش؟  
 • وہ تمہیں میرے عجیب دینا چاہتے تھے؟  
 • ہاں؟  
 • پھر؟  
 • لیکن یہ تمہاری بستی ہے؟ میں یہاں سے کچھ نہیں لوں گا؟  
 • تمہیں میرا سنا تھا بلکہ وہاں سے چیٹ، میں کیا بتاؤں؟  
 • صرف یہ بتاؤ اس کا پروگرام ہے؟  
 • جو تمہارا؟  
 • چلو گے نہیں یہاں سے؟  
 • ہوں نہیں ہاں؟  
 • کب؟  
 • جب تم دو۔  
 • ان گروں کے لئے کیا کیا جائے؟  
 • تمہاری مراز وراثت دیکھو سے ہے؟  
 • ہاں؟  
 • ان کا معاملہ تو بہت الجھا ہوا ہے ہاں، اسٹوکر کی زندگی تو اس سے  
 • نفرت کرتی ہے؟  
 • پھر ایسی صورت میں کیا کیا جائے؟

• کچھ بھی ٹوٹا، برہمن ہم ساری زندگی تو ان لوگوں کے گھیرلوں میں نہیں  
• جیسے بلی کے ہمیں میاں سے کنگے بڑھتا ہے، میں اب اس سے بھارت چھوڑ  
• ہوں : میں نے کہا۔  
• ٹھیک ہے، پس جو حکم کرو :  
• یہ وہاں بہت بڑا فٹ ہے :  
• میرے سر کی بات سمجھ لی یاں : یہ حقیقت ہے :  
• بس اس کے لئے بندوبست کرو، اس کو کچھ بھی اور اس کو خود فٹ  
• میں گئے۔  
• درمی گڈ یاں، تو کچھ وہاں کو صحت کرو یا جانے :  
• ایسے نہیں، میں اس سے بات کروں گا : میں نے کہا اور میری شام  
• میں اس کو سے ملا۔ غزوہ دوا چار سو تین چھاپا تھا، مجھے دیکھ کر اس کے کڑن اٹھنا  
• اور جھڑبڑاتی مسکرائے گا۔  
• مشرا اس کو :  
• میرے دوست : اس نے بڑی پیادہ سے کہا۔  
• اب کیا پروگرام ہے :  
• میرا کوئی پروگرام نہیں ہے، میں اس تم سے اجازت کا طلبگار ہوں :  
• یاں جانا، چاہتا ہوں، بڑے سے کہنا۔  
• کہاں جانے :  
• اپنی دنیا میں چلا جاؤں گا، کہیں بھی چلا جاؤں گا۔ واصل۔ واصل  
• اب میں کہیں نہیں جاؤں گا، پوری دنیا اب میرے لئے خالی ہے، میری زندگی کا  
• محور گویا تھی، جسے ٹھیک ہے، وہ اب باپ کو بھول گئی ہے، کوئی بات نہیں  
• انسان کو غلطیوں کا تجربہ خود غفلت سکھوں میں سیکھنا پڑتا ہے، کوئی بات نہیں  
• ہے : بڑے سے کہا اور اس توڑوں میں ٹوٹ گیا۔  
• اس کی اس کیفیت پر یہ بول بہت گنا، میں چند منٹ سرجھڑا، پھر  
• میں نے کہا۔  
• میرا اب مشرا اس کو کہ آپ بھی آدم کریں۔ بے شک جب میں یہ سبیلہ  
• چھوڑوں، آپ بھی چھوڑ دیں :  
• ٹھیک ہے، جو کچھ : بڑے سے کہنا۔  
• لیکن تم کسی کوئی حرکت نہ کرو، جس سے مجھے تکلیف ہو :  
• میں سمجھا :  
• تم خود کو انت میں دو گئے، کوئی دوسرا کام نہیں کرو گے :  
• نہیں، میں خود کسی نہیں کروں گا، وعدہ کرتا ہوں :  
• شکریہ : میں نے جواب دیا اور باہر نکلا۔  
• دو کے وطن میں رہنا، وہاں کے قید خانے میں گیا۔ اس کے دوسرے  
• ساتھی دوا گویا بھی وہیں بوجھ تھے، وہاں مجھے دیکھ کر مسکرایا، تو بوجھ  
• میرے ساتھ تھا۔  
• بڑے سے کہا۔ کیا میں بتا یا تھا تم نے : وہاں آگے بڑھتا ہوا بولا۔  
• میں اسے سرد گناہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی بات کا میں نے کوئی جواب  
• نہیں دیا۔ اسے لاؤ : میں نے ٹوٹو سے کہا، اب ایک کوئی کی طرف بڑھ گیا، وہاں  
• نشتہ نہ ہالے اور میرے پیچھے چلا آیا۔ تو بوجھ اس کے پیچھے تھا۔  
• میں سرزد وہاں جھنگے دار کنار میں بولا۔  
• میں تم سے تمہارا آئندہ پروگرام پر چھینا چاہتا ہوں وہاں : میں

نی اجمال تو میں تمنا لاتی ہوں کہ  
کیا تم جیسے مخلص انسان کی زندگی مناسب ہے؟ میں نے اسے گھومتا  
ہوئے کہا۔  
زندگی کے خواہشمند تو جیسی ہوتے ہیں؟ اس نے جواب دیا۔  
لیکن تم نے مجھے فریب کیا؟  
زندگی کے لئے؟ اس نے تڑپتے جواب دیا۔  
کیا میں تم سے اس فریب کا انتقام لوں؟  
حق رکھتے ہو؟  
صاف بھی کہتا ہوں؟ میں نے کہا۔  
اگر مگر، کچھ شرانگہ ہوں گی؟  
ہاں۔  
جلدی بتاؤ، میں نے زندگی کے سامنے تازہ خیال رکھنے کی ہادھی دے  
دی۔ میں صحت کا خوف بیمار نہیں ہوا۔  
اسٹور کی دکان اس کے حوالے کر دو، اسے ہاں سے نکل ملنے دو، اور  
اس کے بعد۔ ایک طویل حوصلہ کے بعد میں جیسا چاہتا تھا مجازت دے  
سکتا ہوں۔  
گھوڑا؟ وہاں ملے گا؟ میں نے کہا۔  
بڑے اچھے ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی پوری زندگی تہمت میں گزار دی ہے۔ یوں  
کھڑو، جوانی میں محنت سے بھرپور بات یہ نہیں ہے کہ میری زندگی میں  
رہائی ہو۔ بہت سی بدقولیوں سے میں متاثر ہوا، بہت سی غمگینیوں سے متاثر  
ہوئی، لیکن میں کسی کو قریب نہیں لایا۔ یہ وہی لمحے تھے کہ میرا تڑپ کر گئی کہیں  
خود کو اس کے حوصلے سے آزاد نہ کر سکا۔ میں یوں کھڑا اس وقت یہ بھی میری  
زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے۔  
گویا تم سے چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہو؟  
ایک بات کہوں؟ وہ سکاڑا۔  
ہوں۔  
تم یہ بات خود اس سے پوچھو۔  
کسی سے؟  
گھوڑا سے؟  
اوہ، جو کیا وہ۔۔۔۔۔  
کوشش کرو، میری جان کوشش کرو؟ اس نے ایک اسٹاک دیکر کہا۔  
دوسری جہت زدہ نگاہوں سے اس کی فطرت دیکھنے لگا۔ پھر میں نے ایک گھری  
مائل کی۔  
ٹھیک کچھ شش کر لوں گا، لیکن تم نے جس طرح اس پر قبضہ چلایا، وہ  
ٹھیک تھا؟  
تم کیسے کرتا ہو؟ اس نے فطرت سمجھتے ہوئے، لیکن ہڈی کے ہاتھوں  
مجبور تھا۔ اگر اس کو میرے ساتھ تعاون کرنا تو یہ فطرت نہیں آتی۔  
میرا ہل کچھ بھی بڑا ہوشیار، میں گھوڑا کو اسٹاک کے ساتھ داپس  
بیچ دوں گا، تم میں تندرست رہو گے۔  
گھوڑا نہ مانا، چاہے تب بھی؟  
ہاں۔  
یہ غلط ہوگا۔  
تمہارے ساتھ سب کچھ جائز ہے۔

آواز گھنٹیں جوں پار۔ زندگی میں خواہشات ہوتی ہیں، اور ان کو  
خواہشات پوری نہیں کرنا چاہتا۔ میں بھی انہیں گھڑوں میں سے ایک ہوں  
میں کیلئے بھنا چاہتا ہوں۔  
لو، اسے لے جاؤ؟ میں نے کہا، اور وہاں کو دیکھا ہوا لے  
گیا۔ میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ لوہا داپس آیا تو میں نے اسے دوسرا  
مکھ دیا۔  
اب گھوڑا کو لے کر میرے بھرنے پر پہنچ جاؤ۔  
میں چیت؟ ٹوٹنے کا اور اس میں دہان سے ملا گیا، صورت حال  
کا ہی بھی ہوئی تھی، میری یہ سچی نہیں آکر تھا کہ اس کی کھلی کو کیسے سہاراں؟  
مڑی دیر کے بعد وہ ٹوٹ گیا، اس کے کریم کے ہاں پہنچ گئی، میں نے  
مڑی زلی سے گھوڑا کو پیچھے کی پشیمانی کی، اسے وہ چھوٹی گھڑی کے لئے  
اچھا لاشا دیا، اور وہ باہر چلا گیا۔ اس کی کتاب میں لے گھوڑا کی طوط دیکھا۔ گھوڑا  
میری شکل کو دیکھ کر کھینچا، مجھے سے نگاہ ملنے پر اس نے اسے اٹھیں چھوٹا لیں۔  
میں گھوڑا؟ میں نے اسے فطرت کیا۔  
براہ کرم مجھے سہارا دیں۔  
کیوں؟  
کتابی چاہتے ہیں کہ وہاں کو کمر و ہاٹ کر میں؟  
کیا وہاں لے تم سے شادی کر لے؟  
نہیں۔  
پھر۔  
کیا آپ لوگ مجھے تنہا ہی نہیں دے سکتے کسی ذہنی طور پر خود  
کو کسی سے منسوب کر لیں؟ وہ عجیب سے لمحے میں ہوئی۔  
نہیں میں سمجھا۔  
فاشٹاؤں کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں، بے فطرت ہونے کے نطفے سے  
جڑ لینے والی لڑکی بھی ایک طرح کی فاشٹا ہوتی ہے۔ باپ کی مانند نام  
ہے۔ جس یوں بھولیں کہ ایک طرح کی دیوار کا احساس ہوتا ہے، جو بھولوں  
سے محفوظ رکھتی ہے۔ جب اس دیوار میں ہی بڑے بڑے سوراخ ہوں تو  
انسان کی کشت پناہی حاصل کرے۔ اس کی آواز آسنوں میں ڈھب گئی۔  
گوشہ ہوت کے لئے، انسان غلطیوں کے متحمل ہوتے ہیں، کیا تم  
اپنے باپ کی محنت پر شک کرتی ہو؟  
ہاں۔  
تمہارا خیال غلط ہے گھوڑا، اب وہ بیروں کی نہیں، تمہاری کاوش  
میں سرگرداں تھا۔  
ہاں، کیونکہ میرے دل جاننے کے بعد اسے میرے دل جاننے کی بھی  
اہمیت ہے۔  
مگر نہیں گھوڑا، اب اس کے ذہن میں بیروں کا کوئی تصور نہیں ہے۔  
میں نہیں مان سکتی۔  
گھوڑا تم نے میرا تعاون حاصل نہیں کیا؟ میں نے اپنا ایک موضوع  
بدل دیا۔  
بتاؤ۔  
میرا نام سر فراز ہے۔  
ایشیائی ہو؟  
ہاں۔

وکل فطرت کے کتب ہو، خدا تو نے بے محنتی کے لئے اس نے  
زی سانس لے کر کہا۔  
شکر، اپنے بارے میں کچھ اور نہیں بتاؤ گی؟  
سب کچھ تو جان گئے ہو، اور کی باتوں، یوں سمجھو، ایک فاشٹا ہوں  
میں کی فاشٹا ہوں جس نے دوسروں کے لئے پابندی لگا دی ہے۔  
وہاں تم سے تباہی نہیں کر سکتا؟  
کیوں کہے؟  
کیوں؟  
ایک چیز اس آسانی سے حاصل مل گئی ہے، پھر وہ اس پر غلبہ  
ت کیوں کر کرے؟  
یہ اس کی محنت تو نہ ہوتی؟  
میرے لئے کسی کے دل میں محنت نہیں ہے۔ وہ ان کی انسان نہیں؟  
پھر تم اس سے کیوں مجھے بھنا چاہتی ہو؟  
کہاں جاؤں، بتاؤ۔  
تمہارا باپ موجود ہے۔  
باپ نہیں، وہ کھڑا ہے، میں اس سے نفرت کرتی ہوں۔  
گھوڑا، میری درخواست ہے، تمہارے دل سے جو کچھ، اس کو کرتا  
ن ہے، اسے بھٹک دے لانا چاہیے، لیکن تمہارے علم میں یہ بات ہے کہ اس  
وہاں سے تمہارا سوا نہیں کیا۔ اگر وہ سوچے پرتیار ہو جاتا تو وہاں  
اس طرح نہ کھل دیتا۔ کچھ وہ بھی اسی طرح وہاں کے ساتھ شامل ہو جائیے  
راستہ اسٹوڈ۔  
اوہ، ہم کوں میرے سینے پر غم لگا رہے ہو؟  
نہیں گھوڑا، تمہاری آنکھیں کھولنا چاہتا ہوں۔  
میں بے ہوش ہوئی ہوں۔  
مجھے اس سے، میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میری عزت  
ملا رہی نہیں، اسٹوڈ ہے، تمہارے باپ نے وہاں کی بات نہیں دانی  
اگر وہ بڑھاپا تھا، لیکن تمہارا بے فطرت بیٹا۔  
اوہ، ایسی باتیں مت کرو، میں تمہارے اچھے بھائی ہوں، ابھی  
میں مت کرو۔  
وہاں تم سے محنت کرنا ہے؟  
میں نہیں جانتی۔  
تم ہی کے ساتھ بھنا پسند کر لگی؟  
ہاں، اس نے مضبوطی سے میری جواب دیا۔  
کیوں؟  
اس لئے کہ میرا معاملہ ہے۔ اس عدوان کی کہنت نہیں ہوتی کہ  
مجھے بڑھاپا سے دیکھے، اس لئے کہ میری مرغانی کا بھرم لگا ہے۔  
اس لئے تم سے کھلی وہ نہ کیا ہے۔  
کیا وہ؟  
اگر وہ تم سے محنت کرنا ہے تو وہی کیوں نہیں کر لیتا؟  
میں نے خود کو اس کا قابل نہیں سمجھا۔  
کیا مطلب؟  
میں نے کبھی اس سے یہ مطالبہ نہیں کیا۔  
کیوں؟

اس لئے کہ وہ میرا نانا ہے۔  
اوہ، گھوڑا، تم انتہا پسند ہو رہو۔ تمہارا باپ مجبور تھا، اگر وہ طاقتور  
ہوتا تو میں وہاں کے ہاتھوں میں نہ مانتا۔ میں وہاں سے زیادہ طاقتور  
ہوں، اس لئے کہ تم سے بڑا ہوں، اگر تم نے اپنے باپ سے اپنا رویہ نہ بدلا تو  
میں وہاں کی فطرت کر دوں۔ تمہیں، میں اسے قتل کر دوں گا۔  
اوہ گھوڑا، فاشٹا ہوں جو میری شکل دیکھنے لگی، نہ جانے اس کے ذہن  
کی کوئی کہ متاثر ہو گئی تھی، پھر اس کے چہرے پر بھی ایک دہشت اُبھر گئی۔  
نہیں نہیں، تم سے قتل نہ کرنا، اگر وہ جیسا کہ کیا تو پھر میری سہارا نہ  
ہے گا۔ پھر یہ ان کی بھی سہارا نہیں ہے گا، نہیں، خدا کے لئے اسے قتل  
میت کر۔  
تمہیں میری شرط پوری کرنا ہوگی۔  
جو کچھ کہوں گی، اسے صاف کر دو؟ گھوڑا بڑی طرح زور پر ہوگی۔  
تم یہاں آرام کرو، مجھے چھوڑ دینے کے لئے میں نے کہا۔  
نہیں، مجھے جانے دو۔ وہ دہائی ہوں تمہارے کسی قدم سے احتیاط  
نہیں کر سکتی۔  
ہوں؟ میں نے پھر اسے اٹھایا اس کے گول ہاتھ، درحقیقت صورت حال  
ان کی تھی۔ یہ لڑکی انسانی مرغانی کی کھلی طرح سے ناقابل علاج اور اس  
کا علاج صرف وہاں تھا۔  
نہیں گھوڑا، تمہیں اس پر زور نہیں دے کر کہتا ہوں، تمہاری مرضی کے خلاف  
کچھ نہیں کر سکتا۔ تمہیں وہاں کی زندگی کی ضمانت بھی دیتا ہوں؟ میں نے کہا۔  
اور پھر میں نے وہاں چند بچوں کا پرہ لگایا۔ اس کے بعد میں ٹوٹ کر تواس  
کے لئے لگا۔ گول کیا تو میں نے اسے میری سودا معاملہ بتائی۔  
بڑی اچھی ہوئی کھائی ہے گھوڑا۔  
ہاں چیت۔  
ادب میں زیادہ تمہیں نہیں پال سکتا؟  
یقیناً، ہم اپنے کام میں دگر ہے ہیں۔  
اس سلسلہ میں مجھے اپنے چند فیصلوں میں ترجیحیں بھی کن ہیں؟  
وہ کھانچیت؟  
اس میں کچھ تمہاری ذات، اور تمہارے قبیلے سے بھی متعلق ہیں؟  
مجھے بتا چیت؟  
مجھے کچھ بیروں کی ضرورت ہوگی؟  
وہ تمہارا ہے چیت۔  
میں تو مجھے میرے حق کی ضرورت پیش کر سکتی ہے۔  
میں آج ہی حاصل کر لیں گا۔  
گھوڑا بھی؟  
تب مجھے امانت دو؟ ٹوٹنے کا اور پھر وہ ملا گیا، میں اس کا انتظار  
کرنے لگا۔ ٹوٹنے والی ہی کانی وقت لگا، تھا۔ بہر حال جب وہ آ تو اس کے  
ساتھ ایک اند کوئی بیکل باہر تھا، جو کسی ہاتھ کی کمال اٹھانے ہوئے تھا۔  
کمال کی شک ہی ہوئی تھی، شک میرے سامنے کھول دی گئی اور میری آنکھیں  
غیر ہو گئیں۔  
بڑے قیمتی ہرے تھے، میں نے نہیں اٹھا کر رکھا، اس سے زیادہ  
میرے تو خود میری طلب بھی نہیں تھے، وہیں کے کسی گشتے سے آگیا، ابھی

چھوڑ سارے جنگلوں کو تیری زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔ واپس اپنی دنیا میں لوٹ جا، یہی تو زندگی ہے، اسی کے لئے تو تونے یہ طویل سفر کیا ہے۔

روحیت پر جھکا رہا تیرے لئے پراسرار ہوتے ہیں، ان سے پہلے والی آواز میں عجیب ہوتی ہیں۔ میں نے ان آوازوں کو سنا، اور میری کانپوں میں بڑھنے لگی، ان کی باتیں میرے لئے آوازوں کے پانی کے قطرے تھیں۔

ان کی چمک — ادب میری آنکھوں میں دو جھڑپوں کی جگہ تھی۔

اور میری طرف ایک چمک رہ گئی، یہ بڑھے اسلو کے گالوں پر تھے جو تھے اسٹوڈنٹ کی چمک تھی، میری دل کاظم ٹٹکا تھا۔ تب تک نے ڈرو سے کہا:

• تو، میرے قہقہے میں جبروت: اور ڈرو نے میرے سر کی تمیل کی میرے قہقہے میں جبروت دے گئے۔ تب نے تو کو کو وہ سر کو دیا، واپس اور اسٹوڈنٹ کو لے آؤ، اور بڑھے اسلو کو بھی؟

• میں چیپٹ: تو نے سعدی سے کہا، ادب میں واپس جھونپڑی میں چھپ گیا۔

• گورو: میں نے گورو کو مخاطب کیا، اور وہ میری طرف دیکھنے لگی، گورو! ابھی تو تیری دیر کے بعد میں ایک "مارکس" والا ہوں، کیا تم میرے ساتھ تعاون کرو گی؟

• کیا کام سرسفر فراز؟

• آپ ایک جتنے میں چلی جائیں، خاموشی سے وہاں رہیں اور اس صحت جو کہہ ہوا سے غور سے سنیں:

• کیا سرسفر فراز؟

• میں کچھ جبروت سے لعاب لٹا چاہتا ہوں؟

• میں ابھی نہیں سمجھی؟

• میں تمہارے بارے میں ایک فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں گورو! اور اس بات پر غور کرو کہ میں اس فیصلے میں جانبداری سے کام نہیں لوں گا، کیونکہ مجھے ان سارے کرداروں میں سے کسی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ میں صرف ایک فیصلہ کرنا چاہتا ہوں، اور اس فیصلے میں تمہارے تعاون کی ضرورت ہے؟

• مجھے کیا کرنا ہو گا؟

• موت وہ آواز میں سننا ہوں گی جو اس جھونپڑے میں ابھریں گی۔

• اچھا!

• لیکن تم اس دوران کسی بھی قیمت پر خود کو ظاہر نہیں کرنا گئی؟

• میں ایسا ہی کر دوں گی؟

• اگر تم نے اس کے خلاف کیا گورو! تو مجھ میں اپنے طور فیصلے کر دوں گا کسی کے حق میں ہوں یا کسی کے خلاف، جاؤ، اب تم اس ٹھکانہ جھونپڑی میں چلی جاؤ۔

اور گورو! آہستہ قدموں سے جھونپڑی میں چلی گئی۔

میرے ذہن میں اس وقت سبکدوش خیالات تھے۔ وہ حقیقت میں نے جو درگاہ بنایا تھا وہ بڑے غور کی بات تھی۔ میں نے خود کو بھی اپنی بات منزل پایا تھا، لیکن یہ حال ایک پروگرام بنا چکا تھا، اور اب اس پر عمل بھی کرنا ہی تھا۔ لیکن اگر اس کے بعد بھی کوئی کام کی بات ہوتی تو تو تو پھر —

اور میرے ذہن میں جست سے سوالات گونجنے لگا۔

اسی وقت تو بڑا اندر داخل ہوا، میں سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

• تینوں موجود ہیں جیت: ان کے لئے کہا۔

• اسٹوڈنٹ کو اندر بیٹھ دو۔

• میں ہاں؟

• اور تم ان دونوں کو لے جا کر تھوڑی دیر بیٹھو۔

• میں ہاں؟ تو بڑھے اسلو کی اور تھوڑی دیر کے بعد اسٹوڈنٹ اندر داخل ہوا۔

◇

**ماحول** بڑا بھلا بھلا تھا۔ چلنے والے کیوں میرے تمام جذبات و احساسات کسی سر جملے میں سمجھ سکتے تھے۔ میری حیثیت خود میری نظریں میں ایک کٹھن پتلا کی سی ہوتی تھی۔ جو کچھ اسی پیش آئے وہاں تھا وہ میری نگاہوں میں تھا۔ ایک ڈراما جس کا مرکزی کردار میرا ہی تھا۔

اسٹوڈنٹ پر نتوں کی مانند سرے ملنے لگا ہوا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

• "بیٹھو۔" میں نے بیل کے ایک ڈھیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔

• "ست ہے گورو! تمہاری منگرت ہے؟"

• "ہے نہیں، تم ہی؟" اسٹوڈنٹ نے جلدی سے تصدیق کی۔

• "تم ہی؟" میں نے صحنی حیرت سے پوچھا۔ "کیوں کیا اس نے تمہیں شکر کیا؟"

• "اسٹوڈنٹ! تمہاری گندہاں میں گورو! جیسی لڑکیاں اُسے شکر لے کر جڑت کر سکتیں؟ اس کے لیے میں حیرت میں تھی۔

• "کیوں کیا تم نے اُسے چمڑ دیا ہے؟"

• "میں یوں ہی سمجھتا ہوں۔"

• اگر تم بتانا نہیں چاہتے تو خیر،" میں نے موضوع کا اثر بدل دیا۔

• "ہاں، دے دے تم نے یہاں آئے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟ بیڑن کی خاطر یا گورو! یا خاطر گورو! یا باپ کا کہنا ہے کہ تم صرف گورو! کی وجہ سے یہاں آئے تھے؟"

• "وہ بڑھا ہے وقت ہے؟" اسٹوڈنٹ نے ہنسنے ہنسنے کہا۔ بھلا اس کی پیشی مجھے کیا دے سکتی ہے؟ ایک تیرہویں چائرس میرے آگے تھا اگر اس سے فائدہ نہ اٹھاتا تو دنیا کا اہم ترین شخص ہوتا۔ میں نے سوچا تھا کہ ان لوگوں کے ساتھ جا کر میرے لئے میں کامیاب ہوگی تو میں مستقل منہ جاتے گا۔

• "لیکن انھوں نے کہا یہی نہ ہوئی؟" میں نے جلدی سے کہا۔

• جملہ پورا کر دیا۔

اسٹوڈنٹ نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ "لیکن یہ زیادہ خوش نصیبی تم کچھ،" یہ کیا کی سڑ میں تمہارے قدموں کے آگے اور تم یہاں کے سردار ہو۔"

• "تم جاؤ تو میں تمہیں ہی خوش نصیبی بنا سکتا ہوں۔"

• "میں سمجھا نہیں؟"

• "میں تمہیں اتنے میرے دے سکتا ہوں کہ تم باقی زندہ

جسے عیش و آرام سے گزار سکتے ہو۔"

اسٹوڈنٹ کے چہرے پر دنیا بھر کا لاچار سمٹ آ گیا۔

• "واقعی تم کچھ کہہ رہے ہو؟" اس کی آواز میں ہلکا سا ہنسنے تھا۔

• "میں انہیوں سے اتنی جلدی بے تکلف نہیں ہوتا۔" میں نے جواب دیا۔

• "اگر تم واقعی کچھ کہہ رہے ہو تو میں ابھی سے تمہارا احسان مند ہوں۔" احسان مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، تمہیں میری دل کے عوض ایک کام کرنا پڑے گا۔"

• "اسے میں دنیا کا ذلیل ترین کام کرنے کو تیار ہوں لیکن میں یہ ضرور پوچھوں گا کہ تیرا وہ کام کون سا ہے جو تم نہیں کر سکتے؟"

اسٹوڈنٹ خوشی سے بے تاب ہو رہا تھا۔

• "معمولی سا کام ہے؟" میں نے پھر دہرایا۔

• "وہ کیا؟"

• "میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میرے بیکر گورو! سے دست بردار ہو جتو۔"

اسٹوڈنٹ کا چہرہ حیرت کی زیادتی سے بھگ گیا۔ اس کا تیرا ذہن بڑا درست تھا۔ جس لڑکی وہ خود چھوڑے، بچھا تھا اس کے بارے میں اس سے یہ کہا جا رہا تھا کہ اسے میرے بیکر اس کا خیال چھوڑ دے لیکن اسے یہ علم نہیں تھا کہ اس کا واسطہ سرسفر فراز سے تھا۔ یہ میری اپنی پیشکش سے جو فائدہ حاصل کرتا وہ اُس سے نا معلوم تھا۔

• "سرسفر فراز! آپ سنجیدہ ہیں؟ اسٹوڈنٹ تم، ہے آپ پر لایا۔ واقعی انسان مطلب کے وقت جسے کلام کرنا ہے۔"

• "میرا جواب اب سیدھی ہے جو چاہتا تھا۔" اسٹوڈنٹ اچھ کر رہ گیا۔ "تم مجھ پر مطلب ہے سرسفر فراز میں تو خود گورو! کو پسند نہیں کرتا پھر آپ کیوں یہ پیش کش کر رہے ہیں۔؟"

• "بائنس! اگر گورو! یا گورو! یا باپ یا کوئی اور تم سے یہ درخواست کرے کہ اسے اپنا تو جہاز جواب کیا ہو گا۔؟ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم دوبارہ گورو! سے وابستہ ہو۔ اسی لئے میں تمہیں میرے دیگر چپ چاہ رہا ہوں۔ یہ مہذب دنیا تک پہنچا سکتا ہوں۔ بڑا بڑا کام کیا مرضی ہے؟"

• "میں ایک ایسی خدمت کے ساتھ وابستہ ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا جو میرے ہی سامنے طائیفہ پوری کسی دوسرے مرد کے ساتھ رہاں گزارا کر دوں۔ اور میرے سرسفر فراز؟ یہ ہر دور میں بڑی کشش ہے، اُن کے لئے تو دنیا کی غنت، اب ترین لڑکی شگفتگی جاسکتی ہے۔" مگر، تمہارا جواب میں کہ مجھے ذاتی طور پر بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں نے اُسے بڑھ کر اسٹوڈنٹ کے کان میں پراہرہ گئے ہوئے کہا۔ اسٹوڈنٹ نے فوراً میری طرف دیکھا اور ایک آنکھ دبا کر بڑی بے حیا سے بولا۔

• "قابا سرسفر فراز! گورو! آپ کو پسند آگئی ہے۔ جب ہی

آپ اتنے ہی ہیں ہیں؟" فتنے کے بارے میں رخنوں کو اٹھا سکیں میں نے بڑی شکل سے اپنی حالت پر قابو پا لیا۔ اسٹوڈنٹ نے ایک اور جملہ داغا۔

• "سرسفر فراز؟" واپس بھی گورو! کا مطلب مارا ہے اس کے بارے میں آپ کے خیالات کیا ہیں؟ وہ نے غور کی اپنی ہنسنے ہنسنے بولا۔

• "تم کمال غفلت کر دو۔" میں نے خشک لہجے میں کہا۔

اسٹوڈنٹ نے میرے لہجے میں بھی کوئی تھوڑی سی محسوس کر لی چند لمحے خاموشی ہی، پھر میں نے بے جاغی کی اجازت دے دی لیکن یہ کام ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ میرے حکم پر واپس ٹک کو اندر لایا گیا۔

• اس کے چہرے پر برائیاں لڑ رہی تھیں، اندر داخل ہوتے ہی میری طرف بڑھا سکیں میرے چہرے پر دوستانہ جذبات پکارا کرتے قدم خشک گئے۔

• "آؤ، واپس!" میں نے خوش دلی سے حکم دے کر کہا۔

واپس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ یہ انقلاب اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ نے یقینی کی کیفیت آنکھوں میں نے مجھے دیکھا تھا۔

• "میں نے اُسے جیسے کا اشارہ کیا، میرا اشارہ ہلکتے ہی وہ مڑھائے کھٹے کی طرح زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے اسے ایک کونے میں رکھا اور میری دل کا تھپاٹا اٹھایا اور بے جا کر واپس کے قدموں میں اٹھ دیا۔ جھونپڑی کی تیرا ایک نفا میں رنگ رنگ روشنیوں کا طوفان اُٹھ آیا۔ واپس جھونپڑا رہ گیا۔ حیرت کی زیادتی سے اس کے چہرے کے گوش بدل گئے تھے۔

• "واپس کی مانند اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کے ٹھوس میں داخل کر کے اور خوشی سے قلقلیاں لگائے گا اس کی حالت دیکھ کر مجھے اندیشہ ہوا کہ میں نے پاگل نہ ہو جائے۔ میں نے اُسے بڑھ کر واپس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے اُسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

• "وہاں نہ جتو۔" میں نے اُسے جھٹکے دیتے ہوئے کہا۔ واپس نے ایک جھرمیری سی لی اور بھیل کر کھڑا ہو گیا لیکن اس کی نظریں بدستور ہیروں کی طرف تھیں۔

• "آہ! میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو۔ میرے قدموں میں ہے لیکن انھوں نے میری ملکیت نہیں: واپس نے ایک سرور سانس بھر کر کہا۔ مجھے اس کی حالت پر غصہ آ رہی تھی۔ میرے پاس وقت کم تھا اور اس میں ڈرنا نہ کرنا تھا وہ نہیں دینا چاہتا تھا لہذا میں نے واپس کی طرف متوجہ کیا۔ میں نے اُسے کو اپنی انسان! اگر تو نے مجھے ہلاک کرنے میں کوئی کسر چھوڑی تھی اور تو اس بات کا سنجیدہ کہ اس جرم کے بدلہ تجھے کتے کی موت مل جائے لیکن ابھی شرق مغرب کی طرح آنا تھا نہیں ہو گا۔

• ان ہیروں کو کوئی اور اپنی خوش شکل دیکھ رہا تھا، یہ نکل جا رہا تھا یہاں میرا ارادہ بدل جاتا ہے اور آئے والی سب کا سرور تیری لاش دیکھو۔

• واپس کی بڑی حالت تھی۔" یاگوں کی طرح ہیروں کی طرف پکا اور اس کے ہاتھ میں انداز میں تھلا بھرے میں معروف ہو گئے۔

• میں دلچسپ نظروں سے اُسے تھلا بھرے دیکھتا رہا۔ تھلا بھرے کے بعد اس نے مٹی میں ہاتھ جالے شروع کر دیے۔





اں کی کاش میں ملتا مارا چہرے ؟

• بال ٹوبہ •

• چیت : میں یہ ہرگز بہشت نہیں کر سکتا کہ تم ان بیگلات میں جھٹکو جو تبارے لئے بائیں بائیں ہے، ٹوبہ میں جانے نہیں گے گا۔ تماری بگ ٹوبوں ذیل آدمی کا خاص کر کے گا وہ یہ ٹوبہ کا وہ ہے کہ وہ نا کام جو لے کر تبارے سامنے نہیں آئے گا :  
• میں تبارے جنبہ کی قدر کرتا ہوں ٹوبہ، لیکن میں نہیں ہرگز اں کی تلاش کی اجازت نہیں دوں گا۔ وہ سفید چڑی والا شیطان تبارے بس کا لوگ نہیں ہے، تم اس کے سازشی ذہن کا متقابلہ نہیں کر سکو گے لہذا یہ کام تم بھری پیچھو دو :

• چیت : اگر تم اتنے ہی جلد ہر تو میں تمہیں جانے سے نہیں روکیں گا لیکن تمہیں تنہا بھی نہیں جانے دوں گا۔ ٹوبہ تمہارے ساتھ جائے گا۔ میں سچ میں چڑیا، ٹوبہ کا ساتھ میرے لئے بڑی آسانیوں کا باعث ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھیوں کو یہاں تنہا چھوڑنے میں تامل کا لڑا تھا۔ یہ بھی میں ممکن تھا کہ وہاں کہیں مذہبی موجود ہو اور میری اور ٹوبہ کی غیر موجودگی کی اطلاع پا کر گھوڑا اور اسکو کرکس کی ناقص بنجانے کا کام چاہے۔

• میں نے اپنے اں دھنڈے کا اظہار ٹوبہ پر کیا :

• چیت : تجھ میں ٹوبے سے کسی کی بہتر پہچان موجود ہو، مگر یہ وہی موجودگی میں کسی کی مجال نہیں کہ وہ تبارے ساتھیوں کو کسی قسم کا نقصان پہنچا سکے۔ ٹوبہ میں جواب دیا :

• تو میرے ٹوبے سے ٹوبہ لیکن جہاں تبارہ ایک قیادار نہیں ہے وہ جو چھپ کر دھڑکے گا، طاقت اور اندر آدائی سازشی ذہن کا صفت بل نہیں کر سکتی :

• کچھ بھی ہو، میں یہ ٹوبہ کا ذہن تسلیم نہیں کرتا، کیا وہ دن بھر ملے جب ٹوبہ تبارے خوں کے ساتھ خون کا شکر ملتا تھا اساتذہ دینے کا وعدہ کیا تھا ؟ وہ تو ٹوبہ کے ٹوبہ، لیکن میں نہیں سمجھتا کہ آواز کا شکر میں جتنا نہیں کر جاتا، بہتر ہو گا کہ تم مجھے تنہا جانے دو :

• ٹوبہ آپ کے کم کو نہیں ڈال سکتا : ٹوبہ جیسے جیسے بچے میں کہہ لیکن چیت آپ کے بھی اپنے سے مدد نہیں مانگے گا :

• شکریہ ٹوبہ تم بھی مجھے ہر وقت یاد کرتے رہو گے :

• اکی دن میں نے خاموشی کے ساتھ اپنی روحانی کی تیار شروع کر دی۔ میں نے بہترین کم کی دو انگلیں اپنے لئے دست پہنیں اور ہاتھوں کا ایک جھلکا کر اپنی پشت پر بٹھایا۔ ٹوبہ نے چنے سے تیل کچھ جڑی بوٹیاں میرے حوالے کیں جو بھل اں کے ہر قسم کے مزین کا تجربہ علما تھیں۔ اس سے قبل ٹوبہ نے ایک ٹمپو سے تیل سے سبک دیا، کاش کی قی، ٹوبہ کا تھکا کر اور باجکل عجیب و غریب شہزادہ الارک سے بھر پڑا ہے جو اگر کسی انسان کو کاش میں تو اس کا بیکنا حال ہے، اس تیل کی موجودگی سے وہ مجھے کسی قسم کا گزند نہیں پہنچا پائی گئے۔

ٹوبہ نے ایک بہترین کام یہ کیا کہ میرے علاقے کا نقشہ بنا کر میرے حوالے کیا تاکہ مجھے اپنا سفر پر قادر رکھ سکے میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو۔  
• ہر قسم کے کین کاٹنے سے میں ہر کو میں اپنے اپنے سفر کے تیل پر ہو گا۔ ٹوبہ نے کین کے سر کو ایک جگہ تختہ کرنے کے آگے۔ اں کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی جس کی میں سمجھ نہیں سکا۔ چند اداویہ جملے کہنے کے بعد اں نے مجھے ہاتھ ملا دیا اور اں سے خدا حافظ کر کے گئے۔  
• طوت بڑھ گیا، کاشی اسلئے کرنے کے بعد میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ٹوبہ کی ایک ہی جگہ ٹوٹا تھا۔ میرے دل پر ٹوبہ کی بے لوث محبت کا گواہ تھا۔ جگہوں میں رہنے والا سپاہی تمام آدمی میں کا دل سفید نام لوگوں سے نوازا تھا اور اں کا خزانہ اس سے زیادہ مہر تھا :

• میرا دھنڈا چر اپنے مانی کی طوت کوٹ گیا، غاب فیروز الدین کوڑا اور دو سکے اڈاڑی کی طرح ٹوٹ کر ٹیختہ میری آنکھوں کے سامنے تھے، اں کا خیال آتے ہی میں چوہا کا آغا، میں تیل میں وہ کراں لوگوں کو بالکل ڈراؤنشی کر چکا تھا، جانے ان لوگوں کی پرکھری چوکی، میں اس لوگوں کو کہہ کر کہ مجھ کو قیل کے تھے چڑھ گئے ہوں، یادہ خون کا دلدل انہیں رنگ لگتی ہو جیسے ہم اپنے صوبہ میں چھوڑ کر آئے تھے۔  
• جوں جوں میں سو رہا گیا، میری آنکھوں میں اندازہ پڑا گیا میرے اڈاڑے کے تخت انہیں ایک ٹوبہ کے قیل کے پیچھے چنچہا جانے تھا۔ لیکن اں کا سہینا میرے خوشنیت کی نقیص میں بدل رہا تھا، اہاں ایک خیال میرے ذہن میں لپکی کی طرح کود رہا تھا، یہ میں ممکن تھا کہ غاب صاحب کے قاتل میں اسکو کڑی کا نام دیا ہو ان کی ہو :

• وہ لوگ لاکھ مذہب اور عبادتیں، میں مزید دولت کی خواہش دینا کے اس انسان کو نہیں ہوتی۔ کیا کے سکے پر قاتل کے فرجوان کا رد میں دیکھ چکا تھا، جو کھتا ہے ہم لوگوں کے جانے کے بعد :۔۔۔  
• اہاں میری آنکھوں میں اندازہ سا چھانے لگا، ایک خیال نے میرے دل میں سو رہا ہی دھڑا دھڑکیں :  
• کو میں اس لوگوں کو ہم لوگوں کے جانے کے بعد ان لوگوں نے اپنا غصہ غاب فیروز الدین پر ڈال دیا، اسکو کی کوئی اں اڈاڑی میں بھی دھڑائی جا رہی ہے، خردی نہیں کہ ہر ذبیہ کی دنیا و عورت اور دولت ہو۔ اتنا ہی بات غصہ سے جانتے ہیں :

• آہ۔۔۔ میں نے یہ کیا کیا، مجھے اپنے گزشتہ دنوں پر پشیمان ہونے لگا، اں میں شکر کی کوئی گنجائش نہیں تھی، میرا جاننا سوچے سمجھے کی قوت کو چھو چکا تھا، میرے قدم آہستہ آہستہ اٹھنے لگے، جنگ انور میں ساتھی بگ پر ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور اچھیں بند کر لیں۔ میں نے اپنے ذہن کو راکو چھوڑ دیا۔ خیالات مزید گھوڑوں کی مانند میرے دماغ میں دوڑنے لگے۔

• پھر ایک تباہ خیال میرے ذہن میں آیا، قاتل میں کیا اور اں کے قاتل کی تو اصل قوت کے مالک نہیں، اں کے علاوہ بھی تو بہت سنجیدہ لوگ ہیں، کوئی دکنس۔۔۔ خوب یاد آ رہا، کوئی دکنس، غاب صاحب کے گھر وادست ہے وہ ان پر کسی قسم کی زیادتی کو کر کے ہونے دے گا۔

میرے دل کو ایک طرح کا سکون چو گیا۔  
لیکن ڈرائی انہیں بدستہ پائی تھیں۔  
آخر یہ سب کہاں گئے؟  
فی تیرا ؟

• فی تیرا جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لاعلم انہیں وہ کے قیل سے گزرتا پڑتا۔ ٹوبہ کے قیل سے ہو کر جانے والا سارے اڈاڑے ہے، کسی حد تک ملنے کا قصور بھی نہیں کیا جا سکتا، تو بھر نا کو کیا زمین کا مانی آسمان نکل گیا؟  
• میں نے خود سے سوال کیا :

لیکن اں سوال کا جواب مجھے نہیں مل سکا

• اچھا یہی وقت زندہ ہو کر اچھل کر کھڑا ہو گیا، کوئی پہاڑ تھا جو اچھا میرے اوپر آگیا تھا۔

• وہ میرے خدا۔۔۔ وہ پہاڑ نہیں، ایک خونخوار اڈو تھا جو درخت کی ایک شاخ سے پڑا پنا سبب جڑھ کھلے خلاص اور اس کے سر مار رہا تھا۔ وہ تو میری گزری کرکھا کا خانہ گاہ تھا، ورنہ اس کے ہما یک بیڑوں میں میرا سر رہتا، اور اس کے آگے میں سویتا نہیں سکا کیونکہ وہ خونخوار اڈو بد درخت سے اڑ کر میری طرف بڑھ رہا تھا، ایک لمبے کا قوت کے بغیر میں نے اپنی کمر سے دھکا ہوا پستول نکالا اور اس نے کرے نا کر کر دیا۔ کوئی اپنے ٹٹلے پر بھی اور اں اڑ رہے کے سر کے پرچے اڑ گئے۔

• میں نے اب الہیاتان سے اڑ رہے کا باز نہ لیا۔ اس کی لہائی بلاں انہیں فٹ سے گزرتی اور ہم کی کوئی کسی چھوٹے موٹے درخت کے تنے سے مشابہت تھی۔

• میرا یہاں مکنا فضول تھا، لہذا میں نے اڑ رہے کو ایک بار نظر بھیر کر دیکھا اور اس کے بڑھ گیا۔

• میرے ذہن میں ایک ہلکا سا خاکہ بن رہا تھا، وہاں اس طرف فرار ہوا چوگا، میں نے دل ہی دل میں اس کا بھی تعین کر لیا۔

• فی تیرا کی طرف :۔۔۔ یہ بھی عجیب اتفاق تھا، ٹوبہ کے ٹٹلے پر میں نے یہ سوچا تھا کہ ہر دھن کے حصول کے لئے فی تیرا جانے کی کیا ضرورت ہے، ہیرے خواہ فی تیرا سے ملنے والو کے ذیلے، ہیرے، ہیرے ہی ہوتے ہیں، مجھے ہیرے بل چکے تھے، لیکن ہیروں کے ساتھ ہی ایک نئی مصیبت بھی آگئی ہوئی تھی۔

• وہاں کا فرار میرے لئے کسی مصیبت سے کم نہ تھا، گریں جا رہا تھا کی طرف سے بے فکر میرے مکنا تھا لیکن ٹٹلے کیوں اں کی طرف سے فرار ہوا کرتے کا قصور میرے ذہن میں قبول نہیں کر رہا تھا، یہ تو مجھے ابھی طرح علم تھا کہ وہاں ٹوبہ کے قیل کے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا سکتا کیونکہ وہ ٹٹلے کے ذہن سے وہاں قیہ تھا، لیکن جوابات مجھے پریشان کر رہی تھی وہ یہ تھی کہ وہاں نے فرار ہونے کے لئے آخر کون طریقہ اختیار کیا تھا؟

• میں اپنے ساتھ ایک دور میں بھی لایا تھا، ایک اونچی بڑھ کر ہے ہو کر میں نے اں کی مدد سے جادو طوت دیکھا، لیکن مجھے کوئی شبہ نہ تھا۔ نہ دکھائی دی۔ البتہ اس ذہن کا قدرتی حس میں ہی ہوں گے سامنے تھا۔  
• میں اس وقت جہاں سرگرم رہا تھا وہ ایک کسٹ وغیرہ میں اڈاڑی تھا میں قدرت نے فی تیرا کا مٹا ہو کر تہ میرے استعداد و قدرت کو کھٹے کر دئے تھے، لیکن یہ درخت آخری تعداد میں نہتے کو سوج کی کڑوں کو روک سکتے۔ ٹوبہ نے مجھے بتایا تھا کہ آگے جانے کے بعد یہ شکل گھٹا رہا جانے گا۔ اور ایک وقت آیا آئے گا کہ مجھے اپنا راستہ بنانے کے لئے گھبراہٹ سے کام لینا پڑے گا۔

• میں جو کہ نظروں سے اپنے اطراف میں دیکھا تھا آگے بڑھ رہا تھا، یہاں ہر قسم پر کوئی خطرہ پیش آ سکتا تھا۔ میں نے گھبراہٹ سے ایک درخت کی شاخ کا ٹکڑا سے ایک لٹاکی کی کسی شکل سے دی تھی اور آگے قدم رکھنے سے قبل اس کی مدد سے جھڑیوں کو ہٹا کر اپنے لئے راستہ بنا رہا تھا، میرا ایک ہاتھ پستول پر تھا اور نظروں اپنے جادو طوت تھیں۔ یہ امتیاز میں نے اس لئے ہی تھی کہ اگر آدم خود جھڑیاں ہوں تو ان سے محفوظ رہوں۔

• میں ایک ایک قدم بھرتا ہوا کہ رہا تھا اس لئے نہیں کہ مجھے اپنی زندگی سے لگاؤ ہے، بلکہ میں اپنی جان کو کر دو سکوں کے لئے موت کے دروازے نہیں کھولتا چاہتا، میرے ذہن نے پھر اچھا ایک کڈٹ دلی اور اب وہاں کے لئے آئے ہوئے دوا تو ادا ایک پاکیزہ چرو میرے سامنے تھا۔ میں نے اس چہرے کے گرد اور ایک بالٹھوس کر رہا تھا۔

• میں نے غلے سے سب کچھ کیا ہے؟ دھاکے لئے آئے ہوئے یہ ہاتھ کیوں بدلا میری آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں، میں نے کسی اں انداز میں نہیں سوچا لیکن کیا وجہ ہے کہ یہ دوا تو اور یہ پاکیزہ چرو پڑا چہرہ میری گردن ہی کیلئے ہے، یہ کیوں یہاں دل خود بخود اں کی طرف مائل ہوتا جا رہا ہے۔ آخر کو کبھی تو ہے، میرا یہ ہے، بارہ فوٹا ہے ایک میں ہر ایک، ایک دھکے سے بڑھ کر ہے، لیکن کیا وجہ ہے کہ وہ ہیرے میرے دل پر اثر نہیں کرتے اور یہ چرو کیوں یہاں آسمان لے رہے، اپنے من کی کسی شے، میرے لئے قابل احترام ہے، اں بھیک تو ہے، میں اس کا احترام کرتا ہوں، لیکن اس آسترام میں کون ایسا بندہ پر مشید رہے جسے میں ایک کوئی نام نہیں دے پایا ہوں؟

• اچھا یہ میرے قدوں تلے زمین لرزے گی، میں اپنے خیال کی دہلے باہر نکل آیا۔

• یہ زمین کیوں لی رہی ہے، یکا زلزلہ آنے والا ہے؟ میں نے سوچا، پھر مجھے وہی غلط یاد آگیا جب باقیوں کا ایک دست تانک گودہ ہانے قاتل پر چڑھو دھاڑا تھا۔

• میرے جسم کا ایک ایک دھال کلم ہو گیا، پھر اس مصیبت کا سامنا تھا، میں اس کے ایک درخت پر چڑھ گیا اور دور میں رکھا کہ اس مصیبت کا پتہ لگانے کی کوشش کی۔

میری آنکھوں نے جلد ہی اپنی منزل پا لی، لیکن یہ باتیں  
کا بہت گروہ نہیں تھا، بلکہ یہ گینڈوں کا ایک ہوتا تھا جو سر کھڑے  
اسی درخت کی طرف بھاگ رہا تھا، جہاں میں اپنے آپ کو تھکن میں  
چھائے بیٹھا تھا، گینڈے کی تصویر میں نے اب تک صورت نکالوں میں  
ہی دیکھی تھی، لیکن اس حیرت انگیز تصویر میں نے اسے سامنے نہ کی۔  
میں نے وہ دن میں آنکھوں سے ہنسی اور اس مصیبت کے گذر  
جانے کا انتظار کرنے لگا۔  
زمین کی لڑا بہت مجھے درخت پر بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے  
مضبوطی سے شاخ کو تھام لیا۔  
پھر مجھے خیال آیا کہ گینڈوں کا یہ جڑا آخر کیوں جاکر لاپس  
میں سے لوٹا تو میں نے پوچھا تھا کہ گینڈا جڑا کیوں پرودہ جانور ہو گیا ہے جو  
سبزی کھاتا تو کھانے سے، لیکن ہم انسان ہیں تو کھانے کو لینے اس کے دشمن  
کی کوئی رنگ و نیل ہوتی ہے جس کی بنا پر وہ کسی کو نہ طاق ہی نہیں  
لاتا، اور دور دربین اوقات شیر پرک پر اپنے سینک آسانے کی کوئی  
کوتا ہے اس کے خوفناک سینکوں سے شیر بھی خوفزدہ رہتا ہے، اور  
حق الامکان گینڈے کا سامنا کرنے سے ہرگز ہے۔  
میں نے ایک بار پھر دور دربین آنکھوں سے لگان اور اس سے  
کو تلاش کرنے لگا جو گینڈوں کے چوڑے کو بگاڑ رہی تھی۔  
مجھے اپنے مقصد میں ناکامی نہیں ہوئی اور وہ چیز نظر آئی۔  
یہ ایک عجیب سا رنگ کا باغی تھا، آسانا لگا تھا، میں نے اپنی  
ننگی سر پر بھی نہیں دیکھا تھا، وہ اپنی لمبی سوند آسان کی طرف اٹھانے  
دلوں دار گینڈوں کے پیچھے جاکر رہا تھا، اس کی سوند کے لمبے  
سے یہ اذانہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ وہ سخت پیش کے عالم میں ہے۔  
گینڈے ٹری گھڑیٹ کے عالم میں اندھا دھندلے گئے چلے جا  
رہے تھے، میرے دیکھتے دیکھتے باغی باغی ان کے پاس پہنچ گیا، پھر ایک  
زوردار دھماکا ہوا، اور دو گشت کے پہاڑ آہیں میں گر کر اٹھے، باغی  
نے ایک گینڈے کی پشت پر بند دھماکا کر سیدھی کھینچی، یہ کھراخی شدید  
تھی گینڈا اپنا تو زدن برفار نہ کر سکا اور غلاباڑی کھا گیا۔  
دوسرا گینڈا اپنے ہمارے کواں کی مصیبت سے کھانے کے  
نئے نہیں لگا، وہ میری نظروں کے سامنے جاکر ہوا درختوں کے ایک  
جھنڈ میں غائب ہو گیا۔  
میں نے دور دربین کو فکس کر کے بہت باغی کی طرف دیکھا۔  
گینڈا زمین پر سے اٹھنے میں کامیاب ہو گیا تھا، لیکن اس نے لہو لہو اٹھتیا  
نہیں کی، بلکہ کوئی چارہ نہ دیکھ کر وہ باغی کے مقابلے پر ڈٹ گیا۔  
اس کے خنکوں سے مجھ پر غریب آوازوں نکل رہی تھیں اور  
وہ گردن جھکا رہا اپنے اگلے کھوں سے زمین کو دھو رہا تھا۔ بہت باغی  
کی سوند نشا سے بے حسنی سے لہرا رہی تھی، اس نے ایک زوردار جھکار  
داری اور تیزی سے گینڈے کی طرف بڑھا۔  
اُسے بڑھتا دیکھ کر گینڈا جھپٹنے سے بچنے کی طرف بھاگا۔ اس کی  
دھت اک جھکا کر اس سے پورا بھگن گئی، وہ لاپس چھپے آئے کے بعد  
وہ میل کے سے تباہی کی مانند باغی کی طرف تیزی سے بھاگا، اس کی

گردن جاندار انداز میں جھکی ہوئی تھی، مجھے پراگے ہونے دو خطرناک  
سینگ دھکڑا کر میرے گردن میں ٹھونک کی ایک لہر دو گئی، وہ دم ملتے  
اس خونی تابلو کو دیکھا۔  
گینڈا اپنے زور میں آگے کی طرف بڑھا، دوسرے ہی لمحے اس  
نے باغی کے سر میں اپنے خوفناک ڈھکے سے سینگ پست کر دیے، باغی  
کی خوفناک جھکار سے میرے کان جھینسا آئے۔  
گینڈے نے باغی پر کھٹ زنی، وہ ایک بار پھر جھپٹا، اور  
باغی پر پرتی قوت کے ساتھ باغی سے جا ملا، اب اس کے سینگ باغی نے  
پریشانی آرہے تھے۔  
خون کا آواز سن کر ہوا اڑی رہی تھی گینڈے کے نام میں تھا۔  
لیکن اس کے بارہو وہ مقابلے سے دستبردار ہونے کو تیار نہ تھا۔  
گینڈا اس کے سر میں سے سینگ نکال کر پیچھے کی طرف بھاگا،  
باغی نے آگے بڑھ کر اسے ایک ٹکڑا کر سینگ گینڈا اپنا گردن برفار نہ  
رکھ سکا، باغی خوں کی شدت سے غصہ ہلک بڑھ کر پھر بھی ایک آواز  
نکلتا ہوا آگے بڑھا، گینڈا زمین سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا باغی اس  
کے سر پر جاسپا ہوا اسے زور دتا ہوا آگے بڑھ گیا۔  
خوف و دھت کی لہر میں میرے پورے بدن میں دھڑلہ رہی تھیں۔  
اور میں کھپکھپاتے ہوئے اپنی سندانے کو دیکھ رہا تھا۔  
باغی کے سر سے خون فراوان کی طرح نکل رہا تھا۔ اور گویا زمین  
پر اس کے خوں سے گویا سیلاب سا لگا تھا، گینڈے کو رونقنے کے بعد وہ  
پھر واپس لڑا اور گینڈے کے سر پر اپنا بھاری عظیم تلوار پائل رکھ دیا  
چوکر بھانگ آوازوں گینڈے کے من سے نکلیں، لیکن اُسے صاف کرنے  
پر تیار نہ تھا، وہ بار بار اس کو سوندتا رہا۔  
لیکن خود اس کی حالت بہتر نہ تھی، مسلسل خون بہنے کے سبب  
اس کی رفتار میں کمی پیدا ہو گئی۔  
مجھے یہ توقع نہ تھی کہ وہ زندہ رہے گا، وہاں ہی ہوا۔ گینڈے کے  
ختم ہوتے ہی باغی کی قوت بڑاشت بجاہ دے گئی اور وہ مدھال ہو کر  
گینڈے کے سر پر ہر پڑھو ہو گیا۔  
میں نے درخت سے قریب طر پر آنا مناسب نہ سمجھا وہ اپنے  
منہ میں نے انتظار کی کیفیت میں گزارے اور جب مجھے اسی طرح منہ  
ہو گیا کہ وہ دونوں لڑائے ختم ہو چکے ہیں تو میں نے درخت سے اتر کر ان دونوں  
کے سر پر خوں کے قریب پہنچ گیا۔  
باغی تو ختم ہو چکا تھا، لیکن گینڈے میں ابھی زندگی کی کوہن  
بالی تھی، یہ لیکن تھا کہ وہ زندہ رہا لیکن باغی کے گرنے سے اس کی بے بسی  
قوت بھی جواب دے گئی تھی۔  
مجھ سے گینڈے کی کب تک حالت نہ دیکھی گئی، میں نے راتوں  
تار کر باغی لے لی اور اس کی نال گینڈے کی نشانی پر رکھ کر تار کر دیا۔  
افریقہ کے سرور اس کے سر پر سے سامنے آگے تھے، یہاں  
ہو تاؤں نے اور صرف طاقت تھا، جس کے پاس طاقت ہے وہ کیا حال

میں اب ہے، لیکن طاقت و زور ہاں ہی کا نہیں۔ دو طاقتور جانوروں کا  
بقا ممبر سے ملتا تھا۔  
میں نے اپنے ذہن کو مزید جھکنے سے روکا اور اپنے سامان کا جائزہ  
لیکر اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیا۔  
ایک جنوں کا جو مجھے کشاں کشاں سے جا رہا تھا۔ میں سر فرار  
دھتک دیتا، ہاں، ان نالیک بھگتا میں اپنی زندگی کا تھیل پر اٹھنے  
یاؤں کی مانند گے بڑھ رہا تھا، میرے دل میں بے اختیار پیچھے مڑ کر  
دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی، میں نے کتنے فاصلے طے کی، تو وہ کا قید کتنا  
پھیر رہا گا، ان سب سوالوں نے سر اٹھا لیکن میرے دماغ نے ان سوالوں  
کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔  
کتنے فاصلے طے کیے، یہ سوال اس وقت پیدا ہوتا ہے جب انسان  
اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا ہو لیکن میرا سفر کسی منزل کے نہیں تھا میری  
منزل یہ تھی کہ میں کی محسوس ملتا ہے میں پہنچ جاؤں۔ میری منزل تو رہا  
ما - صوف اور صوف و اٹھ۔ وہ آگ مجھے اپنی جمل بدلنے تو گرا میں نے  
تزل پالی، لیکن اس کے ذہن کی صورت میں میں کامیابی کا دعویٰ کیسے کر  
سکتا تھا، جیسے مڑ کر دیکھنے کی بجائے میں نے نظروں اٹھا کر کھان کی طرف دیکھا  
وہ نکل چکا تھا اور سوچ کی کر میں رفتہ رفتہ مدھم ہوتی جا رہی تھیں۔  
جانوروں کی بھانت بھانت کی آوازوں سے پورا جھل گویا  
تھا، جھل کی زندگی میں شام ہی سب سے یاد ہو گیا، میری ہوتی ہے  
یہ وہ وقت ہوتا ہے جب دن بھر باغی خوراک کی تلاش میں پھرتے والے  
جانور اپنے گھوکاؤں کی طرف لوٹتے ہیں اور اس وقت رات کا لپٹنے  
نار کی تلاش میں گھرنے والے غور غور دھتکے دن بھر کے آرام کے بعد اپنے  
گھاون سے نکل کر جھل کا رخ کرتے ہیں۔  
میں نے اپنا سفر مزید تک کے لئے ملتوی کرنے کا اہل کیا اور رات  
لٹنے کے لئے کسی مناسب اور محفوظ ٹھکانے کی تلاش میں اپنی نظریں ادھر  
دراہیں۔  
ایک بہت واضح تھی، وہ یہ کہ میں کسی بھی صورت میں زمیں پر رات  
نہیں کر سکتا تھا، رات گزرنے کے لئے سب محفوظ وہ بندہ والا درخت  
ہو چکے طاقت میں ابستادہ تھے۔  
میں نے ان میں سے ایک ایک اندر گئے درخت کا انتخاب کیا اپنے  
اندہ کر کہ میں اس پر چڑھنے ہی والا تھا کہ ایک خیال کبلی کی طرح میرے  
ان میں چکا۔ افریقہ کے پراسرار بھگتا کے یہ درخت میرے لئے کون سے  
نظم ہیں۔ مجھ کو ایک درخت ہی تھا جس پر سے مجھے آڑ دے بے شمار  
رہائی کوشش کی تھی۔  
میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ غیب ال بردت  
نہا اور نہ میں تو خود ہی غلوں کے سر میں جا رہا تھا۔  
میں نے درخت کی کئی شاخوں میں کسی امکان خطرے کو تلاش  
سنائی کہ میں کی لیکن کام رہا۔ درخت آنا گھٹا تھا کہ اس کی شاخوں میں

کسی کو دیکھنا ممکن تھا۔  
مجھے قریب طور پر ایک تھوہر ہو گئی۔  
میں نے اٹھل اڑا کر اس کا ٹھہر درخت کی فزیت کیا اور دو فائر  
کر لینے جھل کی فضا میں ایک خوفناک سا انداز۔ درختوں پر پسیدہ کرنے  
والے کا قتلہ پڑنے سے گھبرا کر فضا میں بند ہوئے اور بے تحاشہ شور  
پھانے لگے۔  
جانوروں کا اس کے علاوہ اور کوئی رد عمل نہ ہوا، پھر بھی میں  
نے احتیاطاً اس سے دور درخت انتظار کیا اور جب کوئی خاص گڑبڑ  
سامنے نہ آئی تو میں درخت پر چڑھ گیا۔  
کوہاڑی کی مدد سے میں نے کچھ شاخوں کا ٹکڑا دو اپنی شاخوں  
پر آڑی کر کے رکھ دیں، جن کا ردیابی فاصلہ کم تھا۔  
کئی بوٹی شاخیں رکھنے کے بعد میں نے پتے توڑ کر ان کے اوپر  
اچی خاصی تھک دیا میں ڈال دیئے۔  
میرا بستر تھا، اپنے سامان کا تھیلہ میں سے سرانے لگا اور  
بیٹ گیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ دور دربین سے ماحول کا جائزہ لوں پہنچاؤ  
میں اٹھ کر دیکھ گیا اور دور دربین قتلے سے نکالی اور آنکھوں سے لگائی۔  
لیکن مجھے جانوروں کے گرد ہوں کے علاوہ اور کوئی چیز دکھائی  
نہیں، ہر کر کہ میں نے دور دربین رکھ دی اور اطمینان سے بیٹ گیا۔ لیکن  
کون میرے فیصلے میں کھل تھا۔  
مجھ کوں کا ایک شکر حلال پر حملہ آور ہو گیا تھا۔  
خدا کی پست! اتنے مٹے پھرنے میں اپنی زندگی میں بھی نہیں  
دیکھے تھے، ان کی شہناہٹ - میں ایسے ہی بگ رہا تھا گویا پانی کا  
تیز جھڑن کسی چٹائی پر گر رہا تھا۔  
لیکن مٹھا ہو چکا۔ اپنی تائمر کوشش کے باوجود پھر مجھے  
کسی قسم کا گزند نہیں پہنچا پائے تھے، اس کی دلدور وہی تیل تھا جس  
کی مائل کو ٹوٹے چلنے سے قبل میرے جسم پر کی تھی۔  
مجھ کوں کا یہ طوفان بہت دیر تک میرے گرد دھندلاتا رہا لیکن  
اپنی سر توڑ کوشش کے باوجود میرا خون چوسنا تو دکنار میرے بہم  
پڑ نہیں پڑے۔  
اس خبر کا یہ لشکر ہلاؤں ہو کر دوسری بگ کو چ کر گیا، میں نے ان کے  
بلنے کے بعد اللہ کا شکر ادا کیا۔  
ان کی شہناہٹ سے خوش رہا ہوا تھا، اس کے ختم ہوتے  
ہی مجھے بول محسوس ہوا کہ زمین کی کوئی رگ نہ ہو، میں جڑوں کے ستر  
پر بیٹ گیا، خیریت میری آنکھوں سے کوموں دور تھی، خیالات بہت دور  
دماغ میں چلا رہے تھے۔  
رات کا اندھیرا ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا، کچھ دیر پہلے  
کو اڑتور ماحول سنسنے میں ڈوب گیا تھا، البتہ دور کیوں شیر کے حادثے  
کی آواز اس سامنے گویا کبار جھڑن کر رہی تھی۔

مجھے بیٹے ہوئے ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ ایک میری چٹی جس بیدار ہو کر کوئی ذی روح مجھے آس پاس موجود تھا، مجھے انہیں کھول دی اور اندر جب سے گھور کر اس کا دیدار کرنے کو دیکھا جا سکی میری آنکھوں میں لمبی لمبی خصوصیات نہیں پائی جاتی تھیں، اس لئے اپنے متعصب کا نام رہا۔

ایک ایک کئی میرے سر پرانے رکھا ہوا تھلا گھٹیا لایا بی بی جن بیٹوں پر اعتبار نہیں رکھتا، لیکن اس خوفناک اصول میں مجھے جن بیٹوں کی حقیقت پر اعتقاد رکھنا ہی پڑا، خوف کے مارے میرے دم پر پسینہ بھرتا پڑا۔

میں فوراً اندر کھڑکی لگا، ایک ایک کوئی چیز مجھے سے ٹکرائی، یہاں سے لگتا ہے کسی نے انھوں سے ٹکر لے کر مجھے دیکھنا چاہا ہو، وہ بشت سے اٹھ گیا تھا۔

ہانے میں کس مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، مجھے اپنی زندگی کچھ دیر کی سہان ہوئے گی۔

لو کھلا ہٹ میں مجھے اور کچھ نہ سوجھا، میں نے کسے بندھا ہوا پتوں بھلا اور آواز سے سے فائدہ کر دیا۔

ایک کمرے کی چھ سوئی دی، فائر کی آواز سے جنگل میں ٹپکی سی ہوا ہو کر پڑی، پتوں سے بچ کر آسمان سر پر اٹھایا، جیسے وہ اپنے آسمان میں نکل پڑنے پر استہاج کر رہے ہوں

ایک مجھے خیال آیا، ایک پانچ بی تو میرے قبیلے میں ہی تھی لیکن عقیدانہ جانے کہاں تھا۔

میں نے اندر سے میں اور ہر آدمی جو چاہے تو قید خانہ کی گلی میں سے پانچ فائر کی آواز میں دیکر اسے روک کر دیا۔

میں نے پانچ کی روشنی میں اس پر اسرار ہستی کو تلاش کیا، وہ وہوہ حالت میں دھڑکتے کیچے پڑی تھی، اسے دھوکا دے اعتبار میرے سر سے لاسول کاٹ کر لگا۔

گھنٹہ وہ ایک بندر تھا جو شہر میرے سامان میں کھانے کی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا کہ مانگا۔

مجھے کچھ دیر پہلے کی اپنی لو کھلا ہٹ پر ہی آگئی، میں کچھ دیر تک اپنی گھبراہٹ کا خیال کر کے دل ہی دل میں لطف اندوز ہوتا رہا اور دیر بھر مجھے پسینہ لے اپنی آنکھوں میں لے لیا، پھر تیس مجھے سوئے ہوئے کتنی دیر گزری تھی کہ شیریں خوشنک دھانے میرے آنکھوں میں آگئی، شیریں بیک ہی موجود تھا، میرا دل اچھل پڑا، میں اکیلا

میں نے اپنی شکاری زندگی میں زیادہ نہیں صرف دو ہی شہروں کا شکار کیا تھا لیکن اب جو کتنی خوشی میں تھا، وہاں کی بات کچھ اور تھی، اپنے علاقے کے جنگل میں دیکھا جاتا تھا، اس کا کوئی گشتہ ایسا نہ تھا جس میں سے قدم نہیں ہوں

لیکن آج میں جس جگہ تھا، وہ میرے لئے بالکل اجنبی تھا، مجھے

ایک پتہ تھا کہ اس جنگل میں کون کون سے جانور ہیں۔

شیر دو بار دھانا۔

اس کی دھان میں نہانے لگا تھا، ایک ٹپکے کے لئے میرے پوچھنے کے بعد کی تو میں جواب دینے لگیں، میرا دوسری طرف مصلحت ہو چکا تھا۔

میری شکل سے میں نے اپنی درگزر کا منت کا سنبھالا اور دل مضبوط کر کے بیٹھ گیا اور اپنی آنکھوں میں اندر سے جھانک رہی تھی۔

میرا دل بھی شہر کی لڑائی میں معلوم ہوئی، میرے سامنے کچھ نائل پروہ دیکھتے ہوئے اٹھائے دوش تھے جو غالباً سپہ سالار کی آنکھوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھے۔

میں نے داخل اٹھا کر نشانہ دیا اور نکل کر اپنی نظر ان انگاروں کی طرف جمادی۔

دھڑکتے ہوئے کی دہرے مجھے دیے تو کوئی خطوہ نہ تھا لیکن پھر بھی اعتقاد ضروری تھی۔

کچھ شہروں میں مادی قوت ہوتی ہے کہ وہ کسان اور بی جھلا گئیں لگا کتے ہیں، میں نے بھی جسے کہانہ شکاریوں سے منہ نہ کرنا تھا، ایک ہی جہت میں دھڑکتے ہوئے شکار کو دیکھنے لگے تھے۔

سادا وقت یہ بھی ہو کہ سپہ سالار میں ایک نہیں پہنچ پاتا لیکن شکاری وہی طور پر اسے خوفزدہ کر دیتے ہیں کہ وہ خود ہی چپے چلے گا۔

زمین پر آگے تھے۔

پلے پلے سے سو جا کر میں امینان سے بیٹھا ہوں لیکن ایسا کر میرے لئے عملی طور پر ناممکن تھا۔

شیر وہ بے تدبیروں سے پتا ہوا دھڑکتے ہوئے نیچے اٹھ کر ہوا تھا، یہاں سے اپنے شکاری کی پوچھ لگائی۔

دیکھتے ہوئے کوئی خطوہ نہ تھا لیکن میں کس قسم کی غفلت نہیں رہتا تھا۔

میں نے نشانہ لے کر گریز پر اپنی نگاہ کا دباؤ بھانجا، یہی چاہتا تھا فائر کی آواز سے جنگل کا سکون دویم برہم ہو گیا۔

شیر نے خوشنک انداز میں دھانے کا۔

میں نے جہت سے اپنی داخل کی طرف دیکھا۔

لیکن یہ نہایت ہی داخل سے نہیں جاتا تھا۔

میرے کچھ سوچنے سے قبل وہ دوسرا فائر ہوا۔

شیر پرستور دھار دھار تھا لیکن دوسرے فائر کے تھوڑی دیر کے بعد دھڑکتے ہوئے تھے۔

جہت کے مارے میرا اہمال تھا۔

اس فائر کی جنگل میں میرے علاوہ اور کون شخص موجود تھا؟ اب تک میں ہی سوچا ہوا تھا کہ اس کا ایک جنگل میں سفر کرنے والا میں واحد شخص ہوں، لیکن اب میری یہ غرض فحش رہنے ہو چکی تھی۔

اس جنگل میں میرے علاوہ بھی کوئی شخص موجود تھا۔

لیکن وہ کون ہے؟

اس کے بارے میں میں بالکل ناواقف تھا۔

نوں نوں میں سوچا گیا، فائر کیوں بھولوں میں اٹھ گیا۔

ایک بات بالکل واضح تھی۔

شہر دھڑکتے ہوئے میرے پاس موجود ہے، اس کے علاوہ کسی شخص کا اندر جنگل میں کیا کام ہے؟

مجھے اپنے کچھ ہفتہ گزرنے کا، دھڑکتے ہوئے میرے پاس موجود اور میں اسے کاش کہتے تھے مگر نہیں۔

یہ اسرار میرے لئے ایک عجیب تھا۔

دلت کا نشانہ کون تھا، میرا دل ہی پتا دے رہا تھا کہ دھڑکتے اندر اور اس جگہ پر فائرنگ شروع کر دوں جہاں جہاں دھڑکتے ہیں، اس کا نشانہ ہے، اس کے علاوہ دوسری کوئی صورت نہیں ہے۔

میں نے لڑی شکل سے اپنے خستے پر قابو پایا اور دلت گھنٹے بچی سے انتظار کرنے لگا۔

انتظار کی ایک کینٹ میں گھنٹے مجھے صدیوں کی ہندو عیسوی ہونے میں پرستار اپنے غم پر تیار رہا۔

بالآخر سچ کے آثار نمودار ہوئے، میرے دل میں غم ہی غم ہی اور میں جہت دھڑکتے ہوئے کچھ دیر تک پہنچنے کے لئے تھوڑی دیر کی طور پر تیار ہو گیا۔

میرے کچھ انتظار انتہائی دشمن تھا، لیکن میں اس خطرے لطف اندوز لے کر لڑی میں نہیں تھا۔

میں نے قوی طور پر دھڑکتے سے آواز نہ سب نہیں بھائی، مجھے یہ تھا کہ اگر میں دھڑکتے سے آواز کو دھڑکتے کی نظروں میں آ جاؤں گا۔

دھڑکتے کی غرض سے میری تھی تاکہ دھڑکتے سے اب تک مجھے نہیں دیکھا، اگر دیکھا ہوتا تو میں سلامت نہ رہتا۔

پرتا پرتا میں اٹھان سے دھڑکتے پر مشیار، لیکن میری نظروں اندر تھا، دور میں میری آنکھوں سے لگی ہوئی تھی، اور میں ایک ایک فائر کی کوئی نظروں سے کھنکھال رہا تھا۔

میں بہت دیر تک دھڑکتے کو تلاش کرتا رہا، لیکن میری نظروں پہنچنے میں ناامید تھی، دھڑکتے سے آواز میرے لئے بہت ہی خطرناک تھا، دھڑکتے میں کمان سے داخل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا، بدقسمتی سے تھا کہ اس میں دھڑکتے سے آواز دھڑکتے ہوئیں کہیں چپا ناہے، بالآخر اپنی گولی کا نشانہ بنانے لگا۔

صوت مائل آسمانی لگتی تھی، میرا دماغ بڑی تیزی سے اس جہت سے جھک رہا کہ میرے دل میں سوچ رہا تھا۔

سوچا کہ کس بعد میں نے ایک چل چلے کا فیصلہ کیا۔

دھڑکتے پر مشیر مجھے میں نے دھڑکتے اٹھوں کا مقرر کیا اور اپنے ہنڈول کا پورا زور لگا کر کھینچا۔

دھڑکتے میں نے نہیں دیکھا ہے، اپنی داخل بیٹیک دو اور فوراً ہنڈول آؤ، انہیں میرے آگے دھڑکتے کے لئے دھڑکتے دھڑکتے ہیں، دھڑکتے گھنٹے کے بعد میں فائرنگ شروع کر دھڑکتے میری آواز جہاں کا دھڑکتے دھڑکتے ہوئی تھی۔

مجھے کس یقین تھا کہ دھڑکتے ہوئے کمان کے لئے نکل آئے گا۔

میں نے داخل اٹھا کر اپنی گود میں رکھی اور دھڑکتے کی دھڑکتے اپنی آواز کو دھڑکتے دھڑکتے لگنے لگا۔

لیکن دھڑکتے بے حد جاک تھا، دھڑکتے دھڑکتے جہاں دھڑکتے گھنٹے اور مجھے اپنی تیز رفتاری ہوتی ہوئی نظر کرنے لگی۔

لیکن میں ہارنے والوں میں سے نہیں تھا، میں نے داخل اٹھائی اور میرا سر چھائی کی طرف ایک ایک فائر بھجوا دیا جہاں مجھے دھڑکتے کی دھڑکتے کا شہر تھا۔

جہاں میں ٹپک دھڑکتے ہوئی تو مجھے اس میں ہر ایک میرے پانچ فائر مانگا لگے۔

کیوں اپنے کا توں ضائع کر رہے ہو جیت؟

مجھے اپنے عقب میں سے گولی کی خوش آواز سنائی دی اور میں جہت سے اچھل پڑا۔

میں نے دھڑکتے کچھ دیکھا۔

گولی میرے ہی دھڑکتے کی ایک شہر پر مینا دلت لگنے لگے۔

دیکھ رہا تھا۔

ایک دھڑکتے کے لئے مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ کیا، گولی کی ہرجوگی مجھے ایک خواب محسوس ہو رہی تھی جسے میں دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے کیوں جیت، گولی میرے دھڑکتے سے منکارتے ہوئے نہ تھا۔

کچھ کچھ میری یہاں موجودگی تھا، اس لئے بڑی جہت کا ہوش بنی ہے؟

بے پناہ۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے لی، مجھے گانہ لک نہیں تھا کہ تیرہاں ہو گئے؟

جہاں تو وہ نہیں اس خوش مسند نام کی تلاش میں کیسا پہلا لک آئی آسانی کے ساتھ آئے دیتا؟

میں اپنی جہت پر قابو پا چکا تھا، بات صاف ظاہر تھی کہ گولی میرا قاتل تھا، جہاں تک میرا تھا۔

اس کے جذبہ کا احساس کر کے میرے دل پر گرا اثر ہوا۔

گولی کی گم ہونے پر مجھے حیرت تھی۔

گولی نے دانت کھائے اور بولا۔

میں جہت؟

کمال ہے، میں تھوڑی موجودگی کا احساس بھی نہیں کر پاتا؟

گولی کی موجودگی کا پتہ چلا، آسا آسا نہیں ہے؟

مجھے تمہاری بات پر سو فیصد یقین ہے، اور میں اسے جھٹلا نہیں سکتا۔

میرا خیال ہے، ہم آج کا دن اسی دوست پر گذاریں گے؟  
 تو بڑے مجھے اس کا  
 تمہارے ساتھ کی خوشی میں یہ تو کچھ کم نہیں، اگر گھر تو؟  
 میں نے جواب دیا۔  
 آریں، یہاں بیٹھ کر کیا کرنا ہے؟ تو بڑے کہا اور دم سے  
 زمین پر گر گیا۔  
 میں تو نہ میں اس کی تعظیم نہیں کر سکتا تھا، لہذا میں بڑے  
 آرام کے ساتھ دوست سے اترا اور ٹوکے برابر بکھڑا ہو گیا۔  
 تو بڑے جس نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔  
 تو بڑے کیا بات ہے؟  
 کچھ نہیں جیت؟  
 مجھے کچھ چھپنے کی کوشش نہ کرو تو بڑے تم کو سزا دیں اس  
 طرح دیکھ رہے ہو؟  
 دیکھ رہا ہوں کہ اب ہمارا رخ کس طرف ہونا چاہیے؟  
 تو کیا اب تک غلط راستے پر چل رہا تھا؟  
 نہیں جیت، تم کہے تو ٹھیک ہو، لیکن اب ہمارا اس راستے پر  
 سفر جاری رکھنا فی الحال مناسب نہیں؟  
 کیوں؟  
 اس کے کچھ مجھے یہاں ایسے آثار دکھائی نہیں دیتے کہ میں سے  
 ظاہر ہو کہ وہاں یہاں سے گزرا ہے؟  
 تو کوئی دھمکی دوسرے راستے پر سے گزرا ہے؟  
 یقیناً: تو بڑے مضبوطی سے کہتا۔  
 تو میری تم ہی شہوہ دھوکہ میں اپنا سفر کس سمت سے شروع  
 کرنا چاہیے؟  
 جیت پیٹے میں اور ہمارے گھر کو یہ معلوم کرنے کی کوشش  
 کرت ہوں کہ وہاں سے فرار ہونے کے لئے کونسا راستہ اختیار  
 کیا ہے؟  
 لیکن تو بڑے تم یہ کس طرح معلوم کرو گے؟  
 تم دیکھتے ہو جو ماشر تو بڑے اچلی جنگلوں کی فضاوں کو فروش  
 نہیں کیا ہے۔ میری آنکھیں یقیناً اس علاقے کی نشاندہی کر سکتی ہیں،  
 جس پر کسی کے قدم گرنے ہوں، جس جگہ پر کھڑے ہیں، یہاں ہم  
 سے پہلے کسی انسانی کا گذر نہیں ہوا۔ میرا دل اور تجربہ یہ چچ بچ کر اس  
 بات کا اعلان کر رہا ہے۔

ہوں: میں نے ایک گری سائی۔  
 کڑی برسات میں: تو بڑے کہا۔  
 لیکن کس طرف؟  
 افریقہ کی طرف ہے، تو بڑے نے نہیں، بس میرے آدھے  
 تو بڑے تھکے ساتھ ہے اور ہم اس محو سے اطمینان کیلئے نہیں ہوئے  
 اور میں تو بڑے ساتھ چل چلا۔ واقعی براؤن تھا۔ تو بڑے کی طرف  
 تھا، اور کوئی قابل تھا شخص مددگار تو انسان خود کو کسی قدر ہلکا سمجھا  
 کہ ہے، کبھی مضبوطی کا احساس ہوتا ہے۔ اب سے قبل میں اس  
 ماحول سے غور نہیں تھا لیکن میری مہر سے وہی تہائی کا احساس  
 تھا۔ عموماً رہنے کا خیال ہی نہیں رہتا تھا۔ گری کی کیفیت تھی کہ صرف غور  
 بخور کر دیکھنا کہ وہ تو زندگی پاؤ گے، وہ درختوں میں کچھ نہیں  
 لیکن اب میرے سامنے اس طرح کے مناظر آیا ہو۔ میں اس کی  
 جیت کا بھی دل میں اطمینان کر رہا تھا کہ اس نے میرے لئے اپنے ساتھیوں  
 کو مجھ پر دیا تھا۔ چنانچہ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 تو بڑے: میں نے اسے اس کا ردی  
 ماشر؟  
 تو بڑے دوسرے ساتھی کہاں گئے؟  
 قبیلے میں ہیں ماشر؟  
 کیا انہوں نے تمہارے ساتھ آنے کی کوشش نہیں کی؟  
 میں نے انہیں بتا ہی نہیں ماشر تو بڑے شہرت اکیر لانا  
 مسکاتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں بچوں کی اسی خوشی تھی۔  
 کیوں نہیں بتایا؟  
 ماشر محبت کو، تو میری دہائی میں کوئی چیز نہیں رہی چاہے اپنا  
 احساس ہونے، محبت سے ان کو کوئی تعلق نہیں ہے، میں انہیں پسند  
 ہوں ماشر میں تمہارے پیچھے چلا آؤ؟  
 لیکن...  
 مجھے کی کوشش کو، ماشر وہ جگہ بھی کہتے تھے، سوچ بھی کہتے تھے  
 مجھے کوئی شہوہ دینے کی کوشش بھی کہتے اور میرے پاس اس کی سننے کے  
 وقت نہیں تھا؟  
 اہ: میں ایک طویل سائی دیکھنا خوش ہو گیا۔ تو بڑے کی جیت نے  
 میرے سامنے ہونے جذبات جگا دیئے تھے۔ کچھ اپنے تھے اور کچھ  
 جو کہنے تھے وہ آنکھیں بند کر کے کہتے تھے، اور جو اپنے تھے انہوں  
 نے آنکھیں بند کر کے کہتے تھے، اور جو اپنے تھے انہوں  
 ماشر: اچانک تو بڑے کی طرف دیکھا۔  
 ہوں: میں خیالات سے چونک پڑا۔  
 کیا سوچتے تھے ماشر؟  
 کچھ نہیں تو بڑے میں نے ہی تھا ادا کی سے کہا۔  
 ماشر: تو بڑے کی طرف میں کی ایک عجیب سی کیفیت تھی، میں چونک  
 اسے کیا بات ہے تو بڑے نے میرے تیرے پر چڑھا۔

شاید تم سنا ہی ہو گئے ماشر؟  
 کس بات پر تو بڑے؟  
 شاید تم سنا رہا ہو چاہتے تھے، میں نے تمہارے پیچھے اگر تمہیں پریشان  
 ہے؟  
 یہ اندازہ تم نے کیسے لگا تو بڑے میں نے خشک انداز میں پوچھا۔  
 تم کچھ سوچ رہے ہو؟  
 اندر میں اچھی طرح سوچ رہا تھا کہ امانت سے اسی جیت بڑے گئی  
 تو میری جیت نے دل کے گم گم کر دینے تھے اور میں: میں نے اس  
 ماحول پر پورا غور کیا۔  
 تو بڑے انداز میں ہے ماشر؟  
 نہیں تو بڑے دوست، مجھے یہ نہیں دینے خون ہائے میں؟  
 وہ ہتھوڑی پرانی ہے ماشر تو بڑے تھکے انداز میں کہا۔  
 اچھا اب غور ہوں کہ وہ کون سے تھکے۔  
 وہاں کی تلاش کے لئے کئی  
 زخم آٹھاؤ: میں نے کہا اور تو بڑے نے کہا۔  
 میں ہی کوشش سے غافل نہیں ہوں، ماشر: اگر آپ اس اچھی کے لئے  
 تو بڑے میں کیوں ہو گئے ہیں؟  
 وہ اچھی نہیں ہے تو بڑے؟  
 میں جانتا ہوں، لیکن وہ میں کی اطمینان نہیں سکتا ہے؟ تو بڑے کہا۔  
 بے ذہن میں اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا، بس مجھے اس احساس تھا  
 کہ میں کو ذرا نہیں پہنچا چکا۔  
 تو بڑے میں سفر کرتے رہے اور میرا شام جگ رہی تھی، جب تو بڑے  
 مار گیا۔ اس کی ایک کمر کو کھینچ کر ہی اور پھر اس نے چاروں طرف چہرے  
 ہانک کر چلائے تھے کہ وہ کون کون تھا، اور پھر میرا ہاتھ پر کہ ایک طرف بڑھنے  
 ماننے خاموشی سے اس کا ساتھ دیتا تھا۔  
 تو بڑے بھی مجھے کچھ نہیں بتایا، اس کی تیرنگا بن شام کے اندھیروں  
 واپس کر دی تھیں اور میرے ایک مار گیا۔ پہلی ہی ہوئی دھوکہ کا ایک  
 پڑا تھا۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر گشت کی کچی ہوئی تھیں جو موجود تھیں۔  
 یا مجھے ہانک کر تھیں۔  
 تو بڑے ایک گری سائی دیکھ کر میری طرف دیکھا۔  
 کیا خیال ہے ماشر؟  
 مگر ہے: میں نے کہا۔  
 مگر نہیں، یقیناً ماشر یہاں سے زیادہ دور نہیں؟  
 کیسے کہہ سکتے ہو؟  
 کہاں ہے ماشر، جنگل کے لوگ گشت دیتے ہتھم سے نہیں کہتے۔  
 ان کی زبان میں، صاف ظاہر ہے کہ وہاں یہاں کہا ہے اور یہ زیادہ  
 ان کی بات نہیں ہے؟  
 کیسے کہہ سکتے ہو؟  
 ابھی آنا ہوں ماشر تو بڑے کہا اور میرے دھوکہ کا منہ لگا چہرہ  
 اس کے بعد راکھ سے ایک تھکی سی چٹائی جھانکی اور سر ہونٹ گئی۔

کیا خیال ہے ماشر؟  
 تمہارا خیال ہی درست معلوم ہو رہا ہے، لیکن تم یہاں تک کس طرح پہنچے؟  
 تک کا استقبال؟  
 کیا مطلب؟  
 گوشت جھینے کی خوشگوارانی در رنگ فضا میں بکراتی رہتی ہے۔  
 اہ: گویا تندرستی تیز رنگ کا لال ہے جیسے اب کیا خیال ہے، اسے  
 تلاش کیا جائے؟  
 شام چمک رہی ہے ماشر، اور ہم نہیں کر سکتے کہ وہاں کو ہمارے  
 قاتل کا لہرے کر رہیں، اگر اسے علم ہو کہ وہاں سے زیادہ سے زیادہ دور  
 نکل جھیننے کی کوشش نہ کرے گا اور رات کی بجائی میں ہم اسے کھانے سے تلاش  
 کیا نہیں گے اس لئے میری رائے ہے کہ میں قیام کیا جائے، دن کی روشنی  
 میں ہم بہتر طور سے کام کر سکیں گے۔  
 اس کے تو بڑے میں تم سے متفق ہوں؟  
 ہم آج ہی رات میں نہیں کریں گے جیت کہ وہ ہوشیار ہو جائے۔  
 ٹھیک ہے؟  
 تب تو بڑے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی، کوئی انتظامات تھے پہلے  
 پاس، بڑے سرد مہمان کی کیفیت تھی چنانچہ قیام کے لئے اسے سنا ہوا ہوا۔ اپنے  
 ٹوکے سے زیادہ ہوشیار تھا، اس نے کھانے پینے کا کچھ سامان ساتھ لے لیا  
 تھا جو اس وقت کام آگیا اور وہ جھوکا پڑنا پڑا تو وہاں کو دھوکہ دینے کی وجہ  
 سے اس وقت شکار تو کیا نہیں جاسکتا تھا۔  
 کھانے کے بعد ہم آرام کرنے لگے۔ تو بڑے رات کے لئے کسی بھی  
 خطرے سے نکلنے کی ناپاہد محسوس کر رہی تھیں، کافی در تک ہم خاموش بیٹھے تھے  
 میں تو اپنے خیالات میں گم تھا لیکن تو بڑے ہانے کیا سوچ رہا تھا جب مجھے اس  
 کی طویل خاموشی کا احساس ہوا تو میں چونک پڑا۔  
 تو بڑے: میں نے اسے آگاہی اور وہ چونک پڑا۔  
 جیت: وہ کہیں لپکا رہا کر رہا۔  
 کیا سوچ رہے ہو؟  
 کہیں جیت؟  
 پھر بھی؟  
 بس یہی کہ خیال ذہن میں ابھور رہا تھا؟  
 مجھے نہیں بتاؤ گے؟  
 کیوں نہیں ماشر میں سوچ رہا تھا کہ آپ وہاں کے پیچھے کیوں پڑ گئے  
 ہیں اہ ہمارا بکڑی کی لکڑی ہے؟  
 بس تو بڑے میں اسے ذرا نہیں جھوٹا چاہتا، میں نہیں چاہتا کہ کسی  
 یہ صدمہ شمس کے لئے منظور کیا جائے۔  
 یہی سوچ رہا تھا، اور کچھ نہیں؟  
 تمہارے ساتھی تمہیں تلاش نہیں کریں گے؟  
 شاید کریں، بس لیکن ان کی کس کامیابی ہے، آج خود اپنے اپنے کاموں  
 میں مصروف ہو جائیں گے: تو بڑے ایک گری سائی۔

اور نہ جانے کیوں تو کہ اس جواب سے میرے دل میں ایک ہلک سی  
 اٹھی اور نہ کہیں میں اس کا پتہ لگا۔  
 • ہاں تو تو میرے دل سے پلانتیا ایک آہ نکلا گیا۔  
 • کیا ہوا ماسٹر؟  
 • کچھ نہیں؟  
 • پھر بھی؟  
 • تو نے جواب پر غور کر دیا تھا، واقعی انسان کے پاس جو ملے کافی ہوتا ہے  
 ہے اگر وہ مجھ سے کامیابی نہ ہو تو کتنی باتوں کے دل کا سامروں میں جائیں؟  
 • بول جاؤ یا دیکھا ہو کہ ہے ماسٹر؟  
 • تو نے بہت جلدی کی ہے تو؟  
 • کسی ہلکے سے نہیں ہاں، بالی سب ٹھیک ہے۔ تو نے کچھ اہل انعام سے  
 لگا کر سوچے۔ نڈاز بدل گیا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 • کیوں رانی سے کیوں نہیں؟  
 • وہ حالت کے جواب میں کیا دیتی ہے ماسٹر، صوف چند دیندے پھر اور پھر  
 کی نصیحت دے گا۔ بڑے بڑے انسان اگر وہ اپنے ہی ہم سے ہم سے پیرا کرے  
 • تب ان سے عجیب ہے تو؟  
 • جانا ہے ماسٹر، گھر پر تھک رہی ہوں گا؟  
 • ٹھیک ہے۔ میں نے گھر کی راسی لی۔  
 • ہاں۔ تو چند صحت کے بعد لو۔  
 • کیا یہی سوال میں تم سے پوچھ سکتا ہوں؟  
 • اہ تو نے میری فطرت سے کیا اندازہ لگایا ہے تو؟  
 • بات مرنے میں نہیں ہے ہاں اگر تم اچھے پڑھنا نہ ہو، ابھی آٹھ گھنٹہ کرتے  
 ہو، وہ دھڑلے سے اچھی طرح پیش کرتے ہو، جو تو لو تھا ماسٹر انعام تمہارے کچھ اور  
 اور صاف سے بھی واقف ہے؟  
 • مثلاً؟  
 • مثلاً تو ہے مدد شریف انسان سو، تم صحت کو بھی دھو کر نہیں دیتے؟  
 • ہاں تو تو دھو کر دینا اچھی بات نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا اور تو تو  
 خاموش ہو گئی، میری بھی خیالات اچھی گھر ہو گئی تھیں۔ میں نے کسی لڑکی کو دھو کر نہیں  
 دیا تھا۔ ہاں بات زینب سے شروع ہوتی تھی، میں نے لڑکے سے بھی اس انداز  
 میں بات نہیں کی تھی کہ وہ میرے ہاتھ میں کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاتی۔ زینب  
 کے بعد زہرا کے بعد کہ لکھنا۔  
 • اور لکھنا کے وقت سے میرے دل میں ایک درد جاگ اٹھا۔  
 • اٹھی میں نے تو اس کے ہاتھ میں اس مقدس جذبہ کا انبار کیا تھا۔  
 میں نے بڑے بار سے بہن کا تھا، پھر اس کا قصور دھڑکن میں تسلی کی ہوں  
 ہر بات ہے کہ وہ کسی دماغی صحت سے دل کی دنیا ہی بدل دی اور اب جب کہ  
 نہیں اس سے اتنا درد ہو گیا ہوں، اب وہ میرے قصور میں کیوں آ رہا ہے۔ میں  
 وہ اٹھ کر مرنے کا تھک چکیوں نہیں بول پاتا۔  
 لیکن راجہ کے کا سوال، تو میں نے لکھنا کو بھی دھو کر نہیں دیا اور

تو میرا ہی کچھ بول لو کہ مجھ میں سے غلط فہمی کا شکار نہیں بنا یا ماسٹر کو بھی  
 ہر بات میں ہوتا تو تو جہاں غلط راستے پر آسانی سے گم ہو سکتی تھی۔ بہر حال میرا  
 منیر پر کوئی ایسا راز نہیں تھا جو مجھے پہنچے نہ کہ۔  
 یہاں تک کہ کوئی دیر سے میں نے اس کی باتیں چھوڑ دیں۔  
 تو روزانہ میں میرے غصے انسان کو میں نے مارا تو کیا کوئی کوئی اسے بھی غصے  
 نہیں دے سکتا تھا، میں غلاب صاحب کی خواہش سے بھی واقف تھا کہ وہ  
 میرے بارے میں حالات پر غور کر سکتے تھے۔ لیکن میں کیا کیا، میری تو سزا ہی  
 دوسری تھی۔ یہ سزا تو اس سے میرے لئے قابل اعتراض نہیں۔ میں نے اس کی بار  
 زندگی کا سچا سچا ناما جاسکتا تھا۔ میں جن کی زندگی کا کوئی بھروسہ ہی نہ ہوگا  
 اس سے کی زندگی کو خود سے کسی طرح منسلک کر سکتا ہے، میں تو اب اس  
 سے خود کو کب تک وابستہ تھا۔ شاید اس کی وجہ والدین اور دوسرے  
 لوگوں کی بے خبری تھی۔  
 غصا لگنے کی ریل ہی تھی، پھر مجھے تو بولوا دیا، اور میں نے ہلکا  
 اس کی حالت دیکھا، تو بول سکتا تھا۔ شاید وہ سوچا تھا۔ یا پھر وہی غصا تھا  
 کچھ سوچ رہا تھا۔  
 • تو تو۔۔۔ میں نے اسے آواز دی لیکن جواب نہ ملا، تب ایک لڑکی  
 کیس میں نے بھی کوئی بدل لی اور خیالات سے بچا چھوڑنے کی کوشش کرنے  
 تب بند کی دوی میرا ہی ہو گئی اور وہ دونوں بھی زندوں اور زندوں پر  
 والے اور متول پر لینے والے شہزادوں کو بھول کر زندگی کا خوشی میں بیک  
 لینے گئے پھر سوچ کی گزرنے انھوں میں گد گد کی اور میں جاگ اٹھا  
 ایک گری ماسٹر لے کر آئی، اس نے چادر مل کا ماحول دیکھا اور مسکرا  
 ہوئے بولا۔  
 • ورنہ گد ماسٹر۔۔۔ مجھے تو اس بلک کو اپنی کوشش کا سبب ڈھم بھڑ  
 واقعی گری گویا، خیر آواز، دلت کو ایک بار بھی اٹھ نہ سکی۔  
 • (کیا یہی کیفیت تھی ماسٹر؟  
 • لیکن بہر حال یہ برا غصا تھا۔  
 • کیا ماسٹر؟  
 • جگہ دندوں سے بھرا ہوا ہے اور نہ جانے رات کو کون کلا  
 کیرے کو تھکے ہیں، ملاقات کرتے ہیں، گد گد اور دایوں دایوں پلے گے  
 گے، بیروت یہ ہے کہ کسی نے تم پر رشتہ کیوں نہیں کی۔  
 • دندے ملاؤں سے بہتر ہوتے ہیں ماسٹر۔ انھوں نے یہی  
 دیکھا اور پھر ہی زندہ کا احترام کیا، اس پر کہ کراہوں ماسٹر، کوئی مجھ نہ  
 کہتا ہی یہ فطرت کیوں نہ ہو، رات میں بول کر اٹھنا نہیں ہوتا۔  
 • شاید۔۔۔ میں نے طویل راسی لی۔  
 • اب کیا ہو گا کہ ہے ماسٹر؟  
 • شاید۔۔۔ میں نے جواب دیا۔  
 • ہاں۔ تو تو اٹھ کر بھاگ جاؤ۔ کیا پسند کر گئے ماسٹر؟  
 • مجھ کو کچھ بھی ہو، غلاب ہے ماسٹر تو میں کر سکتے۔

کیوں ماسٹر؟ تو نے میری صحت سے کہا۔  
 • غلاب کا آواز سے دانت پر دھیرا ہو جائے گا۔  
 • تمہارا غلام اسے پروردگار نے نہ لگا: تو نے کہا اور میرا نے  
 اپنے کوٹ کے اندر وہی جھوٹا کوٹ کر رہا ہے کہ وہ۔ اس میں دھوک کے کب  
 نہ کہ مخصوص انداز کی بھی کچھ خبر نہ ہوئی تھی۔  
 • کیا ہے؟  
 • تو تو کاغذ پر ماسٹر: تو نے جواب دیا اور پھر جھوٹا لگا کر ایک حلق  
 ڈنگا، میں اسے دیکھتا رہا، اسے اتنا دیر سے شکاری کی بھی نہیں آیا تھا لیکن  
 نے نہ تو تھکے ہی کاغذ پر تو کر کے پایا۔ شاید قدرت کی حلق سے ہی تھے  
 غلاب و سب ہوا تھا۔ وہ چون کا ایک بچہ تھا، جو نہ جانے کس غرت سے غلاب پر تھا۔  
 اور تو تو کی نگاہ میں اس لڑکی تھی، وہ دوسرے لڑکے اس کے اتھو میں پھری نظر آتا۔  
 لیکن بولنے اس کی بہت محسوس کر لی، چنانچہ دوسرے ہی لمحے اس  
 نے جیت لگائی اور اسی وقت تو تو کے اتھو سے پھر ہی ایک تیر سناہٹ کے  
 ساتھ چلی، بہن کے بچے نے غلاب کی مائی اور میں یہ سن رہا تھا۔ تو نے اس  
 کے اگلے پاؤں کو زینب سے لیا تھا اور پھر میں اس کی اس کی تو تو اس کے سر پر بیٹھ گیا  
 اس نے بہن کی گردن کا دی اور پھر اسے چلنے کے لئے دایوں ہل چڑھانے  
 ہی صحت کے بعد وہ میرے پاس پہنچ گیا۔  
 • ہاتھ پیچھے ہٹا اور انتظار کر رہا تھا ماسٹر۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔  
 • مگر تمہارے پیار غلاب ہے تو تو؟  
 • تو تو اپنے چکلن کا ماہر ہے، ذہیر کا استعمال پورے قبیلے میں ہو رہا  
 بہتر کنی نہیں کر سکتا۔  
 • اہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ میں نے حیرت سے کہا۔  
 • ہاں ماسٹر۔  
 • مجھے یہ سمجھا دو تو تو؟  
 • غلاب ماسٹر، تم سے بڑھ کر کوئی چیز ہے میرے لئے: تو تو بہن کی  
 کمال اور میرے ہونے والا۔  
 • محبت ہے تو تو؟  
 • تو نے بہن صحت کے کٹنگ کرکٹ میں بھی نہیں اور مجھ پر بہن ہونے  
 لگا، تو تو دیکھ کے جدم بہن کر کہ ہے تھے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر کہنے  
 سفر کی تیاریاں نہیں اور پیل بیٹھے۔  
 تو تو کی شکاری کتنے کی طرح دھات کی برسگو رہا تھا، اور میں نے  
 انفریق کے اس آؤ کے انسان کی بے پناہ صلاحیتوں کو دل میں ہی میں حقارت کیا۔  
 بلاشبہ ایسے نشانات مل جاتے تھے جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ دھات  
 ہمارے کسے سفر کر رہا ہے، رات ہوئی، پھر دن نکل گیا، دھات میں نظر نہیں  
 آیا تھا لیکن مگر گراہیے نشانات خود مل رہے تھے کہ ان سے اس کی جھوٹکی  
 کا پتہ چلتا تھا۔ تو تو کی صلاحیتوں سے ہم سے گم نہیں کر پاتے تھے۔  
 • اسی نام تو نے شکاریاں کر کے ہونے کہا۔  
 • تمہارا کیا خیال ہے ماسٹر؟ کیا اس شخص کو ہمارے تعاقب کا علم ہے؟  
 • نہیں اندازہ نہیں کیا کر سکتا تو تو؟  
 • کیوں ماسٹر؟ تو نے میری صحت سے کہا۔  
 • کسی بے پناہ پر کہہ رہے ہو؟  
 • میری ہی بات ہے ماسٹر، اگر وہ علم رکھتا تو ایسے نشانات نہ چھوڑتا  
 جو کی دوسرے ہم اس کے پیچھے چلتے رہتے: تو نے کہا، بات واقعی سیدھی  
 سی تھی۔  
 • واقعی تمہارا خیال ٹھیک ہے؟  
 • مگر وہ ایک سے زیادہ ہوتے تو ہم یہ بھی سوچ سکتے تھے ہاں کہ وہ بہن  
 جھگڑنے اور غلاب سے پلٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
 • ہاں، تنہا وہ اپنا نہیں کر سکتا۔  
 • کیسے ایک بہت واقعی ہو گی میں نہیں آتی ماسٹر؟  
 • کیا؟  
 • وہ کسی کا نہیں پہلے رہا ہے؟  
 • کیا مطلب؟  
 • مطلب یہ کہ کیا اس کے پاس کوئی نقشہ ہے، اگر نقشہ نہیں ہے تو وہ  
 اس بات سے کہ اس کے تحت ہر دھڑ ہے؟  
 • تمہارے خیال میں یہ ہر دھڑ اس کے سر پر بیٹھ گیا  
 • تو تو کی طرح: تو تو کے جواب نے میرے دماغ میں سنسنی پیدا کر دی۔  
 • میں نے حیرت سے تو تو کی طرف دیکھا۔  
 • کیا یہ ممکن ہے تو تو؟  
 • ہاں ماسٹر۔  
 • لیکن کیسے تو تو؟  
 • انفریق کے بھول جلیاں ماسٹر، اور جو انفریق نہیں ہیں وہ صحن اوقات  
 انی بھول جلیاں میں ایسے پھرتے ہیں کہ پھر کتنے کی ایک ہی صحت رہ جاتی ہے؟  
 • کیا؟  
 • صحت یہ کہ وہ اپنا بدل دینی چھوڑ جائیں اور دھوکے کو لے انفریق سے  
 نکل جائیں۔ بدل کر تو تو کی ماسٹر، ہر تھکے، زندہ دایوں کی طرح ٹھک نہیں؟  
 • اہ۔۔۔ تو تو کے اس مذاق پر میں نے گری راسی لی: ہاں کا مطلب یہ کہ  
 تم اس لئے سے بھی واقف ہو؟  
 • ہاں ہاں، ہم تو ان ملاؤں کے کیرے ہیں؟  
 • تو تو یہ ماسٹر، کتنی آسانی سے تو تو کی بیک پناہ کر دے گا؟  
 • کہانی سے؟ تو تو اتنا مزہ اور انداز میں ہنسا۔  
 • کیوں؟ میں نے تو تو سے پوچھا۔  
 • تو تو والے اپنے قیول کو جو غلاب ہونے کی کوشش کرتے ہیں اس  
 طے سے کچھ بھی فراہم کیا اجانت ہے دیتے ہیں، کیونکہ اصرار ہونے  
 والوں کے لئے زندگی کی راہ نہیں ہے۔  
 • انڈو۔۔۔ کتنے لوگوں؟  
 • میں ماسٹر، رات تو میں نے بھی نہیں دیکھا، سنا ہے اس طرح خوف ناک  
 دہلے اور آدم خود غلاب دھڑکن کی بہت ہے۔  
 • تب پھر دھات کی موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔





اے کہ سارہ ہاں، تمہاری دنیا بے مدد تھی آسان ہے تم نے اپنے کو ترقی کا نام نہ کرنا شروع کر رکھا ہے، تمہاری دنیا کے انسان کی کارکردگی ختم ہو چکی ہے، یوں سمجھ لو کہ وہ مشینوں کے تمام حصے جارہے ہیں ہر محلے میں وہ مشینوں کا سارا پائے ہیں، کوئی کام خود کرنے کے لیے نہیں رہے، جلا کر دنیا سے برائی ہے جس وقت تین تین نہیں تھیں اس وقت بھی انسان اتنا ہی خوش و غرم تھا۔

• بیشک •  
• اور تندرست بھی •  
• ہاں •

• بات یہ ہے کہ انسانی انحصار شہرت مانگتے ہیں، ہمارے ہاتھ پاؤں، آنکھیں، دھن پر چر حرکت میں رہنا چاہی ہے، ہم یوں سمجھ کر بددن کی ساری شہرتی چھوٹنے کے لئے یہ نہیں اسے استعمال کی جا رہا ہے تو کہہ آہستہ آہستہ وہ کاروبار ہو جائے گی، میں ہر ساری باتیں اس لئے سوچ رہا ہوں یاں کہ اس خوفناک نظریے میرے ذہن پر سرور طاری کر دیا ہے، اس خوفناک سی جہد جہد نے مجھے پھر سے میری دنیا کا انسان بنا دیا ہے اور یقین کرو ہاں اہل وقت میں ہر خطر سے بچنے کے لئے پوری طرح تیار ہوں۔

• تو تو پورا خلا سے ہو کر •  
• صرف ایک بات یاد رہی، جو کچھ میں نے کہا ہے غلط کہا ہے •  
• نہیں، تجھے حق سے اتفاق ہے •  
• تو اس بات کو ذہن میں رکھنا ہاں •  
• کیا مطلب؟ میں نے تعجب سے پوچھا •

• میں تمہاری اس بات سے فائدہ اٹھاؤں گا •  
• کیا فائدہ؟ •  
• یہ وقت کہنے پر تیار ہوں گا •  
• نہیں، ابھی تیرے قلوب •  
• تھوڑا سا انتظار کرو ہاں •  
• تاہم دس قلوب انتظار کی کیا بات ہے •  
• میں تم سے درخواست کروں گا ہاں، یہاں جو کہ جاہل لوگ ہوں ان کے بعد میرے قبیلے کی مراد یہ کہ وہ میں تمہارا غلام ہوں گا •  
• تو کی بات کہ میں کی شہرت تک خاموش رہا، اس مجلس انسان کے غلوں پر کوئی شک نہیں کیا جا سکتا تھا لیکن میرے لئے یہ کیسے ممکن تھا۔

• کس سوچ میں رہ گئے مائٹ •  
• تیری بات پر غور کرو ہاں قلوب •  
• میں نے کہا تھا کہ یہ قلوب از وقت ہے •  
• اے نہیں قلوب، قبل از وقت کا مسئلہ نہیں ہے، ہمیں میرے نظریے کے بارے میں معلوم نہیں ہے، ہمیں میرے اس عزم کے بارے میں معلوم نہیں ہے جس کی وجہ سے میں تمہارے گریہ کر رہا ہوں •  
• تو تو مجلس سمجھتے ہو تو بتاؤ کہ میں نہیں دیتے اپنے بارے میں •  
• تھوڑی بہت تفصیل تجھے ضرور دے گا •

• بہت مختصر مائٹ •

• یوں کہو کہ قلوب میں خود ایک بڑے گونے کا انسان ہوا •  
• دولت کی کوئی کمی نہیں تھی، پوری زندگی کسی خوشی گزار دیتا لیکن ہر منیر پر تھوڑا سا بوجھ رکھتا تھا، وہ سونوں کی نگاہوں میں ملکا ہوا تھا •  
• گوارہ نہ ہوا •  
• اب یہ اس کا کہتے ہوئے اپنی پسند کی زندگی سے تھوڑا لڑائی تھی جس میں دیکھیں وہ انسان، وہ تھوڑا پسند نہ کیا جولوگوں کے کر دیا گیا تھا اس گھر چھوڑ دیا اور غور کر کے اگلے لگا، لیکن گھر چھوڑنے پر تھوڑی سی ایک جذبہ کار فرما تھا، میں نے سوچا تھا کہ ان لوگوں کے یہ نقش و نگار ہوں گا کہ میں ان کا رہا انسان ہوں، ایک من ان کے •  
• دولت مند کی کہانوں اور ان سے اپنی حقیقت متوازی کا، اگر میرے داپس نہ جاسا کہ قلوب کو وہ سوچیں گے وہاں تھا، وہ لڑائی کی نذر ہو گیا •  
• تو اس سے کہہ گا، لیکن زندہ رہا تو خوش نہ رہا، اس تصور •  
• سوچا تھا اس میں کام کر رہا •  
• میں ناخوش ہو گیا •

• قلوبی خاموشی سے میری شکل دیکھ رہا تھا، اور میرے خوار کے بعد بھی وہ خاموشی تک میری شکل دیکھ رہا •  
• کی مختلف تصویر پر دیکھ رہا ہو •

• کیا سوچتے گئے قلوب • میں نے کہا •  
• پھر نہیں چیت •  
• کیا خیال ہے تمہارا •  
• کس ہوس میں •  
• میری کہانی کے بارے میں •  
• کوئی خاص نہیں ہاں •  
• اے شہ میں نے بہت سے کہا •  
• ہاں کی عزت قلوب کو جان سے زیادہ عزیز • اچھا ہے تم نے •  
• ہر ایک کام کیا •

• کیا مطلب؟ میں نے میری سے کہا •  
• اب قلوب کو بھی زندگی کا ایک مقصد مل گیا ہے •  
• مقصد؟ اس فلسفی کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی •  
• ہاں اب مقصد • قلوب نے مسرور ہو کر کہا •  
• براہ کرم تفصیل سے بتاؤ قلوب •  
• ہاں صفت آسانی ہے کہ ہاں تو کی جان ہے • اور یہ •  
• کی زندگی کا مقصد • میرا اپنا مقصد • کیا ہے • مائٹ •  
• ہے، قلوب کی گردن اپنے آپ سے تار دینا وہ اسے خود کس شال تھا •  
• قلوب کے ان الفاظ سے میرے دھنکے کو تھک کر دیا •  
• یہ غصوں کی پہلی آواز تھی جس کی سمجھا ہی تھی • اور یہ سنا ہی •  
• دل کی گہرائیوں میں آ کر •  
• میں قلوب کے اس غصوں کو ٹھکانا •  
• گھٹو گھٹو کہتے ہوئے ہم کانی غصے کے لئے تھے •

• مجھے غور نما ہی کر دیا تھا •  
• کیا بات ہے؟ •  
• وہ سامنے دیکھ چیت •  
• کہاں؟ •  
• اس سیاہ جھاری کی اوٹ میں جو اوپر سے میری نظر آرہی ہے •  
• اور میں قلوب کے اشارے کی طرف دیکھنے لگا لیکن مجھے کوئی خاص چیز نظر نہیں آتی تھی •

• کیا ہے وہاں؟ •  
• مک جاؤ مائٹ • قلوب سرگوشی میں بولا •  
• خطرہ ہے کوئی؟ •  
• نہیں •  
• پھر •  
• میں نے وہاں دھواں دیکھا ہے •  
• دھواں؟ •

• ہاں •  
• کیا کیا چاہتے ہو قلوب؟ •  
• وہ دھواں دیکھا تھا • مجھے آگ جھالی گئی ہو • اور چیت تھا •  
• آگ تیز کام نہیں کر سکتی لیکن میں نے گشت کی چاندھ محسوس کی ہے •  
• میری نظر بھی آتا ہے کام نہیں کر سکتی قلوب • میں نے اس بات کیا •  
• مجھ سے کہہ چیت • وہاں کوئی ضرور موجود ہے •  
• داٹ • میں نے اسے کہہ دیا •  
• تم پر سے قلوب سے یہ بات کہہ رہے ہو •  
• اگر تمہارے قلوب کے قند سے ہوتے ہاں تو ہم اپنی اذیت سے یہ بات •

• کہتے تھے، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس نے میں دیکھ لیا ہے؟ •  
• وہ بھی اذیت کا باعث نہیں ہے قلوب • میں نے سمجھ لیا ہے •  
• لیکن مجرم ہے •  
• کیا مطلب؟ •  
• جرم عام رنگ نہیں کہتے مائٹ • وہی کہتے ہیں جو اعلیٰ خصوصیات •  
• ملک ہوتے ہیں اور عام لوگوں سے زیادہ ذہین ہوتے ہیں • ان کی مراد •  
• مجھے تیرا ہوتا ہے •

• یاد تو میرے پاس ہے •  
• ہم لوگوں میں کیسے کی گئی تھی •  
• جولوہ لیا، لیکن آگ جھانے کا مقصد یہ ہے کہ اس نے میں دیکھ لیا ہے •  
• نہ پائے قلوب سے یہ بات نہیں کہی جا سکتی •  
• کہیں؟ •  
• کہیں ہے وہ قلوب •  
• لگاؤ ہو •  
• تم کیا کیا چاہتے ہو قلوب؟ •

• میں کی جہد سے میں نہیں ملے گی ہاں •  
• پھر •

• آگ • میں نے اس کی پینے کا راستہ تلاش کر لیا ہے •  
• اور میرا قلوب کو کمر میں ہاتھ میں لے کر •  
• اس اذیت کی بڑے سے •  
• دیکھ لیا •  
• خاموشی سے آگ کے بعد •  
• کے عقب میں ہنسنے لگا •  
• ہر حال میں یہ دعا کرتے تھے •

• پھر ایک سمت سے قلوب اور دوسری سمت سے میں نہایت احتیاط •  
• کے ساتھ تھکے ہوئے •  
• پر پہنچے تھے •  
• دوسری سمت میں •  
• جھاریوں کے دوسری جانب ابھی کچھ پائیاں •  
• جاننے کی •  
• نکل گیا •

• میں جاؤں •  
• اور اس کے بعد •  
• لیکن اس وقت اس کے لئے •  
• داخل ہونا •  
• دیکھ لیا •

• ہاں قلوب •  
• پھر کیا خیال ہے •  
• اس وقت ان دشتوں میں داخل ہونا مناسب •  
• نہیں ہاں •  
• ان خوفناک دشتوں میں •  
• میں ہاں •  
• ہاں •

• تمہارا خیال ٹھیک ہے •  
• مارا جائے •  
• میں تین دن •  
• زندگی کا •  
• کہیں قیام کر رہے •  
• اور قلوب نے گردن •  
• داٹ •  
• یہ •  
• قلوب •



• اللہ بلایے حضرت، آپ کی ڈیول کا وقت شروع ہو گیا ہے۔

لیکن تم چونکہ باقاعدہ سورج پتھر اہل لائے وہ تمہاری طرف گیا، اور

کون بھی بہانہ نہ تھا۔ ظاہر ہے ڈوبنے والے انہیں اپنے مخصوص انداز میں شکار کیا تھا۔

• ہاں : میں نے بھی اس تان کو دیکھ لیا۔



”ستاری مشی و باغ میں تو تہیں ایک عمدہ پیشکش کرنا چاہتا تھا میں نے چونکہ جوں سے سانپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جواب واپس کے جیسر پر چھانکا تھا۔

”جلاؤ۔“ واپس نے ہم سے کہنا یا لیکن ایک اسے اپنے بدن پر سانپ کے سینے کا احساس ہو گیا۔ اس نے سائیلنٹ لٹ کر دیکھا اور جیسر اس کے ملنے سے کہیں جین نکل گئی۔ اس نے جیسر کی سانپ کو بڑبڑا کر نیچے پھینکنا چاہا اور سانپ نے اس کی گردن میں کاٹ لیا۔

اب واپس دلوں واریج رہا تھا۔ داخل اس کے ہاتھ سے جیسر گر دلال میں گر گئی تھی۔ اور وہ وہیں جھول کر سانپ کو دور کرنے کی فکر کر رہا تھا۔ بے حد خوفناک نظر تھا۔ ہم تیز اور خوف سے اسے دیکھ رہے تھے سانپ با بار واپس کے بدن کے مختلف حصوں میں کاٹ رہا تھا۔ وہ بھی جیسر کو معلوم ہونا تھا۔ اور اب اس نے واپس کی ٹانگوں میں بھی ڈال لئے تھے۔ متوڑی ہی دید میں واپس بڑھال ہو گیا اور پھر درخت کی شاخ اس کے ہاتھ سے جھوٹ گئی۔ اس کی چیخ بے حد دردناک تھی۔ لیکن اس کی ایک ٹانگ سانپ کی گرفت میں تھی۔ اور سانپ کی مضبوط گرفت میں وہ دلال کے اوپر کسی پتھر کی طرح لٹک رہا تھا۔ نیچے سے دلال کی جھاپ اٹھ رہی تھی۔

واپس کی چند جینیں اور سناٹا دیں اور اس کے بعد وراثت ہو گیا۔ پتہ نہیں سانپ کے زہر نے اڑ کیا تھا اس خوفناک پویشی سے اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی تھی۔

میں اور دو دم نمود کھڑے تھے۔ واپس چند منٹ تک ہلکا رہا اور پھر سانپ نے اس پر گرفت کی کڑی کردی اور وہ دلال میں جا پڑا لیکن اس کے بدن میں کوئی حرکت نہیں تھی اور آہستہ آہستہ وہ دلال میں چھپ گیا اور میرے بدن میں جھرجھری اٹھی۔ میں نے ٹولو کی طرف دیکھا۔ ٹولو اب بھی اس گڑھے کو دیکھ رہا تھا جس میں واپس غروب ہوا تھا۔ دلال آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر گڑھے کو بھر رہی تھی۔ اور پھر گڑھا بھی معدوم ہو گیا۔

”آؤ ٹولو۔“ واپس جلیں میں کسی قدم نہ ڈھال پیسے میں کہا۔

”اوہ ہاں باس۔“ مگر کہاں؟  
”ابھی کچھ نہیں سوچیں گے ٹولو۔ درختوں کے اس طرف آرام کریں گے میں دوسری طور پر بہت ابھو گیا ہوں میں نے جواب دیا۔  
”میری بھی یہی کیفیت ہے باس۔ ٹولو نے جواب دیا۔  
”ہم لوگ اپنی جگہ واپس آ گئے۔ اور پھر خاموش بیٹھ گئے واپس

اچھا تو یہ نہیں تھا۔ اگر وہ نہ بنا تو ہمیں اسی وقت مزا ہوتا۔ دلال کی موت کو کیا کچھ نہیں تھی۔ لیکن نہ جانے کبوں واپس کی موت نے متاثر کیا تھا بہر حال سخیلے سخیلے میں وقت لگ گیا۔ وہ رات ہم نے اسی جیسا کہ علاقے میں گذری تھی۔ اچانک سے نثار نے ہوا کو ٹولو نے مجھ سے پوچھا۔

”واپس کو چاہیے باس۔ اس کی پروگرام ہے؟  
”واپس۔ میں نے جواب دیا۔  
”باس۔ ٹولو پر خیال انداز میں بولا۔

”ہوں۔  
”کیا واپس کا ٹولو میں سفر طے کر کے پھر اسی جگہ نہیں آوا  
”ہاں سے سفر کریں؟

”دوسری کیا صورت ہے ٹولو؟  
”دوسری صورت یہ ہے باس کہ ہم اسی جگہ لے کر نہ  
چلیں۔ اوہ۔ ٹوکیا اس طرح ہم فی ٹوکیا دیکھ سکتے ہیں۔

”راستہ وہی ہوگا۔  
”کیا مطلب ہے؟  
”میں نے رات کا تعین کر لیا ہے۔ بس معاملہ خطرات کا ہے۔

”خطرات۔ میں نے طولی سانس لے کر کہا۔  
”بڑا خطرہ ہو سکتا ہے۔  
”ہو جائے ٹولو۔ اور موت کا یہی ریکارڈ میں کوئی جیت نہیں ہے۔  
”موت ہمارے قریب سے گزرتی نہیں نکل گئی؟

”ہاں بس درست ہے۔  
”میں نے توجہ جلیں میں لے کر اور ٹولو نے گردن ہلا دی ہم چل پڑے  
اب جاتے پاس نہ داخل تھے۔ پتھروں کا توں کا تھیل بھی پھینک  
کر میں نے ٹولو بھانک لیا۔ ٹولو کے پاس اس کی مخصوص چھریاں تھیں  
اور میرے پاس کھلاڑی فی الحال ہادی حفاظت کے لئے اور شکار کے  
یہی سامان موجود تھا۔

اور ہم اس سے بڑی کام لے رہے تھے۔ دن گذر رہا ہے۔  
”جیسے حادثات پیش آتے رہے۔ میں نے اپنی فطرت میں ایک وحشت  
محسوس کی تھی۔ موت سے بے پرواہ ہو کر اب کوئی کام مشکل نہیں نظر  
آتا تھا۔ ہر چیز میں نظر آتی تھی۔ اب تعین کریں کہ ایک دست چھانکا  
آگیا صرف چند منٹ کا فاصلہ تھا۔ ٹولو اب بھی متلا تھا۔ وہ کھراگیا تھوڑے  
میں نے اس کی پروا نہ کی۔ نہ ٹولو نہ تھا۔ کھلاڑی سے آگے بڑھ کر جیسے پروا کرنا  
تقدیر ساقی تھی۔ نہ ٹولو نہ تھا۔ کھلاڑی سے جیسے پاس نہ  
ٹولو میں تھیں گے۔ اوہ وہ توجہ ہو گیا۔ ٹولو نے ایک گھٹنے دھکی کر  
گردن ہادی کی طرف اس کا تھامو میری شان میں نصیحت کرتے تھے۔

اور وہ حقیقت اب زندگی میں ایک اٹھو ایک منگ پیدا ہو گئی تھی  
بے خوفی کی یہ منزل ان شدید حالات میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس وقت  
زندگی میں بھی لطف آنے لگتا ہے۔

ہم اس طرح سفر کر رہے تھے جیسے مندر بنانے کے ایک شہر ہے  
دوسرے شہر جا رہے ہوں۔ راستے میں کوئی ٹھہرنے کا جھولنا کبھی  
ہو جی جی اور اب ہم نے دلال کے جیسے کو اس کا نشانہ کر دیا تھا۔  
پھر ایک دلال میں سفر طے کیا۔ اور ایک دوپہر کو ٹولو نے وہ  
کوئی چھوٹا سا گلی اور بیچ بڑا۔

”کیا ہوا ٹولو۔  
”فی ٹی کا۔“ اس نے خوشی سے جھرو بیٹھے میں کہا۔  
”کیا مطلب ہے؟ میں نے چونک کر پوچھا۔

”وہ دیکھو۔“ وہ کہہ رہے۔  
”اوہ۔“ دیکھ رہے ٹولو۔  
”کونسا دریا؟

”مجھے کیا معلوم؟ اوہ۔ ٹوکیا؟  
”ہاں۔ وہ فی ٹی کا کہے جس کے کٹے سفر کرتے ہوئے ہیں  
فی ٹی کا قافلہ میں رہتا تھا۔

”خوب۔ میں نے فی ٹی میں ستر مسوس کی؟  
”آؤ باس سفر کرتے کر دیں۔  
”کیا فی ٹی کا کا وہی راستہ ہے جہاں سے ہم آئے اے تھے۔

”یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ لیکن یہ وہی دریا ہے۔  
”ہم دونوں دوڑنے لگے تھے جس جگہ ہم کھڑے تھے وہ جگہ  
پھر میری سانس کے جھلجھلکا تھا۔ زیادہ پہلا ہوا نہیں تھا اس کے بعد میری  
طرف دریا فی ٹی کا تھا۔ ہمیں جھلجھلکا ہو کر رہا تھا۔

اور متوڑی میرے بعد ہم جھلجھلکا کے کٹے کھڑے تھے۔  
”خدا کی پناہ۔“ ان دونوں کے درمیان تو رستہ بھی نہیں ہے۔  
”میں نے کہا۔

”راستہ بائیں گے باس۔ ہم کھلاڑی مجھے دو۔  
”اوہ۔ میں جی پر کام کر سکتا ہوں۔  
”میری وجود کی میں نہیں باس۔ ٹولو نے کہا۔

”مٹھو۔“ ٹولو جب میں تنگ جاؤں رتبہ کھلاڑی تم لے لانا  
میں نے کہا۔ اور پھر میری کھلاڑی درختوں کے درمیان گذرنے کا راستہ  
بلنے لگی۔

ابتدائی طور پر زیادہ محنت کرنا پڑی۔ اس کے بعد کسی قدر صاف  
راستہ مل گیا۔ اور ہم آگے بڑھتے رہے۔ اگر حالات میں خوفناک درختوں  
کا یہ سفر کرنا ہوتا تو نہ جانے دلی کی کیا حالت ہوتی لیکن اس وقت تو ہم نے  
ان پر توجہ دینے کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی تھی حالانکہ نہ جانے کیسے  
کیسے درخت تھے۔ ہمارے دل میں تو اس وقت ایک ہی گنگن تھی فی ٹی کا  
کھلاڑی طرف کا راستہ۔

گئے جھنگوں کے خوفناک سفر کے بعد ہم کسی قدم کھیلنے لگے میں  
تھکا آئے۔ یہاں متوڑے درخت تھے اور دور دور تک پھیلے ہوئے تھے  
اور بہت دور سے کھلداور اٹھانے لگا تھا۔

”دو تاون کی قسم۔“ فی ٹی کا کہی ہے باس۔ اور شاید قبیلہ فی ٹی کا  
یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ ٹولو پر خیال انداز میں بولا۔  
”یہ تم اتنے دلفن سے کیسے کہہ سکتے ہو ٹولو؟ میں نے پوچھا۔  
”میں کہہ سکتا ہوں ماسٹر۔

”لیکن کس طرح کیا تم نے کبھی فی ٹی کا دیکھا ہے؟  
”نہیں۔ لیکن اس کی کہانیاں سنیں۔ ان لوگوں کی زبانی جو اسے  
دیکھ چکے تھے۔

”پھر میں پورے طور سے کو نہیں کہہ سکتا ماسٹر صرف اس بات  
کا دعویٰ کروں گا کہ ہر حال ہم اس سے زیادہ دور نہیں ہیں ٹولو نے  
چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔

”خیر۔ آؤ۔“ گئے تھیں۔ اور ہم آگے چل پڑے۔ یہ دریا  
علاقہ قتلہ نہ جانے کون اس حصے کی دریا کچھ زیادہ ہی جڑھی تھی  
ایسا کہ رہا تھا جیسے یہاں جاؤں میرے ہوں۔ دوپہر کا وقت تھا لیکن کسی  
جیسا کہ دوپہر کی۔ چاروں طرف جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔  
مواہن بھی ایسا لگتا تھا جیسے دے پاؤں گذر رہی ہوں۔

”ہم آہستہ آہستہ جھڑے درختوں کے درمیان سے گذرتے  
رہے۔ یہ خاموشی خود بھی یہی عجیب محسوس ہو رہی تھی اور پھر جب یہ  
ناقابل برداشت ہو گئی تو میں نے ٹولو کو مخاطب کیا۔

”ٹولو۔“ اور ٹولو چونک پڑا۔  
”بس چیف۔“ اس نے عجاری آواز میں کہا۔  
”یہ علاقہ کچھ زیادہ ہی دریا نظر آ رہا ہے۔

”میں خود بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ ماسٹر۔  
”حالانکہ ہم اتنے گھنے اور خطرناک درختوں کے درمیان سے  
گذر کر آئے ہیں لیکن یہاں زندگی اس طرح مضبوط نہیں تھی۔

”بیشک باس۔ ٹولو نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔  
”کیا تم نے محسوس نہیں کیا کہ یہاں پر نہ لگی آوازیں بھی نہیں  
ہیں۔“ اوہ۔ ٹولو ایک دم رک گیا۔

”کیا ہوا۔“ میں بھی چونک کر کھڑا ہو گیا تھا۔  
”مجھے۔“ مجھے کو یاد آ رہا تھا۔ ماسٹر تھا۔ ان الفاظ سے مجھے  
کچھ یاد آ رہا ہے۔ میرے بزرگ ایسے علاقوں کا تذکرہ کرتے ہیں جہاں نہیں  
ہوتے ہیں نہ دوسرے جانور۔ یہاں تک کہ۔ حشرات الارض بھی نہیں ہوتے

”لیکن کیوں؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ٹولو نے بے تکلفی سے  
میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا میں ٹولو سے گفتگو کرتے ہوئے چھلدا  
دریا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں بھی یاد رکھ رہا ہوں چیف۔ ٹولو نے عجیب انداز میں اپنا ہاتھ  
میرے کندھے سے پیچھ لٹکی طرف لائے ہوئے کہا اور پھر ایسا کہ ٹولو  
چین پڑا۔

”یاہ گیارہ گیارہ گیارہ۔“ اوہ۔  
”ٹولو کے الفاظ نہ جانے کی وجہ سے میں چونک کر اس کی طرف پٹا  
اور ایک جھٹکا نظر نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیے جس چیز کو



اوہ! میں نہیں کر دیا۔ نہ جانے کون ان حالات میں میری طبیعت میں یہ توجہ پیدا ہو گئی تھی۔ اب تو اپنے قصد سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں رہا تھا۔ خاموش ہو گئے۔

سیاہ لکیر پہاڑوں کا ایک نیکو سلسلہ تھا۔ یہاں تو جو چیز مٹی زالی تھی۔ یہ پہاڑیں زیادہ اونچی نہیں تھیں لیکن ایسی ساٹھ دیواروں کی طرح تھیں جو کبھی نہ سست شکل بنتا۔

باس۔ دیواروں کی تسلسلہ ہم بالکل ٹھیک راستے سے آئے ہیں ان پہاڑوں کے دوسری طرف فی ان کا آباد ہے۔ ایک ایک شائی ٹھیک مل رہی ہے۔ ٹوٹو خوش ہو جا رہا ہوا۔

دراپا پہاڑوں داخل ہو رہے نا۔  
ہاں باس۔ اور دریا کے اس طرف سے پہاڑوں میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔

اوہ۔ میرا خیال ہے یہاں سے دریا بھی آسانی سے نکلا جائے سکتا ہے۔  
ہاں باس یہاں والے لفظیہ راستہ سے ہو کر آتے ہیں گے؟

کیا ان پہاڑوں کے دوسری طرف فوراً آجکا باقی شروع ہو جاتی ہے؟ میں نے پوچھا۔  
اس بار سے میں مجھے نہیں معلوم۔

اور میں خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم پہاڑوں کے دامن میں آئے۔ دریا کاٹ کاٹی چلا تھا لیکن اس کی تہ نظر آ رہی تھی اور یہی منظر غورنگ تھا۔ جہاں میرے چک ہے تھے رنگ برنگے قیمتی پتھر جو بے قدری سے پانی میں بہہ رہے تھے میں خاموش لگا ہوا سے ان پتھروں کو دیکھنے لگا۔

میرے باس! ٹوٹو بولا۔  
ہاں۔  
لیکن فی ان کا میں بڑے اعلیٰ میرے ہوں گے۔

شاید۔  
بھیر کا خیال ہے۔ دریا عبور کیا جائے؟  
جلو میں نے کہا۔ اور ٹوٹو نے بے دھڑکے دریا کے اندر

پاؤں رکھ دیے۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا اور اس وقت میں نہ جانے کیا عقلا قیمتی میرے پیروں تلے نہ زور رہے تھے۔ ہم نے نہایت آسانی سے دریا عبور کر لیا اور پھر ہم دریا کے دوسرے کنارے پہنچے

ہی تھے کہ اپنا کان بھجیہ سی کاروانوں میں پڑی۔ ٹوٹو نے میرا شانہ دوپڑ لیا۔

یکسی آواز ہے ٹوٹو!۔  
گوڑے باس۔ ٹوٹو! ہرستہ سے بولا۔ اور پھر اپنا کان مجھ سے ایک قوی میل تک شخص نظر آجس کے پیروں اور انہوں میں زنجیریں

کنک ہیں تھیں۔ ان زنجیروں کے باوجود وہ کافی تیز و دراز تھا۔

اس کے چپے پر بے پناہ وحشت تھی اور اس کا رنگ ہلکی سی تھا۔

قوی میل شخص نہایت تیزی سے دوڑتا تھا ہمارا طنز زنجیریں تھیں لیکن اس کے باوجود وہ نہایت برق رفتاری سے دوڑا تھا

چہرے پر وحشت کے آثار تھے وہ سیاہ فام وحشیہ دند کے مانند لگا ہوا تھا میں نے ہرستہ سے ٹوٹو کو آواز دیا۔

میں ہاں! ٹوٹو نے فوراً جواب دیا۔  
گتا ہے جیسے یہ ہم پر حملہ آور ہونے والا ہے۔

میرا بھی یہ خیال ہے ہاں۔  
تب پھر سنا: میں نے رکھتے ہوئے کہا۔

ہم دونوں اس قوی میل سے خوف کی تیاریاں کرنے لگے۔ سیاہ فام ہم سے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ اپنا ایک سے زبردست ٹھوکر لگا اور وہ اندھے منہ پر لڑا۔ لیکن وہ اس قوی میل کے ساتھ دوبارہ اٹھا اور وحشت سے لگا ہوا تھا۔ تب مجھے اس کا ہر اکہ وہ کسی سے خوفزدہ

ہے۔ اوہ ہاں دیکھو۔ اپنا ایک ٹوٹو بولا۔ اور میری نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں۔ وہ چارہ سیاہ فام تھے۔ ان ہڈیوں کے ہاتھوں میں نیزے تھے۔ وہ تیزی سے دوڑ رہے تھے۔ دوڑتے دوڑتے سب سے آگے چلے گئے ان

سیاہ فام کی طرف نیزہ پھینکا۔ مگر اتفاق سے نیزہ شانے پر ٹیک کے نہ چڑھا۔  
ہمارا خیال غلط تھا ہاں۔  
ہاں۔ میں نے کہا۔

کیونکہ اس کی مدد کی جائے؟  
بالکل۔ میں نے آہستہ سے جواب دیا، اور ٹوٹو نے اپنی جگہ سے چھانک لگائی، وہ سیدھا اس نیزے پر رہا۔ ہاتھوں سے کھانے والے نے ٹیک مارا تھا۔ وہ کھڑے نیزہ ٹوٹو کے ہاتھ میں تھا۔ اور ٹوٹو نے

اولوں کے راستے میں آگیا۔ اس نے نیزہ دونوں ہاتھوں میں سنبھال لیا تھا۔  
لک جلاؤ۔ میں نے وحشت زدہ سیاہ فام سے کہا۔  
وہ۔ وہ مجھے مار رہا تھا۔ سیاہ فام وحشت زدہ انداز میں بولا۔

میں مارا گئے۔ ہرک ماٹو۔ میں نے اس کا شانہ دوپڑ لیا۔ اور وہ لک گیا کہ اس کی خوفزدہ نگاہیں بھیجی گئی ہوں تھیں۔  
نیزہ پر ٹیک دو۔ ٹوٹو نے کہا۔  
ہمارے راتے سے ہر ہاتھ دو کلا کا قیدی ہے۔ جب سے

ہم نے مارے لگے۔  
اگر تم نے ہماری بار بار چھو کر آئیں تم میں سے دو خوش قسم

دوں گاؤ۔  
مارو۔ اسے بھی مارو۔ نیچے شخص نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ اور

یہ ایک کھجندی سیاہ فام کی کہ میرے پیچ سنا دی۔  
میں اپنے سر پر ٹوٹو کو سنبھالیں پھر دھککا تھا، مگر اس کے سر سے ہاں

وہ ہتھ پڑا۔ لیکن ہر حال ان معمولی تربیت یافتہ لوگوں سے لڑنے کے لئے ہتھ پڑا۔ کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے اس سے ایک کے لئے لگایا

اور اس نے سنبھال کر میرے اوپر حملہ کر دیا۔ لیکن میں نیزہ کو مٹھنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ حق نیزہ میرے ہاتھوں میں آگیا۔ میں نے تھپتھپاتی کھجور کو

اس پر حملہ کر دیا۔ جس کے پاں نیچو تھا۔ اور وہ جی میں دارا سے زمین پر لے آئے۔  
ہر طرف ٹوٹو نے بھی اپنا ہتھ پڑا کر دیا تھا۔ جسے اس نے زخمی کیا تھا وہ شاید

دم توڑ رہا تھا۔ نیزے کی افی عقب کے کسی ٹھوکے کا تمام کھجور تھی۔  
وحشی قیدی ایک طرف کھڑا خوفزدہ لگا رہا۔ میرے ساری کارروائی

دیکھ رہا تھا۔ متعجب اب زمین پر پڑے ٹھوکے سے کہہ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر موت کی زندگی جھانی ہوئی تھی۔ گویا وہ منظر تھے کہ اب ہاتھ ہاتھوں کے نیزے

ان کے سینوں میں ترچا رہ گئے۔  
صوف پر پڑے تھے ہاں کے پیچھے دوسرے بھی ہیں؟ ٹوٹو نے قیدی سے پوچھا۔

نہیں۔ صوف ہی تھے۔ قیدی نے خشک ہونٹوں پر زبان چھیر کر کہا۔  
اب ان کے ساتھ ایک ملوک کیا جائے؟ ٹوٹو نے پوچھا۔  
قتل کرو۔ انہیں قتل کرو۔ دیوتاؤں کے لئے انہیں کر دو۔ ڈورنہ۔ یہ۔

کیا کچھ ہے ہاں؟  
یہ ان کا آپس کا معاملہ ہے۔ ہمارا کوئی دخل نہیں ہے۔ ان سے پھر

مجھ کی کسی کے لئے انہیں قتل کیا جائے۔ معلومات کر لی گئے، پھر جو بھی آتا ہوا۔ میں نے کہا۔

نہیں نہیں۔ ان کی زندگی ہم سب کے لئے خطرناک بن جائے گی۔  
یہاں کے لئے میرے اور ایک احسان اور کرو۔ انہیں قتل کرو۔ سیاہ فام

قیدی نے گڑبڑاتے ہوئے کہا۔  
ہاں۔ ٹوٹو نے پھر میری شکل دیکھی۔  
تمہارا کیا خیال ہے ٹوٹو؟

میں تو کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا ہاں۔  
ایک بات بتاؤ؟  
ہاں ہاں؟

تم بھی ملو، ان لوگوں کا تہہ چھل کر اس کے۔ دوسرے ناشی سے ہلکے ساتھ چل پڑا۔ اس کی زنجیریں ٹوٹنے کے لئے کسی مناسب جگہ کی

ضرورت تھی۔ ویسے بھی یہاں کا مناسب نہیں تھا۔ میں نے کچھ دوسرے لوگ بھی ان کے پیچھے آئے۔ اسی صورت میں ہم تھیں ان میں آٹھ تھے۔

ہم اس جگہ سے کافی دھڑلے ہوئے جہاں یہ ہر گز نہ تھا۔ اس جگہ بڑی بڑی چٹانیں تھیں۔ ایک اونچی چٹان کے عقب میں اپنا سکن بنایا، اور پھر میں نے قیدی کی حالت دیکھا۔

تمہارا نام کیا ہے؟  
نہلاؤ۔ ان کے جواب دیا۔  
کوئی قبیلے سے تھیں رکھتے ہو؟ ٹوٹو نے پوچھا۔

کھشہ۔ نہلاؤ نے جواب دیا۔  
اوہ۔ ہاں یہ تو توئی کچھ کا پڑی تھیں۔ قیدی میری طرف دیکھ کر بولا۔

کیا تم لوگ فی ٹیک کے پٹنہ ہو؟ سیاہ فام نے پوچھا۔  
نہیں۔ تمہاری رہ زنجیریں نہیں ٹھیک لگے رہی ہوں گی؟  
مجھے آزاد کرو۔ میں تمہارا احسان نہیں قبول کروں گا۔

کی کچھ ہے ہاں؟  
کوئی حرج نہیں۔ میں نے جواب دیا اور پھر ہم نے ملے ملے سوالات

ان وقت ایک کے لئے ملتی کوئی سبب تک وہ سیاہ فام قیدی زنجیروں سے آزاد نہ ہو گیا۔ آزاد ہونے کے بعد اس نے اپنے کانٹوں پر پڑے ہوئے زنجیروں کے کوکھ میں خشک ہو چکے تھے، ملے ہوئے گئے۔

اوہ۔ اپنے گارہ مال کے بعد میرے ہاتھ زنجیروں سے آزاد ہوئے ہیں۔  
تم گیارہ سال سے قید تھے؟ ٹوٹو نے حیرت سے پوچھا۔

ہاں۔ پورے گیارہ سال سے۔  
اس زمانہ ان تم نے کل لگائے کی کوشش نہیں کی؟

لا تعلا۔ متر۔ تم نے شاید میرے جسم پر زہاں بے شمار زنجیروں کے نشانات نہیں دیکھے۔ دیکھو میرے بدن کا کوئی حصہ اب نہیں ہے جو اپنی اصل شکل دکھائے ہو۔ میرے جسم کے ہر حصے پر زنجیریں لگا کر تھیل کر دیا ہے۔ اور میرا سر انہوں نے زنجیر سے ڈال رکھا ہے۔ اور شاید

بڑوں کی بات بالکل ٹھیک ہے کہ انسانی سانس جب تک برقرار ہے اسے کوشش کرتے رہنا چاہئے۔ زندگی کا لکڑی کا تصدق کرنے والے تو پھر زندگی

اس کے لئے وقت کی کیا ہی زندگی ہے۔ مقصد حاصل نہ ہو تو موت بہتر ہے اور میں بد زبانی کی بازی لگاؤں۔ موت کا سانس ہی رہا۔ بہتر کج کامیابی مل گئی جس کا ذریعہ تم ہو۔

خوب۔ میں نے دھیمی سے کہا۔ کیا تم بھوکے ہو؟  
ہاں۔ کچھ نہ کچھ ملنے لگا۔  
میں نے ٹوٹو کی طرف دیکھا اور ٹوٹو نے گدی ہلا دی پھر وہ کھانے کے انتظامات کرنے لگا۔

واقعات و حادثات کی یہ سرزمین ان کے جانے پہچانے کی تھی۔  
 مجمع منوں میں یہاں زندگی پر جو نہیں تھا۔ متحرک و دھواں دھواں زندگی،  
 نت نئے واقعات سے تھرکا رہا حقیقت اگر مفسد نہ بھی لے کے تو اس انوکھی  
 زندگی کی کہانی، اس انوکھی سرزمین پر خامی و کسب و کوشش کی گئی جتنی واقعہ  
 کسی ہی انوکھی اہمیت کا حامل ہو، نہ کہ کوئی دہشت آمیز ترسناک کا طبعیت  
 ہر عجیب و غریب کے تدارک تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی کسی کیفیت تھی بڑا ہنم  
 قیدی کا مٹا، اس کے چشموں کو زبردستی اوپر پھر یہ گفتگو خامی و اہمیت کتنی تھی۔  
 لیکن دن کو کوئی شدید جیس نہیں تھا۔  
 فوٹو لے کر آیا رکھا۔ جہانے گرفتار شدہ لوگوں کو کچھ پیشکش  
 کرنے کی کوشش کی، لیکن انہوں نے گردن جاکر انکار کر دیا۔  
 البتہ سیاہ فام قیدی خاموشی سے نکلا تھا، یہ دیکھ کر وہاں وہ  
 کھانا پینا بھول گیا تھا اور اس وقت تک کہ وہ سال کی کس پوری کرنا چاہتا تھا۔  
 ہم دیکھ رہے تھے اسے کھانے دیتے تھے۔ خوب یہ دیکھنے کے بعد  
 اس نے منہ زنی لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھا اور پھر دیکھنے کے بعد یہ بولے۔  
 جب میں چھڑا سنا تھا تو میری ماں مجھے سچ لگی کی کہانیاں سناتی تھی۔  
 وہ ان روایتوں کا ذکر کرتی تھی جو جنگوں میں رہتے ہیں اور ان کی یاد کرتے  
 ہیں جو غلط ہیں۔ بڑے ہونے کے بعد یہ کہنا نہ مجھے سمجھتی تھی معلوم ہوئی  
 کہ کون دیکھتا ہے کبھی نہ تھے، مجھے حیرت تھی کہ میری ماں نے مجھے جھوٹی  
 کہانیاں کیوں سنائی تھیں لیکن مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ اس نے منہ زنی نہیں  
 دہرا کر کے کہے۔ مگر کہیں کوئی قصور میرا نہیں تھا۔ میری گرفتاری کرنے والے  
 مجھے دھوکا دے کر لے گئے تھے۔ پھر یہ کہہ کر کہتے تھے شاید مجھے تیرا دھوکے کی  
 مشقی نہیں ہے۔  
 اس کی ان غلط فہمی پر گفتگو ہم لوگ مسکراتے ہوئے نہ کر سکے۔  
 • تو تمہارے خیال میں ہم دیوانے ہیں ؟  
 • ہاں۔ اور میری بیٹی بھی : اس نے سناٹا نہ ہاتھ ہونے کا۔  
 • ہاں اب تو اس کا کہنا ہے جیسے یہاں خامی و درخامی ہرگز ہو کر نہ  
 شاید پوری رات کیا تم اس کی پوری کہانی نہ سناؤ گے ؟ وہ کہنے لگے مجھے ہنسا  
 کرتے کہ :  
 • کیا حرج ہے تو، ہمیں کوئی راتوں رات خزاں تک پہنچ جائیے۔  
 ایک رات یہاں بھی سہی : میں نے جواب دیا۔  
 • گڈاں بخیر یہ بھی میری رائے ہے۔ لیکن پھر اس کی کہانی سننے کے  
 انتظامات بھی کر لینے چاہئیں۔ میرا مطلب ہے رات کے قیام کا بندوبست ؟  
 • جیسی قدر میری عمر تھی وہیں لے کر۔  
 • ہاں مجھے تمہارا کیا خیال ہے ؟ کیا تم ہماری تھوڑی دیر کی عاقبت  
 پسند کر کے شہر زوالا ؟  
 • میں اصلی فرخوش نہیں ہوں، تم نے میری زندگی بچائی ہے  
 میں تمہارا خادم ہوں :  
 • تب تو وہ تھوڑی سی کھانا کھیں۔ رات خنک بھی ہوتی ہے،  
 اور خنک بھی دھواں کام ہو جائیں گے۔

• ضرور : سیاہ فام بھی اٹھ گیا۔  
 تب میں نے ان تینوں کی طرف دیکھا جس کے ہاتھ پشت پر بندھے  
 ہوئے تھے اور وہ اس طرح جھپٹے تھے کہ بغیر سہارا لئے نہ اٹھ سکیں۔  
 سہارا لینے والا انہیں کوئی بھی نہ تھا۔ تینوں خاموشی سے میری طرف  
 دیکھ رہے تھے۔ مجھے سے لگتا تھا کہ میں ان سے ایک ہوں۔  
 • تم اخوتی نہیں معلوم ہوئے جوان ؟  
 • ہاں۔ میں اخوتی نہیں ہوں :  
 • کیا حرج ہے ؟  
 • یہ بھی ٹھیک ہے :  
 • سوئے کی تلاش میں آئے تھے ؟  
 • تب پھر سوئے حاصل کر۔ ان علاقوں میں زندگی بھی ہو سکتے ہو۔  
 • ہمارے معاملے میں واقعت کیوں کرتے ہو ؟  
 • خوب سوئے حاصل کرنے کا کوئی طریقہ بناؤ دوست ؟  
 • تمہارے ساتھ یہ اخوتی کیوں ہے ؟  
 • میرا ملازم سمجھو :  
 • سمجھاؤ : وہ مسکراتا اور سوئے حاصل کرنے کا بہترین طریقہ بھی  
 تمہیں بتایا جا سکتا ہے، کوئی کام دستوں کا بندھن ہے اور دستوں کا  
 بڑا ترن دمیں : اگر قیدی کے کہنے سے تم نہیں تکی ہو گی تو تینوں سال  
 سے کچھ نہ ملے گا اور صفت میں جان ملے گی۔ کوئی کام کے آری باقی  
 تہذیب چاہیے کہ اگر وہ پھر تمہارے حکم کی پوری پوری آگ میں جلا دیا  
 جائے گا۔ جو ہم کہہ رہے ہیں وہی ہوگا ؟  
 • تب پھر تم کی ترکیب بناؤ ؟  
 • بدھی بات ہے میں نے یاد کر دیا اور زوالا کرید کر کے ہمارے  
 ساتھ ہی کوئی کام کی خدمت میں چلا۔ کوئی کام نہیں سوئے سے لادے گا یہ  
 ہمارا وعدہ ہے ؟  
 • لیکن کیا کوئی کام لے کر قیدی کی دی اہمیت ہے ؟  
 • ہاں بالکل۔ کوئی کام ہر قیمت پر اسے قیدی دیکھنا پسند کرے گا۔  
 اور اگر کہنے پر کام ہی تو نہیں ہے تو کتوں میں شمار کرے گا ؟  
 • لیکن قیدی کون ہے ؟  
 • یہ جیل کی باتیں ہیں ہمارے باہل فانی راز ہیں جسے تمہیں کچھ  
 نہ ملے گا اور یہ تمہارے لئے کسی کچھ کے حال میں بھی ہو سکتے ؟  
 • لیکن میں انہیں جانتا جا رہا ہوں ؟  
 • تم صورت سوئے سے کچھ ہو کر تیار ہو۔ ایسے راز تمہارے لئے منظور  
 بھی ہو سکتے ہیں :  
 • تم اس کی بڑا کر دو، مجھے بتاؤ :  
 • کوئی کام اسے بند کر دے گا : مجھ سے گفتگو کرنے والے نے سوال  
 انداز میں اپنے دوسرے ساتھی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 • لیکن وہ مندر کہہ رہے : اس کے ساتھی نے اہمیت سے کہا۔

• سوئے کے غماہ شہنشاہ تم کو یہ کہہ رہا ہے ہاتھ ہماری پشت پر  
 دھپکے کر دیا ہے کہ بندے جوئے معلوم ہوں لیکن میں کھوئے میں کوئی  
 جوشاہی نہ ہو۔ سوئے انداز میں ہم تمہیں اپنی کہانی سنائیں گے اور  
 اگر وہ دوسرا اس دوران میں آجائے تو ہمیں کوئی دقت نہ ہوگی :  
 • میں اس کے لئے تیار نہیں ہوں۔ تم تو اس سمجھو کہ جب ہم دو افراد  
 تم جہاں پر قابو پکھو تو ہمیں نئے آدمیوں کو دودھ گونا کرنا مشکل نہ لگے گا۔  
 تم نے فکر ہوا تھا کہانی سن کر وہ دریاں میں بھی گئے تو میں غماہ سے  
 اپنا کام لے گا :  
 اور وہ تینوں کی محسوس کی شکل دیکھنے لگے۔  
 • میرا اخوتی اور ہند کرنے والے یہ کہانی قیدی کا راز ہے، لیکن تو نے  
 شرط مانگی ہے تو میں : کوئی کام قیدی کا سب سے طاقتور انسان ہے۔  
 اور یہ ضروری نہیں ہے کہ پشتوں سے سروائی کرنے والے سروائی کو  
 اپنی بڑا ترن دکھائیں۔ حالانکہ جو طاقتور ہے وہی سروائی کا اہل ہوتا ہے۔  
 لیکن قیدیوں کی یہ سول کا فائدہ اٹھانے والا کہ باپ بڑا کھو بھی سروائی  
 ہی نہیں۔ جب کہ اس میں سروائی کی کوئی شان نہیں ہے۔ ہاں اس کا بیٹا  
 نڈا اور عاقبت دھوکا تو سروائی حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن وہ چھٹا تھا۔ سو  
 وہی ہوا جو بڑا رہا ہے تھا۔  
 • قیدی کو کھانے بڑا کھانے : اس کی بیٹی اور بیٹے نڈا کو کھانے کو  
 خود سروائی کیا۔ بڑا کھانے ہو گیا ہے، لیکن سروائی کو کھانے میں چاہتا  
 کہ نڈا آزاد ہو۔ اور اس کی بیٹی میں دخل انداز ہو۔ سوئیوں سمجھ کر  
 زوالا کو کھانے کے لئے کیا اہمیت رکھتا ہے۔ اب اگر تو اسے گرفتار کرنے  
 میں مدد دے گا تو کوئی کام اس کے خوش کیا کچھ نہ دے گا :  
 • وہ خاموش ہو گیا۔  
 • تو نے دیکھ کر کہانی میرے علم میں آئی اور میں نے نہ سکتے ہوئے  
 ان تینوں چغلوں سے پوچھا :  
 • کیا کوئی کام کے پاس بہت سونا ہے ؟  
 • پہلے سوئے کے انداز میں اس کے پاس، اور ان میں بے شمار  
 بلنگے تھے جو شال میں اور ہم سہاویں کی طرح سی جڑیں ہوتی ہیں۔  
 جو ہمارے لئے کوئی بڑی حقیقت نہیں کہتیں۔ چنانچہ کوئی کام کوئی اعتراض ہوگا  
 کہ میں سب کچھ دے :  
 • بات تو ٹھیک ہے، دستور لیکن میرے ذہن میں ایک اور ترکیب  
 بھی آئی ہے، مجھے زوالا اب جان ہو چکا ہے اور سروائی کے خزانے  
 میرا خیال ہے اگر زوالا اپنی میں داپس جائے اور اپنے کوئی کام کے لئے  
 سروائی کی خواہش ظاہر کرے تو اس کی کتنی دالے اس کا ساتھ دیں گے اور  
 اپنے چوڑے دہان کی قوت سے کام لے کر وہ کوئی کام کوئی شکست نہ سکتا ہے  
 تو پھر میرے لئے کہہ دو کہ سروائی کو کھانے رکھنا چاہتے ہو۔ جو اب  
 سروائی کے قابل تہذیب ہو۔ کیوں : ہم سب کو نڈا کو اس کی سروائی  
 دلا دیں : اس کے باب اس کی بہن کو آزاد دلا دیں۔ مجھے سوال جائے  
 گا اور تم بھی وہ نڈا دلاؤں میں کھانا دے گا ؟

• کیا کوئی کام ہے۔ ہم کوئی کام کے خاتم ہیں : وہ تینوں بھوکا بوسلے  
 • اور میں زوالا کا دوست : اس نے اب سب کچھ اس بڑا کر دھلا  
 کے کہنے کے بعد تینوں کا فیصلہ ہو جائے گا ؟  
 اور ان کے کہنے پر ہر سہاویں اٹھنے لگیں، وہ کچھ بڑول کے۔  
 بدلے سے زوالا اور گولو کہہ رہے تھے۔ اور زوالا نے گولو اپنے سر پر  
 سر کی کڑیوں کا پورا دھت اٹھایا ہوا تھا۔ دوسروں قریب پہنچ گئے، اور  
 زوالا نے کڑیاں نہ زمین پر ڈال دیں۔ تو بولے کہ ہر سہاویں پر سر کراہٹ بیٹھی  
 ہوئی تھی یہ زوالا بڑے کام کی چیز ہے جیتے۔ پوسے پورے دھت  
 اٹھا کر غماہ سے : تو بولے :  
 • میں دیکھ رہا ہوں :  
 • اگر تم اجانتا دو ہاں تو میں ان تینوں کو کھانے مارا کر  
 ہلا کر دوں۔ دراصل میں ان سے جتنا نہیں، لیکن کوئی کام کے میرے  
 اور اپنے خلاف چھلے تھے کہ جو میں ہر چیز سے ڈسنے کا نہیں شاید  
 معلوم نہ ہو کہ میرے لئے کوئی کام کا کیا حکم تھا ؟  
 • ہاں مجھے نہیں معلوم :  
 • اس کا کھانا کراہٹ میرے سہاویں پر غم میں اور ان میں تعلیمت  
 پیدا کی جاتی ہے تاکہ میں ان کی وجہ سے پریشانی نہ ہوں اور فرار کے لئے  
 میں نہ سوچ سکوں :  
 • اور : میں نے جلدوری سے : اسے دیکھا۔ زوالا کی کہانی کہانی  
 حد تک مجھے معلوم ہو چکی تھی۔ اور مجھے کوئی کام کا خاصا ظالم انسان ہے :  
 • لیکن میرے بدن میں حیرت انگیز خوبی ہے۔ میری بیٹی شال پر  
 میری ماں نے پتھر میں اٹکے دلی خالص بولتی میرے منہ میں رکھ دی تھی اور  
 میرا باپ اسے زمانے کہاں سے کھا کر لایا تھا۔ اس کا اثر ہے جو تہا  
 کہ بدن میں زخم کھانے کے فورا بعد بھڑا شروع ہو جائے۔ یہ تعلیمت ضرور  
 ہوتی ہے لیکن زیادہ در نہیں۔ دیکھو، میں ٹھیک ہوں۔ ان لوگوں سے  
 پوچھو انہوں نے میرے بدن پر کتنے زخم کھائے تھے :  
 • میں جلدوری سے اس معصوم سیاہ فام کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی کہانی  
 مجھے معلوم ہو چکی تھی۔ چنانچہ اب اسے معلوم سمجھا میرے لئے مشکل نہیں تھا۔  
 • تو بولے ایک چوڑے دھاتے سے اس کا ڈنبا دیا۔ دینے لگی تیزی سے  
 برہمنی ماری تھی۔ چھوڑ کر کوئی گولی دی گئی۔  
 • راستے میں زوالا سے تہا یہ گفتگو ہوئی تھی تو جو : میں نے تو بول  
 سے پوچھا :  
 • ہاں حقیقت ؟  
 • اس نے اپنے بارے میں کچھ بتایا ؟  
 • میں نے اس کے بارے میں خاص طور سے نہیں پوچھا ہاں، بس  
 ایسی ہی گفتگو : تم اس کے بتائی تھیں :  
 • آؤ زوالا سے اس کی کہانی سنیں : میں نے کہا اور پھر ہم نے  
 زوالا سے اس کی کہانی کی فرمائش کر دی۔ نہایت معصوم انداز میں زوالا



نہی دیکھی کہانی ساری جو اس سے قبل ان لوگوں نے نہ سنی تھی۔ اسی کے انداز میں مصورت کو کٹ کر رکھی ہوئی تھی۔

تم ذرا کروں ہوئے تھے نعلابہ میں نے پوچھا اور زلالہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

کیوں، قیاس کیا مرنے کا ہے؟

میرا مطلب ہے، تمہارے ذہن میں کوئی خیال تو ہو گا؟

کیا خیال؟

یہی کہ اگر تم کو لاکا کے چنچے سے آزاد ہو گئے تو کیا کرو گے۔ تم نے قید کے دوران اس بارے میں مفرد سوچا ہو گا نعلابہ میں نے کہا اور نعلابہ کی سوچ میں ڈوب گیا۔

کیا سوچا تھا؟

جی ہاں اگر آزاد ہو کر اپنے باپ اور بہن کو لاکا کی قید سے مفرد چھڑاؤں گا۔ پوری پوری کوشش کروں گا نعلابہ اس میں جان بلی جائے۔ تم خود تاؤ میں چھوڑا سا تھا جب لاکا کا تے مجھے میرے باپ اور بہن سے جدا کر دیا تھا کی جواں ہو کر بھی میں ان سے ملنے کی آرزو نہیں کر لیں؟ خود کو مرنے چاہئے؟

کیوں، ایک بات بتاؤ؟

ہاں، مفرد پوچھو؟

تم نے میرے ساتھ اسان کیا ہے، مگر میری زندگی بچانی ہے، کیا تم مجھے غلام بنانے کے بجائے کوہا کے سر جگہ کی اجازت دے دو گے؟

نہیں نعلابہ، تم نہیں غلام نہیں بنائے گے بلکہ تمہیں نہ موت آکاردی دیں گے بلکہ کوہا کے چنگ کو سنیں تمہاری مدد بھی کریں گے؟ میں نے کہا اور نعلابہ حیرت سے ہنس پھینکے لگا۔

کیوں، میں اس کی تعجب کی کیا بات ہے؟ میں نے پوچھا۔

تم میری مدد کریں کہ گے؟

ہم نے ہی لوگوں کے خلاف تمہاری مدد کریں گی، جب کہ ہمارے پاس اختیار بھی نہیں ہے۔

اس وقت میرا خیال تھا کہ میری زندگی بچا کر تم مجھے اپنا غلام بناؤ گے لیکن تم نے ابھی کہا ہے کہ تم مجھے اپنا غلام نہیں بنائے گے؟ نعلابہ نے بڑی مصورت سے کہا۔

تم ہمارے دوست بھی تو بن سکتے ہو نعلابہ؟

اوہ۔ واقعی نعلابہ! مدد خواہ مدد خواہ ہو گیا، میں بھی اس قابل ہوں کیا مجھے بھی کوئی دوست بنا سکتا ہے۔ بلکہ جواب دو، کیا تم مجھے دوست بنائے گے؟

نہاؤ گے کیا۔ تم ہمارے دوست بن گئے؟

ٹوہ ٹوہ ٹوہ، دوستی کا تو کس کرنا ہے؟ میں نے یہ تو کبھی نہیں کیا، مجھے دوستی کا تو نہیں کرنے کی بے حد گزند تھی۔ آج میری آرزو پوری ہو گئی ہے۔ میں زندگی میں پہلی بار دوستی کا نص کروں گا۔ نعلابہ اٹھا اور بے شک طریقے سے اچھلتے لگا۔

تب تو وہی اس کے ساتھ شریک ہو گیا، انہوں نے قیدی کو توڑ لگا کر سے ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے جوش مکڑی گئے تھے۔ ورنہ یہ بگڑا سرکاری راء اور پھر دونوں ہنسنے لگے۔

انہوں نے دوست، میں دوستی کا کوئی تجربہ نہیں کر سکتا؟

مجھے اس کے لئے سات کوہا۔ ہاں اگر میں اس قابل ہوں تو خدا کا ہوندا؟

تیری دوستی میری محبت ذات خود کو ختم کرے۔ دیکھ ٹوہ اور اور ہے اور ہم دونوں کتنی محبت سے ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں؟

اوہ معلوم ہوتا ہے میری تقدیر کا سوچ بدلنے سے تم کی کیا ہے؟

مذہباً جہت رہی کہ ایسا میری تقدیر کی مدد کی میرے باپ اور بہن ملک پر چلے گئے؟

یقیناً نعلابہ! یقیناً! میں نے جواب دیا، اور پھر میں نے ٹوہ کی مثال سے قریب فکر کیا، سچا ہوا، ٹوہ نے گردن چار دی تھی چند منٹ ملک دھار اور وہی بائیں کر رہا، پھر ٹوہ نے لگا۔

تم نے تقدیر کی بت ٹھیک کی نعلابہ! تجھے معلوم ہے کہ ہمارا دوست کوئی ہے؟

مجھے نہیں معلوم؟

اوہ، تو نے آسمانی آسمان سے چکے تارے ٹوٹے دیکھے ہیں؟

ہاں، وہ ہولناک دیکھی ہو جاتا ہے؟

سو کتا تارے تو، دیا میں لاکا ایک ٹھیک نے اسے نگلیا پھر وہ ٹھیک نے اسے پر لائی اور اس نے ایک جگہ پر اٹھ لی۔ لیکن یہ توئی ماہد تھا اور پھر اس کا منہ اس کے منہ اور جہت پر تھی گئی، اور تو بھگیا کہ آسمان سے گرنے والا کوئی ہے، ہمارا دوست؟

میں نے ٹوہ کو یہ کہانی نہیں سنا لی تھی، صرف ٹوہ کی اعتراض تھی۔ لیکن اس کا اثر انہوں پر اور نعلابہ پر حیرت انگیز ہوا تھا۔

تب تو۔ تب تو یہ ہو گا کہ ہے، طاقت کا دینا ہو گا؟

ہاں۔ ہاں، املا کہ جس کے ساتھ جو تو بھگتا ہے فتح اس کے ساتھ چلتی ہے؟

میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں! نعلابہ اندھے منہ لگا لگا اور پھر وہ نذر سے کہنے لگا۔ اسے بڑی طاقت دے دے، اسے آسمان کے پاکی قوت نعلابہ کے مقدری کی تائید کریں کہ ہاں تو وہ مل میں ڈوبو، اب نعلابہ کا منہ مفرد چمکے، مفرد چمکے گا؟

رات کے گھٹے اسی قسم کی ادٹ ٹانگ بائیں ہوتی رہی پھر ہم نے سونے کی سوچی۔ ٹوہ میرے ننگے ہی بیٹھا۔ قیدیوں کو خوبس کی بازید دیا گیا تھا کہ وہ فوراً نہ سوئیں، یا انہی کو کافی کا دعائی کر سکیں جو ہمارے لئے نقصان دہ ہو۔ پھر جب دوسرے سو گئے تو ٹوہ نے لگا۔

اب تمہارے کیا ارادے ہیں ہاشم؟

تم نے کہا کہانی خوب سنی؟

افزونی باقی کی لو کہانی ہے اسرار ان لوگوں کے دل میں گئے

ہوں گے، مگر میں ابادہ رکھتے ہو ہاشم؟

اس طرح ان لوگوں کی جانب میں سے ٹوہ ہر حال میں ان سے خوش نہیں ہے، ہم میں بھی انہیں آزاد کریں گے؟

ٹھیک ہے، اب نعلابہ؟

اس کی حد تو کرنا ہی ہوگی، ٹوہ تم خود تاؤ۔ کیا ایسے معصوم اور غلام آدمی کی مدد نہیں کر سکتے جس نے پوری زندگی دشمن کی قید میں گذر دی ہو، اور اس کی سب سے بڑی آرزو یہ ہو کہ وہ اپنے باپ اور بہن کی آزاد کرے۔ کیسی بائیں کی غلطی تھی کہ اس کی آرزو میں؟

ٹھیک کہتے ہو ہاں؟

اس کے علاوہ ٹوہ ہادی زندگی تو خود ایک طرح سے بے منفعت ہے، میں ہر دن کی تلاش ہی ہے۔ نہ سویرے یہاں سو جو ہو۔ مل ہی ہاں کے ٹھیک ہے، وہ سب سوتی بلاشبہ ان ہر دن سے کس زیادہ پی پی ہیں۔ جو کسی کی آرزو پوری ہونے پر خوشی ہے اس کی آنکھوں میں چمکے گئے ہیں۔ تو ٹھیک ہے ہاشم، ادھر تیری طاقت تیری پستیانی ہو رہی ہے، ٹوہ کوئی بڑی چیز نہیں ہے، وہ بڑے علم والا نہیں ہے لیکن تو اس کی بات ٹھٹ کرے، ایک دلی تجھے بھی غلطی ملے گی، ایک اٹھ کھن ضرور آئے گا ہاشم، جب بات ہی زبانی پر تیرے گیت میں گئے؟

میں خاموش ہو گیا، حقیقت میں بخیر ہو گیا تھا، میں نے اپنی زندگی کا مقصد بھیجے ڈال دیا تھا اس اس وقت صرف نعلابہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

اور نعلابہ۔ وہ نہ مانے سر ہوتا تھا، باگ رہا تھا۔ ہر حال وہ مصیبت سے اہل کسی بچے کی مانند نہ بنی پر ہاتھ پاؤں پھیلائے لیٹا تھا۔ پھر رات بھر کسی قسم سے مجھے بھی نہیں سنا گئی۔

اور دوسری صبح صبح میں مل تھی، قیدی جاننے کی کوشش ضرور کرتے، اگر انہیں قوت مل جاتا، لیکن ہم نے انہیں بے بس کر دیا تھا، اس لئے وہی طرح موجود تھے۔

نعلابہ بھی باگ گیا تھا اور اب خاموش بیجا ان قیدیوں کو گور رہا تھا، ان کو لایا، اب بالکل راکھ ہو گئی تھی ہر حال انہوں نے ساری رات اپنا زخم اہتمام دیا تھا۔

میں کو ہم نے جو مل کا اس کا ناشتہ کیا۔ اور پھر میں نے ان کو قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ وہ حیران نظر آ رہے تھے۔

اور اب تو لوگ اپنے علاقے کی طرف جا رہے تھے، نعلابہ آزاد ہے، اور اب وہ کبھی ورنہ نہیں ہو گا۔ جاؤ اپنے سوار کو بتاؤ کہ اب ان کا نعلابہ کا سامنی ہے؟

تینوں قیدیوں نے پوری بات بھی نہیں سنی، انہوں نے شاید رات بھر سمجھا تھا کہ ان کی زندگی کی آخری سات ہے اور صبح ہوتے ہی انہیں لاکا دھانے کا شاید انہیں کس کی بازید تھی۔ انہوں نے یہی ٹھنڈا غلام کرکٹ انہیں یا گئے دیکھتے رہے۔

اور پھر میں نے گہری سانس لی، اور زلالہ کی طرف دیکھنے لگا۔ زلالہ خاموش کھڑی تھی۔ اسی کے چہرے پر کسی قسم کے اثرات نہیں تھے۔

کیا خیال ہے زلالہ، تم ان کی آزادی سے خوش نہیں ہوئے؟

ناخوش بھی نہیں ہوں گا؟ زلالہ نے کہا۔

اس کا نہیں۔ دولت؟

دوست؟ نعلابہ نے کہا اور خاموشی سے مسکایا۔

ہاں دوست، تو تم ان کی آزادی سے خوش ہو؟

نہیں؟

پھر؟

ناخوش بھی نہیں ہوں کہ انہیں میرے دوست نے آزاد کیا ہے، اور میرے بہن میں نے جو کام کیا ہے وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ یہ لیکن ہے کہ میری ساری عقل بھڑکے؟

بہت ملو زلالہ، بلاشبہ تمہارے اندر عدوہ دوست بننے کی ساری صلاحیتیں موجود ہیں، تمہارا خیال ٹھیک ہے نعلابہ، اور اطمینان رکھو، تمہارا دوست ایسا کوئی کام نہیں کرے گا جو تمہارے لئے غلط ہو؟

مجھے نہیں ہے، نعلابہ نے پورے اعتماد سے کہا، جب میں ٹوہ کی طرف رخ کیا ہوں۔

ٹوہ اب مجھے تم سے مشورہ کرنا ہے؟

کلم ہاں؟

اب کیا کیا چاہئے؟

میرے خیال میں سب سے پہلے یہ بگڑا جھوٹا دینا چاہئے، اور یہاں سے آتی دو نکل جانا چاہئے کہ کوہا کے آدمی ہمیں نہ پائیں، ابھی ہم زیادہ طاقتور نہیں ہیں، اگر وہ لوگ آگے تو ہم ان سے متاثر نہیں کر سکیں گے؟

بالکل ٹھیک خیال ہے؟

نہی ٹھیک کی جانب ہی چلتے ہیں ہاں؟

ہاں، لیکن اب ہاری منزل فی نکا نہیں ہے؟

یہ ہے ہاں، لیکن کوئی کام ہو گا، مفرد ہی ہے؟

میں نے ٹوہ کی بات سے کٹھن ہو کر کہا۔ اور ہم چل پڑے ہم نہایت ہی سے راستہ طے کر رہے تھے، اب ہم تینوں کے پاس بیٹھے تھے۔ کھانا اور پانی ہمیں نہ ملا تھا، کوہا کی آواز بھی نہ آتی تھی، کوہا کی آواز بھی نہ آتی تھی، اب اس کے بارے میں کیا سوچنا۔ پھر وہی ہم نے نیت برقی زلالہ سے سفر کیا۔ راستہ میں ذات تھا اور پھر اتفاق سے ہم کو یہی آواز آئی کہ وہاں جس کی وجہ سے تینوں ہمیں کوئی وقت نہیں ہوئی

ہاں، کب کرات ہو گئی، اس وقت ہم سب علاقے میں تھے، پھاڑی علاقہ تھا لیکن بہاروں کے دان میں گئے، شعل چلیے ہوئے تھے۔

نہایت مدد ہو گئے ہاں، یہاں پانی بھی مفرد ہو گا؟ ٹوہ نے کہا۔

شاید؟

• اور اگر ماٹروں میں نالی بھی ہوں تو۔۔۔ اور تب تو مزہ ہی کیا ہے  
 بائیں : اچھا تو جب تک کیا ہے، اس وقت نالی تلاش کرنا ناممکن ہو گا؟  
 • ہاں۔ لیکن تمام یہیں کیا جائے :  
 • یوں بھی جسم کی علاقے سے کافی دور نکل گئے ہیں :  
 • جیسے شکم بائیں۔ اور اب اتنی صدمہ بھی نہیں، ان لوگوں کو دایس  
 پسینہ میں، اپنا حال کئے میں، اور پھر کولہ کا کوجوش اسے میں کچھ وقت  
 لگے گا جسے مناسب فاصلہ طے کر لیا ہے : ٹوبو نے کہا، اور اس کے جملوں  
 پر مجھے زوکی منہ ہی لگتی :  
 • کوہا کا کوجوش میں اسے کی بات تو نے خوب کیا تو بڑے ہیں نے  
 ہنسنے بہنے کہا، اور ٹوبو بھی ہنسنے لگا :  
 • تم سچی ہماری گفتگو میں سجدہ کر دو گالا، تم کیا سوچ رہے ہو میں  
 نے زوالا سے کہا اور زوالا نے ایک زوردارو تقرر کیا :  
 اس کے اس فریشتی قہقہے پر ہم دونوں پھر نہیں پڑے :  
 • میں بہت خوش ہوں دوست :

• سوچنا ہوں کہ تیرا جو جاباں : نوالہ سے مصحفیت سے کہا :  
 ہم دونوں کس پڑے۔  
 • جنہیں نوالہ : خود کو تیس دلا کہ تم آزاد ہو گئے ہو اب وہ بھی آزاد  
 نہیں ہو گئے اب میرا کام سے سوچو :  
 • ادھر تک رہیں گے : نوالہ سے گردن ہلائی۔  
 • اب دوسرے نسل کی طرف بڑھیں گے کہا۔  
 • وہ کہاں جاؤ گے۔  
 • خود کہ۔ اکیسے میں کیا سوچا ہے :  
 • ادھر : بائیں سرخسٹیل ہے اسی علاقوں میں پیش کا سفر نیا  
 نہیں ہے، گئے جنگلات میں گھسے ہوئے جانور انسان کی خدمت کے  
 ہر وقت تیار رہتے ہیں :  
 • لیکن اکیس دلت :

اس کے بعد ٹیٹیک تیار کیاں چڑھیں اور چٹان کے گوشہ پھیل سوراخوں  
دیکھ کر دیا گیا۔  
• ہاں، جیسی نعل اس آج تو تم آرام سے سوؤ گے: میں نے کہا۔  
• جو میری دوست کے۔  
• تم اپنے زہن سے قید کو خیال نہ کرنا۔ اب کلا کا تم پر ہاتھ نہیں  
ڈال سکے گا، بلکہ اب تو اس کی شہت آ رہی ہے۔  
• راستے میں نعل ابھرے پوچھ رہا تھا کہ کیا ہمارا دوست حاقمی  
اس مکان سے گزرتا ہے؟ ٹوٹو نے کہا۔  
• ہاں لیکن کچھ دیر میں نہیں آئے گا۔ میں نے جواب دیا۔ یہ علامہ خود  
ٹوٹو کی کچھ دیر میں بھی نہیں آئے گا، چنانچہ وہ سرتی شکل دیکھتا رہا۔  
• اب سال ہی پیدا ہوتا ہے۔ ہاں کہہ کر میں گیا؟  
• کہا مطلب؟

• بیکار ہے اور: میں نے جواب دیا  
 • کیوں ہاں؟  
 • تم اسے خیال میں زندہ کی ٹکر لیا ہوگی؟  
 • عمر — زیادہ نہیں ہے ہاں؟  
 • یہی کہ کہنے والا تھا، جب اسے گرفتار  
 ہو گا کہ ان باتوں کا اعتراف لگا سکے۔ اس نے لٹا کر  
 • تمہارا خیال ٹھیک ہے ہاں؟  
 • ہمارا کوئی شخص یہی کہتا ہے اور جیڈ روز  
 • تلاش کریں، اور نام ہو جائیں۔ پھر ہم رکھنے کی  
 • اور:  
 • رکھنے میں داخل ہوں گے انتہائی خفیہ  
 کا مرکز ان لوگوں کے، سب سے پہلے ہی ہم  
 اور اسے آزادی دلائیں۔  
 • بہترین خیال ہے اساتذہ سرور عزیز مکرم  
 ہو، جن کی فنانسز بد خودی کر رہے ہیں؟

کافی دیر تک ہم باتیں کرتے رہے اور پھر سو گئے۔  
رات نہایت پرسکون گزری تھی، صبح کو ہم جاگے تو نہایت خوشگوار  
کیفیت محسوس کر رہے تھے، رات کا کچھ گزشت ہی ہوا تھا، نذالہ نے بتایا  
کہ اس کچھ صبح دیکھیں جس جو استمال کئے جا سکتے ہیں، چنانچہ اسے پہل  
لانے کے لئے بیچ دیا گیا۔

اور توہین دیریں وہ سبز رنگ کے سبب جیسے بھون لایک پورا  
ڈھیر اٹھایا، اس کا تھکنا سیتے وہ درخت ہی اٹھ اڑا کر۔ وہ درخت تھک چلا  
سے حد مزہ مارا تھا، اور ناشتہ خوب عمدہ ہوا، اس کے بعد ہم بیارٹل  
میں کسی غار کی تلاش میں مصروف ہو گئے۔

چھوٹے چھوٹے بت سے غار بیارٹل میں موجود تھے، لیکن کسی  
ایسے نام کی بات نہیں تھی جسے ہم آسانی سے اپنا سکون مانیں ان غاروں کی  
تلاش میں ہم بیارٹل کی بندر آجیتے رہے اور پھر ہم بیارٹل کی چوٹی پر  
پہنچ گئے، اچانک اپنے مطلب کا کوئی غار نہیں ملتا تھا۔

میں نے ڈوبو اندھ نڈالاکو ایک ایک راستے سے دیکھتے تھے، وہی  
ہم پر مبنی ایک وقت غاروں کی فحاش میں مصروف تھے سورج کافی چڑھ  
چکا تھا اور دھوپ تیز ہونے لگی تھی، بدی میں چوڑیاں رنگنے کی عین اہل  
پیسہ نکل آیا تھا، میں اندھ ڈوبو ایک جگہ جمع ہو گئے اور اب بیارٹل کی دوسری طرف  
تلاشیں دوڑانے لگی۔

سوارا کال ہے؟ ڈوبو نے کہا۔

اوہ ہاں، وہ نظر نہیں آ رہا: میں نے بھی نڈالاکو فحاش میں لگا میں  
دوڑا میں لیکن وہ نظر نہیں آ رہا: آؤ دیکھیں: میں نے کہا کہ اندھ مدھن آگے  
بڑھ گئے، دوسری طرف لپکنا سب غاروں میں چٹان تھی، ہم اسی کی طرف بڑھے  
اور جب اس کے قریب پہنچے تو دوسری طرف سے نڈالاکو آواز نکلی تھی،  
• ہوائی تو خوب ہے مگر لیکن تھکا ہے؟

ڈوبو نے ہنسی تیز لگا کر ہول سے میری طرف دیکھا اور ہم چٹان کے  
دوسری طرف پہنچ گئے، نڈالاکے ہاتھ میں ایک چوڑی سا پتھر تھا جس سے وہ  
اپنا سر کھاتا تھا، ہماری آہٹ پر اس نے چونک کر دیکھا اور پھر جھپٹے ہوئے  
انداز میں منکھلے لگا۔

• کال خال سے مورو؟ مجھے ڈوبو کے اندھا بہت پسند آئے تھے اس  
لئے میں نے بھی نڈالاکو سے دہی کہہ کر مخاطب کیا، لیکن اس نے ان الفاظوں  
پر کوئی توجہ نہیں دی۔

• ہوائی ہے، اندھ نڈالاکو رہتی ہے وہ پڑھ لکھتا ہے اندھ میں ڈوبو۔

• بلبل پڑی نا آخر: میں نے نہ سہا سکتے ہوئے کہا۔

• ہاں ماسٹر: نڈالاکے کہا۔

• کہا ہاں بلبل رہی ہے نڈالاکہ پڑی پڑی کچھ نہیں آیا تھا اب نڈالاکو  
مصروفیت تھی جس نے مجھے غفلت کرنا دیا تھا۔

• یہاں ہاں، تم سو نہ نڈالاکے کہا، اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے پتھر  
کو کندہ زور سے چٹان کے دوسرے حصے پر مارا، چٹان سے آواز ابھری لیکن  
بھاری کھجور نہیں آ رہا تھا۔

• بلبل ہی ہے ہاں: نڈالاکے خوش ہو کر کہا۔  
• ہاں بلبل تو رہی ہے: میں نے کہا۔  
• تم مجھے نہیں ہاں: ڈوبو نے غور سے چٹان کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
• کیا مطلب؟  
• میں نڈالاکو بات سمجھ کر ہوں؟  
• میں فحاشی نہیں سمجھ سکتا۔  
• اس کا مطلب ہے چٹان اندھ سے خالی ہے؟  
• اوہ - غار؟  
• ہاں ہاں، یقیناً: ڈوبو نے کہا اور ہم چٹان کو ٹوٹنے لگے اور تیز  
چٹان کے کنارے خالی تھے، ایک ایک نے اسے بند کر دیا تھا، لیکن اس  
میں کوئی فرقہ نہیں تھا۔

• اس کے نیچے کوئی غار بھی ہو سکتا ہے: ڈوبو نے پھر کہا۔  
• لیکن ڈوبو؟  
• اور ہاں، یقیناً یہ محفوظ ترین غار ہو گا؟  
• وہ تو ٹھیک ہے، لیکن اسے کھونا آسان نہ ہو گا؟  
• ایک منٹ: ڈوبو نے کہا، اور پھر اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے  
نیوے کی اپنی دراڑ میں پسنا دی اور نڈالاکے لگا، لیکن اپنی نیوے میں پھر  
• اوہ ہاں، ایک نیر بڑا دوڑ گیا۔

• مجھے بعد وہ سبز بڑھ کر اب کھٹک نہیں ہے: نڈالاکے کہا  
اور ڈوبو کے ہاتھ سے نیوے لے لیا۔ پھر وہ نیوے میں اپنی کچھ چیزیں چھپانے  
کے بعد اسے چٹان کے سب سے کچھ چھپانے لگا۔ میں دھیمے سے نڈالاکے  
کی دہرائی دیکھ رہا تھا، جہاں وہ داخل مندری کا ثبوت دے رہا تھا، لیکن  
بہر حال چٹان کا دروازہ اس طرح جمنا ہوا تھا کہ ہم تیزوں میں کبھی اسے  
نہیں ہلا سکتے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد نڈالاکے خاصی چٹان کھرجی لگی۔  
• اندھ اس کے بعد اسے تیز چھٹک دیا۔  
• کیوں سوارا کال کر رہا؟ میں نے کہا۔  
• نڈالاکے میری طرف دیکھا، سکھایا، اور پھر اس نے سر کو اٹھایا  
اس کھجور ہونی چٹان کے اندر پسنا دی اور قوت مٹ کرنے لگا۔

• اب ہم نے غار سے اچھے دیکھا تھا۔ اس ڈوبو بلبل کوئی بات کا  
تو میں ابھی پوشیدہ تھیں۔ وہ ذرا چٹان جسے ہم لگ جابھی نہیں سکتے تھے  
اسے وہ آگاہی کی کوشش کر رہا تھا۔

• اور اس وقت ہم اچھل پڑے جب ہم دیکھا کہ چٹان اپنی جگہ سے  
کھٹک رہی تھی، پھر جب وہ تھوڑی سی کھٹک لگا تو نڈالاکے اس میں اپنی  
ہاتھ پھنسا لئے اور پھر اس نے ایک نڈالاکے آواز سے اسے کال دی اور چٹان  
کی بلبل لگا کر چھٹک دی، ہنساں پھانسل میں خاصی زور دار آواز بولی  
تھی۔

• میں نے اٹھ کر بولی بلبل کو دیکھا، اور پھر ایک میرے بدن  
میں سنبھل گئی، اس کے کانوں پر ہلکا سا آئینہ لگے ہوئے تھے۔  
• گوا چٹان غیر قدرتی ذرائع سے بند کی گئی، یہ نڈالاکو ذرا دلالت  
تھی جس نے بلبل کو ڈر دیا تھا۔ آہستہ آہستہ اٹھ کر بات تھی۔ میں نے چٹان

228

کے کھل جانے والے سوراخ کو دیکھا، اس کے کاندے دیکھے، وہ حقیقت بڑا  
افلاہ درست تھا۔  
• لیکن یہ غیر قدرتی بلبل - بلبل: یہ خوفناک دیرانہ، اور میں وہ چھپ  
رہا تھا، ہوشیار ہو کر وہیں کھڑک تھا۔  
• آؤ ہاں، اندھ میں: ڈوبو نے کہا۔  
• رک جاؤ ڈوبو: میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
• کیوں ہاں؟  
• اسے دیکھو: میں نے کہا، اور ڈوبو کو ان ٹھٹھوں کی طرف متوجہ کیا۔  
• جڑوں پکے تھے۔

• یہ - یہ کیسے ہاں؟ اس نے حیرت سے پوچھا  
• غارتوہی ہے ڈوبو، لیکن میں کوئی پیچہ چکا ہے؟  
• کوئی؟  
• یہ کوئی نہیں جانتا۔  
• تو - تمہارے خیال میں...؟ ڈوبو بھی حیرت میں رہا تھا۔  
• ممکن ہے کہ اب بھی اندھ ہو؟  
• اوہ - پھر ہاں؟  
• منہ دیکھیں گے ڈوبو، اندھ کو ہے، میرا خیال ہے... میں

نڈالاکہ اور پھر پھر ڈوبو۔  
• میرا بھی یہی خیال ہے: نڈالاکہ بولا۔  
• کیا؟ ہاں کی چیز متوقع دہشت پر ہم نے چونک کر اسے دیکھا۔  
• میرا خیال ہے یہ غار ضرور کشادہ ہے: نڈالاکے جواب دیا۔  
• اوہ: میں نے طویل سانس لی، اور پھر میں نے اندھ قدم رکھ دیا۔  
• اور اندھ اندھ اگلے ساتھ تھے۔  
• ہم لگ ایک ایک سرنگ میں آگے بڑھنے لگے میرے ذہن  
میں شدید غصے تھا، آخر خیال کن ہو سکتا ہے اور پھر ایک اور خیال  
ایک ایک ذہن میں پیدا ہوا اور میں رک گیا: یہ دیکھ کر مجھے ڈوبو اندھ نڈالاکے  
ہاتھ سے لگا کر گئے تھے۔ ڈوبو نے فرمایا:

• رک کر ہل گئے ہاں؟  
• ٹھہرو ڈوبو؟  
• کوئی ہے کیا؟  
• ہونا چاہیے۔  
• لگ کر ہل؟  
• کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر کوئی اقل  
نڈالاکہ کا کار میں جھنکا۔

• اوہ: ڈوبو نے آہستہ سے کہا۔  
• تم نے دیکھا اگر نڈالاکہ نہ ہوتا تو یہاں گھنٹی ہوتی: نڈالاکہ اپنی  
آواز میں رست تھا۔ اسے ہماری گفتگو سے کوئی سروکار نہیں تھا۔  
• تب میں نے منہ کے آگے ہاتھوں کا جو بوجھ بٹایا، اور پھر  
نڈالاکہ کا کار میں جھنکا۔

229

• اگر یہاں کوئی ہے تو ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے۔  
• ہم کچھ بڑے ادا سے یہاں نہیں آئے؟  
• میں رکھا، اور پھر میں نے دیکھا یہی اٹنا کھوکے انگلیش زبان استمال  
کی تھی۔ پھر میں وہیں لگ کر اپنی بات کے جواب کا انتظار کرنے لگا، نڈالاکے  
اب میرا ہی سے میری شکل دیکھ رہا تھا۔ اور پھر اندھ درست تھا، اب ایک  
وہی رنگ میں ایک تیز گھون گھون کی آواز بلند ہو گئی تھی، آواز فحاشی تیز تھی۔  
ڈوبو اندھ نڈالاکہ اچھل پڑے۔

• یہ - یہ کیسے ہاں؟ ڈوبو حیرت سے لڑتی آواز میں بولا۔ اس  
نے میرا شانہ دھج دھج کیا تھا، جس سے اس کے اضطراب کا اندازہ ہوتا تھا۔  
• میں نے ڈوبو کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اور اندھ غصے سے اس  
کا اندازہ فوراً کر گئے لگا، اور پھر میں نے اس کے بارے میں فیصلہ کر لیا۔ یہ  
• جلی بیارٹل کرنے والا جڑی تھا:

• اور اس خیال کی تصدیق بھی فرما ہو گئی، کیونکہ ایک ہم تیز رفتاری  
میں نہ گئے، پوری سرنگ روشن ہو گئی تھی، میرے ہونٹ پر کراہٹ پھیل گئی تھی۔  
• لیکن ڈوبو اندھ نڈالاکہ نہایت حیرت سے کھل گیا تھا۔  
• بہ - ہاں نہ ڈوبو آہستہ سے بولا۔  
• غلکی بات نہیں ڈوبو، سب ٹھیک ہے؟  
• تم - گھٹ

• چند سیکنڈ کی خوش سہوڑ میں تھے کہا۔ اور پھر میں نے دوبارہ آواز  
لگا لی۔  
• ٹھیک ہے، تم جو کوئی بھی ہو، کیا مجھ سے ملنا پسند کر دے؟  
• سیدھے چلے کو: دوسری طرف سے ایک جاری آواز گونجی، ابھی  
انگریزوں کا سا بھی تھا، زبان انگریزی، لیکن اب دیوتا نڈالاکے ہونٹ  
گم ہونے لگے۔

• یہ - یہ کیسے ہاں، یہ کس کی آواز ہے؟ اس نے کچھ پکڑتے ہی  
میں کہا۔  
• آؤ، خطہ کی کوئی بات نہیں ہے: میں نے کہا، اور پھر میرے سر  
بڑھنے لگے، تقریباً دبا کر گئے، خالے پر سرنگ کا دوسرا سرانظر آ رہا تھا۔  
دوسری طرف بھی تیز رفتاری تھی۔

• میں باجھک اندھ داخل ہو گیا، بہر حال خال کے بائیں میں ہمارا  
اندازہ درست تھا۔ وہ کوئی کٹا ہوا تھا، لیکن اندھ کا منظر دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔  
• بہت سی کالیاں میرے ذہن میں ابھریں، پورے وال میں پادوں صوت  
متنبہیں لگی ہوئی تھیں۔

• ان کے علاوہ جن آدمی اندھ کر رہے تھے، ان کی کمریاں پتھوں بندھے  
ہوئے تھے اور پھر اسے کافی حد تک خشک تھے۔

• ہتھار چھٹک دھواں ان میں سے ایک نے بجای آواز میں کہا، اندھ  
میں نے تیز وہ چھٹک دیا، ڈوبو نے بھی میری تقلید کی تھی۔  
• تم آخری نہیں ہو: ان میں سے ایک نے مجھے گھونٹے ہوئے کہا۔  
• تمہارا اندازہ درست ہے: میں نے جواب دیا۔

خارجی بے سد گذارہ تھا۔ اندر کھنڈی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ دیواروں پر چاروں

یہی ہیں:

روشن، روشن

(23) *اندرین پی پی پی*







چنانچہ :  
 • پہلو — چوتھارے پاس ایک گلفہ حال ہے۔ اسے آگے  
 بڑھاؤ۔ بل میں نے ایک سہلے کی جوت اٹھا رکھا اور لوہین نے  
 منتخب جوٹوں پر زبان چبھرتے ہوئے کہا  
 • نہیں چپا۔ آپ دیکھئے یہ تو میری بڑی طرح چٹس کی تھی  
 ارے : اب بھاٹا بل میں لی کھڑی میں آئی تھی۔ وہ دیکھتی ہے  
 مہر پر چمک گیا اور چند منٹ کے بعد ان کے گرد گول پلاتے ہوئے کہا  
 • ہتھیاری یہاں تھامے سے تباہ ہیں تہ لوہین :  
 • گہرے کی خاطر کا جامہ نہیں ہے ؟  
 • خدائی قسم ہے۔ اندر سرفراز۔ تم واقعی شہنشاہ ہو۔ اور  
 بادشاہوں کی طرح چالیں چلتے ہو۔ نقصان برعاشت کہتے ہو کہیں  
 ہمارے اندر زہر نیست اٹھاتا ہے۔ لوہین کیا تم نے سرفراز کے چال  
 چلنے کا انداز دیکھا  
 • ہاں بپا :  
 • کیا یہ شطرنج کا شہنشاہ نہیں ہے :  
 • ایک بڑی اور سرسرفراز : لوہین نے کہا  
 • حاضر : میں نے شائے ہائے۔ اور اسی بار میں نے ایک  
 دوسری خوبصورت کھینک سے لوہین کو مات دی، اور اس نے میرے  
 پیچھے گئے۔  
 سرفراز خدائی قسم اگر تم میں الا قادی کھیل میں حصہ لے تو تمہارا  
 نام نہیں ۔ کا اچھا سنو۔ تم تمہیں استاد تسلیم کرتے ہو۔ اس بار میں  
 چاہتا ہوں کہ تم سے آگاہ کرتے رہو  
 • شطرنج : ہائے سکرانے ہوئے کہا  
 • اس ایک پائے دوسری کھینک استعمال کی تھی ؟  
 • میں جیسا کہ آپ سے کھیلوں گا اس لوہین اور ہر بار ایک نئی  
 کھینک ہوگی۔ سہجے میں :۔ لیکن دو چالوں کے بعد آپ کو گپ کی  
 غصوں اور اپنے پروگرام سے آگاہوں گا :  
 • بالکل ٹھیک : اور اب ہر ازنی شروع ہوگی۔ لوہین اور  
 بل میں پوری جانفشانی سے کھیل رہے تھے۔ وہ چالیں چھوٹیں تو میں  
 نے کہا :  
 • دیکھئے میں لوہین۔ اب وہاں فیصلہ :۔ بار آخری کا  
 بلکہ ہے۔ آپ چال ملیں :  
 • فرض کریں، میں یہ پیدل آگے بڑھاؤں تو :  
 • میرے گوشے کی زو میں آجائے گا :  
 • وہ اس طرح :  
 • اس کے بعد آپ کو اس بیارے کو ہٹانا پڑے گا :  
 • ال۔ ہاں یہ ضروری ہے :  
 • اور میرا یہ دوسرا کھڑا شاہ کی تاک میں مگ بدلے گا :

• ارے ہاں۔ اگر ٹھیک ہے۔ میں اسے نہیں بڑھاتی۔  
 لوہین نے شرات سے دھڑکھڑکے بڑھاوا  
 • اس طرح تو میرا شمار اندر آسان ہوگا۔ میں نے تھوہ بھی تھا  
 ان دونوں چالوں کے علاوہ کوئی چال نہیں چلی سکتی۔ اس نے میر  
 دوطرفہ نیند ولایت کرنا تھا :  
 • ہائے اب یہی لڑ پڑ ہوئی۔ لوہین بولی  
 • ہاں :  
 • مگر اس طرح : میری توجہ میں نہیں :  
 • یہ نہیں۔ میں نے اپنے ایک پیدل کو ہٹایا :  
 • اس سے کیا فرق پڑا :  
 • چال نہیں : میں نے کہا۔ اور لوہین نے سوچ بچ کر چال پڑ  
 دی۔ اور میں نے فوراً جوابی چال چلی دی :  
 • میں بس لوہین۔ اب مان لوید کیجو۔ یہ خود کیا کیا چال پڑا  
 ہے۔ اس کے ٹھکانے کو پورے میں اور اس کے بعد جب یہ مارا جا  
 تا تو شاہ کی شامت تہلنے کی :  
 اور لوہین سوچتی رہی، چپرا کے گردن چلا دی : سرسرفراز  
 میں نے آپ کو شطرنج کا شاہ مان لیا۔ واقعی آپ کا کھیل لا جواب ہے :  
 • شکریہ میں لوہین :  
 • اچھی تو ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ زمانے پر کوا  
 کوٹنے کھیل کے شاہ ہوں گے۔ یعنی نصف آگیا اور اس کو سادی سے کہہ دے  
 تھوہ ثابت کھیل آتا ہے۔ یا تم یہ سادی شہنشاہی سپاہ تو نہیں گئے  
 ممکن ہے منافقان بھی بڑے دل میں نے انہاں کو اس جیسے نکالے :  
 • دیو ملک میں ان لوگوں کے ساتھ رہا اور پھر امانت  
 لے کر واپس آگیا۔ دوسرا بھی ان کے ساتھ گنارا  
 اس دن بل میں ان سے کافی باتیں ہوئی تھیں۔ بل میں  
 نے میرا مقصد پوچھا، اور میں نے اسے تفصیل سے بتا دیا۔ بل میں کافی  
 دیر تک سوچ میں ڈوبا رہا۔ پھر اس نے گردن پلاتے ہوئے کہا :  
 • بہر حال میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں سرسرفراز۔ یہ حقیقت ہے  
 کہ تم بہت نفیس انسان ہو اور تمہاری مدد کے مجھے دل خوشی ہوگی لیکن  
 میری درخواست — میں دوبارہ کہہ کر شرمندہ ہوں :  
 • کوئی بات نہیں ہے سر بل میں۔ بہر حال میں ہر اس عمل کے  
 لئے تیار ہوں جس سے آپ مطمئن ہو سکیں :  
 • بس میں مطمئن ہوں، میں چاہتا ہوں میرے بٹنے کو جو کہ  
 اس سے تھیل تک پہنچاؤں۔ انسان زیادہ ہر دہا ہے۔ کون جانتے  
 سر : ناگہانی دن کو تباہی کے گناہے پہنچا دے :  
 • اور ایک متعادل راستے میں کوئی تھوہ ٹھیک کر انسان



• اہمیت نہیں دوں گا سر بل میں : میں نے سنجیدگی سے کہا، اور  
 ان گردن ہلانے لگا۔  
 بہر حال پھر میں واپس آگیا۔ آج کا کھیل کافی دلچسپ تھا میں  
 بت و دل کے بعد خود ہی تفریح کر کے لطف اندوز ہوتا تھا۔ ٹولو  
 مالا سونے کے لئے لیٹ گئے تھے۔ میں کافی دیر تک لیٹر پر لیٹا  
 ت خیالات میں الجھا رہا۔ آج طویل عرصہ کے بعد مجھے کوثر اور  
 فیروز الدین اور دوسرے لوگ یاد آئے تھے۔ نہ جلتے بد بخت  
 ان بڑوں کے کسی ساونے سے وہ چار نہ ہو گئے ہوں۔  
 اور — ہو جائیں۔ خود غالب فیروز الدین ہی غریب ہو گئے  
 ہیں کیا کرتا۔ انہیں کو میرے اوپر اعتماد کن جاسے تھا۔  
 خاصا مات گئے۔ ایک میرا زین خیالات کی آہ بگاہہ بار بار اور  
 فرش سو گیا۔ دوسری میری سب معمول خوشگوار تھی۔ منتھے بل میں  
 لڑنے سے لانا آگیا۔ صرف بل میں ان کے پاس بیٹھ گیا اور میں نے  
 اسی کے ساتھ ہنستہ کیا۔ ٹولو اور دلاکو دوسرے لوگوں نے سنبھالا  
 ہاتھ ملایا۔ یہاں ہوگئے تھا کہ ساتھ میں مشر بل میں۔ وہ یقیناً ہمارے  
 اعتماد کے لوگ ہوں گے : میں نے منتھے کے دوران بل میں سے پوچھا  
 • قطعی، میں نے اپنے شے کی تکمیل کے لئے ال دی کو کچا رکھا۔  
 اور جو لوگ میری آواز پر میرے پاس پہنچے وہ دکی اذیت کے تہددی  
 تھے، میں نے ان کے سامنے اپنا حضور رکھا اور انہوں نے غلغلوں دل  
 سے اسے تسلیم کیا، میں نے ساری تفصیلات انہیں بتادی تھیں۔  
 اور پھر وہ اپنی فعلی کے ساتھ ہاتھ ملاتے ہوئے گئے۔ یہاں ان کی  
 جہاں موجود ہیں، اور وہ سکون سے کام کر رہے ہیں :  
 • میری دلی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں سر بل میں :  
 • شکریہ — ہاں سرسرفراز۔ میں نے مسلسل لوہین سے شونے کے  
 بل بہر حال تمہارے بارے میں ہم متحقق ہو گئے ہیں اس بات پر کہ تمہیں  
 مالا مدد کے لئے کیا چیز دی جائی۔ چنانچہ آج ہم اپنے ہتھیار  
 تمہارے حملہ کرنے کے لئے تیار ہیں، تم انہیں اپنے جیسے میں لے لو اور  
 ان کے بعد آرام سے جب تک چاہو یہاں رہو :  
 • میں شکرت گزار ہوں گا سر بل میں۔ میں خود ہی جلد از بعد اپنے شے  
 لائیں کا خواہشمند ہوں۔ بس آپ کا انتظار کر رہا تھا :  
 • اور شے کی تکمیل کے سلسلہ میں میں تمہیں دیر نہ کرنے دوں گا بل  
 میں نے کہا اور پھر لوہین کی طرف توجہ دیتے ہوئے بولا :  
 • آؤ لوہین ہم یہ چیزیں سرسرفراز کو دے دیں۔ ہمیں اس کا عملی  
 نظام ہو گا کہ ہو گا :  
 • اس کے پتا :  
 • مجھے لگے ہوئے ایک دوسرے کہ میں آئے اور یہاں بے شمار  
 ناگہان کے ہوئے تھے۔ بل میں نے ایک فلاوی الماری کوئی اور

اس میں سے ایک ڈوبہ نکال لی۔ ڈوبہ میں دو چھوٹے شیشے رکھے ہوئے  
 تھے، بل میں نے دونوں شیشے نکال لئے اور چھاپنے ہاتھ سے میری آنکھوں  
 کے چھوٹے اشکار دونوں شیشے میری آنکھوں میں فٹ کر دیئے۔ چلی کی کوثر  
 چھلنے لگی تھی۔  
 لیکن بل میں نے یہاں کے چند قطرے میری آنکھوں میں پٹکا دیئے۔  
 جس کی وجہ سے کوثر شستم ہو گئی اور شیشوں نے اپنی جگہ بن لی۔  
 • یہ شیشے تھدی بہت سی ہیں بے پناہ اضافہ کر دیں گے میری آنکھوں  
 دہر کے بعد تم ان کا تجربہ کر سکتے ہو۔ ان کی مدد سے تم دن اور مات میں بلوں  
 دھڑکی چیز کو دیکھ سکتے ہو کہ ان شیشوں سے تیز زلی دھڑکی ہوئے گی جو تو  
 دھواں کی ہر چیز کو مٹو کر گئے گی۔ بہر حال یہ اٹھو چیز ہوگی ان دھیشوں  
 کے لئے :  
 • جلیک : میں نے سرسرفراز کی آواز میں کہا۔  
 • اب میں تمہاری دوا اپنی کلائی کا آپریشن کر دوں گا۔ اس نیزہ آج بپا :  
 • بل میں نے کہا کہ میں نے اس کے کم کی تکمیل کی۔  
 • یہ انوکھے جیسے میرے دھم دھم دکان میں بھی نہیں تھے۔ لوہین بل  
 میں کی مدد کرتی۔ میری کلائی کو سن کر کہ اس میں گولنگت دیا گیا اور  
 پھر انجیلوں تک میری کھال ادھڑ دی گئی۔ ایک سیاہ رنگ کی شے اس  
 شگفتہ میں مگھی گئی اور اس سے شگفتہ مصنوعی ریس میری ادھڑی ہوئی  
 کھال میں انجیلوں تک لائی گئی اور پھر کھال کو کچی چکانے والی چیز سے میٹ  
 کر دیا گیا۔ شگفتہ کو ان کے لگا کر بار بار کر دیا گیا۔ یہ کام نہایت مشاقی ہے ہوا  
 تھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ناسخ ہو گئے۔  
 • کیا آپ کسی قسم کی کیفیت محسوس کر رہے ہو : بل میں نے پوچھا  
 • ہرگز نہیں :  
 • کوئی الجھن :  
 • صرف ایک : میں نے سکرانے ہوئے کہا۔  
 • اور کیا :  
 • شیشوں کے بارے میں تو تم نے بتا دیا، لیکن یہ کیا چیز تھی ؟  
 • انتہائی نایاب چیز :  
 • وہ تو عجیب نہیں ہے :  
 • کل تم اس کا تجربہ یہ کر سکو گے :  
 • اس سے پہلے میں جان سکتا :  
 • کیوں نہیں، بس ذرا سانس چتا :  
 • اور جیسی آپ کی مرضی :  
 • نہیں نہیں میں مذاق کر رہا تھا ایک انتہائی طاقتور اور عجیب  
 سے جو اس سال کام کر سکتی ہے، اس شیشی نے تمہارے اس ہاتھ کو انتہائی  
 عظیم قوت بخش دی ہے، تم انجان سبب میں گئے تو اس سے انتہائی تباہ  
 کن شعلیں نکلیں گی جن کی بیچہ تھوہ تباہ سبب کر سکتا ہوگی۔ ساری انجیلوں

کو ملا کر سوز کے فاصلے تک بڑی ہوئی پانچ سو پندرہ ذنی چوبیس  
انھاں کے اور انتہائی قوت تک پہنچا جو چوبیس کے ہو اس ہاتھ  
کی ٹھنی بنا کر جیسے تک دوڑتے ہو، درخت کے تنے درمیان سے توڑتے  
ہو: میرا سانس دھونکی کی طرح مل رہا تھا: یہ خوفناک قوت مجھے لگی  
تھی اور اس کی مدد سے تو میں بہت کچھ کر سکتا تھا، بہت کچھ، اتنا کچھ جس کا  
تصور بھی مشکل تھا۔

میرے منہ سے الفاظ نہ نکل سکے۔

• چنانچہ میری طرف سے یہ دو تحفے قبول کر دیے دوست:۔  
• بہت بہت شکریہ سہا لیں، اس سے زیادہ میں کچھ نہ کر سکتا  
گا: میں نے کہا۔  
• تمہارے دوستوں کے لئے میں نے ان دو لگوں کا انتخاب کیا ہے،  
یہ آگئی گئیں ہیں۔ صوف بہ دو گئیں زبردست تباہی مچا سکتی ہیں، ان سے  
شائیں وارے سے نہیں کی اور ان کی لپٹ میں جو چیز آئے گی نف ہر  
جائے گی:

• بہت خوب:۔  
• میرا خیال ہے کافی ہے:  
• ہاں سہا لیں، آپ نے بہت کچھ دیا ہے:  
• آپ دوست بھی تو بہت اچھے ہیں سرسفر: اورین لولی۔  
• اچھے آپ لوگ نہیں جو دوسروں کی مدد کا ایسا عظیم جذبہ رکھتے ہیں:  
• اچھا جی اب تعزیت و توصیف کا دور ختم، آؤ یہاں سے ہمیں:  
ہاں میں نے کہا اور ہم تینوں کمرے سے نکل گئے۔

میرا خیال ہے کچھ پروردان شطرح رہے، دراصل سرسفر: میں باہر  
نہیں نکلا، کوئی خاص ہی کام ہو تو دوسری بات ہے، وہ نہ جہاں تک پہنچے  
میں انسانی نگاہوں سے روک کر دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں:

• وہیں اس دن دیکھ لیا گیا تھا سہا لیں جس دن ہم نے یہاں قیام  
کیا تھا: ہاں:

• اگر آپ میں رات کو قتل کر دیتے تو شاید آپ کو اب کبھی نہ ہوتی:  
• ہاں ٹھیک کہا لیکن مذہبی انسان ہوں۔ زندگی خدا دیتا ہے، پھر  
انسان کو کیا حق ہے کہ کسی سے خدا کی دی ہوئی نعمت چھینے اور جو لوگ  
یہ کہتے ہیں وہ فلاحے جنگ کے دیوار ہیں:  
• کاش سہا لیں، دنیا آپ کی قدر کر سکتی:  
• تم کرتے ہو: ہاں میں نے نہ سکتا تھے پوچھا۔

• دل وہاں سے:  
• یہی میری نعمت کا شر ہے، آؤ: اور ہم کمرے سے نکل گئے، اچھا  
اورین، تم جب تک سرسفر: فرانسے دو تین ہڈیاں اورو۔ میں ان لوگوں کو  
پرانت نے آؤں:

• اوکے بنا: اورین نے مسکراتے ہوئے کہا اور میرے ساتھ اس کو

میں آگئی جہاں ہم دو رات کو شطرح کیلے تھے۔  
• کیسے سرسفر: وہ بیٹھے ہوئے بولی اور پھر چونک کر کہنے  
آپ کا کوئی مجھے: ہاں آپ سے نزدیک کر رہے ہیں:  
• نہیں میں اورین، کوڑو ہونے کی کیا بات ہے:  
• تجھے شطرح سے بے حد پس ہے، اور آپ یقین کریں، اگر  
میں کبھی نہیں ہادی۔ لیکن آپ کی چائیں دیکھ کر گلتے جیسے ابھی ہم  
ابتدا سے بھی واقف نہیں ہیں:

• میں نے پوری زندگی مختلف تقریبات میں گزاری ہے جس  
ان کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا اور جس کام کو میں نے پسند کیا پورا  
کمال حاصل کیا:

• یقیناً میں معترف ہوں، دیے اگر آپ اہانت دیں تو کہ  
سوالات پوچھوں:  
• ہاں، تم دوست ہیں میں اورین:

• آپ نے شادی نہیں کی؟  
• نہیں:  
• کیوں؟

• بس اس کے بارے میں سوچا نہیں کبھی:  
• اور محنت کی ہے کبھی:  
• کسی لڑکی سے؟

• تو اور کیا؟ اورین سکا رہی  
• مس اورین میں اچھا ہوں، فیصلہ نہیں کر پایا اس بات کا:  
• اورو۔ وہ کیوں؟

• طویل داستان ہے، یوں سمجھیں، بہت سی لڑکیاں مل  
آئیں۔ میں نے اپنے پسند کیا، لیکن انہیں وہ دور نہ دے سکا وہ وہ  
تھیں؟

• اگر کیوں؟  
• میری ذات کو پہنچ کر دیا گیا تھا۔ میں نے اس پہنچ کر قبول کر  
اور باقی سب کچھ بھول گیا۔

• اورو، لیکن کیا کسی بھی لڑکی نے؟  
• نہیں میں اورین، ایک تصویر میری آنکھوں میں چھپی رہ گئی۔  
کبھی کبھی وہ ابھر آتی ہے، اور میرے دل میں ایک غمناک پیدا ہو جا  
سہ: بہت حسین تصویر ہوگی وہ:

• ہاں بے حد حسین:  
• اپنا سن لورا ہونے کے بعد آپ اسے منور اپنا میں سطر  
اورین مجھ سے لے کر بولی۔

• کچھ کہتیں سننا اس اورین زندگی کو ان کے رخ اختیار  
میری دماغ کہ کہ آپ زندگی کی ہر کاروائی سے بیکار:

•

• شکریہ میں اورین: میں نے ہر سہ سے کہا، اور اورین کے چہرے  
رف دیکھا، اس کی آنکھوں میں جی جی سے اس نے لی لیا اور مسکراتے  
• قہقہے، ہادی لگائیں:

• ہاں، منور: میں نے سہ سے سہا جاتے ہوئے کہا۔  
• کاش آپ مزید چند روز یہاں رہ سکتے: وہ بولی: آپ کے کمانے  
ہاں خشک ماحول میں ایک زندگی کی لہری دھڑکی ہے اور اب  
پہلے چائیں کے تو پھر وہی شیشیں، وہی زندگی:

• آپ جی یہاں سے کیسے نہیں جائیں میں اورین:  
• نہیں، جب آگیا جاتی ہوں تو پتا چلے میرے کمرے میں بیٹھے ہیں۔  
• ن ہم لوگ پوری دنیا میں تنہا ہیں، کیسے بھی دل نہیں لگا: اورین نے

اب دیا۔  
• میں خاموش ہو گیا، عورت کے جیسے: تہذات اب میرے  
نے اپنی نہیں تھیں میں اورین کے چہرے پر حیرت کے سائے لہراتے دیکھ  
بات، لیکن میں نے اس کے جذبات کی بہت نہیں دی، میں نے اس سے  
بھی نہیں کہا، میں کہیں بھی انہیں میں پسند نہیں جاتا تھا، یہ لوگ بہت  
نرم تھے، میں یہاں ایسے دار نہیں چھوڑ سکتا تھا جو ان لوگوں کو کھٹے،

جنوں نے میری پھر روڑ دی تھی۔  
اورین ان وقت بولی سے کھیل رہی تھی، وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔  
لیکن کہ نہیں پاری تھی، پھر ہم دونوں کی شکل ہاں میں کی آمد نے حل  
کری۔

• کیوں اورین، یعنی ہوئی ہو: اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
• ہاں یہاں اب میرے کھیلنے کا انداز تبدیلے کا سامنا ہے،  
میں سرسفر: سے کچھ رہی ہوں:

• منور، منور سیکو: ہاں میں ہنستا ہوا جا رہا ہے پاس بیٹھا اور پھر  
وہ اورین کی مدد کر رہا، لیکن اورین ہم کر نہ کھیل سکی، پہنچ تک شطرح کھار  
اورین کی محنت کسی مددک بہتر ہو گئی تھی۔ بچے کے بعد ہاں میں نے میرا ہاتھ  
دیکھا، میرا ہاتھ حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گیا تھا، دھم گئی کیفیت کو اب  
میں بھی نہیں تھی، لیکن اب تو دھم ٹھیک ہو گیا تھا:

• کیا خیال ہے سرسفر: انہی قوت کا تجربہ کر سکتے؟  
• اگر آپ پسند کریں سہا لیں:

• تب پھر آؤ: میں نے ہی طویل موصد سے مکمل فضا میں سانس نہیں  
لیا، آؤ اورین، ایک بھی اٹھاؤ: اور اورین نے ان میں سے ایک کمرے  
انہی میں بولی میں نے کوڑو دھوکے لئے دی تھیں، اور پھر ہم نیوئل باہر نکل  
آئے میری آنکھوں میں کوئی خاص بات نہیں تھی، بالکل عاقل تھا۔

• منوچ، سب کچھ لکھ کر ہم باہر بولی پر پہنچ گئے، تب ہاں میں نے کہا۔  
• اب اپنے ذہن میں کسی دھور دھار سے کاتھور کو، اور اپنی آنکھیں  
اگر مسٹر کر کو دھار تم دیکھنا چاہتے ہو:

•

•

•

•

میں نے ہاں میں کہنے کے مطابق کیا۔ انتہائی فاصلے پہنچے ایک  
نفاذ دہیہ نظر کر رہا تھا، کسی طور سے دیکھنا ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ کیا ہے،  
میں نے سوچا اور اپنی نگاہیں اس دھبے پر مرکوز کر دیں، اور دھبے پر قوت زحاری  
سے میری طرف متوجہ ہوئے۔ لگاؤ، ایک اور نزدیک، اور یہ انہوں نے ہادیوں  
کا ایک دھیرے دھیرے میں سانس لکھا رہے تھے، ایک ایک چیز صاف نظر  
آنے لگی، اور میرے بدن میں سستی دھڑکی۔

• کیا پوزیشن ہے: ہاں میں نے پوچھا۔  
• حیرت انگیز:  
• دیکھو، اب ہاتھ کی توانائی بھی کرو:

• کس طرح:  
• دونوں پیروں میں ذہنی قوت شامل ہے، وہ سائے کی چٹان  
دیکھو، ہاتھ کی انگلیاں ہاں اس کی طرف کو اور غصوں کو دیکھتے ہیں اسے

اٹھاتے ہو، پھر اسے اٹھا کر پیچک دد:  
میں نے ہاں میں کہنے کے مطابق کیا۔ درحقیقت مجھے ایسا ہی  
احساں ہوا جیسے وہ بڑی چٹان چھوئی ہو کر میری گرفت میں آگئی ہو،  
اور پھر میں نے ایک فاصلے کا تعین کر کے اسے پیچک لیا۔ میری آنکھوں  
نے کیا دیکھا، ذہنی چٹان اتنی ہی دور جا رہی تھی۔

میرے پسے بدن میں سستی دھڑکی تھی، یہ خوفناک قوتیں اب  
میری تھیں۔ پھر دوسرا تجربہ کر لیا گیا، ہم نے ایک تجربہ کر کو نشانہ بنایا  
تھا، میں نے انگلیاں سیدھی کیں، اور میری آنکھوں سے دھمکناک شائیں  
خارج ہو کر تجربہ پڑیں، پھر کرے پر پھٹے اٹھ گئے تھے۔

• سہا لیں: میں نے فرط جذبات سے اس کا باندھ کر لیا۔  
• صحت ایک بات میرے دست، یہ ان تمام پیروں کی قیمت  
ہوگی: ہاں میں نے سیدھے لکھ کر کہا۔

• کیا سہا لیں:  
• تم ان قوتوں کا استعمال منور کر دے، لیکن اپنا، اپنی بڑی  
کے لئے نہیں، کسی مظلوم کی مدد کے لئے، اور کسی ظالم کی سرکوبی کے لئے:  
میں وہ مدد کرنا ہوں:

• اور تجھے تمہارے وعدے پر کھنک: افسار ہے: ہاں میں نے کہا۔  
• پھر اس نے گن جاکر دکھائی، جو سائے کے پسے اٹھا دیا تھا اب اس کے  
قرب، و جھار میں آگ لگ جاتی تھی۔

• میرا خیال ہے نفاذ کو اس کی سرمداری واپس دلانے کے لئے  
اب تمہیں کسی اور وقت کی ضرورت نہیں ہے، تم ایک طاقتور فوج  
بن گئے ہو، اور تین آدمیوں کی یہ فوج کسی دوسری فوج سے جنگ  
کرنے کے لئے کافی ہے: ہاں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

• میں نے کوئی جواب نہیں دیا، اور ہم واپس غار کی طرف چلے  
آئے، میں بہت خوش تھا، اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ہم لوگ

•

•

•

کسی طور اس کے لئے ضرور رسالہ ہو سکتے تھے لیکن یہ تو قیاس رہنے پر مبنی اس نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔  
میری خوشی کی وجہ یہ ہے مہر سرفراز، کہ میں نے ان چیزوں کو اپنا کر لیا تھا کہ اگر جنگ کے باشندوں نے میرے کام میں مدد رکاوٹ ڈالی تو یہ بہتر صورت انہیں غور فہم کرنے کے لئے استعمال کروں گا۔ ان معصوم باشندوں کو قتل کرنا تو سب سے بڑا گناہ ہے کیونکہ ان تک تو تہذیب کی روشنی ہی نہیں پہنچی۔ یہ زیادہ قابلِ قتل ہیں کیونکہ وہ لوگ جو تہذیب اپنا پیکر ہیں۔ ان سے بڑے دلوں سے ہیں۔

”جنگ مشرل میں۔ میں نے نا بید کی۔  
لیکن یہ سب بچریں، ایک نیک مقصد کے لئے استعمال ہوئی اور شکر ہے ایسے ہاتھوں میں نہیں ہیں جو کم ظرفیت ہیں۔  
آپ مجھ سے دیکھیں مشرل میں۔“

”نہیں میرے دوست مجھے مجھ سے ہے۔ شہر کا شہنشاہ۔  
دل کا بھی شہنشاہ ہے۔ ویسے سرفراز۔ شہر میں واقعی بہت کمال حاصل ہے۔ یہ تم نے کہاں سے سیکھا ہے؟“

”آپ مجھ سے کہیں میرا کوئی استاد نہیں ہے۔  
کمال ہے۔ واقعی کمال ہے۔ لوہن کو بھی شہر کے لگدو ہے۔ وہ تو تہذیبی شہنشاہ ہو کر رہ گئی ہے۔ ہر وقت تمہارے کمال کے بارے میں گفتگو کرتی رہتی ہے۔  
ہاں۔ وہ معصوم لڑکی ہے۔“

”میں اس کے مستقبل کے لئے پریشان ہوں مہر سرفراز۔  
ان میں نے فکری مدد سے کہا۔“

”یہ سوال میرے ذہن میں بھی آیا مشرل میں۔  
”اُدھ۔ کیا سچا تھا تم نے۔“ ان میں نے کسی قدر دبلے جبے بولے۔  
”ہاں میں نے۔ اس اعزاز کو میں نے بڑی طرح محسوس کیا۔ لیکن میں تو اس نیک انسان کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے میں پریشان ہو گیا۔ میرے الفاظ سے ان میں کو غلط فہمیت میں تبدیل کر دیا تھا۔ بہر حال میں نے کافی جھگڑا ہو کر گفتگو کی۔“

”میں سوچا تھا مشرل میں۔ کہ آپ نے سب سے اچھا کام یہ کیا۔ کہ جن لوگوں کو یہاں لانے کے لئے منتخب کیا، وہ شادی شدہ ہیں۔ اور ان کی بیویاں ان کے پاس ہیں۔“

”ہاں۔ یہ ضروری تھا۔ ورنہ تمہارے خیال میں یہ لوگ دلی سے کام کر سکتے تھے۔“

”ممکن!“  
”میں نے یہی سوچا تھا اور غور کی بات یہ ہے کہ یہاں

ان کے بچوں کا مستقبل بھی محفوظ ہے میں نے ساری باتوں پر خیال رکھا ہے۔ تب میں یہ سن کر مسرت ہوئی کہ یہاں جدید ترین اور نئی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ساری خوشیوں میں بچے کا دل ڈاکٹر ہیں اور اس کے ساتھ ہی تربیت یافتہ فوجی بھی۔  
”وہ نفل لپٹنے کی سوجہ بہت دیتے ہیں۔ میں نے تعلیم میں کہا۔“

”اس کے بارے میں آپ نے کیا سوچا۔ مشرل میں؟  
”اچھا ہوا ہوں ابھی تک۔ ان میں نے شہر کا دلچسپے میں کیا۔  
”کچھ سوچا تو ہو گا آپ نے؟“  
”ہاں۔ میرا خیال ہے کہ اس کے لئے کوئی نوجوان مل جائے جو دوسرے لوگوں کی مانند مجھ سے متعلق ہو میرے کاموں میں۔“

”نہیں ہر جہاں کا مستقبل میرے پاس محفوظ رہے گا۔ وہ اگر سائنسدان نہ ہو۔ میرے ساتھ تعاون نہ کرے۔ لیکن ذہنی طور پر سبھی میری بیٹی اسے پسند کرتی ہو۔“

”لیکن معاف کرنا مشرل میں۔ آپ نے اس کی تلاش کی کیا بندوبست کیا ہے؟“

”بندوبست۔ میرے پاس کوئی بندوبست نہیں ہے۔  
”میں یہی کہنا چاہتا تھا۔“ میرا خیال ہے آپ اس لیے کہ اس وقت تک جذبہ متلاش رہے ہیں جب تک آپ کے شریک حیات کا انتخاب نہ کر لیں۔ اس میں آپ کو دیر ہی اپنی پسند کا ملنا کر لیں۔“

”ہاں میں سب کچھ پر پارسی جیل گئی وہ گردن جھکا کر سوچنے لگا۔ چھوڑ کر ٹول سانس لیکر سنانے لگا۔ ہاں مہر سرفراز دوسری بڑی فکروں میں ایک بڑی فکر یہ بھی ہے میرے لئے بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔“

”میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس سلسلہ میں۔ میں بے چارے ہاں میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی دیر تک ہم گفتگو کرتے رہے۔ پھر میں ان میں سے اجازت لیکر یہاں نکلتا آیا۔ ٹولو اور ذوال آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔“

”کیا ہو رہا ہے بھائی۔؟ میں نے سکر لیا، ہونے کا۔  
”کچھ نہیں، میں جنگوں کی باتیں کر رہا ہوں۔ تو یہ جھگڑا ہونے لگا۔“

”بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان جنگوں کی۔ میں نے بھی بکلا ہونے کا۔“

”میں یہ بات بھی کہہ رہا تھا ہاں۔  
”کیا۔ میں نے پوچھا۔“

”ذوال! کو میں تیار رہا تھا۔ کہ نہ جانے یہاں کسی اچھی خط میں بدل ہو گیا۔ اس کا حیرت و حیرت ہے کہ میں نے اسے اٹھا ہے۔ اس کی باتیں ہمارے جیسی ہیں۔ ٹولو نے جواب دیا۔ اور میرا ذہن ہاں ٹولو۔ کاش میں بدل سچا افریقہ میں ہوا جتنا کسی خوبصورت موزے میں میری پیدائش پر غصہ لوگ رقص کرتے میرے بدن ہاں نہ جتنا میرے ذہن میں سرور نہ ہوئی۔“

”ٹولو اور ذوال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دونوں خاموش رہے اور میں بھی خاموش کی دنیا سے نکل آیا پھر میں نے چوک کر کہا۔  
”ہاں بھی۔ تم ان کا تو بہت سب سے ہو۔“  
”میری مت پر دیکھو ہاں۔ میں تو ہر اس کی خوش ہوں جہاں ٹولو نے جواب دیا۔“

”میں بھی تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ ذوال نے کہا۔  
”تم دونوں بہت ہی پیارے، پیچہ غصہ ہو۔ یہ نہ سوچو ذوال! مجھے تمہارے دل کی پیاس کا احساس نہیں میں جانتا ہوں تمہارا آزاد ہونے کے بعد اپنے باپ اور بہن کی آزادی کے لئے ٹرپ باؤ گا میں بہت جلد ان دونوں کو بھی آزاد کرالوں گا، ہاں میں نے ان کی بہت مدد کی ہے۔ اس غصہ انسان کی خواہش تھی کہ میں کچھ ان کے لئے اس کے ساتھ اور قیام کروں۔ لیکن بھلا میں اس سے اجازت مانوں گا۔“

”تم یہ اس کہتے ہو ہاں۔ اس کے علاوہ وہیں کچھ اور نہیں ہے۔ ذوال نے کہا۔ اسی وقت دروازے پر لوہن کی آواز سنائی

”اگر گفتگو ضروری نہ ہو تو قیام اندر آجائو!“  
”اُدھ۔ لوہن آؤ۔ میں نے کہا اور لوہن سکر لائی ہوئی اندر آئی۔ اس نے ایک چست لباس پہنا ہوا تھا اور بہت خوبصورت لڑکی تھی۔“

”کیا باتیں ہو رہی تھیں؟ اس نے پوچھا۔  
”میں کچھ نہیں، ہم لوگ یہاں سے جانے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔“

”اچھی نہیں؟ لوہن نے کہا۔ اس کے چہرے پر بھی یہی ملامت ہو رہی تھی۔ وہ گفتگو جو چہرے پر سجائے یہاں آئی تھی کسی قدر مانہ دیکھتی تھی۔ لیکن پھر اس نے خود کو شہنشاہ اور بولی

”تو آپ معصوم مہر سرفراز؟“  
”ارے نہیں، بالکل نہیں، کیا بات ہے؟“  
”معتذر وقت مجھے فکس کر لیں گے؟“

”یقیناً۔“  
”تب پھر آئیے۔“ اس نے کہا اور میں لوہن کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”کیا بات ہے لوہن؟ میں نے محبت سے پوچھا۔  
”کچھ نہیں مہر سرفراز، دراصل میں نے آج ذہنی سے اجازت لی تھی کہ باہر جا کر شوٹنگ کروں۔ دراصل ہم لوگ شکار وغیرہ بھی نہیں کرتے تاکہ دوسرے ہماری طرف متوجہ نہ ہوں، لیکن کبھی کبھی ذہن کا خشک گوشت کھاتے کھاتے اور ان زمین دوز غاروں کی دنیا میں طبیعت اکٹا جاتی ہے۔ تب ذہنی دور در کا جائزہ لینے کے بعد خود شہر بہت وقت باہر صرف کر دیتے ہیں۔ میں نے آج بھی مشکل ان سے اجازت لی ہے۔“

”ویری گڈ۔“ تو پھر میرے لئے کیا حکم ہے؟  
”آپ مجھ میرے ساتھ چلیں۔“  
”بہر دستہ کیا مشرل میں بھی تیار ہو گئے؟“  
”نہیں۔ ذہنی ساتھ نہیں جائیں گے۔“  
”مگر باصاف ہم دونوں۔“

”ہاں۔“  
”اوکے۔“ مجھے کیا اعتراض ہے؟ میں نے کہا اور لوہن میرے ساتھ غار کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے دو جدید ترین ریفلیں اور میگنن لے لئے تھے۔ ہم دونوں اوپر کی چٹان سے باہر نکل آئے۔ اوپر پہاڑ کے دوسری طرف کا راستہ اترنے لگے۔ لوہن نہایت سبک روی سے پیچھے اتر رہی تھی تب میری نگاہ پہاڑ کے دامن میں گھڑے ہوئے سیاہ رنگ کے دو گھوڑوں پر پڑی۔ اور میں چوک پڑا۔

”ارے لوہن! یہ گھوڑے۔؟“  
”ہمارے لئے ہیں۔“

”مگر میں نے پہلی بار گھوڑے سنا دیئے ہیں۔“  
”ایک ساڑی غار میں جس کا تعلق ہمارے غاروں سے بھی ہے گھوڑوں کا اضطل ہے۔ تقریباً بارہ تو دو گھوڑے ہمارے پاس موجود ہیں۔ یہ گھوڑے یہیں سے پکڑے گئے تھے اور یہاں انہیں پرورش کیا گیا ہے۔“ لوہن نے کہا۔  
”بہت خوب۔ تب تو پھر میں خود ہی مشرل میں سے اپنے لئے گھوڑے طلب کر سکتا ہوں۔“

”مہر سرفراز؟ لوہن آہستہ سے بولی۔ اس کے ہونٹ پر شہنشاہی تہن۔ میں نے غور سے اس کی جانب دیکھا۔ لوہن کی آنکھوں میں آنسوؤں کی تھی۔“

”کیا بات ہے لوہن؟“  
”آپ بار بار اس قدر جلد جانے کی باتیں کیوں کرتے ہیں؟“  
”جانتا تو ہو گا ہی لوہن۔ میں نے جواب دیا۔  
”کیوں آخر کیوں۔؟“ لوہن نے سانس فکس سے بولی۔  
”لوہن۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ تم جلد

پہاری لڑکی ہو۔ ایک مخلص باپ کی شریف بیٹی! انسانی جذبات  
 بڑے نازک ہوتے ہیں اورین۔ تمہارے چہرے کے تاثر سے میں  
 اچھی طرح واقف ہوں۔ تم بے حد میں اور اس قابل ہو کر کوئی بھی  
 نوجوان نہیں چاہے۔ میں نے تمہیں بہت کچھ اپنے باپ سے سیکھا تھا  
 ایک بار میں تمہیں بتاؤں کہ اگر میری زندگی کا شوق اتنا اہم نہ ہوتا  
 تو شاید پھر دل میں جیسے نیک دل انسان کی بیٹی کو پانے میں مجھے  
 کوئی مجبوری مانے نہ ہوتی۔ تم لوگوں مجھ کو اورین میری اسی زندگی پر  
 میرا نجاتی کوئی نہیں۔ یہ ایک مشن کے تابع ہے اور اگر میں اپنے مشن  
 میں کامیاب ہو گیا تو اپنی سانسوں پر غور کروں گا۔ اپنے احساس پر  
 توبہ دوں گا اور اپنی خواہشات کا مجازہ لوں گا۔ یوں مجھ میں اسوقت  
 خود کو ایک زندہ اور سانس لیتا انسان سمجھوں گا۔ ابھی تو کچھ نہیں  
 ہوں اورین۔ تمہاری آنکھوں کی اس طلب پر میں کچھ نہیں دے سکتا  
 اور نہ ہی میں یہ پسند کروں گا کہ ان آنکھوں میں جگہ چائیں۔

"سرفراز۔ اورین رک، آگے بڑھی اور میرے سینے سے پٹ  
 نکلی۔ سرفراز نے صاف کر دیا۔ سرفراز مجھے صاف کر دینا۔ ڈیڈی کے  
 ساتھ گزرنے والی زندگی پریشان کن تو نہیں تھی، لیکن انتہائی محدود تھی۔  
 ذہن کبھی بھی ایسے ساتھ تلاش کرتا ہے جو دل کے قریب بھی ہو۔  
 جس سے کھل کر سب کچھ سمجھا جاسکے اور اس کیسے میں خوف یا احترام کا  
 کوئی احساس نہ ہو۔ اور سرفراز دل کی اس طلب کو تو ہم غیر فطری تو  
 نہیں کہہ سکتے۔ میں نے کوئی اونگھی بات تو نہیں چاہی۔ میں نے  
 کوئی اونگھی چیز نہیں طلب کی۔"

"بیشک اورین۔ لیکن کسی سامنے کو منزل نہ سمجھو۔ گوشت  
 پوشت کا انسان تمہارے ساتھ اگر ان پہاڑوں میں ہو، تو تم خوشی  
 محسوس کرو۔ میں تو ایک سایہ ہوں۔ سورج نکلے، تو نکل پڑا اور  
 جب سورج چھپے گا تو مرد پوش ہو جاؤ گا۔ سالوں کے پیچھے دوڑنا  
 کیا مناسب ہے؟  
 "تم تو کو کھلا نہیں سکتے سرفراز۔ تم ایک ہی زندگی میں اگر  
 باقی بھول نہیں سکتے۔ ان پہاڑوں کو اپناؤ، میں تمہارا ساتھ دوں گی۔  
 مخلص آزاد فضا، معصوم لوگوں کی معیت، تمہارے لئے یہاں سب  
 کچھ موجود ہے۔ باقی کا ان یادوں کو فراموش کر دو جس نے تمہیں جکاتے  
 انسان کو سامنے میں بدل دیا ہے۔"

"اورین یوں جھوٹے میرا نام بھی میرا اپنا نہیں ہے۔ بات صرف  
 اپنی ذات تک محدود نہیں رکھی جاتی تو میں زندگی کا وہ دور بھول سکتا تھا  
 اورین میرے وجود کو جیت لیا گیا ہے۔ مجھے تجزینوں کو کاگانے  
 واسے ایک کہ ایسے کوئے کا بالک سمجھا گیا ہے جو بالکل بے معرفت  
 ہوتا ہے۔ لوگ جسے خشک ہونے پر جلا نا بھی پسند نہیں کرتے۔  
 میں نے اپنے بارے میں ان کا یہ تصور تسلیم نہیں کیا۔ میں ایک بستی  
 جانتی حقیقت ہوں اور ایک دن سامنے کی زندگی سے لوٹ جاؤں گا۔"

دنیا کہے گی کہ میں ازل سے ایک نیک انسان ہوں۔ میرے دل  
 میں کا وہی شہادت نہ کرو۔ اس وجہ سے میں سستی ہوئی شکست کے  
 کچھ نہ ملے گا شکست کا ہتھیار ہے گی اور وہ کران میں نہیں جمن  
 فقرہ نہ سنائیں گی۔"

"تب اورین آہستہ سے میرے سینے سے علیحدہ ہو گئی  
 "تم عظیم ہو سرفراز۔ میں نے تمہیں تسلیم کیا، وہاں  
 سے ہوئی۔ تم نے جس غلوں سے اپنی مجبوری کا اظہار کیا ہے  
 اس آواز کو اپنے دل میں محسوس کرتی ہوں۔ تم اگر چاہتے تو ہر  
 طلب سے ناجائز فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ سرفراز مشرق کا  
 مجھے بہت پسند آیا۔ بیشک انسان کی زندگی کا کوئی مشن خود  
 ساری زندگی اس مشن کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ کوئی بات نہ  
 سرفراز۔ میں تم سے متاثر ہوئی تھی۔ لیکن تمہاری حکمت اور  
 میرے دل میں احترام میں بھی ہے۔ تم نے مجھے سمجھاتے ہوئے  
 سننے دیا۔ میں تمہاری شکر گزار ہوں۔"

"ہم دونوں پہاڑی کے دامن میں گھوڑوں کے نزدیک  
 پہنچ گئے۔ اورین بھی گھوڑے پر سوار ہوئی اور میں نے  
 تقلید کی۔ گھوڑے تیز رفتاری سے دوڑنا آتے ہوئے جنگلات  
 طرف چل پڑے۔ جنگلات کا سلسلہ پہاڑی غاروں سے بہ  
 دور تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر ہم تیز رفتاری سے پھیل میدان کو  
 گئے۔ درختوں کے قریب پہنچ گئے۔"

"تم تو پہلے ہی ان علاقوں میں شکار کرتی رہی ہو گی۔  
 "صرف تین یا چار بار۔ میں نے بتایا نا کہ ڈیڈی کو اپنا  
 سے باہر آنے میں کوئی دیکھی نہیں ہے۔ اور میں تنہا ہوں۔ باہ  
 ایکی انہیں سکتی۔"

"تھیک ہے۔ میں نے گردن ہلا دی۔ اور مجھ پر شام  
 کے لئے لٹکا ہوا ڈھانچے لگے شکار سے جنگل بھر ہوا تھا۔  
 ہرن کی ایک ڈار دی، اور اسی وقت اورین کی نگاہیں ان پر جا  
 "اے۔ سرفراز۔ سرفراز۔ ہرن۔ ہرن۔ وہ بچوں  
 مانند ہر جوش بے میں ہوئی۔"

"ہاں، میں نے دیکھ لئے۔"

"تو مارو۔ مارو۔ مارو۔ مارو۔ میں ماروں؟ اس نے اٹھل پھل  
 کر لی۔ "صرف ہرن مارتا ہے۔ یا۔ میں نے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "ہم دوسرے جانوروں کی شکار کریں گے۔ لیکن پہلے یہ ہرن  
 اس ڈار پر گئی چلاؤں تو کوئی نہ کوئی مری جائے گا۔ میں نے  
 مسکراتے ہوئے کہا۔"

"اوہ یہ بات نہیں! میرا نشانہ بہت عمدہ ہے۔ چلوں میں ان  
 سے کسی کو نہیں مارتی۔ اب تو کسی تنہا ہرن کی شکار کروں گی کہ کوئی  
 نہ کہا۔"

ہرن کی ڈار چکا ہوں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ اورین کے  
 پر ایسے ہی تاثرات نظر آ رہے تھے جیسے اب وہ کسی تنہا ہرن  
 شکار کر کے دم لے گی۔ پھر ایک بڑا حمار بن اسے نظر آ گیا۔ اورین  
 بے اہم سیدھی گئی اور نشانہ لے کر فرار کر دیا۔ اور جلد ہی ہرن دھیر  
 گیا۔ تب اس نے غر پر چڑھا ہوں سے میری طرف دیکھا۔  
 "خوب۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ اب قریب چمکے تڑپتے ہوئے ہرن  
 بڑھ کر دیا۔"

"اورین ہرن بڑھا ہے۔"

"تو پھر۔"

"یہ بچہ دیکھانے کی عمر کھو چکا ہے اور اپنی صحت خراب  
 اپنا پر مارا گیا۔ لڑکھنڈ کیا ہوا ہرن وہیں چھوڑ دیا اور بچکانہ انداز  
 بھڑکی ہوئی۔"

"اے اے کیوں۔"

"بس میں اسے نہیں لے جاؤں گی؟"

"افو۔ آخر کیوں؟"

"لو بڑھا جو ہے۔"

"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تم نے شکار تو کیا ہے۔ میں نے  
 مسکرا کر کہا۔"

"جناب میں نوجوان ہرن بھی شکار کر سکتی ہوں۔"

"حراس بھارے نے کیا غفلت تھی؟"

"بس آپ آئیے۔ اورین گھوڑے پر سوار ہوئی اور اس نے  
 گھوڑا آگے بڑھا دیا۔"

"وہ دیکھو اورین خوبصورت پرندوں کی ڈار۔ میں نے ایک  
 طرف اشارہ کیا۔"

"ہاں غور سے غاصلے پر ایک بھیل ہے جہاں یہ پرندے  
 اڑتے ہیں۔ میرا خیال ہے یہ ڈار وہیں اترے گی۔"

"کیا تم اس میں سے چوتھے نمبر کے پرندے پر نشانہ لگا سکتی ہو؟  
 "یہ تو مشکل ہے۔"

"پر یہ تو بہت قریب قریب ہیں۔"

"میں کو شش کر دوں۔"

"خوب تو تم ہندوؤں سے بھی شکاری کی مانند کھیلو گے۔"

اورین مسکرائی۔

میں نے اٹھل کی نال پرندوں کی طرف کی اور پر واز کرتے  
 ہوئے چوتھے پرندے پر نشانہ لگا دیا۔ پرندہ واسے کٹ گیا۔  
 اس کے بدن کے پیچھے اڑ گئے ہوں گے۔"

اورین کی آنکھیں پلک پلک تھیں۔ پرندوں کی ڈار منتشر  
 ہو گئی۔ لیکن مجھ پر ترتیب میں آگئے۔

"اب تم کوئی دوسرا تنہا ہرن۔"

"نمبر۔ اورین نے کہا اور میں نے دوسرا نکر کر دیا اور  
 اورین کی نگاہیں پرندوں کی نال پر تھیں۔ چوتھے نمبر کا پرندہ  
 نیچے آ رہا۔ اور اورین کے حلق سے غیر آئینہ جیج نکل گئی۔ پھر اس نے  
 کئی نمبر تاتے اور ہم۔ دشمنیاد کھیل کھیلے رہے۔"

"کمال ہے۔ یہ مشر سرفراز کمال ہے۔ پس کچھ ہر اٹھل کا  
 کھیل بھی شطرنج کی مانند کھیلے ہیں۔ اورین آہستہ سے رسی  
 اس کے بدن میں نے دو ہرن شکار کئے اور اب اس نے رسی کی  
 طرف چل پڑے۔ اورین کامیابی بھول رہا تھا اس نے جاتے ہی  
 بل میں کے سامنے میری تعریفوں میں وہ زمین فاسان کے قلبے  
 ملائے کو توبہ۔ بل میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ اور پھر اس نے آہستہ  
 سے کہا سرفراز کے بارے میں ہم کوئی بات وفاق سے نہیں کہہ سکتے  
 اورین۔ خدا جانے وہ کیا ہے۔ اور خدا جانے اس کی کون کون سی  
 باتیں ہم پر پوشیدہ ہیں۔"

"ایک بات میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں پتا۔ اورین بولی۔  
 "سرفراز کچھ ہو یا نہ ہو، لیکن وہ بحیثیت انسان یہ نظم ہے۔  
 "بیشک! بل میں نے تائید کی۔  
 "تم نے میرا تجربہ نہیں پوچھا پتا۔  
 "اور اب تم نے کوئی تجربہ بھی کیا ہے۔"

"ہاں۔"

"چلو بتاؤ۔ بل میں نے پیچھے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا  
 "پاپا میں ان سے بے حد متاثر ہوں۔ جھوٹ نہیں بولیوں گی۔  
 میں انہیں چاہنے کی تھی اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں ان سے اپنی محبت  
 کا اظہار کروں۔ اور نتیجہ۔ آج میں اس سے باز نہ آؤں۔ میں دعوے  
 سے کہہ سکتی ہوں چاکر اگر میری نسل کا کوئی نوجوان ہوتا تو میرے اس  
 جنوں سے فائدہ اٹھانے کی پوری پوری کوشش کرتا۔ لیکن سرفراز  
 نے اس نمونے اور سہانی سے مجھے راستہ دکھایا۔ پتا۔ کہ میں کیا بتاؤں  
 سچی بات یہ ہے کہ اورین کی اس بیباکی اور اس عرصے سے مجھے  
 پسند آیا تھا۔ میں نے سچی ہوئی نگاہوں سے بل۔ کہ دیکھا بل میں  
 بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔"

پھر وہ آہستہ سے بولا۔ سرفراز۔  
 "میری مشن میں؟ میں نے میرا نشانہ نہیں کہا  
 "تم تو بہت اٹھو کہ انسان تھے۔ میرے ان کو صاف تر پٹے  
 دیتے۔ میں نہیں سمجھا مشن میں۔"

"میرے خلیق بنے۔ بل میں نے خبر دانی راز میں آگے بڑھ کر  
 مجھے سینے سے لگایا۔ میں نے یہ چیزیں دے کر اچھا کر دینے  
 کوئی بڑا کام کیا ہے۔ لیکن تو نے میری عزت کی اہسان کر کے مجھے  
 ان سامنے احسانات کی قیمت ادا کر دی۔ میرا تجربہ ہو کر اپنی اہلیہ  
 نہیں مشن میں، یہ آپ کی نیک نیتی۔ کہ آپ ایسا سمجھتے ہیں۔"

میری بات، تو مشر بلین لوہین ایک معلوم لوگ ہے۔ میرے دل کے سیاہ دانے بھی کھل جاتا۔ میں نے اپنا زخم پور کر رکھا ہے۔ اور یہ فزق کی امانت آپ کو کرنی احسان نہیں ہے۔

”صرف یہی کہ سنا ہوں کہ تیرے شرع خلاف میں کوئی کوٹ نہایت اور یقین کر میرے بچے، تیرے اوپر برا اعتبار کیا اور بڑھ گیا ہے۔“  
 کافی دیر تک ہم غور و خوض اور جذباتی الفاظ کا تبادلہ کرتے رہے اور پھر میں نے بل لیس سے دل کی بات کہہ دی۔ ”مشر بلین، آپ کو علم ہے کہ میری زندگی کا ایک مشن ہے۔“

”ہاں! اس کے بارے میں مجھے معلوم ہے۔“  
 ”میں اب یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”ہوں! بلین نے ادا سے کہا۔“

”زندگی بہت مختصر ہے مشر بلین، ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب آخری وقت آجائے۔ ہاں اگر جدوجہد کرتے ہوئے موت آجائے تو انسان کو انفس بہت رنجائے۔ میں زندگی کے چند لحظات کو فراموش نہیں کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ قرآن کی لادگی بخوبی ہو۔“

”بیشک میرے بیٹے۔“  
 ”نہ ادا نے میرے ادب بھروسہ کیا ہے۔ میں اس کے بدلے یہی پورا کرتا چاہتا ہوں۔ میں اسے اس کی حکومت واپس دلوانا چاہتا ہوں۔ اس میں نہ جالے نہ وقت صرف ہو۔ اس نے خوشی کے ساتھ مجھے اجازت دی جائے۔“

”میں تجھے اجازت دیتا ہوں سرفراز۔“  
 ”مشر بلین! ایک درخواست اور ہے۔“  
 ”ہاں، ہاں کہو۔“  
 ”مجھے تین گھنٹے دے دو کہ میں اس کے۔“  
 ”تمہاری خدمت میں بلین نے غلطی سے کہا۔“

”تب مجھے اجازت، میں سفارشات چاہی اپنے ساتھیوں کو بھی بتاؤں۔“  
 ”بالکل۔ ایک پیشکش اور کرنا چاہتا ہوں سرفراز۔“  
 ”فرمائیے۔“

”ان پہاڑوں میں میں طویل عرصہ تک رہوں گا۔ تمہیں علم ہے کہ میرا مشن کیا ہے۔ وعدہ کرو، یہاں سے واپسی میں تم مجھ سے مل کر جاؤ گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں مشر بلین کہ اگر وقت اور زندگی نے مجھ کو دی تو آپ سے ملاقات کرنے نہیں چاہوں گا۔“ میں نے کہا۔

اس کے علاوہ۔ ان ویران علاقوں میں بیماران بھی توتیں بکھری ہوئی ہیں۔ نظم کا مقابلہ کر سکتے ہو۔ لیکن اگر کبھی کسی مشکل میں جھینس جاؤ۔ تو ادھر کا رخ کرنا۔ تاکہ میں تمہاری مدد کروں۔ بہت بہت مشکور۔ مشر بلین۔“

میں بل لیس سے رخصت ہو کر ڈولا اور ٹولو کے پاس گیا۔ مجھے اس تھا کہ دونوں مدت طے ہونا نہ کی گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ جنگ کے شیر و خورشید میں قید تھے۔ انہیں اس بڑے سے کیلپسی ہو سکتی تھی۔ دونوں مجھے دیکھ کر ٹولو سے مسکرائے۔  
 ”لو۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔“

”میں سسر۔“  
 تیاری کرو۔ کچھ رہا ہے ہیں۔ اور دونوں اچھل کر کھڑے ہوئے۔ ڈولا کے چہرے پر ہنسنے کی لہریں نظر آ رہی تھیں۔ اس خوشی سے لڑائی آواز میں پوچھا۔  
 ”کہاں باس۔“

”بس اب یہاں سے چلو گے نہیں۔ ابھی ہمیں تمہارا لگا رہا ہے۔“  
 ”اوہ۔ باس۔ ڈولا نے مشرت امیرانہ میں ہاتھ دے رہے تھے۔ اور پھر وہ دونوں تیز ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہاتھ کا ایک آدمی ہمارے پاس پہنچ گیا۔  
 ”گھوڑے تیار ہیں جناب۔“

”آؤ۔ میں نے اپنے دونوں ساتھیوں سے کہا۔ اور ہم تینوں اس شخص کے ساتھ غار کے دہانے پر نکل آئے۔ تھوڑی سی آڑائی میں بل لیس اور لوہین تین شاندار گھوڑوں کے نزدیک کھڑے ہوئے۔ گھوڑوں پر کبھی کسی ہوتی تھیں اور ان کے دونوں سمت خرمین تھے۔ نہ جانے ان میں کیا تھا۔

”بل لیس نے پہلے مجھے گلے لگا لیا پھر ڈولا اور ٹولو سے ہاتھ ملایا۔ اس کے بعد لوہین آگے بڑھی اور اس نے میرے گالوں کو بوسہ دیا۔“

”لائسنس کا شہد یا گھوک کی رگڑ سے پہلا ہونے والی روشنی تھا۔“  
 ہوتی ہے۔ لیکن وہ ابھی شامیں اور روشن کر دیتی ہے جو ایک عالم کو نور کر دیتی ہیں۔ ہم لائسنس کو ہاتھ نہیں دیں گے بات اس شہد کی ہے جو روشنی کرنا ہے۔ مشر سرفراز اب اسی شہد کی قیمت ہیں گو آپ کے ساتھ گزرتے والا وقت مختصر تھا لیکن جیت کی جو تھیں آپ نے روشن کی ہیں وہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں نور رہیں گی۔ خدا کا دین لے لے گا۔ اور دوسری طرف رخ کر لیا۔

لوہین۔ میں نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میری طرف دیکھو۔“  
 ”میں مشر سرفراز۔ میری آنکھوں پر پانی ہے۔ پانی روشنیلا بھجھتا ہے۔ میں آپ کے چہرے کی دھک قائم رکھتا چاہتا ہوں۔ بس اب میں آپ کی طرف نہیں دیکھوں گی۔“  
 ”میں نے پستول میں کوئی چیز نہ کر سکتی ہوئی غور سے

بچہ میں نے اس جذباتی لڑکی کو مخاطب نہ کیا۔ بل لیس کی طرف جا کر کھڑے ہو کر سوار ہو گیا۔ میرے ساتھیوں نے بھی میری تقلید کی۔ تب ہم نے آخری بار دونوں باپ بیٹوں کی طرف ہاتھ پائے اور بڑوں کو گہرائیوں کی طرف چھوڑ دیا۔

بل لیس کی دکانی ہوئی سوغات گھڑوں پر تھیں۔ ہم وال سے فی دور نکل گئے اور شام بھگ گئی۔ ایک مختصر سے جنگ کے قریب اپنے قیام گاہ بنائی اور رات وہاں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ دونوں سیاہ ہاتھوں تھے۔ انہوں نے خشاک کی، گوشت جھون اور ہم تینوں نے ہاتھ پیٹ کر کھیا۔ تب میں نے ٹولو سے کہا۔  
 ”تم نے یہ رائفلیں دیکھیں ٹولو۔“

”میں باس۔ مشر بلین نے ہمارے اوپر جھرائی کی ہے۔ لیکن صرف دو۔“

”مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس بہت کچھ ہے۔“  
 ”اوہ۔ ٹولو آہستہ سے ڈولا۔ نظر تو نہیں آ رہا ہے باس؟“  
 ”مجھے اسے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔“  
 ”ان رائفلیں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“  
 ”انہی ساخت کی ہیں۔ میں نے پہلے نہیں دیکھی؟“  
 ”ان کی کارکردگی بھی انہی کی ہے۔“

”کیا مطلب باس؟“  
 ”دیکھ کر چاہئے ہو۔“  
 ”ضرور۔“

”تب پھر آؤ۔ میں نے انہیں ساتھ لیا اور تھوڑے سے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ کیا تم اس موٹے اور تیار و زرخیز کو اس کی جگہ سے ہٹا دینا چاہتے ہو؟“

”ہو ہو ہو۔ ٹولو نے لائسنس ہنس پڑا۔ چاہوں تو کیا ہوگا باس؟“  
 ”بٹ جانتے گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔“  
 ”تب تو پھر یہ کہاں بایاں ہوئیں۔ اور ہمارے دل دن ہیں نالہ ہو گئے۔ زرخیز بہت مٹا ہے باس۔ دل پہلے نہ کٹے گا۔ لوہین سمجھ رہی ہے کہ۔“  
 ”بس یہی ان رائفلیں کی خوبی ہے۔“ زرخیز کا نشانہ لوہین کی نڈ سے بٹ کر۔

”مگر باس۔ کیا اس میں زرخیز کاٹنے والی گولیاں ہیں ٹولو۔“  
 ”جرت سے ڈولا۔“  
 ”تقریر کرو۔ پھر بات کرنا۔“  
 ”ابھی اس۔ مگر کمال کا تجربہ ہو جائے۔ ٹولو مجھے ہٹا اور اُس نے زرخیز کے تنے کی طرف غصہ سے باندھ لی۔ پھر اس نے عام لائسنس رائفل کا ٹریگر دیا۔ زرخیز کی آواز نکلی اور سفید شام زرخیز

کے تنے پر پڑی۔ ایک ٹراخہ ہوا اور تنے میں آگ لگ گئی۔ خاصے، علاقے میں پھیلا ہوا درخت درمیان سے دو ٹکڑے ہو گیا اور پھر ایک زور دہراؤ کے ساتھ دوسری طرف گر گیا۔  
 ڈولا زور۔ زور سے دغا میں پڑنے لگا اور پھر اس نے عجیب کی اچھل کود شروع کر دی۔

”ارے نہیں۔ ارے نہیں ڈولا۔ نہ باں کوئی بلا ہے نہ یہ بندوق شیطانی باس یہ جھوٹ پریت کو بھگانے والی دغا میں پڑے۔ ٹولو بیٹھے ہوئے، ڈولا اور مجھے بھی ہنسی آ گئی۔  
 ”نہیں ڈولا۔ ان ہتھیاروں سے تو ہم کو لاکا کو شکست دیں گے۔ آؤ ہم بھی لڑائی کرو جنگل تمام میں ڈولا کو راضی کر سکا۔ ایک وقت اس نے بھی گرایا اور پھر دونوں منہ میں آگئے۔ انہوں نے کئی فاصلے کے درختوں میں آگ لگادی، اور پھر رات ہم نے اسی روشنی میں بسر کی۔ اور دوسری صبح ہمارا زرخیز کھینچنے کی طرف تھا۔

ڈولا کی کیفیت چمک بدل گئی تھی۔ خوشی تو ہوا اس سے تھل شاید گوگو کے عالم میں تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ تین آدمیوں کی فوج امریکہ کو فتح کر سکے گی۔ کوئی اور ترکیب بھی اس کی بھڑ میں نہیں آ رہی ہوگی، لیکن اب خود اپنے ہاتھ میں اتنی بڑی قوت دیکھ کر وہ مشرت سے چھوٹا نہیں سا رہا تھا۔

”ہم متین کردہ راستے پر بہت رومی تھے سفر کر رہے تھے ہمارے شاندار گھوڑے شیاں لٹانے سے چل رہے تھے۔ پھر ہم نے پہلا قیام کیا ٹولو اور ڈولا گھوڑوں کی باتل کرنے لگے۔ اس کام سے خدشہ ہو کر انہوں نے رات کے قیام کا اہتمام کیا اور پھر ہم ڈانخور میزوں سے کھانا نکالنے لگے۔“

”ہاں بلین نے کھانے کا مقبول بندوبست کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دوسری چند چیزیں بھی تھیں جو غرضی مشرت پر کام کر سکتی تھیں مثلاً دو اینڈ ویز۔ بل لیس اور لوہین کے ذہن پر کافی اثر چھوڑا تھا۔ بیشک زندگی کے راستے میں عجیب ہوتے ہیں۔ ہم پہلے رہتے ہیں۔ غنیمت کو ارباب ہمارے زندگی میں آتے ہیں کچھ کردار اچھے ہوتے ہیں۔ کچھ برے۔ ہمارے زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، خود بخود آنے والے کردار۔ لیکن ان کے سامنے ہمارے ذہن پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔ ادا نے جانے کب تک یاروں کشتی بڑی ہیں۔“  
 ”لوہین اور بل لیس بھی ایسے کردار تھے ان مشکلوں میں جہاں انسانیت بہت پیچھے رہ جاتی ہے۔ جہاں جذبہ لوگوں کا تسور جی نہیں کیا جاسکتا۔ بل لیس جیسے شخص سے علامات ہوتی۔ کتنے عظیم مقاصد ہیں اس کے دل میں کب کیا فیصلہ بند ہے۔“  
 ”انسان کا ہر درد۔ انسان کو، انسان دشمنی سے بچانا چاہتا ہے۔ کسی ممکن کی ایک منہ پوچھتی تھا۔ اس کے دل میں ایسے جیسے انسانوں کا کتنے درد ہے۔ حالانکہ وہ کیا کرتے ہیں۔ کتنے لوگوں کو بچا سکتا

ہے لیکن ایک لگن ہے۔ ایک سچا جذبہ ہے۔ جو اسے ان چیزوں میں کھینچ لیا ہے۔  
 - یہاں - موزی آواز میں اچھل پڑا۔  
 - ہوں -

طرح نکھادی تھی۔ اور اب اس سے روانی سے افریقی زبان میں  
کرنا تھا۔ زوالا گایت اچھا تھا۔  
"میری ماں - تیری آغوش کیسی تھی  
میں نہیں جانتا۔"  
میں نے تجھے دیکھا بھی نہیں۔ لیکن تیری خوشبو  
میں رہی۔ میں نے تجھے محسوس کیا۔  
جب بھی میرے بچپن میں کہے بدن کو۔ سکون کی  
باری۔ کوئی میرے پاس نہ آیا۔  
"میرے بدن کے جیسے زخموں کو۔ مرہم کی طلب تھی۔  
پھر جب انھیں بند ہو گئی۔ تو۔  
بڑھ سکون کے لمس میرے پاس آئے۔ سفید لباس  
خوشبوئیں لے رہے۔  
دل نے کہا۔ یہ مال ہے۔ یہ مال ہے۔ یہی تو مال۔  
تیری لمبی سیاہ انگلیوں نے میرے ذمہ سہاگ اور  
غور ہو گیا۔  
مال۔ زخموں کے شامات مٹ گئے۔ مال کی آغوش میں  
ہمت ہوتا ہے۔  
"پیارا اماں ہے۔  
جب میری نگاہوں میں۔ تیرا پر تو جاگہ مٹتا۔  
الٹا۔"  
"میری بہن۔  
تیری لٹپیر۔  
"اؤ کہتا ہوں تجھ میں۔ کیا بے بس تھا، دشمن کے ہاتھوں  
تیری تصویر۔ زخموں میں تھی۔  
تیرا نور۔ پتھری دیواروں میں قید تھا۔  
سب پوچھتا تھا سب جانتا تھا۔ لیکن دشمن کی ٹھیکری  
تھی۔ پھر روکا آئے دلتا۔ ایک کالا ایک سفید۔  
"ادھنی زاد ہو گیا۔  
"مال۔ سب میں تیری تصویر اڑ کر اڑی گا۔ میرے باپ  
مر رہے بزرگ۔ جسے کہوں گے قید کوخدا آڑے گا۔ ام س  
ہو جائیگا۔ اتلا۔ دیکھ۔ اس کوڑی گایت۔ بڑائی کا قصہ  
زوالا اپنے گھنے لگا۔ اس کے چہرے پر شرم و شغل  
کھینچ بند تھیں۔ وہ بے غور ہو گیا تھا۔ ساری دنیا کو بھول گیا  
اور میرے انساؤں پر آنسو بہ رہے تھے جن کا احساس ہوتا  
بد ہوا۔ ٹوٹے سبھی وہ آنسو دیکھ رہے تھے۔  
"ہاں۔ وہ آہستہ سے ہوا اور میں ہونک پڑا۔  
"وہ رہے ہو باں۔ ٹوٹے لڑتی آواز میں کہتے۔  
"نہیں ٹوٹے۔ غرضی آنکھوں سے بہہ نکلی ہے کیا اس"

لک کی تہاؤں پر زندگی ترقی کر رہی تھی۔ کیا اس کی خوشحال  
 ن لائے کے لئے جان نہیں دی جاسکتی۔  
 زندگی۔ صرف ایک مقصد ہے۔ باس۔ بلا قصد زندگی ان  
 بڑوں کی مانند ہے جن کی شکلیں کوئی تاثیر نہیں پھرتیں۔ با مقصد  
 زندگی بھل اور درخت ہوتی ہے۔ تو جو بکرا کرکڑ ہوتا ہے۔ ٹوٹنے  
 ۔ شیک ٹوٹ۔ تو نے بڑی کجی مثال دی میں نے سترنی  
 میں کہا اور چریں کا کافی پریشک سوچنا رہا۔ چریں نے زوالا کو  
 بے قریب بلایا۔  
 زوالا سیکڑا ہوا میرے پاس آجیٹا۔ وہ بہت خوش  
 تھا۔ حکم دو باس۔ غلام زوالا کی ہڈیاں اور گوشت کس کام سکتا  
 ہے۔ ہڈیاں اور گوشت۔ میرا خیال ہے یہ دونوں چریں پر کھیں  
 لک کوٹ کے لئے محفوظ رکھی جائیں۔ میں نے سکوت کرنا کہا۔  
 انا۔ ہمارا۔ زوالا نے فقیر کہا۔ ہاں تو نے شیک  
 ہی تو کیا باس۔ بے باؤں کو کلاک جب لاکھ کی ڈیل میں چل  
 رہے تھے تو ہم بھل کر کھینے کے لئے کسی کمران کی خدمت بھلی تھی۔  
 بائیں۔ اور وہ کھلی پتھر سے لڑائی توں ہوگا زوالا۔  
 نہیں ہاں۔ میرا باپ اب بھی مضبوط ہڈیاں رکھتا ہوگا۔  
 زوالا بے کیا۔  
 اس کے بعد سہی زوالا۔ اس کے بعد تو تم ہی کرکھنے کے  
 بھول ہو گئے۔  
 یہی سچو میں نہیں آتا باس۔ زوالا جیسے بہتے جیسے میں  
 کیا۔؟  
 میں سرور ہنر کی گولوں کا؟  
 شاندار۔ اتنا شاندار کہ کرکھنے کا کوئی سرور اتنا شاندار نہ  
 ہوگا میں نے یہ بد بھری نظروں سے زوالا کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ہرے ٹیلی۔ زوالا تو بڑی کی طرح شہانے لگا۔ ٹوٹو بھی  
 پڑا تھا۔ انداز میں زوالا کے اس انداز میں چلیے لینے گئے۔  
 ہنر کیوں نہیں لڑا۔ ٹوٹو نے سکوت کرنا کہا۔  
 تم خوش ہو۔ میں تو اب تک قیدی رہا ہوں۔ مجھے تو  
 کرنا بھی نہیں آتی۔  
 قبلاباب سکھاتے گا!  
 انا۔ وہ دوسری بات ہے۔ مگر!  
 مگر کیا؟  
 کمران تو بہت سخت ہوتا ہے۔ جیسے کو لاکھ بول چہرہ  
 زوالا نے دونوں گال چھلے۔ یوں انھیں۔ اس نے دونوں  
 باہر نکال دیں اور پھر چکر کرکٹ کو کھینچا۔ ہر ایک سے نفرت ک  
 والا۔ سب ہی تو اس سے ڈرتے ہیں۔ مجھے تو اگر کوئی  
 فائدہ نہیں اسے کھنکڑ کر گئے۔ لاکھوں گا۔ جلال ان مظالم

کو دوسے کی طرف مت ہے۔  
 - اصل مکمل تو، تو جی ہے زوالا۔ وہ سب تو وحشی دیکو  
 ہوتے ہیں جو اس اعلا سے مکمل کرتے ہیں تیری حکمرانی تو سب سے  
 اچھی ہوگی؟  
 - تو۔ اس طرح سب حکمرانی چل جاتی ہے۔  
 ہاں۔ حکمران بھی انسان ہوتا ہے۔ وہ آقا نہیں خدام ہوتا  
 ہے۔ سب کا خدام اسے دینی ذمہ داریاں پوری کرنا ہوتی ہیں۔  
 - خدمت تو میں خوب کروں لگا ہوں۔ مگر اچانک زوالا کے  
 پیر سے پر آداسی چل گئی۔  
 - مگر کیا؟  
 مگر یہ سب۔ یہ سب اس وقت ہو سکتا ہے باس جب  
 میرا باپ اور بہن مل جائے گی۔  
 - وہ دونوں ضرور مل جائیں گے زوالا۔ میں نے اسے تسلی  
 دی۔ اس سے پہلے کچھ نہیں سوچ سکتا اس۔ اس سے  
 بچے کچھ سوچنا بھی نہیں چاہیے تھے تیسلے کی سرداری سے کوئی دلچسپی  
 نہیں ہے۔ بس میرا باپ اور میری بہن مل جائے۔  
 - وہ دونوں ضرور مل جائیں گے زوالا۔ میں نے اس کے شانے  
 کو پتھرتے ہوئے کہا۔ اور ہم دونوں بھی اس کی اچانک آداسی سے  
 گھوس ہو گئے۔  
 کافی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ پھر میں نے ایک طویل  
 سانس لیکر کہا۔ رکھنے کا راستہ تمہاری نگاہوں میں ہے زوالا؟  
 - کیوں نہیں باس۔ یقیناً ہے۔  
 - یعنی اس جگہ سے تم اس کے بارے میں اندازہ لگا سکتے ہو؟  
 - یقیناً۔  
 - تمہارے خیال میں وہ یہاں سے کتنی دور ہوگا؟  
 اگر ایک مہینہ۔ سورج تجھ پر سفر شروع کرے اور سورج  
 ساتھ سفر کرتے ہیں تو سورج جب سرے گذر کر انسان کی پگلی سے  
 ٹک پہنچے گا تب ہم رکھنے میں ہوں گے۔  
 - گھوڑوں پر بھی سفر اتنا طویل ہوگا۔ میں نے قہر سے کہا۔  
 - میں گھوڑوں کی بات نہیں کر رہا باس۔ زوالا سادگی۔  
 بولا۔ "اوہ۔" لیکن ہم تو گھوڑوں پر چلیں گے۔  
 - میں کسی گھوڑے پر نہیں چلا باس۔ زوالا نے جواب  
 دیا اور ایک بار پھر اس کی سادگی پر ہار آگیا۔  
 - یہ جہاں پیدل سفر آتا ہے تو گھوڑوں کا سفر اس سے  
 بھی نہیں ہوگا۔ چنانچہ ہم دو پہر کے بعد سفر شروع کر دیں گے۔  
 - یہ خیال اندازہ کیا۔  
 - دو پہر کے بعد کیوں جمع۔ ٹوبو نے پوچھا۔  
 - تاکہ سورج چھپے رکھ نہ سکیں۔



”اوہ :- ٹوبو نے گردن ہلاتی۔ اس کا مطلب ہے کہ ہاں تم نے دل میں کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔“  
 ہاں ٹوبو۔ میرے ذہن میں ایک اور پروگرام ہے۔  
 کیا بائس :-

ہم جاؤں تو اب ہمارے پاس اتنی قوت ہے کہ براہ راست کو لاکا کوچنگ کر دیں۔ مجھے یقین ہے ٹوبو کہ کو لاکا کتنی ہی قوت نیکر آجائے ہمارے سامنے نہیں ٹھہر سکے گا۔ لیکن اس طرح یہ ہو سکتا ہے کہ کو لاکا کچھ عرصے میں زوالا کے باپ اور بہن کو کوئی نقصان پہنچائے۔ سب سے پہلے میں کھنڈر ہمارے گھر کو تباہ کر دوں گا۔ اس قید خانے کا پتہ چلا ہے۔

جہاں وہ دونوں قید میں ہیں۔  
 پہلے انہیں جھڑک کر لیا جائے۔ اس کے بعد کو لاکا سے منٹے لیں گے۔ ونڈرغل بائس۔ مکملہ ترکیب ہے۔  
 اس لئے رات کو وہاں پہنچنا ہی مناسب ہوگا۔  
 بالکل بائس :-  
 ”زوالا خاموشی سے ہماری گفتگو سن رہا تھا۔  
 کیوں زوالا :- پروگرام ٹھیک ہے نا۔“  
 بالکل ٹھیک بائس :-

چنانچہ اب سوچاؤ۔ میں نے کہا اور ہم سب سو منٹے کے لئے لیٹ گئے۔ کون سا کون جاگا۔ یہ بات تو مجھے نہیں معلوم البتہ رات کو جب اٹھ کھڑے ہوئے۔ زوالا لگڑوٹ بولنے لگا۔ میں اس کے دل کی کیفیت جانتا تھا لیکن میں نے اسے خیالات کی دنیا سے نکلنا مناسب نہ سمجھا۔ تب صبح ہو گئی ٹوبو بھی جاگ گیا۔ سب سے گہری نیند دھکی سیاحتھا۔ ظاہر ہے اس مست آدمی کو کسی بات کی پرواہ ہی نہیں تھی۔“

”ہم سب ضروریات سے غارت ہو گئے اور پھر غفلت نگرینی مشاغل میں جھڑپتے رہے۔ زوالا کھوا ہوا تھا۔ وہ ہمارے کسی طرح اس نے بقیہ وقت گزارا۔ اور پھر مقررہ وقت پر ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر رکشہ کی طرف چل پڑے۔“

”ٹوبو۔ میں نے رائے میں ٹوبو کو بکارا :-

”میں بائس :-  
 تم نے کبھی یہ جیستی دیکھی ہے :-“  
 نہیں بائس۔ بس اس کے پاس میں سنا تھا۔  
 طاعنے سے واقف ہو :-  
 تھا۔ اب نہیں ہوں :-  
 اوہ میں نے گردن ہلاتی :-  
 کیوں ہاں :- یہ کیسی دلچسپ رہے تھے۔

”بس ایسے ہی۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم لمبا راستہ طے کر کے اس کے مقصد جیتے ہیں پہنچ جائیں۔ سامنے کے صحنہ میں اس طرح

جانا مناسب نہیں ہوگا۔

”ٹھیک ہے بائس۔ جیسا تم کہو گے۔“

”زوالا سے بات کرو۔ میں نے کہا اور ٹوبو نے زوالا مقصد اچھی طرح سمجھا دیا۔“

گھوڑے برق رفتاری سے دوڑ رہے تھے۔ اور تقریباً گھنٹے کے سفر کے بعد ہم ایک بڑے بڑے دوسری جانب چوڑی ندی کے قریب پہنچ گئے۔ ندی زیادہ گہری نہیں تھی۔ شگفتہ پانی اس کی تہہ نظر آ رہی تھی لیکن چوڑی بہت تھی زوالا نے اپنا ہنڈی میں ڈال دیا، اور کئی قدر سست رفتاری سے ہم نے ندی پر چڑھا پاٹ لے لیا۔

دوسرے کنارے پر جا کر زوالا نے گھوڑا دوک لیا تاہم اتنی تھی سورج کی تاریکی کر تھیں۔ اب افق کے آخری سرے پر دریا پھیلنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھیں۔ تاریکی کے غلبہ کے باعث دہانے میں سورج کا گولہ آدھے سے زیادہ داخل ہو چکا۔ آدھی خوشک انڈیہ کی مانند اپنے شکار کو تیزی سے چٹکنے کی آواز میں مصروف تھا۔

”ہاں۔ زوالا نے مجھے پکارا :-

”ہاں زوالا۔ رک گبول گئے۔“

اگر ہم میرے چلتے رہیں بائس تو تھوڑی دیر میں رکشہ پہنچ جائیں گے۔ لیکن وہ اس کے سامنے کاٹھ ہوگا۔  
 گو ہم سامنے سے ہی نہیں جائیں گے زوالا۔

”ٹھیک ہے بائس۔ تب میں اس ندی کے کنارے کنارے سے ایک چڑکھٹا ہو گیا۔ اس طرح ہم آگے سے جب گھس گئے تو وہ رکشہ کی پشت ہو گئی۔ اور بائس چونکہ پشت پر تھا تو بھونچا اور ہماروں کی دوسری جانب کوئی قبیلہ آیا وہیں ہمیں ہی کی زمین دا ہے اس لئے اس طرف سے جتنی دالوں کو بھی کوئی خطرہ محسوس ہوا چنانچہ وہاں پر بھی نہیں ہولڈ والا لے تھا یا۔  
 تب پھر ٹھیک ہے زوالا۔ وہ ہی جگہ عہدہ ہے میں نے کہا۔

اور گھوڑے گاڑی کے کنارے کنارے دوڑنے لگے۔  
 ”زوالا کی کیفیت کا اندازہ کر رہے ہو ٹوبو :-“

”ہاں بائس۔ ٹوبو نے مختصر سی سانس لی۔ جوں جوں سے جانوروں کی کسی زندگی لبر کر رہا تھا۔ میرا تو خیال ہے اتنا عرصہ اس انداز میں گزارنے کے بعد آدمی کو خود کو آدمی سمجھنے پر ہی مشکل پڑے گی۔ پھر اس کے دل میں تو ایک لمحہ ہی اتنی حقارت تھا کہ وہ کسی پوری نہ ہوگی۔ اور جب ہم دالوں کی حدود کو پہنچے تو میں :- اس پر میرے ناامید ہو جاتے ہیں جو ہماری طلب ہوتی ہے پھر اس کے طے کے امکانات اتنے نزدیک آجائیں تو یقین آتا

میں نے دغوار بائس پیش آتی ہیں بائس :-

”ٹھیک کہتے ہو ٹوبو۔ میں نے کہا۔“

”زوالا بھی اسی کشمکش میں گرفتار ہے لیکن مجھے یقین ہے بائس کہ اس کا اچھا وقت شروع ہو گیا ہے۔“

بالکل :- ہم اس کے لئے آخری کوشش تک کر دالیں گے۔  
 بالآخر ندی کے بعد سے شروع ہونے والا موڑ آ گیا۔ سامنے ہی زوالا کی بتائی ہوئی بلند دہلا پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ جن کے دوری جانب بقول زوالا کے خوفناک دلدل تھی اور اب رات پوری تھی۔ ایک جگہ میں نے گھوڑے کی رفتار سست کی اور ان دونوں رعبو رکھنے کا اشارہ کیا۔ دونوں گھوڑے میرے گھوڑے کے قریب آ کر لگ گئے۔“

”جتنی دال داخل ہونے کے بعد ممکن ہے ہیں کچھ ایسے حالات سے دوچار ہونے پڑے کہ ہم مصروفیت کا وقت گذاریں۔ اس لئے، میری رائے سے کہہ کر کہہ کر لپکا لپکا جائے۔ کیوں زوالا :-“  
 ”میرا خیال ہے ہمارے کھنڈے کے مطابق جتنی زیادہ دور نہیں ہے۔“

”ہم قریب ہی پہنچ چکے ہیں بائس۔ بہت ہی خوراک سافا مل رہی ہے۔“

”پھر میرے مشورے کے پاس میں کیا رائے ہے۔“

”بالکل مناسب بائس۔ ٹوبو گھوڑے لئے آخر پڑا۔ زوالا بھی جلدی سے گھوڑے سے اتر آیا۔  
 ہونے والی رنگ کر لکھنا لگیا۔ کچھ دیر انتظار کرتے رہے اور اس کے بعد جتنی کی جانب سفر شروع کر دیا۔ قائلہ واقعی بہت کم تھا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد روشنیانی ٹھنکی ہوئی نظر آئی۔“

”یہ رکشہ تھا۔“  
 گھوڑوں کی رفتار سست کر دی گئی۔ زوالا کی آنکھیں مشلوں کی طرح چمک رہی تھیں اس کے چہرے پر بڑے عجیب اثرات تھے۔ طوطی عرصہ کے بعد اس نے اپنی جتنی کی روشنیانی دیکھیں تھیں تب ہم نے جتنی کے پہلے مکان کاؤٹھ کیا۔

”گوئی جوت کا دھنچا چھوڑنا۔ ہمارے نزدیک آ گیا جا رہاں رات خاموشی اور مٹے کا راج تھا۔ جتنی والے سہلے تھے۔ ہم نے گھوڑے سمجھنے سے کچھ دور چھوڑ دیئے۔ ان کی ٹانگیں پتھروں سے دھوئی گئی تھیں۔ اور پھر ہم تنہا تنہا کھجور کے کی طرف بڑھ گئے۔ ہاتھوں کا دروازہ بند تھا۔ بائیں سمت احاطہ تھا جس میں بڑی بڑی تھیں اور اس کے قریب ہی دو گھوڑے ریتی سے بندھے بیٹھے تھے۔ گویا اس کا یہ مکان تھا وہ صاحبیت تھا میں نے آگے بڑھ کر بائس کا دروازہ زور سے کھٹکھٹایا اور پھر میں آہستہ سے ٹوبو سے بول تو جا رہا تھا۔ ٹوبو۔ اندر سے آئے والے سے مجھے کیا گفتگو کرنا ہے۔ تیری کسی ہوتی کی نہیں واقعی خوب ہوتی ہیں :-  
 ”جائے نگر رہو بائس۔ سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق ہوگا۔“

ٹوبو نے کہا اور دروازہ زور سے کھٹکھٹایا۔ تب اندر سے ایک بوڑھی غراہٹ سنائی دی۔

”کون ہے اس وقت آنے والا۔“ یہ سب بڑے غیر متروار ہوئے پہلے جا رہے ہیں۔ جھلیہ بھی دروازہ کھانے کا وقت ہے ٹھہرے بے وقوف اس طرح دروازہ نہیں کھاتے۔ کیا تم اسے توڑنے کے خواہشمند ہو اور پھر کسی نے دروازہ کھول دیا۔

”کون ہے۔ کیا چاہیے۔“  
 ”ہم کچھ دینے آئے ہیں یقیناً نہیں۔“ ٹوبو مخصوص آواز بنا کر بولا۔  
 ”تو بے کون تیرے؟ اور کیا دینے آیا ہے۔“ ٹوبو نے پوچھا۔  
 ”میں تنہا نہیں ہوں۔ کچھ اور بھی ہیں جو میرے ساتھ ہیں۔“

”مگر تم سب ہو کون۔“  
 ”سکون کے تاجر۔ ہم تمہارے لئے سکون لائے ہیں۔“  
 ”اتنی رات گئے سکون صرف بستر پر آتا ہے۔ تم تو بول ہو کہ سکون کچھے فالوں میں سے ہو اور اب جلد کے تیار ہو کھول آئے ہو۔“  
 ”ارے ہاں۔ میری بیانی اب ایسی کمزور تو نہیں کہ تمہاری شکل زندہ سکون۔“  
 ”مگر تم اس جتنی کے تو نہیں ہو۔“ اور وہاں دوسرے کان ہیں جتنی کا تے ذکر کیا۔

”بوڑھا ایک قدم آگے بڑھا اور اس نے زوالا کی اور میری شکل دیکھی۔ سب کے سب ابجینی۔ ہاں دیوتاؤں کی قسم ان میں ایک شکل بھی ایسی نہیں ہے پیچھے دیکھا ہو۔ ارے کیا تم لوگ اس جتنی میں نہیں رہتے۔“

”بابا اداکس۔ زوالا عجیب سے بچے میں بولا۔  
 ”ہاں۔ ٹھیک ہی ہوں۔ مگر تم لوگ میرے پاس کیوں آئے ہو۔“  
 ”اوہ۔ میں سمجھا۔ مگر میں اس وقت کہیں جاؤں گا نہیں۔ اسے یہیں لے آؤ جیسے سانپ نے کاٹا ہے۔“

”وہ میں ہوں بابا۔ زوالا نے دوسری آواز میں کہا۔  
 ”اے اوہ۔ تب اندر آیا۔“  
 ”مگر خوب۔ بہت خوب جوان لہجہ میں سانپ نے کاٹا ہے۔ اور تم اپنے قہقروں سے پل کر رہاں جگ آئے ہو۔ واہ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم کسی کا سہارا بھی نہیں لے۔ مگر احمق لڑکے اندر تو آؤ۔ وہاں کیوں ٹھہرے ہو۔ تم دونوں بھی اندر آ جاؤ۔“

”بوڑھا لڑتے سے ہٹ گیا اور ہم تینوں اندر داخل ہو گئے۔  
 ”کب کا تھا۔“ ٹوبو نے پوچھا۔ میرا مطلب ہے کب تیری گزشتہ بارہ سال پہلے بابا۔ زوالا نے اسے انداز میں کہا۔ اور بوڑھا پلٹے پلٹے رک گیا۔

”کیا :- اس نے غصے انداز میں پوچھا۔  
 ”ہاں۔ بارہ سال پہلے۔ یاد کرو بابا۔“  
 ”نیکھنا۔“  
 ”خاق کسے آئے ہو :-“  
 ”بوڑھا دھار۔“

”نیکھنا۔“  
 ”خاق کسے آئے ہو :-“  
 ”بوڑھا دھار۔“

مشل تریب لاؤ بابا۔ میری شکل دیکھو۔ کیا تمہاری بنانی ہر اکثر ہر ربا ہے۔ مجھے غور سے دیکھو۔ زوالا نے کہا۔ اور بوٹھالے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے ایک طرف دیوار میں کی مشعل آتاری اور اسے زوالا کے چہرے کے قریب لایا۔ اور پھر اس کے ہنر سے آہستہ نکلا۔ اور بابا کو کون تھا؟

کولا کا۔ زوالا نے جواب دیا۔ تب بوڑھے نے زوالا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تو زوالا ہے۔؟

ہاں بابا۔ زوالا نے جواب دیا۔ اور بوڑھے نے اسے کچھ کہنے سے روک لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ کئی منٹ تک وہ زوالا کو دیکھنے سے لگے رہا۔ پھر بولا۔

آؤ۔ جلدی سے اتر آ جاؤ۔ تم دونوں بھی آؤ میرے پاس۔ اگر یہ۔ یہ۔ یہ کہو ہے۔ یہ افسوس تو نہیں معلوم ہوتا۔

مگر تمہارے دل کا دک۔ میرا آقا۔ میرا دوست۔ زوالا نے کہا۔ آؤ۔ آ جاؤ۔ آ جاؤ۔ گیت را۔ سوئیلا۔ اٹھو۔ جلدی جاؤ دیکھو کہ کیا ہے۔ اس نے جو ہنر سے میں دیکھ رہا ہوں کہہ کر۔ اور سوتی ہوئی دو لڑکیاں اور ایک بوڑھی عورت آنکھیں ملتی ہوئی کھڑی ہو گئیں۔ کون ہے۔ بوڑھی نے پوچھا۔

بیزرک کا بیٹا زوالا۔ بوڑھی کے ساتھ دونوں لڑکیاں بھی چونک پڑیں۔ زوالا۔ ہاں بیزرک کا بیٹا۔ مرشد کا پیش نام کوئی۔ کولا کا کندہ۔ بوڑھے نے جواب دیا۔

تینوں عورتیں زوالا کی طرف لپکیں۔ اور پھر بوڑھی لپکاتی آواز میں بولی۔ اداکاس۔ اسے دیکھو۔ غور سے دیکھو کاس۔ بیزرک پھر ہوا کہ ہوا ہے۔ دیکھو بیزرک اتنا ہی جوان ہے۔ آؤ۔ مرشد نے کہا غلط کا تھا۔ دیکھو غلط کہہ کر مرشد کی کئی چیزیں گونی کبھی غلط نہیں ہوتی۔ ہاں۔ میری آنکھیں رات کی تاریکی میں اسے نہیں پہچان سکتیں۔ لیکن مشل کی روشنی میں، میں دیکھ رہا ہوں۔ یہ تو واقعی بیزرک کی جوانی ہے۔ اداکاس نے کہا۔

آؤ۔ میرے بچے۔ کچھ نصیب کی بات ہے کہ تم نے میرے گھر کو روٹی بخشی۔ اس سچی میں کب آئے۔ آؤ۔ میں بھی کبھی اسی کو گئی ہوں۔ اسے لڑکوں آنکھوں سے نیند جگا دو۔ جاؤ اسی کے لئے کھانے پینے کا بندوبست کرو۔

ہم کچھ نہیں کی تھیں۔ ہاں۔ ہم کچھ نہیں کی تھیں۔ زوالا بولا۔ اداکاس نے بیزرک کا گم دودھ لاؤ۔ ان بیٹوں کے لئے عورت نے بیٹوں کے۔ اور دونوں لڑکیاں باہر نکال گئیں۔ لیکن میں کب آئے میرے بچے۔ اداکاس نے پوچھا۔ اسی کچھ لئے پہلے۔

۱۔ تو کیا تم نے پہلی بار میرے گھر پر کدو کوئی بھیجا ہے؟ ہم سب سے پہلے آئے ہیں۔ بوڑھے نے خوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ کیا آپ ہمیں پناہ دیں گے بابا۔؟ پناہ۔ تم نہاؤ کی بات کیوں کہتے ہو میرے بچے۔ ٹوٹا اداکاس تم پر جان قربان کرنے کو تیار ہے۔ جوں کے تو زوالا اٹھا سٹا تمہیں آؤ گئی میں پناہ دی ہے۔

مجھے پوچھو۔ اسی لئے تو میں نے ایک گناہ میں پھنسا دیا تھا۔ اداکاس تمہارا کال پیلے یہاں نہیں تھا۔ ہاں مجھے شبہ کہ بنا پر ناپسندیدہ قرار دیا گیا اور میرا کراں بستی کے قحب میں ڈال دیا گیا۔ نہیں۔ بوڑھے اداکاس کے کھڑے پر کراں پیلے گئی۔ لیکن دیکھو ان کے کھیل، دیہی باتیں۔ اداکاس۔ میرا کراں اس لئے چپے لایا گیا تھا کہ۔ بیزرک کی آنکھوں کی بنیانی اس میں پناہ ہے۔

بابا۔ عظیم بابا۔ تیرے جنت میرے الفاظ۔ میرے لئے عظیم قیمت رکھتے ہیں۔ بابا۔ برسوں سے میں نے جنت کے الفاظ نہیں سنے تھے۔ لیکن میری عمر میں کدو قتم ہوا تو اس طرح۔ کہ میں موت جنت کرنے والوں میں رہ گیا۔ زوالا بوڑھے اداکاس سے ٹوٹ گیا۔

میں اور ٹوٹو جاؤ گئی تھے۔ اور ہر سکوی انداز میں ان کی گفتگو کر رہے تھے۔

تب لڑکیاں دودھ کے برتن لے آئیں۔ بچوں سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ انہوں نے وہ برتن بھی تینوں کو پیش کر دیئے اور دودھ اس وقت کافی لذیذ محسوس ہوا۔

اور تم بیکار دوستو۔ تم میرے زوالا کے ساتھی ہو میں تمہارا اس محنت۔ تمہاری دوستی کو سلام کرتا ہوں۔ میں تمہارا شکریہ گزار رہوں۔ گریباہ جوان تم کو کہہ رہا۔

انہیں ملاؤں کا پاسی۔ میرا نام ٹوٹو ہے۔ اور باہر کے۔ یعنی۔ تم کو ہو؟ ایک آوارہ گرد۔ میرا نام سرور زوالا ہے۔ اور میرا آقا۔ ٹوٹو صدی سے بولا۔ اور میرا بھائی۔ زوالا نے کہا۔

آؤ۔ اس کا مطلب ہے کہ سفید اجنبی ایک پسندیدہ شخصیت ہے۔ بڑا چھٹا سکتا ہے۔ بولا۔ میرے کانوں نے زوالا کے کامیاب سنا ہے۔ میری آنکھوں نے کولا کا اضطراب دیکھا ہے اور سچی بہت کچھ ہوا ہے۔ کاش میں جان سکوں۔ کاش میں کچھ سکوں۔ ہم یہاں سکوں کی رات گزار سکیں گے بزرگ اداکاس؟ میں

یہ سوال نہ کرو۔ آؤ۔ یہ سوال نہ کرو۔ آؤ۔ آپ بیکار دل اور مہربان ہیں۔ اگر میں آپ کے آرام کا خیال نہ کرتا تو ہم آپ سے بہت کچھ باتیں کرتے۔ اداکاس۔ زوالا آگیا ہے۔ آرام کی کیفیت رکھتے ہیں۔ اور خوشیوں کی رات۔ سونے کی رات نہیں ہوتی۔ بوڑھے نے غوطی سے کہا۔ تمہارے لئے ننگ شگون ہے زوالا۔ کہ کبھی میں واصل ہوتے ہی تمہاری حفاظت، ایک ایسے انسان سے ہوئی ہے تمہارا بہرہ دے۔ اور تم سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔

ہاں۔ آپ تو خوش بختی کیسے نہیں سمجھ رہی۔ میرے دونوں ہاتھ بھر گئے ہیں۔ زوالا نے کہا۔

تمہاری محنت بزرگ اداکاس۔ آؤ گفتگو بیکار ضروری ہے میں آپ سے بہت سی معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے قبل آپ آگے چھٹنا یہاں تو بوجھ ہیں۔ یقیناً۔ بوڑھے اداکاس نے کہا۔ پھر بولا۔ زوالا کے فرار کی خبر عام نہیں ہے۔ لیکن غصوں ٹوٹ جاتے ہیں کہ کولا کا پرہیز ہو اسکاں لاری ہیں۔ اس نے ان لوگوں کو قتل کرنا ہے۔ جو زوالا کے فرار کی اطلاع دی آئے۔ اور اس کے بعد اس پر یہاں حرام ہو گیا ہے۔ مجھے یہ بات محالہ دینے کے ایک جوان نے بتائی جو میرا متعجب ہے۔ بہت غیب اب میں نے گون لائی۔

ابھی نوجوان۔ کیا اس فرس میں تم نے زوالا کی مدد کی تھی؟ نہیں۔ زوالا خود قرار دیتا تھا۔ لیکن اس کا تعلق کرنے اداس پر دوبارہ قابو پانے کی ہمدردی میں مصروف تھے۔ لیکن میں نے اور میرے دوست نے اس کی مدد کی اور پھر ہم نے فیصلہ کیا کہ زوالا کو اس کی حکومت واپس دلا دیں گے۔ مرشد سچی گو تھا۔ بلاشبہ مرشد سچی گو تھا۔ ٹوٹو نے قہر سے اور غصوں سے کہا۔

اور کوئی سوال بزرگ۔؟ نہیں میرے بچے۔ سوال تمہارے ضروری ہیں کہ کوئی تم

ایک اہم مشن پر آئے ہو۔ تم اس علاقے کے پڑے آؤ ہو۔ مجھے ابتداء سے تفصیل بتاؤ کہ کج بہت سی اہم باتیں میرے سینے میں محفوظ ہیں۔ میں نہیں بہت کچھ بتاؤں گا۔ ٹوٹو نے کہا۔

تب میں نے نامی میں لیاؤں گا اداکاس مجھے اس وقت کی باتیں بتاؤ جب کولا کا نے بیزرک کو گرفتار کیا تھا۔ ممکن ہے کہ کولا کا کے بندے میں زوالا نے مجھے قیدی بنایا ہو لیکن جان کو کولا کا۔ اپنی ماں کی تباہی اور اداکاس۔ اس کا باپ۔ اس کے بے معنی۔ اپنے نام کے ساتھ اپنی ولدیت نہیں جاسکتا اور اس کے

بات نے اسے سخت جھنجھٹا دیا۔ اس کے نام اور ماں کی اسے پرورش کی۔ کیونکہ ماں پر پیدا انش کے مسئلہ میں فیصلے کے مہر اسے اس کی ماں کو موت کی سزا دیدی تھی لیکن اس کے نام اور ماں کی کہ کچھ بے تصور ہے۔ اور اس بات کو تسلیم کر لیا گیا۔

کہ کولا کا کو جوان ہونے کے بعد یہ بات معلوم ہوئی۔ اس کے سینے میں نفرت کا ٹھکانہ تھا۔ ہر انسان سے نفرت کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ چالاک اور ظالم بھی تھا اس نے غیظ طور پر اپنی قوت بڑھائی۔ اسے احساس تھا کہ بیزرک کے باپ نے اس کی ماں کو موت کی سزا دی تھی۔ چنانچہ ایک رات اس نے موتی پاکر بیزرک کے خلاف بھارت کی اور اسے گرفتار کر کے اقتدار پر قبضہ کر لیا۔ اس کے ساتھ شاید اس جیسی نام نہان اولاد کا ایک گروہ تھا جو بیکار تھا۔ انہوں نے علم و تربیت کے ایسے نمونے پیش کئے کہ لوگ دہل کر رہ گئے۔

ایک اکثریت بیزرک کی مدد تھی۔ لیکن میں نے بیزرک کی مدد دی۔ میں ایک لفظ کہا۔ اس کی زبان باہر نکلا لی تھی۔ چنانچہ لوگ خاموش ہو گئے۔ اور آہستہ آہستہ کولا کا نے اپنی حیثیت مضبوط کر لی۔ زوالا اس کی قید میں تھا۔ بیزرک اور آوشا بھی اس کی قید میں تھے۔ کسی سرور کو زندہ رکھ کر قید رکھنا، نجات کے لئے بہت بڑا اور کمزور ہوتا ہے اور بیزرک ہر سال اپنے قیدیوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ لیکن اب لوگوں میں بہت نہیں کہ بیزرک کے لئے رجم

کا ایک لفظ بھی کہیں۔ بوڑھا خاموش ہو گیا اور میں اور ٹوٹو کافی دیر تک اس کی باتیں میں کھنڈ رہے۔ پھر میں نے پوچھا۔ تم کولا کا کی نظروں میں کچھ مشکوک ہو گئے ہو بابا۔ میں بیزرک کے دفاع اور دل میں تھا۔ تو میں نے کولا کا کے سامنے زبان نہ کھولی۔ لیکن کولا کا پھر مجھ سے خوش نہ تھا اور اس نے مجھے صرف بھی سزا دی کہ کبھی کے آخری سانس پر پہنچا دیا۔ مرشد کون تھا۔

ایک بوٹھا غیب وال۔ اس کی پشت لڑکیاں درست ہوتی ہیں۔ اور اس نے کوئی پیش گوئی کی تھی۔؟

ہاں۔ کیا پیش گوئی تھی وہ۔

اس نے اپنے الفاظ پر شدیدہ رکھے تھے۔ کہا تھا اس نے کہ سرور کا کولا کا سرور خوب ہوتا ہے۔ تاریکیاں فرد جیل میں ہیں۔ سو ایک نیا سورج نکلے گا۔ اس وقت تو مغرب میں ہو گا۔ اور پھر کسی نہ آجے گا۔ تب۔ کولا کا نے مرشد کا ہراس ماند ٹوٹو دیا بیسے اند ٹوٹا ہے اور وہ آواز کھالے بیزرک سے۔ ہوں۔ میں نے پریشان انداز میں کہا۔ آخری بات بابا۔ ضرور میرے بچے۔ ضرور۔

• اوشا اور بیزک کہاں قید ہیں ؟  
 • اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم ۔ لیکن سنو  
 آج سال کے ختم ہونے میں صرف تین دن باقی ہیں تب سے دن  
 کو لاکھ اپنی فتح کے نشان کی تلاش کرے گا ۔ یعنی وہ اوشا اور بیزک  
 کو عوام کے سامنے لگائے گا ۔ تم اس دن ان دونوں کو دیکھ سکو گے ۔  
 • ہاں ۔ یہ بھی دلچسپ اتفاق ہے ۔ میں نے کہا  
 کیا وہ زوالہ کے خوف کے ڈر سے اپنا مسئلہ ملتوی تو نہیں  
 کر دے گا ۔ ؟ میں نے کہا ۔  
 • کو لاکھ دیوانہ ہے ۔ وہ ایسا نہیں کرے گا ۔  
 • تب ہمیں ضرور انتظار کرنا چاہیے زوالہ ۔ میں نے پر خیال  
 انداز میں کہا ۔  
 • نہیں ہاں کی مرضی سے جاکر بیٹھا ۔ زوالہ نے جواب دیا ۔  
 • لیکن تم یہ یقین دن کہاں گزاریں گے ؟  
 • اوکاس کے بھونپنے شہر سے ۔ پچو سا یہاں تمہیں کوئی تکلیف  
 نہیں ہوگی ۔ پورے پچھلے کش کی ۔  
 • لیکن تمہیں تکلیف ہوگی بابا ۔  
 • مجھے ذیل مت کرو ۔ بڑھا اوکاس خود کچھ نہیں کر سکتا تھا  
 وہ بے بس تھا اور اس نے دیکھا تھا کہ جس نے بیزک کے لئے  
 کچھ کرنے کی کوشش کی وہ موت کا شکار ہو گیا ۔ میں نے سوچا وقت  
 کا انتظار کروں اور کسی مناسب وقت میں بیزک کے لئے جان دوں  
 سرخ میں تیار تھا ۔  
 • تیرا جذبہ عظیم ہے بیزک کے دوست ۔ میں نے عقیدت  
 سے کیا تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی فقیر رات آرام کرو ۔  
 • کیا تم پوچھنا دیکھیں گے ۔ ؟  
 • مکمل طور سے ۔  
 • لیکن باہر ہمارے گھوڑے بھی موجود ہیں ۔  
 • آہ ۔ وٹسے لے کر ان ہلائی ۔ کچھ دیر سوچا رہا پھر لڑا  
 کیا وہ گھوڑے غیر معمولی ہیں ۔  
 • ہاں یقیناً ۔ سب نے جواب دیا ۔  
 • وہ کچھ دیر سوچتا رہا ۔ پھر اس نے گردن جوئی ۔ ٹھیک ہے  
 میں نے نزدیک سوچ کر کہا ۔  
 • کیا ۔  
 • میں دونوں رات تیزوں گھوڑے ۔ اپنے تین بھتیجے تندر  
 کے سوا لے کر رہا ہوں ۔ انہیں کوئی کہاں کی سزا دلوانا وقت پر  
 ہم ان سے گھوڑے لے لیں گے ۔  
 • مناسب ۔ اس نے کہا ۔  
 • پس تو ہیں چلتا ہوں ۔ اور ہاں لڑکیوں تم مرد نہ رہی

ہوئی سے کہا ۔ بڑے جہازوں کے لئے جوہر خالی کر دو ۔ کیا تم کوئی  
 تکلیف محسوس کرو گی ۔  
 • ہرگز نہیں ۔ دونوں لڑکیاں ایک وقت بولیں ۔  
 • سب باہر جاؤ ۔ جہازوں کو آرام کرنے دو ۔ تم آرام  
 سو میرے بچو ۔ اور ہاں ۔ یہ اپنی بندوبست میں بھی چھالو اور  
 شکلیں ہیں ان کی ۔ پورے نے کہا ۔ لڑکیوں کے ہمارے آرام کے  
 لئے بکلیں بنا دیں اور پھر سب باہر نکل گئے ۔ پورے نے پلٹے  
 ہوئے ہم سے گھوڑے کا پتہ پوچھ لیا تھا ۔  
 • ٹوہو ، میں اور زوالہ نزدیک ہی نزدیک بیٹھے ہوئے تھے  
 رات کھانڈ کر چکی تھیں ۔ لیکن بندہ ہماری آنکھوں سے دور نہیں ہیں  
 نے محسوس کیا کہ کب جاکر رہے ہیں ۔ تب میں نے زوالہ کو آواز دی  
 • زوالہ ۔  
 • میں باس ۔ زوالہ نے جلدی سے کہا ۔  
 • بندہ نہیں آ رہی ۔ ؟  
 • یقیناً ۔ زوالہ نے غیب سے انداز میں کہا ۔  
 • ہاں ۔  
 • یقیناً کیسے آئیگی ۔ باس ۔  
 • ہاں مجھے احساس ہے ۔ دیکھو زوالہ ، تم اوکاس کو ابھی  
 طرح مانتے ہو ۔  
 • ہاں باس ۔  
 • قابل اعتماد ہے ۔  
 • ہاں باس ۔ اس نے پچپن میں میری پردوش میں جھٹ  
 لیا ہے ۔  
 • گویا قابل اعتماد ہے ۔  
 • یقیناً ۔  
 • ٹھیک ہے ۔ ہر حال ہمارے لئے بڑی حوصلہ افزائی ہیں  
 ہیں ۔ یوں سمجھو ۔ یہاں آنے کے بعد جو سب سے بڑا مسئلہ تھا ۔ وہ  
 ہو گیا ہے ۔  
 • کون سا مسئلہ باس ۔ ٹوہو نے درمیان میں دخل دیا ۔  
 • ہمارے پاس گوبہت کچھ ہے ٹوہو ۔ لیکن اس کے باوجود  
 یہ دشمنوں کی جیٹی ہے ۔  
 • یقیناً ۔  
 • ہمیں یہاں آتے ہی تو جنگ نہیں شروع کرنا چاہی ۔  
 • یہ کجا ٹھیک ہے ۔  
 • میرے ذہن میں کچھ اور خیال تھا ۔  
 • وہ کیا باس ۔  
 • میں نے سوچا تھا کہ ۔ اس بھونپنے میں جو بھی ہوگا اسے  
 قیدی بنالیں گے اس بھونپنے پر قبضہ کر لیں گے پھر اگر ضرورت

پڑی تو ان لوگوں کو قتل کر دیں گے ۔ لیکن اس ساری باتوں کی ضرورت  
 نہیں پڑی ۔ اس کے علاوہ ہر حال پر قدم ہمارے خلافت بھی ہو سکتا  
 تھا اور خطرناک سی ۔  
 • ہاں باس ۔  
 • ایسی صورت میں جس زوالہ کے ایک ہمدرد کامل بنایا ہوں  
 سمجھو ہمارے لئے نیک نگوں ہے ۔  
 • اچھا ہوا تو بہت ہی اچھا ہوا ۔  
 • ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی باس : ٹوہو نے کہا ۔  
 • کیا ۔ ؟  
 • ہمارے پاس بہترین وقت ہے ۔ میں نے اپنی خوفناک بندوبست  
 نہیں کی تھی ، لیکن تم اس کے باوجود احتیاط سے کام لے رہے ہو ۔  
 اگر تم کوں ؟  
 • تم خود غور کرو ٹوہو ۔  
 • نہیں سمجھ سکا باس :  
 • میرا خیال ہے خود زوالہ یہاں کے قیدی خانوں کے بارے میں نہیں  
 جانتا ہوگا ۔  
 • قید خانے ؟ زوالہ جو کچھ کہو لا ۔  
 • ہاں جہاں خطرناک قیدی رکھے جلتے ہیں :  
 • میں نہیں جانتا باس :  
 • تب پھر بات صاف ہے ۔ ہمیں نہیں معلوم کہ سردار بیزک اور  
 اوشا کہاں قید ہیں ۔ اگر ہم نہیں حاصل کئے بغیر کو لاکھ سے جنگ شروع  
 کریں تو کو لاکھ کوئی ہے ۔ لیکن ہے وہ سردار بیزک اور اوشا کو نقصان  
 پہنچانے کی کوشش کیسے ۔ اس طرح ہم ان کی کیا مدد کر سکیں گے جبکہ ہمیں  
 ان کا قید خانہ بھی نہیں معلوم ؟  
 • اہ ۔ سیدھی سی بات ہے واقعی : ٹوہو نے کہا ۔  
 • اور دعا کی بھی ۔ اہ یہ سب دیکھاؤ تم نے میری مدد کے لئے خود  
 ٹھیک سے ایک بیج دیا ہے ۔ دعا بھی چن رہے : زوالہ بولا ۔  
 • واقعی ۔ ہم اس بار کی پر غور کر رہے :  
 • اور آتے ہی کو لاکھ کو کھاتر کر دیتے :  
 • یقیناً ۔  
 • لیکن عظیم دماغ والا ہمارے ساتھ ہے :  
 • مگر باس اب کیا کر رہے :  
 • حالات پہلا سا ساتھ دے دے میں ٹوہو تم نے دیکھا کہ کو لاکھ کی کھت  
 سننے سے کس طرح چاروں طرف سے گھیرا ہے ۔ اگر وہ اپنی بڑی کی خاطر  
 ان کو سردار بیزک کو زندہ نہ رکھتا تو بات ختم ہو جی ہوتی ۔ اس نے بھلا لکھ  
 لکھ کر دیکھا ، اور زوالہ اس کی موت میں لگا گیا ۔ اس طرح اس کی رسم  
 جس کی رسم سردار بیزک کو اپنی دانت میں ذیل کرتا رہا ۔ لیکن وہ رسم  
 ال کے لئے کس قدر خوفناک بن گئی ؟  
 • تمہارے ذہن میں کیا ہے باس ؟

• صرف تین دن ۔ اس بار جب سردار بیزک قید خانے سے  
 نکلے گا تو دایں قید خانے میں نہیں جائے گا ۔ دن اس کی آزادی کا  
 دن ہوگا ۔  
 • آزادی ۔ ؟ زوالہ اچھل کر بیٹھ گیا ۔ اس کی آنکھیں شیشے کی گولیاں  
 کی مانند چمک رہی تھیں ۔  
 • ہاں زوالہ ۔ ہم پرسوں سردار بیزک کو آزاد کرالیں گے ۔ پرسوں ہی  
 کو لاکھ کی زندگی کا سوچ غریب ہو جائے گا ۔ پرسوں ہماری لڑائی ختم  
 ہو جائے گی :  
 • آہ ۔ آہ ۔ میں اس خوشی کو کیسے باؤں میرے عجیب سے بیٹے تو  
 تم نے خوشیوں کے جس دھڑکے پر لے شروع کیا ہے ۔ اسے فراغت کرنے  
 کی تاب بھی میرے دل کو دو ، کہیں یہ خوشی سے بھٹ نہ جائے : زوالہ نے  
 سینہ سے ہاتھ لگا کر میں اور ٹوہو زوالہ کو تسلیاں دینے لگے ۔  
 • میرے پرگم کے کچھ حصوں میں روکاں بھی شریک تھا ۔ خاصہ  
 بڑھا جان بھارت تھا ۔ وہ خوشی سے زندگی بھینے پر تیار ہو گیا تھا ۔ اور یہ نہیں  
 دن خوب پرسوں گڈے تھے ۔ سوائے زوالہ کے اضطراب کے اہ کوئی  
 خاص بات نہیں تھی اور زوالہ کا اضطراب فطری تھا ۔ اس وقت جب  
 اپنے والدین کی شکل تک بھول گیا تھا ۔ اسے کچھ نہ ہونے والے تھے  
 اور وہ بھی بڑے سنی خیر انداز میں ۔  
 • کچھ دن دن تھا جب وہ سردار بیزک کو کھشہ کے بازاروں میں  
 ڈیل کیا جلتے وال تھا ۔  
 • مائٹ : پورے دیکھنے کے لئے مجھے پکارا ۔  
 • بابا : میں نے جواب دیا ۔  
 • میں جاؤں ؟  
 • ہاں بابا ۔ تم اپنا کام جانتے ہو ؟  
 • اچھی طرح :  
 • تب ٹھیک ہے :  
 • ایک بات کہوں مائٹ :  
 • ضرور ؟  
 • جوانی کا جوش جلتے ہو ؟  
 • کا مطلب ؟  
 • میرا مراد زوالہ سے ہے :  
 • میں نہیں سمجھا :  
 • دیکھنے کے بازاروں میں زوالہ تھا سنا تو نہیں ہوا چاہیے :  
 • اہ ۔ کیوں ؟  
 • جوان ہے ۔ فراغت نہیں کر سکے گا :  
 • ہوں : میں نے پر خیال انداز میں کہا ۔  
 • تم خود خاموشی سے دیکھنا ۔ لیکن زوالہ ۔  
 • میں اسے غور توں کے پاس چھوڑ دوں گا :  
 • یہی بہتر ہے :

• ٹھیک ہے بابا تم جاؤ۔ میں نے کہا اور لوڑھا ادا کا ایک  
 مخصوص پرگڑھا کھت چلا گیا۔ میں ادا کی کدایت پر گڑھ کو لے کر گیا  
 کہ میں دھڑول کی لگا ہوں میں نے ادا کی اس کے لئے جو سے دھڑول کی  
 باریک لپی ہوئی تھی، تھوڑی سی کالک ادا کی لپی کا کام لگتا تھا۔ زوالا  
 اور بونے مجھے دیکھا تو حیرت سے اچھل پڑے۔  
 • یہ تم ہو باں۔ دیوتاؤں کی قسم کہ تم جیسے نظر آ رہے ہو۔ ادا  
 باں تم تو میری قسم سے ہی معلوم ہو رہے ہو باں۔ تو بونے پر حیرت افزا  
 میں کلمہ تم تیار ہو تو بونے  
 • ہاں ہاں  
 • زوالا۔ تمیں کچھ دیر ان خود کوئلے کے پاس رہنا ہے۔ ادا کا جا  
 چکا ہے۔ میں اور تو بونہ دہری انتظامات کرنے جا رہے ہیں۔ جب تک  
 ہم واپس نہ آجائیں تم نہیں رہو گے۔  
 • ادا۔ اچھا۔ مجھے کچھ تک انتظار کرنا ہو گا باں؟ زوالا نے پوچھا  
 • جب تک ہم واپس نہ آجائیں۔  
 • جو تیار ہو گا۔  
 • یہ ضروری ہے میرے دوست۔ تم دیکھو گے ہمارے اقدامات  
 کتنے درست ہوں گے۔  
 • ٹھیک ہے باں، میں تمہارے احکامات کی تعمیل کروں گا۔  
 زوالا نے کہا اور ہم غصہ سے نکل آئے۔ بقی کے لئے زوالا جتنے میں  
 پہنچنے میں ہیں کافی فاصلے کو چڑھا تھا۔ پورے لگی کر پیدل تھے۔  
 دیکھو زوالا ادا کی خود کوئلے کو ایک مخصوص جگہ چھوڑ گیا تھا، جو ہم سے  
 دور نہیں تھی۔  
 • یہاں تک کہ ہم بازار میں پہنچ گئے۔ بازار میں بہت رش  
 تھا۔ کافی دور زبردست بیچ بخر آ رہا تھا۔ تو بونے اس جگہ کو دیکھا اور  
 مجھے اس طرح اشارہ کیا۔  
 • وہ دیکھو باں؟  
 • کیا ہو رہا ہے؟  
 • میرا خیال ہے کہ کھل شمع ہو چکا ہے۔  
 • ادا۔ آؤ۔ دیکھیں۔ میں اور تو اس وقت بڑھ گئے۔ لوگوں  
 کا گرد کی کے گرد گھیرا بنانے ہوئے تھا اور بہت آہستہ آہستہ آگے  
 کھسک رہا تھا۔  
 • مشکل تمام ہم لوگ لوگوں کے عجیبے میں گھستے ہوئے آگے بڑھے۔  
 اور پھر ایک روح فرسا منظر دیکھ کر سب سے روئے کھٹے ہو گئے۔  
 • مجھے ایسے ہاں والی ایک زوالا کی لڑکی، جس کے جسم سے بدن پر  
 گڑھوں کی لکیریں بکری تھیں۔ بدن پر سیاہ گھنے ہال کے سوا کی لہاں  
 نہیں تھا۔ سب سے بڑھ کر آہستہ آہستہ دھڑول کی لپی کے پسے پر مرنے  
 جانی ہوئی تھی۔ انہیں تھوڑی دیر ہی میں معلوم ہوئی تھیں۔ ادا کی لہاں  
 پیچھے ایک دانتا تھوڑا بڑھا، شہر کی مانند مصو جوتے سے گڑھا چھوڑا اور  
 کا دھڑول پر انتہائی زلفی کٹھن کی کٹھن پر سیریل سے بندھا ہوا تھا۔ اس

کے سیریل میں فلاوی بیٹر میں تھیں۔ ہاتھ بھی زخمی ہوں سے کہے ہوئے  
 تھے۔ اس کی گردن بھی جھکی ہوئی تھی۔ مردہ کا بدن پر زلفی بوجھ نہالے  
 آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔  
 • باں۔ تو بونے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔  
 • ہاں تو بونے  
 • دیکھو شہر ہو۔  
 • ہاں۔  
 • دیوتاؤں کی قسم، اس سے بڑی دندگی نہیں ہو سکتی۔  
 • ہاں۔  
 • ان دونوں کو سپان لگے باں؟  
 • ناہر ہے۔  
 • آہ۔ یہ زوالا کی قسم ہے اور وہ باپ۔  
 • تم ایک بات غصہ کر رہے ہو تو بونے  
 • کیا باں؟  
 • دیکھئے دالوں کی لگا ہوں میں خوشی یا دکھی نہیں ہے۔ سوائے  
 چھڑکوں کے، ان کی لگا ہوں بھی ہوئی اور پھر سے ادا کی ہیں، جیسے وہ  
 سب مجبور ہوں۔  
 • ادا۔ میں نے خود نہیں کیا باں؟  
 • گڑھ کو۔  
 • ہاں۔ میں غصہ کر رہا ہوں۔  
 • اس کا مطلب ہے کہ بستی والے میرک سے ہمدردی رکھتے ہیں؟  
 زوالا کو دیکھ کر اس کے باپ کے بارے میں اندازہ لگایا جا سکتا  
 ہے باں۔  
 • ادا کا واقعی سمجھ رہے تو بونے؟  
 • کیا مطلب باں؟  
 • اگر زوالا تمہارے ساتھ جوتا ہے۔  
 • میں بھی ہی سوچ رہا تھا۔ تو کیا؟  
 • ہاں۔ ادا کے لئے سچ کر دیکھا تھا کہ زوالا کو ساتھ نہ لائے۔  
 • گلاب یہ بون کی لہاں کی جانے کا باں؟  
 • شکار کے بیان تک۔  
 • ادا۔ ہاں کا مطلب ہے تمہاری میں تمہاری ادا کا سے کافی گفتگو  
 ہوئی ہے۔  
 • ہاں۔  
 • وہاں لگایا جانے گا؟  
 • خود کوئلے کا دال موجود ہو گا۔ وہ میرک کا مذاق اڑانے کا اور پھر  
 وہاں سے یوں کہ دالوں کو خوب ڈیل کر کے واپس لے آئیں گے۔  
 • کھ۔ انسان کتنا جڑا ہوا ہے۔ کہو انسان کتنا پیچھے ہے۔ کیا فرق ہے  
 دونوں میں کہ دھڑول انسان کی کٹھن ڈیل کر رہا ہے۔  
 • بہت ہی ستر ہوا زوالا ہمارے ساتھ نہیں ہے وہ نہ۔

خون تو میرا بھی غصہ نہیں ہے باں۔ بیزک میرا بھی باپ ہے۔  
 اور میری بھی ہن ہے، خدا کی قسم، میں اس بے عزیزوں کو خون میں نہال  
 دینا چاہتا ہوں۔  
 • یہاں میرکنا ہو گا تو بونے۔  
 • کھ گلاب باں؟  
 • انہیں شکار کا میدان میں بھیج جانے دو۔  
 • ہم ان بے عزیزوں کے ساتھ چلیں گے باں۔  
 • یوں کھو باں ان کا آخری سفر ہے۔  
 • چلو باں۔ تو میرا وہی اکاڑ میں لایا اور پھر ہم ان دونوں غلوں  
 کے ساتھ چل پڑے۔ خون تو میرا بھی کھل گیا تھا۔ اب کچھ سوچنے کی گنجائش نہیں  
 تھی۔ شکار کا میدان زیادہ دور نہیں تھا۔ جب میدان ملنے لگا تو  
 ہم نے ان لوگوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور تیزی سے بستی کے آخری سرے کی  
 طرف چل پڑے۔  
 • ہدایت کے مطابق زوالا تھا میں نے اپنے میرے کو اس طرح اپنے  
 دیا۔ تو اور زوالا نے بندہ قتل سبیل میں اور پھر ہم گھوڑوں پر چڑھ کر چل  
 پڑے۔ ادا کا لے مجھے بہت کچھ کھایا تھا اور راستے میں میں نے زوالا  
 کو مخاطب کر کے کہا،  
 • زوالا میرے جانی میرے دوست۔ کیا تو اس بات کو تسلیم نہیں کرتا  
 کہ تیرا باپ میرے باپ کی مانند ہے؟  
 • تیری محبت ہے باں۔  
 • نہیں زوالا۔ وہ قابل احترام شخص مجھے بھی اپنے باپ کی مانند محترم  
 ہے۔ اور تیری ہی میری ہن۔  
 • عظیم باں۔  
 • اور تو یہ بھی جانتا ہے کہ زوالا کہ موت کے قریب پہنچ کر دشمن کتنا بڑا  
 بن جاتا ہے۔  
 • ہاں باں۔  
 • تب جن زوالا، تو جو کچھ دیکھے گا، جو کچھ سنے گا، اسے سن کر دیوانہ مت  
 بننا۔ اس وقت میں مجھے یاد رکھنا اور سوچنا تھا کہ زوالا جانی میری جانی چاہتا ہے۔  
 • میں نہیں سمجھا باں۔  
 • ہم شکار کے میدان میں پہنچے۔ میں جہاں کو لایا ہو گا، اس کے دشمن مانتی  
 ہوں گے وہاں شہر بیک بھی ہو گا جو ابھی کھینے دشمن کا قیدی ہے۔ اور تمہارا  
 بیک ہماری ہن الو تھا۔ دشمن نے آج تک ان کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ ان  
 کا سب اسے شکار کے میدان میں دینا ہو گا۔ لیکن میرے دوست دقت ایک  
 بڑی خفیت رکھتا ہے۔  
 • مجھے کچھ دقت آ رہا ہے کہ جاتا ہے جو۔  
 • تم ایسے منظر دیکھو گے جو تم سے بدشت ہوں گے۔  
 • ہاں۔  
 • مثلاً ادا۔ جوں کے دیوانے بس ہو گی۔

میری ہن؟ زوالا باپ کا۔  
 اور بیزک جس کے ساتھ وہ بدترین سلوک کر رہے ہوں گے؟  
 • ہاں۔ ہاں باں۔  
 • لیکن تم اس دقت تک میرک کے جب تک میری ضرورت ہو گی؟  
 • میں کچھ دہڑوں باں۔  
 • وہ نہ کہنا ہو گا زوالا۔  
 • کیسا دلدہ آغا۔  
 • ہر حالت میں خود پتا لور کو کے درمیان ہماری ضرورت نہیں  
 رہو گے۔ دلدہ کہ ہوں، تمہاری دوستی، زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔  
 • شکریہ زوالا۔ اب میں نے تمہارے باپ کو باپ کہا ہے۔ تمہاری ہن  
 کو بہن کہا ہے تو بیزک اس ہی ادا کے لئے اتنا ہی تڑپے گا، جتنا تمہارا۔ لیکن میں  
 میرے کام لینا ہو گا۔  
 • میں میرے کام لوں گا باں؟  
 • ٹھیک ہے، مجھے تمہارے دلدہ پر اعتبار ہے۔  
 • لیکن شکار کا میدان شاید اس طرف ہے۔  
 • ہم اس کے عقبی ٹیلے پر چلیں گے اور دقت کا انتظار کریں گے۔  
 • جیسی تھوڑی دیر ہی۔ زوالا نے تھوڑی سا سانس لے کر کہا۔ اس کے  
 پیچھے بے چارے سے اثرات تھے، یہاں جو ہم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن تیز رفتار  
 گھوڑوں کے سامنے یہ نا عمل کچھ بھی نہیں تھا۔  
 • تھوڑی دیر کے بعد ہم ٹیلے پر پہنچ گئے، ملنے پوری بستی اندھا کی  
 تھی بیزک اور ادا میدان میں چلے گئے۔ گڑھی کا ایک ادا کی تخت قرار  
 کھانے کے لئے لایا گیا تھا۔ کوئلے کا ایک کچھ نہیں پہنچا تھا۔  
 زوالا نے سامنے کا منظر دیکھا اور اس نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے  
 سینے پر رکھ لئے۔ اس کے ہونٹ کھینچے گئے اور انھوں سے آنسوؤں کی بحال  
 پھوٹ نکلیں اس پر بھی اس سے بدشت نہیں ہوا تو اس نے اپنا بازو  
 پٹا ڈالا۔ اس کے سیاہ بازو سے سرخ خون بہہ نکلا تھا۔  
 • زوالا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔  
 • ہاں۔ میں خاموش ہوں۔ دیکھو باں۔ میں کہاں بول رہا ہوں۔  
 • دیکھو وہ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے۔  
 • زوالا۔ میری اکاڑ میں خون کا غلام تھی۔ پانی سے تھوڑی  
 کھیں صند لایا میں کی، چنگار ایک کچھ باں کی زوالا اسے خون کا گرو۔  
 دشمن کو سپان والے ان میں سے ایک بھی زندہ نہ رہے۔ میری اکاڑ  
 کی غلامی، میرے اٹھانے زوالا پر جادو کا اثر کیا تھا۔  
 • ادا تک اس نے سنبھال لیا اور لایا۔  
 • تم نے شیک کا میرے دوست، میرے آگاہ نے شیک کہا۔ اب  
 میں ٹھیک ہوں دیکھا۔ میرا معلوم باپ ہے ادا میری ہن۔  
 • عزیزیت نہ زوالا۔ میرا باپ نہیں، ہمارا باپ، میری ہن  
 نہیں، ہماری ہن۔

ان ہاں، چہا باب ہماری بہن اور اس باب کے ہیں۔ یہ سب ایک ساتھ گرجتے ہیں۔ جس میں سے تین ہی حفظ ہوں۔ ان کی تکلیفیں لھاتی تو ہو سکتی ہیں، والی جنہیں۔

تمہی ایک بہت سے گھوٹے میوہ میں داخل ہو گئے۔ ان پر بہت سے لگے تھوڑے۔ پھر سردار کو لگا کا گھر لگا آیا۔ خوشی دندہ صورت سے ہی خوفناک معلوم ہوتا تھا۔

تمام گھوٹے نان سے کھڑے ہو گئے۔ تب کو لگا شیطانی انداز میں مسکاتا ہوا آگے بڑھا۔ اس نے تین پکر دوون قیدوں کے گرد لگائے، وہ بڑے مضحکہ خیز انداز میں انہیں دکھا رہا تھا۔ اور بیوہ سخت کے قریب ہی گھر سے آگے آگیا۔ ایک غلام اس کا گھوڑا لے کر ایک طرف بڑھ گیا۔

دیکھتے دیکھتے سامنے دھڑکنے لگا دیکھا سردار کی سخت کسا غراب ہوتا ہے۔ یہ کبھی سخت ہوتا ہے، کبھی تھوڑا۔ سردار بیزک کو دیکھو، اور اس کی دس بھری بیسی اوشا۔ لیکن اس کے بدن کا لگتی غریبہ نہیں ہے، اسے تم میں سے کوئی ہے جو اس میں لوگ کے خوشوں کا ایک اور سیر لے لے لیگی ناگ کے خوشوں سے زہریلا ساج ہوتا ہے۔ چنانچہ جو دس عمر سردار کی جوانی کسی کا ایک دہریا چاہے وہ آگے بڑھے، دوسرے اور جان دے دے کوئی ہے؟ شیطانی نے جاہل طرف دیکھا۔

لیکن سردار کی گونجی ہوئی تھیں۔

• خوشی کیسے بے بسی ہے بے چاری: سردار کو لگانے کا۔ لیکن دیکھتے دیکھتے وہ تم کو بھی نہیں سہلے، اسے خود میں تین ایک خوشخبری دینے جا رہا ہوں، سونے، اس نے میری طرف دیکھا: تو سونہ بیزک کا بھگوان بڑا نڈال۔ اس بارچہ چر جائے میں کا سب بھگنا ہے۔ نہ اس کا دلو کا مہو کا آیا ہے۔ لیکن مہو کا دلو دینا میں کہاں۔ وہ تو آسمانوں میں رہتا ہے اور میری اس سے عجیب گونج دیتی ہے۔ پوئی شکل میں گھسنے والے آوارہ گردوں کو لگے۔ لیکن، فریادیں، گیسائیں کیا ہے، کیا کہنے جاتی ہے کہ آکر اپنے باپ اور بہن کی موت کا سبب بن گیا۔

• ارے سہی دلو، من تم نے، بڑے جتن ہو۔ اپنے سردار کی قدر نہیں کرتے، کیسے کیسے دلچپ تاشے دکھائے ہوں تو میں۔ بتا دیا کہ نہیں سہے۔ اس اُشاک سے مرتے نہ ہو گئے آج کے بعد مظلوم بیزک اور اس کی بی بی اس طرح تباہ کر دینے میں آئے گئے۔

لوگوں کے من سے ایک آواز نکل گئی جس کا کوئی معلوم نہ تھا۔

• ہا ہا۔ مزہ آتا ہے، تو سونہ یہ پیسے دے دو، جو کچھ میں بہت ڈیرک چر گیا ہوں، بڑا ہی بزدل ہوں میں کہ زوالہ کے فارے خوفزدہ ہو گیا ہوں۔ اب وہ دھول کا ایک لشکر جرات سے کمر بستہ رہتا ہے۔ ہا ہا۔ اور مجھے جنگ کرے گا۔ ہاں، دھول سے جنگ سے بعد خوفناک ہوتے ہے، کیسے بڑا کان سے؟

کو لگانے خوفزدہ ہی شکل بنائی۔

اور سونہ وہ دھول کے علاوہ کسی اور کو نہیں لاسکتا۔ کیونکہ جیتنے جاگتے

انسان کو لگا کا کھانے کے لئے کی جرات نہیں کر سکتے، ہاں میں بڑے گھر دار ہوں تو جی دلو، میں نے سوچا کہ کیوں نہ خوشوں میں سے کچھ کو حفظ مانا قدم کرے طور پر پیسے ہی قتل کر دے۔ مثلاً بیزک کو لگا کا باپ اور اس کی بہن اوشا۔ ٹھیک ہے نا؟

کو لگانے کا تھی نہیں پڑے، اتنی لوگ تاشوں ہے۔

• اپنے سردار کا آخری دیدار کرو، اس کے بعد وہ سے جدا ہو جائے گا۔ اور ٹھیک ہی ہے، اب میں بدل مانا چاہئے۔ ہر سال اس کیل سے میر بھی آتا گی ہوں؟

اور پھر اس نے خوفناک انداز میں پکارا۔

• ہا ہا۔ ایک خوفناک شکل کا سیاہ نام آگے بڑھ آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چوڑا کاٹنا تھا۔

• پیسے سردار: سردار بیزک کی گونج آواز دے: اس نے آہستہ سے کہا۔ اور سیاہ نام نے گونج چوڑا کی چند گونجیں بیزک کی گھٹیاں لگائے۔

• اسے اسے۔ ابھی کھلیے قوت، جسے منے دلے کا احترام کرو۔ اس کے نالوں سے یہ فتن آواز دے: کو لگانے کا اور بیزک کے کندھوں سے شیر آواز دیا گیا۔

تب اس کا آگے بڑھا اور کو لگانے کے قریب پہنچ گیا۔ کو لگا اسے دیکھ کر سن رہا تھا۔

• کا بیزک کا پرانا وفادار، جوانی صبر طے کر کے آیا ہے، لیکن میں میرے دوست، بیزک سردار ہے۔ اس کی لاش کسی ایک شخص کی ملکیت نہیں ہے، تم شاید اس کی لاش کا مطالبہ کرو گے، لیکن اس کی لاش تو بیزک کی طرح ان لوگوں میں تقسیم ہوگی۔

• میں بیزک کی لاش آگے نہیں آیا سردار: اوکاس نے دھڑکے کہا۔ پھر۔

• میں نے بھی لاش ایک خواب دیکھا ہے اور اس خواب کو حقیقت ہوتے دیکھ کر میں آیا ہوں:

• آہ، خواب۔ بھلا کیا خواب تھا؟

• میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا کو لگا، میں نے دیکھا تھا کہ تو بیزک اور اس کی بیسی کو قتل کرنا چاہتا ہے:

• دلو۔ پھر کیا ہوا؟

• تب میں نے دیکھا سردار: ایک طرف سے تین سیاہ گھوٹے آئے، اور انہوں نے نقشہ بدل دیا:

• تین سیاہ گھوٹے، تو گمان پر کن تھا؟

• ایک پر سردار بیزک کا بیٹا زوالہ، ایک دوسرا دیکھا دیکھا تیرے پر اس کا ساتھی، اور انہوں نے وہ کیا جس کا تصور میں نہیں کیا جا سکتا:

• مینی۔ مینی کیا کیا انہوں نے؟

• میری آنکھوں نے دیکھا کہ خود سردار کو لگا کا سر اس کے نالوں پر نہیں ہے: اوکاس نے کہا، اور کو لگا کا چہرہ بڑھ گیا، اس نے قہر کو

وں سے بڑے کو دیکھا۔

• سنو بڑے: اسے اس خواب، گر ہاں آنکھوں میں روشنی نہیں رہی ہے۔ جنہوں نے اسے اس خواب دیکھا۔ چنانچہ سے بھی بڑا دلدادہ جب بنی آنکھوں سے اپنے خواب کی اتنی تصویر دیکھ لے اس کی آنکھیں بھی کھل جائیں، مگر اسے بڑے وہ تینوں طرف سے آگے تھے؟

• میدان کے عجیبے تھے: اوکاس کے من سے نکلا اور میں نے ہاتھ پڑا رہا جس کا مطلب تھا: تب ہاتھ گھوڑے پیسے سے نیچے آتے اور ان کے سموں کی چاب کا تھ زہر دار تھی۔ ماری گائیں چاری طرف تھیں، تین سیاہ گھوٹے دلے جن کی شان ہی زلی تھی۔

• اور ماری آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ زوالہ کو من نے سب سے لے لیا تھا۔ زوالہ آواز دے: اس وقت میں ہی زلی نہیں گاتا۔ اسی خوفناک بلی شادی انسان چوں پر دیکھی گئی ہوگی، وہ آہستہ آہستہ میدان کی نہ بھر اٹھا اور دم بدن اس کے نیچے تھے۔

• کو لگا کا چہرہ بھی خوفناک دیکھنے ہوئی بن کر رہ گیا تھا لیکن پھر بھلا گیا، اور اس نے خوفناک آواز میں کہا،

• کہ۔ تو سب کا کیا آہی گیا، اپنے باپ اور بہن کی موت کا منظر دیکھنے کے بعد گڑ گڑا، اور یہ کیا بات ہے کہ بیزک کی لاش کا مکمل اختتام ہو جائے؟

• میری نگاہ بیزک کی طرف اٹھ گئی۔ بڑھا باپ ماری کی تکلیفیں بول گیا تھا، اس کی آنکھوں میں ایک آگہی تھی اور جوانی میں کی گائیں باپ کی بڑی شرم سے جھک گئی تھیں، اب اس کے سامنے اس کا بیٹا تھا۔

• کو لگا کا: زوالہ کی سرور آواز سنائی دی۔

• سردار کو لگانے کے وقت انسان کیلے موت کی آہستہ نہیں سنائی دے گی، میری پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی دلو، لیکن اسے خود سے دیکھ کر اس کے قاتلوں کے، ہاں ابو کا، عظیم ہوگا، فتح کا دیوتا۔ اور جس کے ہاتھ ہوگا وہ اسے گن گنٹ سے لے سکتا ہے۔ آہ، عظیم ہوگا، سامنے آکر لگے میری زبانت کیسے:

• گرفتار کرو ان تینوں بہرہ یوں کو: کو لگا کا بیٹا اور اس کا بڑا بیویں ہاں گروہ آگے بڑھا، تب میں نے بلی میں کی ایسا دے فائدہ اٹھایا۔ میں چلنے چلنے چلنے چلنے اور ان سب کو نشان گرفت میں لے لیا اور پھر میں نے کھجی گئی۔

• میری حیرت انگیز تھا کہ اب آنکھیں گونج رہی تھیں، لیکن لوٹ رہی تھیں، پھر ان کے من اور انک سے خون کے فارے بھر گئے اور اس بار کو بڑا زوالہ بھی میران وہ گئے تھے کو لگا کا گھوڑے ہونے انداز میں کئی قسم کے بچے بڑھ گیا تھا۔

• حملہ کرو، حملہ کرو: اس نے پریشان لیجے میں کہا اور ایک گروہ بلیاب کے پیچھے لے گیا تھا۔ تب صرف وہ فارے ہوئے، ایک ٹوکلی رانفل سے دوسرے زوالہ کی رانفل سے۔ چوچ بچاگ کی آوازیں اجڑی اور ان کی

اعضاء خون کی چھٹیوں میں بٹ کر جا رہی تھیں جھگڑتے۔ دھڑکنے آوی اس طرح غائب ہو گئے کہ خون اور ہی ہوئی بڑھوں کے علاوہ کچھ نہ رہا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں نے ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اس خوفناک اور بلیاب دانتے سے لوگ دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ لیکن کسی نے جانے، جانے کے لئے کی کوشش نہیں کی، جسکے ایسے بلیاب و قانون پر لوگوں کو اپنی زندگی کی فکر زیادہ ہوتی ہے، لیکن کہانی کے اختتام کرب دیکھنا چاہتے تھے۔

• تب کو لگا کا گھوٹے کے کنارے آگے بڑھا اور اس نے خوفزدہ ہوا دلو کے ہاتھ سے تیشہ لے لیا اور بیزک کی طرف بڑھا۔

• میں مجھے سرخرو نہ ہونے دوں گا بیزک: اس نے تیشہ بند کیا۔ لیکن اسی وقت میرے ہاتھ سے پھلی ہوئی خیر خیر شاعریوں نے کو لگا کی گونج پڑی، اور میں اسے چھٹا ہوا زوالہ کے گھوڑے کے نزدیک لے آیا۔ پھر میں نے اس کے ہاتھ سے تیشہ لگایا اور زوار آواز میں بولا۔

• زوالہ: تیرا دشمن تیرے سامنے ہے۔

• اور زوالہ گھوڑے سے اتر آیا۔

• بھئی دلو، دیکھو میرے باپ کا دشمن میرے سامنے ہے، کوئی ہے جو اپنے آنکھ کی دلو کو آئے:

• کو لگا: کو لگا بڑا سہے۔ یہ۔ یہ خوشی ہے۔ مارا سے مارنا۔

• میں تمہارا سردار ہوں:

• تو کتنا ہے کو لگا: تو شیطانی ہے اور اب کا تو شیطانی قوتیں ماند پڑ گئیں؟ یہ شمار آوازیں اجڑی اور کو لگانے غریب گائیں سے انہیں دیکھا۔ ٹھیک ہے، دیکھ لوں گا، جسکے کو لگا کو لگا قتل عام کروں گا تمہارا: وہ گھوڑے کا کھڑا۔

• زوالہ نے آگے بڑھ کر اس کی گردن پڑی، اور اس کا منہ اس کی پیٹھ سے نکال لیا۔

• میرے باپ عظیم بیزک۔ تیرا بیٹا۔ تیرے قدموں کی نیک، تیرے نام پر تیرے دشمن کی گونج آواز ہے: زوالہ نے بیزک کی طرف سے خوفناک کہا۔

• بیزک کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے تھے۔ زوالہ کی یہ سناہ قوت کے سامنے کو لگا کا حقیر حیوان کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس نے کو لگا کو پکڑ کر نیچے کر دیا۔

• اور یہ حقیقت ہے کہ انسان کسی انسان کو اتنی بے دلی سے ذبح کرے، آخر سے، پھر ہے لیکن زوالہ نے کو لگا کو کسی بڑے کی طرح ہی ذبح کیا تھا اور پھر اس نے اس کی گردن بائیں ٹیڈہ کے کے ایک طرف رکھ دی۔

• کو لگا کا بدن بڑی طرح اچھل رہا تھا، اس کا خون اچھل اچھل کر اس کے جسمی دھات کو لگنے لگا تھا تب زوالہ نے اس کے پیٹھ سے ہونے جان پر بادل لکھ دیا۔

پھر زوالا نے کلا کا ڈھلا آٹا لیا اور اس نے کلا کی گردن ایک  
 ہاتھ میں اور دوسرا دوسرے ہاتھ میں لیا، آگے بڑھا اور پہلے بیزک کے پاس پہنچ  
 گیا۔ اسی نے کلا کی گردن باپ کے قدموں میں رکھ دی۔

اپنے زوالا کی طرف سے یہ تعزیر تحفہ قبول کر بابا: اس نے کہا، اور  
 بیزک شمت جذبات سے بیخ پڑا۔

زوالا: نعالا؟  
 صوف ایک لمبے میرک بابا میں اپنی ہنسی کو کچھ سے دوں؟  
 اور زوالا الوشا کے پاس پہنچ گیا۔

تو برہمن نے الوشا، کہیں میں نے دیکھا ہے، دیوتاؤں کی قسم میں نے  
 دیکھا ہے تیری بیٹی کے لوگوں کی شرم کونہ کچھ ہیں، غم میں ڈوبنا گاں تیری  
 جوانی پر ماتم کن نہیں، اور ان کا بولنے نے پاکیزگی کے استنہ پرستہ  
 بدن پر پڑا دل بیٹے کے تیرا دھواں دھواں ان میں چھپ گیا تھا، تجھے کسی نے  
 پرہیز نہیں دیکھا۔ اور آج میں تیرے دشمن کے خون میں دوبارہ دوستی  
 تیرے بدن پر ڈالوں گا تیرے نقوش کا اعلان کرنا چوں؟  
 اس نے دھاتلہ الوشا کے بدن پر ڈال دیا، اور پھر اس نے الوشا کو  
 زنجیروں سے آزاد کر دیا۔

الوشا بے طرح اس سے لپٹ گئی تھی۔  
 آؤ الوشا! اپنے باپ کی زنجیروں کاٹ دوں: نعالا نے اس کا ہاتھ  
 پکڑا، اور جو بھی بیزک آزاد ہوا، اسی کے لوگ دھڑک کر ہنسنے پڑے۔  
 پھر بھنگاں کی صورت میں تھی، دشمن ناغہ اٹھا سکتے تھے اس لیے اس نے  
 تو جو بخت گرائی کرنے لگے تب بیزک کے چرچ کر گیا۔

بستی دھلا آٹا دھواں آگے لیا، اس نے باپ بیٹے کی پیادہ  
 پر غرض ہوتے ہیں، ہاں جی، دلو، تھاری دھائیں، تھاری دھائیں میری گالوں  
 میں ہیں، لیکن ہونا، لپٹی کا ایک ایک گوند بند کر دے، ایک بھی دشمن جی سے باہر  
 نہ نکلے پائے، جاؤ اب یہ تھا کام ہے۔  
 اور لوگ چاروں طرف دھڑکنے لگے۔

تب ان لوگوں کو فرصت ملی، نعالا میرے پاس آیا اور میرے پاؤں  
 سے لپٹ گیا۔

عظیم دست و میرے لئے ڈوبنا ہی ہے، میرے دست میرے  
 دلو آؤ، وہ لوگوں سے جی لپٹ گیا، اور میرے سر ہار کے کول کی طرف چل پڑے۔  
 بعد کے حالات میرے لئے نیا دھوپ نہیں تھے، زمین نے  
 ان میں کوئی بھڑکنا، کولا کا اور اس کے ساتھی اس قدر غلام تھے کہ ان کی  
 کوئی مدد بھی نہیں کی جا سکتی تھی، اور پھر زوالا اور بیزک نے دن کی آگ  
 آسانی سے سر زمین کی جاکسی تھی۔

چنانچہ میں اپنے کول میں بیٹھا رہتا۔ میں تو ٹوٹو کو بھی نہیں روک  
 سکتا تھا جس نے بیزک کے دشمنوں کے قتل عام میں حصہ نہ نہیں لیا تھا  
 لیکن وہ بھی ہر حال دشمنی غفلت کا، کلا تھا۔ انسانی زندگی کے زوال کے  
 منظر اسے بہت محظوظ کر رہے تھے اور وہ ان کی کہانیاں سناتا رہتا۔

• واہ ہاں، اس قوم میں ایک ہی خوبی ہے:  
 کیا ٹوٹو؟

• اختتام تھی ہے تو بھروسہ افروہ۔ تم تصور تو کرو۔ ان کے سحر  
 تیل وال کرشمیں دکھائی جاتی ہیں اور پھر چاروں طرف شعلیں  
 نظر آتی ہیں۔ جیسے جیسے شعلیں اور یہ کھیل جھانک لگتا ہے۔ اور پھر  
 کھیل ہوتا ہے وہاں مکمل تاریکی کر دی جاتی ہے اور تاریکی دھندلے  
 کا نقص، وہ بھی ایک دھڑکنے میں جس نے دھڑکنے سے نکلنے کی کوشش  
 اس کے ملحق میں تیر ہو جاتا ہے۔

• نہیں ٹوٹو۔ انسانی زندگیوں کے ساتھ یہ مذاق کسی طوطا جی  
 ہے: میں نے کب سے کہا۔  
 • ہاں، ہاں، ان لوگوں نے بھی کسی قدر غیر انسانی سلوک کرتے تھے۔  
 • ہاں تو بیزک پھر بھی تم مجھے یہ سب بتاتا ہے۔  
 • اور: اچھا ہاں! لکھتے شرمندگی سے کہا اور ہر حال اس  
 کے بعد اس نے مجھے گوند بتایا۔ میں اب یہاں سے چل دینا چاہتا تھا۔  
 بیزک کا سرداری دوبارہ ملے پانچ دن گذر گئے، اور ان پانچ  
 دنوں میں نعالا بے مدد صورت رہا۔ مصروفیت صرف دشمنوں سے آتی  
 لینے کی تھی۔

اس وقت بھی تو بوسے پاس سے اٹھ کر گیا تھا اور میں غار  
 سے کول میں لپٹا ہی سوچوں میں کہ تھا کہ ایک آواز آئی اور میں چونک  
 • ابوکا:

• کول کے دروازے میں الوشا کھڑی تھی، حسین اور مصوم  
 • آؤ الوشا، اندر آؤ: میں نے پیار سے کہا اور وہ اندر آگئی۔  
 • کیسی ہو؟  
 • ٹھیک ہوں؟  
 • کیسے اچھے؟  
 • تمہیں دیکھنے؟  
 • اچھا تو آؤ بیٹو؟

اور وہ میرے نزدیک آکر بیٹھ گئی، اس کی نگاہیں میرے چہرے  
 کا طعنہ کر رہی تھیں۔  
 • دیکھو کیا: میں نے سکتے ہوئے پوچھا۔

• ہاں؟  
 • کیا بولوں میں؟  
 • جیسے آسمان سے آنے والے ہو سکتے ہیں؟  
 • اور: نہیں الوشا نہیں، میں بھی تمہاری زمین کا آدمی ہوں جیسا

تھاری طرح ہوں؟  
 • ہاں اور جیسا بھی کہتے ہیں مگر میرا دل نہیں مانتا:  
 • تم مصوم ہی ہو ہو۔  
 • تم یہاں سے چلے جاؤ گے ابوکا؟  
 • ہاں الوشا، زمین بہت وسیع ہے اور یہاں رہنے والے ہیں جی

پانچ نہیں ہوتے۔  
 • تم یہاں رہ نہیں سکتے ابوکا؟

• نہیں:  
 • کیوں؟

• مجھے بہت سے کام ہیں الوشا، تھاری زمین تمہیں مبارک، تم یہاں  
 رہی ہو اور میں جہاں بھی رہتا تھا وہی خوشی سے خوشی ہوتا رہتا تھا۔  
 • میرا دل چاہتا ہے ابوکا، تم یہاں رہو اور میں تھاری خدمت  
 رہی رہوں، مدد کر۔  
 • نہیں الوشا، یہ ممکن نہیں ہے، میں نے گھبرائے ہوئے لمحے میں کہا۔  
 • ان نے اس کے مجھے میں خطرات محسوس کرنے لگے تھے۔

• تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو ابوکا؟  
 • تم مجھے بہت پیاری ہو الوشا، مگر یہ ممکن نہیں:  
 • ممکن نہیں: وہ باؤسی سے بولی۔  
 • ہاں یہ کسی طور ممکن نہیں ہے: میں نے جواب دیا اور الوشا غامض  
 ہو گئی۔ گردن جھٹک کر بھٹی رہی اور پھر چل گئی۔

### تصور کی دیر کے بعد زوالا ٹوٹو اور بیزک آئے۔

• عظیم بیٹے! کیا تم ہمارے ساتھ چلنا پسند کرو گے؟ بیزک  
 نے کہا۔ یہاں سردار بابا:؟ میں نے پوچھا۔

• ہم اس شخص خند خانے چل رہے ہیں جہاں میرے زوالا نے  
 باہر مال قیدی کی صورتیں آٹھائی ہیں۔ بیزک نے جواب دیا۔  
 • میں بلکہ یہاں کروں گا بابا! — میں گھبرا کر بولا۔ غار ہر جے  
 وہاں بھی اختتام کے مظاہرے ہوں گے۔ میں نے دل میں سوچا۔  
 میں ویشا کیسی نہیں دیکھتا چاہتا تھا۔

• ہماری غمازش ہے کہ تم بھی چلو۔ دیکھو تو۔ میرے بیٹے نے  
 کہاں پر دھڑک رہی ہے؟  
 • لیکن:۔۔۔۔۔

• ہماری خواہش پوری کر دو۔ میں غرضی ہو گئی۔ بیزک نے کہا اور  
 میں مجبور ہو گیا۔ تب میں جی تیار ہو کر ان کے ساتھ چل پڑا۔

بیزک ہمارے ساتھ تھا۔ اور زوالا ہمارے پیچھے وہ ہم  
 لوگوں کا ہی طور احترام کرتا تھا۔ اور خود بیزک بھی۔ اس وقت تو  
 الوشا بھی گھومنے پر سوار تھی۔ پیچھے کوچہ دھڑکنے کے بہت سے جوان  
 بیزک بڑھا ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے ایک طویل زندگی،  
 موت کے مترادف صورتوں میں گذاری تھی، لیکن وہ آج بھی  
 نکلوان، جوانوں پر بھاری تھا۔ اس کے دم قدم کا وہی عالم تھا۔  
 خند خانہ بستی سے کافی دور پہاڑیوں میں تھا۔ طویل خامو  
 ملا کے ہم ان پہاڑیوں کے نزدیک پہنچ گئے۔ خند خانے کے محافظوں  
 کو پہلے ہونے حالات کا علم ہو چکا تھا۔ وہ استقبال کے لئے تیار تھے۔

اور جس کے کورے زوالا کی پشت پر رہتے تھے۔ آج وہی زوالا کے  
 استقبال کے لئے پہنچے جا رہے تھے۔

بے شمار فیکری پر مشقت کاموں میں مصروف تھے۔ محافظوں نے  
 زوالا کی شان میں قید سے بڑھے۔ لیکن زوالا کی آنکھوں سے نفرت  
 کی چنگاریاں چوٹ رہی تھیں۔

خند خانہ بے حد وسیع تھا اس پہاڑوں میں بھرا ایک طویل  
 میدان تھا۔ اور ہر جگہ زوالا کا ناقابل غور تھے۔ باٹ اور سیدی ڈولروں  
 کی مانند۔ زوالا نے ان پہاڑوں کو کیسے بھر دیا تھا۔ بیزک  
 نے ایک لائی میں کھڑے ہو کر محافظوں کو اپنے سامنے طلب کیا۔ اور  
 مارے حافظہ سامنے آ گئے۔ ان کے چہرے تھکتے تھے۔ بیزک کے خشک  
 سلوک نے انہیں غم میں مبتلا کر رکھا تھا۔ بیزک خشکیں دکھائی  
 سے انہیں گھور رہا تھا۔  
 • تم کو کسے کے گھوڑو۔ تمہیں یاد ہے سردار زوالا تمہارے پتھروں  
 قید میں تھا۔؟ بیزک کی آواز ابھری۔

• ہاں۔ ہاں سردار۔؟ محافظوں کے سردار نے جواب دیا۔  
 • کیا تم نے اس بات کا خیال کیا تھا کہ وہ بیزک کا بیٹا ہے؟  
 • سردار تم کو کلا کے غلام تھے۔ ہم۔۔۔۔۔ خند خانہ کے گرد گزرتے  
 گئے۔ کولا کا ہر وقت اس قید خانے میں نہیں رہتا تھا۔ تم نے اس  
 کی غیر موجودگی میں زوالا کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ تم نے اسے فرار میں  
 دینے کے بجائے اسے کیوں روکا۔

• تم کو کلا سے ڈرتے تھے۔  
 • بیزک صحت کر۔ یوں کیوں نہیں کہتے، کہ تم اپنی موت سے  
 ڈرتے تھے۔ لیکن موت ابھی تمہارے سامنے آگئی ہے اس وقت تم  
 کولا کا کے دفنا رہے تھے۔ گرج ہمارے سامنے گڑا رہے ہو۔ ناقابل اعتبار۔  
 لوگوں کی موت بہتر ہوتی ہے۔  
 • نہیں۔ نہیں سردار۔ نہیں سردار۔ وہ سب رونے لگے۔  
 اور بیزک کہنے لگا۔

• میں تمہیں صاف نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر زوالا تمہیں صاف  
 کر دے تو میں اسے نہیں روکوں گا۔ بیزک نے کہا اور وہ لوگ زوالا سے  
 زندگی کی جھپک مانگنے لگے۔

• کیوں صحتی۔ کیا خیال ہے۔؟ زوالا نے ٹوٹو سے پوچھا۔  
 • میں تمہیں سمجھتا ہوں کہ تم کہتا ہو۔ ٹوٹو ڈھپسی سے بولا۔  
 • کیا۔؟ زوالا نے پوچھا۔

• تم ایک نیرہ پوری قوت سے فضا میں اچھالو۔ اگر نیرہ اپنی  
 کے بل پیچھے گرے تو ان سب کو قتل کر دیا جائے۔ اور اگر وہ دھتے کی  
 جانب سے زمین پر گرے تو پھر ان سب کو معاف کر دیا جائے۔  
 • وہ۔۔۔۔۔ زوالا نے ایک قبعر لگایا۔ کیا عہدہ خراب ہے بابا۔  
 بابا۔ میرے دوست نے کیا عہدہ کھیل لیا ہے۔ زوالا نے کہا اور وہ بیزک  
 کو اس کیل کی تفصیل بتانے لگا۔



سبھی دھستی تھے بیزنگ نے بھی اس تجویز کو پسند کیا۔ لیکن میں اس زندگی کے غلات تھا۔ جب سردار بیزنگ انہیں معاف کرنا چاہتا ہے تو انہیں معاف کیوں نہیں کر دیتا۔ بہر حال میں نے اس معاملے میں براہ راست مداخلت نہیں کی۔ لیکن ان لوگوں کی زندگیوں بچانے کے لئے میں تیار ہو گیا۔

محافظوں کو بتا دیا گیا کہ ان کی زندگی کے تار پھرنے کے خوف سے بندھے ہوئے ہیں۔ اور چور ڈانا گھوڑے سے دوڑ گیا۔ اس نے ایک نیزہ فضا میں اچھالا اور نیزہ ہوائ میں بند ہو گیا پھانسی پر۔ پھر وہ واپس پڑا۔ اور محافظوں کے منہ سے دلدور نہیں نکلی۔ نیزہ ان کے بل بوتے پر آ رہا تھا۔ تب میں نے ہاتھ اٹھایا۔ سب بیزنگ کی طرف متوجہ تھے۔ میں نے اسے خیال گرفت میں لیا۔ اور اس کا رخ بدل دیا۔ محافظوں کی جینیں خوشیوں کی چیزوں میں بدل گئی تھیں۔

میں نے نیزہ زمین میں سیدھا گھرا کر دیا۔ اور محافظ خوشی سے اچھلنے لگے۔ بیزنگ نے گردن ہلائی۔ "شک ہے، اگر دیوان کو تھری زندگی پسند ہے۔ تو ٹھیک ہے۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔ اب جاؤ مارے قیدیوں کو میدان میں لے آؤ۔"

اور محافظ خوشی خوشی دوڑ گئے۔ اب بشارتہ حال انسان ہمارے سامنے کھڑے ہوئے۔ اور بیزنگ نے زوالا کو اشارہ کیا۔ زوالا لٹکے سامنے آ گیا۔

بیزنگ ساتیسو۔ میری نگاہوں میں تم قیدی نہیں ہو۔ ہاں۔ میرے بارہ سال کے آسو، تم نے دکھ کے وقت میں میرا خیال رکھا ہے۔ ہاں۔ تم تو ہر طرح میرے ساتھی رہے ہو۔ میں آزاد ہو گیا ہوں تو اب تم کیوں قیدی ہو جاؤ۔ میں نے تم سب کو آزاد کیا۔ حال بتے ہو۔ میں بستی سے قفس رکھنے ہو۔ لوٹ جاؤ۔ اور کوشش کرنا کہ یہ قید خانہ دوبارہ آباد نہ ہو سکے۔ یہی میری خوشی ہوگی۔

قیدیوں کی خوشیوں بھری آوازوں سے میدان گونج اٹھا تھا اور پھر وہ لکاسی کے راستے کی طرف دوڑ پڑے۔ بڑا عجیب منظر تھا۔

تب محوڑی ویر کے بعد صدمہ کا فطرہ لگے۔ "تمہیں جو کچھ آزاد کی دے دی گئی ہے۔ زندگی دے دی گئی ہے اس لئے تم بھی اپنے گھروں میں جاؤ۔ بیزنگ جب سردار تھا تو اس کی محنت میں قید خانہ نہیں تھا۔ زوالا اس محراب سے تھی جب کوئی قید خانہ نہیں دے گا۔"

اور پھر ہم واپس بستی کی طرف چل پڑے۔ اسی رات اپنے کرائی میں میں نے ٹوبو سے کہا۔ اب کیا پروگرام ہے گورو؟ "ہاں کاغذ ہاں کے اشاروں کا منتظر۔ ٹوبو نشانے ہوگا کہ بولا۔ زوالا کا من پورا ہو گیا۔ اب اس کی بستی میں بھرتا ہوا ہے۔ بالکل ٹھیک ہاں۔ میں اس سے رخصت ہونا چاہتا ہوں۔"

"میرا خیال ہے کل یہاں سے نکل جائیں گے۔ بیزنگ کی مناسب خیال ہے ہاں۔ ٹوبو نے کہا۔ چنانچہ دوسرے دن ہم نے زوالا اور بیزنگ کو طلب کیا۔ انہی ان کے ساتھ آئی تھی۔

"غلیظ ہوا۔" بیزنگ نے گردن جھکا کر ہونے کہا۔ "ممتاز سردار ہیں واپسی کی اجازت دی جاے۔" "واپسی۔" بیزنگ حیرت سے بولا۔ "ہاں سردار۔"

"نہ کہاں؟" "بھاری زندگی کا بھی ایک شش ہے سردار۔ زوالا جانتا ہے کہ میرے کچھ عرصے کے لئے اپنے شش کو روک دیا تھا۔ میں ابھی طولی میڑے کر رہا ہوں۔"

"مگر تم کہاں جاؤ گے۔" "مٹی کی گا۔" میں نے جواب دیا۔ "اؤ۔ کیوں۔"

"میں سردار ان معاملوں کو دیکھ رہا ہوں۔" "مگر میری خواہش تھی میرے بچوں کا اب تم بقیہ زندگی رکھو۔"

میں گوارا دے رہا تھا۔ "زوالا کی دوستی اور تمہاری محبت ہمارے دلوں میں رہے گی۔" سردار۔ میں ہمارے شش پر چلنے دو۔ بالآخر میں نے ان لوگوں کو تیار کر دیا۔ اور اس دوپہر ہم نے اپنے سیاہ رنگ کے گھوڑوں پر سوار ہوتے سے باہر نکل آئے۔ زوالا بیزنگ کو اشارہ اور اکاس میں چھوڑنے کے لئے ہل گیا۔ وہی وہی دونوں جدوقین میں نے اپنے قفس میں کراہتیں۔ ایک مقدس وعدہ تھا جسے پورا کرنا میرا فرض تھا۔ اب نے ڈیڑھ ہائی آنکھوں سے ہیں الوداع کیا۔ اور ہم نے اپنے گھوڑوں کے راستے کی طرف پھڑ پھڑ دیتے۔

سب ہاتھ ہمارے تھے۔ ہم نے بھی ان کی طرف ہاتھ ہراہ اور گھوڑوں کی رفتار تیز کر دی۔ یہاں تک کہ رکشہ نگاہوں سے آؤ ہو گیا۔ ٹوبو بالکل خاموش تھا۔ کافی دور آکر میں نے اسے مخاطب کیا۔ "کس صبح میں ڈوبے ہو ٹوبو۔"

"کچھ نہیں باس۔ بس ان بستیوں کے بارے میں سوچ تھا۔ ان بستیوں کی کہانیاں کبھی نہیں بدلیں گی باس۔ کاش باہر دنیا کی مانند یہاں بھی تہذیب کی روشنی اس دم تک پہنچی کہ وہ لوگ درمختی چھوڑ کر محبت کی فضا میں آجائے۔ اور ان جیسے جنگلوں کو حسین بنا دیتے۔ یہاں کی زندگی اور آسماں ہومانی۔ میں تہذیب کی مدد مند ہوں۔ اس سے آگے زندگی کے دور شروع ہوئے ہیں۔ میں نے ٹوبو کی کچی بات پر گردن ہلائی اور گھوڑوں کی رفتار کچھ اور تیز ہو گئی۔

اور چرواہی سفر۔ یوں لگتا تھا جیسے فی بیک نام صرف ایک اشیئت ہو۔ ہم بھی اس ملک نہیں پہنچ سکیں گے۔ راستے میں بشار مات اور معاشات سے ساقط رہنا ہے گا اور اس میں زندگی تمام آئے گی۔ پھر انہیں جنگلوں کے کسی تاریک گوشے میں زندگی کی شام باجی۔ اور پھر بڑوں کے بعد ہمارے جیسے کسی سر پہلے کی سیاح کو سے خف ڈھانچے میں گئے اور وہ ان کے بارے میں تحقیقات کرے۔ اب یہ اس کی مرضی ہے کہ ان ڈھانچوں کو وہ فرعون و دم کا ڈھانچہ بت کر دے جو کسی طرح اتر لیتے آگئے تھے۔

پہاڑیوں اور جنگلوں کا لامتناہی سلسلہ سفر سفر کبھی تھکتے والے سفر دی ہوتا۔ شام ہوتا۔ سیاہی پھیل جاتی۔ اور نہ جگہ ہوتے وہیں قیام کر لیتے۔

انسان مکان بناتا ہے۔ اس میں ضروریات زندگی کی ہر سہولت اپنانا رکھتا ہے۔ وجہ۔ ہوا روشن۔ جگہ اول۔ ہوا۔ درخت۔ لیکن یہ ساری چیزیں زندگی کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ زندگی ہر حال میں گذر جاتی ہے۔ ہاں خود کو جس قدر دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اور ٹوبو اب زندگی کے ان لوازمات کو بھول چکے تھے۔ جس ملک ہمارے شام ہوتی وہیں قیام کر دیتے۔ یہیں اس بات کی پروا نہ ہوتی کہ ہم سے چند قدم کے فاصلے پر کیا ہے۔

بشار۔ بھائی۔ آئیں۔ خونخوار جنگ آئے۔ اس میں آدم خور درخت کے جھنڈے کے جھنڈے چھلے ہوتے۔ لیکن ہمارے لئے اب ان کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ یہی یہی احساس نہیں ہوتا تھا کہ چند قدم کے فاصلے پر کوئی حیوانک درندہ ہمارے ملک میں ہوگا۔

ان جنگلوں میں ہمارے لئے کچھ نہ تھا۔ دل کو کوئی چیز بھلا سکتی تھی تو وہ یادیں تھیں صرف یادیں۔ جو ہماری کے درجوں سے مزہ نہ کھاتیں اور پھر دل و دماغ کی گرفت میں سے آجائیں اور ہم بات یہ ہے کہ اگر یہ یادیں بھی نہ ہوتیں تو شاید کچھ ہونے سے نکل پڑتا۔

ولت کی کتابیاں ہوتیں۔ اور یادوں کا بوجھ سبھی ہوتے دن میں اب تو سب ہی ہمارے لگتے تھے۔ کبھی سے نفرت نہ تھی۔ کیونکہ سب کی نیوں کی باتیں تھیں۔ سب کہا بڑوں کے، کوہار مسلم ہوتے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان کا کوئی وجود نہ ہو سب تصویریں ہوں ہر آنکھوں میں گھوم جاتی ہوں۔

ایک رات میں سب معمول یادوں میں گھوبا ہوا تھا کہ ٹوبو نے مجھے پکارا۔

"باس۔" اور میں بے چارے پڑا۔ "تم نے مجھے آواز دی ٹوبو۔" "ہاں باس۔" "کہا بات ہے۔" "تو بیکل تم مجھے زیادہ اچھے نہیں لگ رہے۔" ٹوبو نے

کہا۔ اور میں توب سے اسے دیکھنے لگا۔ "کیوں۔" میں نے بالآخر جواب دیا۔ "میں تمہاری شکل خراب ہو گئی ہے۔ ٹوبو نے بے بس لہو کر کہا۔ "میرا کچھ اور خیال ہے ٹوبو۔ میں نے کہا۔ "کیا خیال ہے تمہارا۔" "تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔" "دماغ خراب بھی ہو جاتا۔ بس۔ تو کم از کم تمہاری شکل بدلی نہ لگتی۔ ٹوبو نے دستور نامک چنچلتے ہوئے بولا۔ اور اس کی شکل دیکھ کر مجھے ہنسا آئی۔

"تو کہنا کیا چاہتا ہے ٹوبو۔" بالآخر میں نے کہا۔ "میں بھی کوئی شکل خراب ہو گئی ہے۔"

"پھر میں کیا کروں۔" "اور آجکل تم مجھے بالکل اچھے نہیں لگ رہے۔ ٹوبو نے میری بات سنی ان کی کرتے ہوئے کہا اور میں اسے اس انداز میں دیکھنے لگا جیسے اس کا دماغ خراب ہو گیا ہو۔ "تو اس میں میرا کیا قصہ ہے میری جان۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "اور کیا میرا قصہ ہے۔ ٹوبو بولا۔

"تو مجھے ٹوبو۔ جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کہ۔ میرا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔"

"میں یہی میں کہنا چاہتا تھا باس۔" ٹوبو جلدی سے بولا۔ "کیا مطلب ہے۔"

"کیا ٹوبو کو نہیں بتاؤ گے کہ تمہارا دماغ کیوں ٹھیک نہیں ہے۔" "اؤ۔ یہ معاملہ ہے۔" میں نے گردن ہلائی۔

"بالکل یہی معاملہ ہے۔ شیدوں کے شیشے ہاتھوں کے نشان کی تبدیلی کے تحت دل دینے والے کے چہرے سے بڑا اثرات اچھے نہیں لگتے ہیں جو ہر یادوں کی ہو۔"

"میں باؤس تو نہیں ہوں باس۔" "یہ نہیں آجکل کیا ہو گیا ہے۔" مجھے جواب دیا۔

"کیا عموں بڑا ہے۔" "اؤ اؤ اؤ۔ پریشان، کھوئے ہوئے۔ یہ سب کیا ہے۔"

"میں ان جنگلوں میں کیفیت نہیں لگتی تو ٹوبو۔" "میں ہاں زندگی میں سامنے ہو تو آئی ہٹ کا کیا سوال ہے۔ ہم یہاں زندگی گزارتے تو نہیں آئے۔ اس کی دے تمہاری پڑاؤ کی شے تو اور مضبوط ہے باس۔ تمہارے سامنے تمہارا شش ہے۔ جس کی تکمیل نے تمہارے دل میں بیگزوں جیسے دماغ حلا رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ٹوبو کی دلچسپیاں تو صرف تم تک محدود ہیں۔ ٹوبو کی خوشیاں تو صرف تمہاری خوشیوں سے قائم ہیں۔ تم کو گرد ٹوبو اگر نہیں اؤ اس دیکھ کہ تو کس کے

”اُدھ۔ یہ دوست۔ میرے بھائی۔ تیرا شکوہ درست ہے۔ میں نے فراست سے ٹوک کر بھین کر بیٹھے لگایا۔“  
 ”یوں ناؤں کی قسم ہاں۔ ٹوک کی ساری زندگی ان جنگلوں میں بکے جھلنے رہے۔ ٹوک کی پیشانی پر ایک ہی شکن نہیں آئے گی۔ تم سے کبھی طول اور افسردہ نہیں دیکھو گے۔ لیکن۔۔۔۔۔ اسی شکل میں باس جبکہ تم زندگی سے بھرپور رہو۔ ورنہ ٹوک بھی اُداس ہو جائے گا۔“

”میں اُداس نہیں ہوں میری جان، یہ موت تیرا احساس ہے ہاں اس طوفانی سفر سے کسی حد تک اکتا ہوا ضرور ہوں۔ میں نے کہا۔“  
 ”اکتا ہوتے ہو۔۔۔ ٹوک بات پوری سمجھ نہیں ہوتی تھی کہ ایک جنگلی جانور کی آواز سے کونج آٹھا۔ ہم دونوں پر تنگ کر کے رہتے تھے۔“

”آہا باس۔ زندگی بھائی اُمحی۔ ٹوک نے آواز لگائی۔“  
 ”لیکن۔۔۔ کون ہو سکتا ہے۔“

”کوئی بارٹی۔ ٹوک نے کہا۔“  
 ”ہیروں کی تلاش۔“

”خا ہر ہے۔ ٹوک نے لازروہی سے کہا۔“  
 ”مگر یہ آپس میں۔ میں نے کہا۔ خانوؤں کی آواز سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ دو پارٹیوں میں آپس میں جنگ ہو رہی ہے یا۔“

”لیکن اس کا مقصد بھی ہو گیا۔ ایک گھبراہٹوں کی سی آواز کی آہری اور چہرہ آؤہری اتنی تیز ہوئی کہ فائرنگ کے شور پر بھاگی ہو گئیں۔“

”آہا باس۔ اس علاقہ والے جو کوئی بھی ہیں۔ بڑی معیشت میں گھر رہتے ہیں۔ ٹوک نے کہا۔“

”کیا مطلب ہے۔“

”اور ان آوازوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہم اس وقت افریقہ کے سب سے خطرناک جتنے ریگلوستان میں ہیں۔ کیا تم نے ان علاقوں کے بارے میں پڑھا ہے باس۔“

”نہیں ٹوک۔“

”آدم خوروں کی زمین۔“

”بجائے بے نصیب۔ میں نے ان لوگوں کے بارے میں سوچا۔“

”جو فائرنگ کر رہے تھے۔“

”میں بھی ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے ہیں۔“

چٹائی علاقے کے گاؤں اور سمنگ علاقہ۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ ان جانوروں کے نیچے کونسی آفت پوشیدہ ہے۔“

”چٹائیوں کے نیچے۔“

”ہاں باس۔ اور پھر گڑبڑوں میں یہ لوگ زمین میں کرا کر رہتے ہیں۔ اور یہ سورنگ اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ سارے سورنگ زمین کے نیچے ہی نیچے ایک دوسرے کی بلاتے ہیں اور انہوں نے زیر زمین ایک دنیا آباد کر رکھی ہے۔“

”بے خبر انسان ان جانوروں میں دامن گیر کرتے ہیں۔ مطمئن ہو سکتا ہو سوچتے ہیں وہاں جنگلی جان ہیں اور علاقہ ایسا کہ وہاں کے کورن اور دوسرے ملائم جسم والے حشرات الارض بھی نہیں ہوتے۔ لیکن“

”جب وہ مکانی سوراخوں سے پتہ چلیوں کی طرح نکلنے والے ان جانوروں کو دیکھتے ہیں تو ان کے حواس کم ہو جاتے ہیں۔ جسے ہی تو تنگ ہیں یہ لوگ۔“

”واقعی۔۔۔ میں نے متاثر ہوتے ہوتے کہا۔“

”فائرنگ پر دستبرد دی تھی فائرنگ والوں کی تعداد بھی کافی معلوم ہوتی تھی اور ان کے پاس انیوشن سی کافی معلوم ہوتا تھا۔“

”بڑے بڑے سے جنگ کر رہے تھے۔“

”ٹوک۔۔۔ میں نے ٹوک کو آواز دی۔“

”باس۔“

”کیا ہم ان کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

”کوئی نزدیک تو نہیں ہے باس۔ اور تم ان پر فائر کرو گے تو کتنے مارو گے۔ ان کے ہاں زندگی موت کی کوئی یقینیت نہیں ہے۔“

”مگر وہ بے بسی لوگ۔“

”تم ان سے موت بہرہ دی کر سکتے ہو۔“

”ہوں۔۔۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور چہرہ خاموشی سے فائرنگ کی آواز سنتے رہے۔“

”ان کو تپا رہا تھا کہ تیر کی سے ان۔“

”لیکن عقل ہائے سختی۔ لیکن عقل ہائے سختی۔ رات کا وقت تھا اور فاصلہ علاقہ تھا۔ زندگی بھر ایسا وہی اتنی بے حقیقت نہیں تھی کہ یوں ضائع کر دی جاتی۔“

”پھر فائرنگ سست کرنے لگی۔ مخالفت کرنے والے سست رہے تھے۔ آدم خوروں کا شور اب بالکل مدھم ہو گیا تھا۔ ممکن ہے وہ چٹائی میں چلے گئے ہوں۔“

ورسات کا وقت ہے۔ چہرچان انسان معلوم ہوتی ہوئی چٹائی پر بارے پڑوں کے بجائے پتھر پر فائرنگ کرتے رہے ہوں گے۔“

”خدا کی نواہ۔ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ اور وہ اپنا انیوشن لے کر تھیں گے اور اس کے بعد اطمینان سے ان کے قبضے میں چلے گئے۔“

”تمہیں کچھ ہو رہا ہے باس؟“

”نہیں ہونا چاہیے ٹوک۔“

”ہاں باس۔ اس سے قبل میں ان ساری باتوں سے آگاہ ہوا تھا۔ اب ہو گیا ہوں۔ ٹوک نے فحری سانس لیا۔“

”کیا مطلب۔“

”جس طرح میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ آخر کیوں؟“

”ہاں ٹوک۔ جس طرح بل لین جیتی جاتی زندگی پھر کراں پہاڑوں پر رہا ہے۔“

”جنگ کہنے ہو باس۔“

”فائرنگ بند ہو چکی ہے ٹوک۔“

”لیکن ابھی وہ گنڈا نہیں ہوتے۔ ٹوک نے جواب دیا۔“

”کیا مطلب۔“

”وہ حکمران وقت چھین گئے ضرور۔“

”اُدھ ٹوک۔ جب ہو۔“

”میں تم کو لے کر جاتے ہیں۔“

”اور ابھی تک جاؤ۔ رات کا وقت ہے۔“

”ان لوگوں کے لیے میں آجملے کا نسخہ ہے۔“

”میں نے کہا۔“

”پھر تم ہی بتا دو۔“

”میں ایک بات تمہیں بتا چکا ہوں مسٹر۔۔۔ یہ کہ سرداری کا پہلا“

”اور تھا اور سردار کو تمام لوگوں سے زیادہ جاننا ہوتا ہے۔ اسے“

”یہیں سے ہی سیت کی بلڈیں تانی جاتی ہیں جو اسے زندگی بھر لڑ رہی ہیں اور اس طرح ہمدردوں سے ممتاز رہا ہے۔“

”ہاں۔ یہ بات تم بتا چکے ہو۔“

”اسی من میں مجھے اس علاقے کی پوری تفصیلات بتائی تھی۔“

”مجھے ان کی آواز میں بھی تادی تھی ان باس کی لاہر سٹائی کے نام سے“

”کیا میں نے پوچھا۔“

”ری کا ہوسٹا کی بات تھی۔“

”مگر بات کیا تھی؟“

”ایک ملت، ایک دن۔“

”ہاں یقیناً ایک رات۔ اور ایک دن۔“

”دن۔“

”نہ جانے کون سی رات اور کونسا دن۔“

”جب یہاں دن میں سورج اُڑا رہا ہے اور رات کو چاند۔“

”کیا مطلب۔“

”بڑی جھپٹا کہانی ہے باس۔“

”سورج دن کی روشنی میں ان پہاڑوں میں اُڑا رہا ہے۔ اور جب سورج نیچے اُترے تو کیا ہو سکتا ہے۔“

”میں نے کہا۔“

ہوئے گا وجہ سے اواز میں صاف سا

الشخص هوذا نظر آيا: هوذا ماوراء دريہ تھا اور اس کے

گولہ جنہی ہونے کی طرح چاروں طرف ویچہ رہا سہا۔ نرم اور

26

بات سچی تھی۔ میں نے تھرا نہ انداز میں ہاتھ پاؤں مارے اور ہاتھ ٹوٹو کے بدن سے لگا۔

”کون؟“ میں بول پڑا۔

”اؤہ۔ میرے خدا۔“ آواز تو باس کی ہے۔ ٹوٹو کی جھڑپ ہوئی آواز سنائی دی۔

”یہ تم ہو ٹوٹو۔“ میں نے ساری جہتیں ٹوٹو کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ہاں باس۔“ کیا تم بھی زندہ ہو۔“

”کاشد میں نے کہا۔“

”اور میری طرح اندھے ہو چکے ہو۔“ ٹوٹو نے پھر پوچھا۔

”اندھے۔۔۔“

”تو۔“ تو کیا تمہیں نظر آ رہا ہے باس۔ ٹوٹو نے ٹھٹھی ٹھٹھی آواز میں کہا۔

”کیوں۔“ کیا بندے ہے ٹوٹو۔“

”میں تو اندھا ہو چکا ہوں باس۔“ ٹوٹو جھڑپ آواز میں بولا۔

”نظر تو مجھے بھی نہیں آ رہا ہے ٹوٹو۔“ یہ تکیہ لگ کر کہنے لگا۔

”تاریکی۔“ ٹوٹو نے جھپٹ پڑا۔ ”ارے ہاں۔ یہ تاریکی بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”گوریا کے کتے اسے اتنی گھری راست۔“ سمجھ میں نہیں آتی۔

”ٹوٹو۔“ میں نے سرمرائی آواز میں کہا۔

”لباس ہاں۔“

”کیا کتے کب کچھ یاد آ گیا ہے۔“

”اچھا سوچ۔“

”تب۔“ دیر لگاں ہے ٹوٹو۔ کیا تم اندھے ہونے کے ساتھ ساتھ ہرے بھی ہر گئے ہیں کہ پانی پینے کی آواز میں نہیں سن سکتے۔“

”میں نے کہا۔“ اور ٹوٹو خاموش ہو گیا۔ وہ اپنے حواس بحال کرنے میں کوشاں تھا۔ اُن کی منت تک اس کے ہنسنے کوئی آواز نہیں نکلی تھی۔

”میں نے اسے پھر غافل کیا۔“

”ہاں ہاں باس۔ سو۔“ میں کچھ سوچنے لگا تھا۔

”تمہیں یقین ہے ٹوٹو۔“ میں نے کہا۔

”یقین نہ کر لیں گے باس۔“

”اؤہ۔“ تب اٹھو۔“ میں نے اس کا ہاتھ دایا۔ اور ٹوٹو بھی کھڑا ہو گیا۔ جس جگہ ہم تھے وہ بہر حال اتنی کٹاں نہ ضرورتی طور پر ہر گز تھے۔ اس کے بعد ٹوٹو نے قرب و جوار کا جائزہ لیا۔

”کیا ہمارے ہاتھ تلخ ہیں جھول کر رہ گئے۔“

”اس کا مطلب تھا کہ میرا کافی نشادہ ہے۔ پھر میں اور ٹوٹو ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چلنے لگے۔ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ دوسرا قدم کہاں لگ جائے گا۔ لیکن بہر حال ہم چل رہے تھے۔ پیروں کے نیچے کر دہی زمین تھی اور آٹھروں کے سانسے بھائیوں دھن کر دہی تھیں۔

”تم نے ایک بات محسوس کی باس۔“

”کیا۔“

”اب میں تمہارا پیروں کا سا دیکھ رہا ہوں۔ اس کا مطلب ہے ہماری جگہ کی تاریخ راسخ ہے۔ اور تاریکی کا ہی وجہ ہے کہ ایک دوسرے کو نہیں دیکھ پا رہے۔“

”ہاں تم اندھے نہیں ہوتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر باس۔“ یہ جگہ تو کافی کٹاں نہ معلوم ہو سکتی ہے۔ دیوار کی نہیں ہے۔

”چلے رہو۔“ دیکھیں کہاں پہنچتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اور ہم دونوں اگلے چڑھتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد احساس ہوا کہ بڑھتی ہو رہی ہے۔

”گناہار ہاتھ دو اوروں سے ٹکراتے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اب ہم کسی سرنگ میں چل رہے ہیں۔“

”اور پھر تھوڑی دیر پر روشنی کا ایک دھبہ نظر آیا۔ اور ٹوٹو بڑھ پڑا۔“

”اؤہ۔ خاموش رہو ٹوٹو۔“ خاموشی سے حالات کا جائزہ لو۔“

”سو رہی ہاں۔“ نہ جانے کیسی کیفیت ہو رہی ہے۔ دیری سو رہی۔ ٹوٹو نے کہا۔ اور پھر جب وہ دونوں روشنی کی طرف چل پڑے۔ یہ شائد سرنگ کا اختتام تھا۔ لیکن یہاں کڑی ایک ذیم لگا ہوا تھا۔

”جربا ہر سے بند تھا۔“ گویا یہ قید خانے کا دروازہ تھا۔

”دو۔“ اس کے دوسری طرف دیوار میں ایک مثل شکل روشن تھی اور مثل کے نیچے تھوڑے فاصلے پر چار دیوے کی لٹنے آوی آوی لٹکے رہے تھے۔ جیسا ایک آوی میں دیکھ لگا تھا۔

”اب اس بات میں شبہ نہیں رہتا کہ جس تھپی کو ہم آدم خود ہونوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے تھے اور ان کی قید میں تھے۔“

”ٹوٹو نے ایک گہری سانس لی۔ اور بولا۔ کیا خیال ہے باس؟“

”ہم زیر زمین ہیں ٹوٹو۔“

”یقیناً۔“ ٹوٹو نے تنقید سے کہا۔

”اؤ۔“ واپس چلیں۔“

”اے۔“ ٹوٹو چونک پڑا۔ ”مگر باس۔“ یہ میرا مطلب ہے۔

”ان کی قید مناسب نہیں ہے۔“

”اؤ تو کبھی بار۔“ تمہارے اعصاب ابھی تک کینہ ہیں۔“

”اور یہ حقیقت ہے باس۔“ ٹوٹو نے ہر شے کی کھا

”حال اس کے بعد واپسی کے راستے میں اس نے کوئی گفتگو نہیں کی۔ پھر ہم اسی جگہ واپس آ گئے جہاں سے چلے تھے۔ اب انہیں

”یہ کسی قسم کی حد تک مانوس ہو گئی تھیں اس لئے وہ کیفیت

”ہیں تھی۔“ یہ دوسرے ایک لگا بیٹھ گئے۔

”ہاں میرے ٹوٹو۔“ آپ کیا فرما رہے تھے۔“ میں نے نہ سکتا

”رہے پوچھا۔“

”جبر کو فرما رہا تھا۔“ اسی پر غور کرنا رہا ہوں باس۔“

”وہ طاقت کرو۔“

”خا ہر ہے تم قیدی ہیں۔“ مناسب نامناسب کا کیا سوال پیدا

”ہوتا ہے۔“

”اور ایسی شکل میں جبکہ زندہ تھیں بھی ہمارے پاس ہیں رہا۔“

”اؤہ۔“ اسے باس۔“ ہمیں وہ ان لوگوں کے ہتھے نہ چڑھ

”ہاں۔“

”خدا جانے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن کیا یہ بند و قون کے

”استمال سے واقع ہو گئے؟“

”شکل ہے باس۔“ یہ کافی پابند ہے۔“

”منہ تو کوئی صریح نہیں ہے۔“

”لیکن ہمارے لئے تو جبر ضروری تھی باس۔“ خاص طور سے

”اس وقت۔“ ان آدم خودوں کے درمیان ہم ان سے کافی مدد لے

”اؤہ۔“ ہاں۔ اس کا مطلب ہے تم ہتھے نہیں ہیں۔“

”ہاں۔“ میرا خیال ہے۔“

”مگر کبھی انوکھی قوت ہے باس۔“ اؤہ۔ تم کہتے عجیب ہو گئے ہو۔

”ٹوٹو کا ذہن تیری جیسی تھلا اور یہ سکر کر بولا۔“ تب تو تم تو یوں سے غیب

”منت لیں گے۔“

”یقیناً۔“ غف کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”اور پھر یہ بات تو ان کے لئے بہت عجیب ہوئی۔“

”ہاں۔“

”بہر حال تم نے دیکھا باس۔“ دیکھا ہوتا ہے کہ باس میں میری

”مطورات غلط تو نہیں تھیں۔“

”نہیں۔“ لیکن مگر یہاں منتظر تھا۔“

”تم زندہ کیسے بچ گئے باس؟“

”دیکھو باہر نرم ٹھیک ہو گیا ہوگا۔“ ورنہ یہ لوگ ہیں اٹھا کر کیسے

”لائے۔“ ہاں سوچو۔“ دیکھنے کے بعد موسم بدل گیا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ میں سورج

”میں ٹوٹو کی تھا۔“ اور میرا ذہن اب اس بار میں اٹھ گیا تھا۔ جہاں کے

”ہاتھوں گزرتا رہا ہوئی تھی۔“ نہ جانے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ حالانکہ

”کچھ وقت پہلے خود پھرنی زندگی کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔ لیکن بہر حال

”میں ان لوگوں کو فراموش نہیں کر سکتا۔“ نہ جانے کیوں نہ کہ ان کا خیال

”آ رہا تھا۔“ اب کیا پروگرام ہے باس۔“

”رہت ہو گئی ہے ٹوٹو۔“ اور پھر جو کیفیت ہے۔ اس کے تحت

”آرام کرنا ضروری ہے۔“ رات گزارو۔“ دن کی روشنی میں سوئیں گے۔ یوں بھی

”بہتر ہے کہ کونے کے کابل نہیں ہیں۔“

"آرام سے سوئے۔" وہیں نے سرکل ہوتے پوچھا۔  
 "نہایت آرام سے۔" ٹوبو بھی مسکادیا۔  
 "بیس چوبیس ہے؟"  
 "ہاں احساس ہوتا ہے باس۔"  
 "مکان ہے ہم زیادہ گہرائی میں نہ ہوں؟"  
 "ابھی کیا کہا جاسکتا ہے باس۔"  
 "دیسے یہ وحشی اخلاقیات سے تو واقف نہیں ہوں گے۔ میرا مطلب

یاد تازہ دینا۔  
 "مشکل ہے باس۔" ٹوبو گردن ٹھاتا ہوتے بولا۔  
 "اؤ۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ پکارے جو دونوں سے بھوکے  
 ہوں گے؟ یہ پتہ نہیں باس۔" وہ اس کے بھی کہ نہ ہوں گے؟  
 "کیا مطلب؟"

"مکان ہے اب وہ بھوکے سے بے نیاز ہو چکے ہوں۔ ٹوبو نے  
 کہا۔ اور میرے بدن میں گرم ہریں دوڑ گئیں۔ ایک شدید لذت کا احساس  
 ہوا۔ نہیں ٹوبو۔" حیا مت بھو۔ ایسی بے دردی سے ان کی بابت  
 کی بات مٹا کر۔  
 "سوری باس۔" ٹوبو فرزند لگے بولا۔

"اؤ۔ اب انتظار کیا رہے۔ کچھ کریں۔ میں نے کہا۔ اور ٹوبو بھی  
 اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن کس رنگ کے آنکری سرسے پر بیٹھ گئی نہیں تھے کہ دور کی  
 طرف سے بے شمار آدم خود رفتی آتے نظر آئے۔ میں نے کہا۔ دیکھنا چاہیے  
 ان کو۔ وہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔

وہ سب ہمارے گرد بچل گئے۔ ان کے پاس بھجارتھے۔ لیکن  
 نہایت ناقص۔ پتھر اور گری کے ہتھیار جو صرف پھینک کر مارے جاسکتے تھے  
 یا پھر قریب سے۔ ویسے ان کی تعداد ہی ان کی قوت تھی۔ وحشیانہ انداز میں  
 سرکلے اور قہقہے لگاتے ہوتے وہ ہمارے گرد بچل گئے۔ اور پھر وہ ہیں  
 آگے دھکیلنے کے سڑک کا دروازہ کھل چکا تھا۔ ہم خاموشی سے باہر نکل آئے۔  
 لیکن وہ تو ہمارے بدن ٹوٹا ٹوٹا ٹوٹا کر دیکھ رہے تھے گوشت  
 کا اندازہ۔ کہہ رہے تھے میں نے ابھی خاموشی اختیار کی تھی وہ اس میں باتیں  
 بھی کر رہے تھے۔ لیکن میرا خیال تھا کہ ٹوبو ان کی ذہن نہیں سمجھتا۔ پارہ ہوا۔  
 "ٹوبو۔ کوئی اندازہ لگا سکتے؟"

"نہیں باس۔ سالوں کی زبان میرے لئے ابھی ہے۔  
 "دیکھتے ہیں یہیں کہاں لے جا رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ ٹوبو خاموش  
 تھا۔ وحشی ہمارے آگے پیچھے چل رہے تھے۔ وہ ہم سرنگوں کے دس حال کو  
 دیکھ رہے تھے جو کبھی گہرائی میں جاتا کبھی بلندیوں کی طرف۔ اور پھر ہم  
 ایک اونچی چوٹی پہنچ گئے۔ بند پیلے خاموشی کے۔ پیچھے اور ہیلے ایک  
 دوسرے پر رکھ دیتے تھے ہوں۔ وہاں لوگ کچھ بندھے ہوئے نظر آ رہے  
 تھے۔ کچھ زنجیر پڑے ہوئے تھے۔

اور اچانک میں ایک شکل کو پہچان گیا۔ میرے بدن کے سارے

رونگے کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے چاروں طرف دیکھا اور دوسرے لوگ  
 کو سچاٹنے کی کوشش کرنے لگا۔  
 میں شکل کو دیکھ کر ہلکا سا ہلکا کر دیا۔ میں نے وحشیوں کی  
 صدر توڑ دیا اور دوڑتا ہوا آگے دوڑنے کے پاس پہنچ گیا۔ لوگوں کی ہلکی  
 جی۔  
 کرنی۔ میں نے اسے سمجھوتہ کیلئے آدھیں بھاڑا۔  
 مجھے گھورتے لگا۔ وحشی شکل سے اس نے مجھے پہچانا۔ اور پھر اس کی کمر  
 آواز اٹھری۔

"تم۔ تم۔ سر فرزاد؟"  
 "ہاں کرنی۔ آپ۔؟"  
 "اؤ۔ سر فرزاد۔ میرے بیٹے۔ تم بھی۔"  
 "نواب فیروز الدین کہاں ہیں کرنی؟" میں نے ہڈیاں انداز میں  
 پرچھپا۔

"وہ۔ وہ اب ہمارے ساتھ نہیں ہے۔"  
 "کیا۔؟ میں سناٹے میں آگئی۔ کیا ہوا انہیں کرنی۔"  
 "میں نے کہا کہ سر فرزاد۔ کیا کوئی شکر اب کیا فائدہ؟ کرنی  
 دھن نے ہاتھوں تلے لیے کہا۔

"وہ زندہ ہیں کرنی۔؟ میں نے پوچھا۔  
 "ہاں۔ جب ہم سے بڑا ہوتا ہے تو زندہ رہتا ہے۔"  
 "اور کوثر؟"  
 "فرزنی بیٹی۔؟"  
 "وہ زندہ ہی تھی۔"

"تو کیا۔ یہاں وہ آپ کے ساتھ نہیں آئے؟"  
 "نہیں۔! لوگوں نے جواب دیا۔  
 "اؤ۔ میں نے گہری چہرہ سانس لیں۔ میری حالت بھل  
 گئی تھی۔ نواب فیروز الدین جس حال میں بھی ہوں بہر حال ان آدم خود روا  
 کے قبضے میں نہیں آئے تھے۔

وحشیوں نے مزید کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ شاید وہ اسے یہاں تک  
 پہنچانے ہی آئے تھے۔ چند منٹ کے بعد وہ وہاں سے چلے گئے۔ تو باہر پالا  
 قید خانہ تھا۔ تب میں نے کرنی دھن کی طرف دیکھا۔ پھر دوسرے لوگوں  
 کی طرف۔ سب ٹھیک جاتی پہچانی تھیں۔ انجیلا بھی ان میں شامل تھی۔  
 زمین پر لیٹی ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دوسرے چند لوگ بھی  
 نیم زدہ حالت میں زمین پر لیٹے ہوئے تھے۔

میں نے ایک عریض سانس لی اور کرنی دھن کو دیکھنے لگا۔ "جو  
 ہوں گے آپ۔؟" میں نے کہا۔  
 "اؤ۔ تم نہیں جانتے کس فرزاد؟ تم نہیں جانتے، تم نہیں جانتے  
 تم ان لوگوں کے بیڑے تک آئے۔؟" کرنی دھن سرسری آواز میں بولا۔  
 "آپ لوگ برسوں رات کو قید ہوئے تھے۔؟ میں نے کہا۔

"ہاں۔ تمہیں کیسے معلوم۔"  
 "آپ نے ان لوگوں پر خاتون کی تھی۔"  
 "ہاں۔ کیا تم اس وقت آزاد تھے؟"  
 "ہاں۔ اگر انہوں نے میں کی طور آپ کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔  
 "تمہارے دوسرے ساتھی۔؟"  
 "آپ کی مدد سواہ ناکول سے ہے؟"  
 "ہاں۔ وہی تو تمہارے ساتھ تھے۔  
 اب مرت لوہر کیا ہے۔  
 "اؤ۔ باقی لوگ۔؟"

"میں وہ جبریت سے ہیں۔ ہم نے ہی انہیں مجبور دیا ہے۔ لیکن  
 رتی دھن کی آپ کی اور آپ کے ساتھ ہیں کہ یہ حالت میرے لئے عبرت  
 ایجن ہے۔ نواب فیروز الدین آپ سے کیوں جلا ہو گئے اور بھی چند  
 لوگ تھے جو نظر نہیں آ رہے تھے۔ اچھا آؤ دھن بھی نہیں ہیں۔

"طویل کہاں ہے سر فرزاد۔ سنو گے؟"  
 "کیا رہے ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے۔؟"  
 "نہیں۔ کرنی دھن سے پہلے بے لیے میں کہا۔ لیکن اب ساری  
 کہاں ہے صوف میں۔ ہم زندگی کی بات کر رہے ہیں۔  
 "اؤ۔ کرنی دھن۔ آپ تو ایک باہمت انسان ہیں۔"

میں نے کہا۔  
 "ہاں۔ اس کے ساتھ ہی حقیقت متنازع بھی۔"  
 "کیا مطلب۔؟"

"وہ دیکھو۔ اس کو سنو میں، خون کے کچھ دھتے اور پتی ہوئی  
 لہریاں، وہ گھوڑی، جانتے ہو یہ کون لوگ ہیں۔؟ کرنی دھن نے  
 ایک طرف اشارہ کیا اور میں نے چونک کر پیلے کا قیاد خانے کے اس  
 کونے کی طرف دیکھا۔ جس طرف کرنی دھن اشارہ کر رہے تھے۔

"وہ۔ وہ کیا ہے۔؟ میں نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔  
 بارو۔ میکین، گلڈر۔ اور سبکی۔ کرنی دھن پر اسرار  
 آواز میں بولا۔  
 "ہاں۔ یہاں ہمارے ساتھ تھے۔ ہمارے سامنے انہیں زمین  
 پر گرا دیا تھا۔ ان کی دھن کاٹ کر خون کی آچھلتی ہوئی دھاروں کے  
 گھونٹ بھرے گئے اور پھر ان کے گوشت کی بوٹیاں بوٹیاں، آپس  
 میں تقیم کر لی گئیں۔ دیکھو انہوں نے اپنے جینز پٹوٹوں سے ان ہڈیوں  
 سے گوشت کس طرح صاف کر لیا ہے۔ اور یہ سارا دواہم ہمارے سامنے  
 ہی ہوا تھا کرنی دھن نے بتایا۔

میں آنکھیں بند کر گئیں تھیں، کیا خوفناک تصور تھا۔ باقی دیر  
 تک میرے ہڈ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا ان لوگوں کے چہرے کی مردوں،  
 زنجیر پڑی ہوئی سے اور ان لوگوں کی یہ کیفیت اب پوری طرح  
 میری سمجھ میں آگئی تھی۔ وحشی آدم خود رواں کی طرف سے میرے دل میں  
 پہنچا ہوا نفرت پیدا ہوئی اور میں نے نفرت کی نگاہوں سے ان سب کی طرف  
 دیکھا۔

"اؤ۔ کچھ عرصے کے اندر ہم سب بھی اسی حالت کو پہنچ جائیں  
 گے ہماری ہڈیوں کے ڈھیر بھی کسی کونے میں پڑے ہوتے۔ چنانچہ  
 کہانی سننے سے کیا فائدہ۔ کرنی دھن نے کھول کر آواز میں کہا۔  
 "اؤ۔ مٹر ڈھن، اس صبح بہت نہ باریں۔ میں نے دلا سنا۔  
 "میرے بچے۔ تم نے وہ منظر نہیں دیکھا جو میں دیکھ چکا ہوں۔  
 "اؤ۔ اس کے باوجود آپ سے اتنا مارا کرنا کہ اس قدر نفرت  
 نہ باریں۔ جب تک زندہ ہیں، زندہ رہنے کی جدوجہد کریں گے۔  
 کرنی دھن نے میری بات پر تھوڑا دیا۔ لیکن ان کے چہرے کی  
 باہمی احساس دلا رہی تھی کہ میری باتوں سے انہیں کوئی نفرت نہیں  
 پہنچی۔ چند ساعت میں ان کی طرف دیکھتا رہا۔ کرنی دھن  
 خاموشی سے غلام میں گھور رہا تھا، پھر میں نے ٹوبو کو اشارہ  
 کیا اور ٹوبو میرے نزدیک پہنچ گیا۔  
 "میرا خیال ہے ٹوبو، ہمیں کچھ کارروائی شروع کرنی چاہئے  
 ورنہ یہ لوگ بھوکے سے ہی مر جائیں گے۔ اب وقت ضائع  
 کرنا ہے کار سے۔"  
 "جو حکم باس۔" ٹوبو نے کہا۔

کرنی دھن ہماری بات سن رہا تھا۔ اس نے بھی ہلکا سا  
 کمر ہماری طرف دیکھا اور پھر کمزور آواز میں بولا۔  
 "کیا کر سکتے ہو تم ان لوگوں کے خلاف۔؟ یہ جیونیوں  
 کی طرح بھرے پڑے ہیں۔ اگر تم ان سے جنگ بھی لگاؤ گے تو  
 کتنوں کو مار سکو گے۔"

"کرنی دھن، میرا نام سر فرزاد ہے۔؟ میں نے غرائی ہوئی  
 آواز میں کہا۔ "براہ کرم آپ میرے ساتھ اتحاد کر لیں  
 "ہم تک نیم جاں ہو چکے ہیں۔ کیا کر سکیں گے؟"  
 "آپ ان سب کو اپنے قدموں پر تو کھڑا کر دیں۔ ٹوبو کرنی  
 کی مدد کرو۔" میں نے کہا اور ٹوبو زمین پر پڑے ہوئے لوگوں کو  
 تھپتھپا تھپتھپا کر کھڑا کرنے لگا۔ میری مدد چہرے لئے سب اٹھ  
 کر بیٹھ گئے۔ لیکن ان کی آنکھوں میں زندگی کی چمک نہ تھی۔ مجھے  
 دیکھ کر بھی کسی کے چہرے پر کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ خالی خالی  
 نگاہیں، سونے سونے چہرے۔

میں نے اس پیلے کا قیاد خانے کے ایک حصہ کی طرف دیکھا  
 اور پھر میرا خیالی ہاتھ پھیر کر دواہم سے جا لگا۔ میں نے اس پر قوت  
 صرف کی اور ایک خوفناک گونگراہٹ کے ساتھ پھر ایک ایک  
 نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔

"اؤ۔ میں نے اپنے پیچھے والوں کو اشارہ کیا۔  
 بات کسی کی سمجھ میں نہ آئی تھی۔ لوگ یہ غور بھی نہیں کر سکتے تھے  
 کہ یہ غیر انوس دروازہ کس طرح بنا۔ ہاں مجھ سے رنگ کے آنکھ  
 ہونے اس غیر متوقع آواز پر دھڑپڑے تھے۔ تب میری آنکھیاں پھیلنے  
 لگیں اور میں نے ٹوٹی ہوئی سہل کو خیال نشینے میں جکڑا اور دونوں

پر دے مارا۔  
 بنے شام جینیں بلند ہوئیں تھیں۔ پہنچے والوں کا خوفزدہ گردو  
 پٹ کر بھاگا اور میرے سامنے ٹوٹے مراد وار فہرہ لگایا۔  
 "آؤ۔ آؤ کرنل دیکھیں ان لوگوں سے کون ہو کر پشت پناہ  
 پر چلے آئیں۔ اسے ان آدم خوروں کی ایسی تہی !  
 کرنل دیکھیں اور کچھ دوسرے لوگوں کو احساس ہوا تھا کہ کوئی  
 خاص بات ہے۔ کیا خاص بات ہے اس سلسلے میں کوئی نہ جانتا تھا۔  
 جان سکتا تھا۔ بہر حال سب خوفزدہ انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔  
 زندگی کی طلب پر تھوڑے پر حاوی ہوتی ہے۔ بھوک، خوف سب کچھ  
 فی لیکھ زندگی اب بھی پیار ہی تھی اور ڈوٹے کو تنکے کا سہارا کافی تھا۔  
 سامنے لمبی سرنگ تھی، نہیں معلوم تھا کہاں جاتا ہے۔ لیکن  
 پوچھ نہیں کرنا تھا، جہاں بھی لنگ جاتیں، میرے لوگ میری نظیروں سے  
 زندگی کی تلاش میں۔  
 ہم سرنگوں میں دوڑتے رہے اور بالآخر جدوجہد رنگ لائی  
 ایک سرنگ کا دہانہ مل گیا۔ ویسے مجھے حیرت تھی، جس قدر آدم خور بہاں  
 آباد تھے، اسے دیکھتے ہوئے بہت کم مقابلے پر آئے تھے۔ لیکن یہ  
 خام خیالی تھی۔ بہر حال دشمن یقوت نہیں ہوتا۔ خار کے تنگ دہانے  
 سے ایک ایک کر کے تمام افراد باہر نکل آئے لیکن چٹانی سوراخوں  
 مچھنے والے تہہ نشتے۔ چاروں طرف کی چٹانیں انسان لگتی تھیں  
 چوہوں کی طرح قطاریں باندھے مجھ سے آدم خور باہر نکل کر چاروں  
 طرف باہر پھیلنے جا رہے تھے، جسے جو ہتھیار اٹھا اٹھا یا تھا۔ اور  
 ہم سے جنگ برپا نہ ہو۔  
 کرنل دیکھیں اور دوسرے لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر دہشت زدہ  
 ہو رہے تھے۔ ایسے وقت میں اگر ہمارے پاس بل میں کی دی ہوئی ہتھیار  
 ہوتیں تو کیا ہی عمدہ بات ہوتی۔ لیکن ہتھیار تو ہم نے ایسی ہتھیار  
 کے حامل ہونے کی جتنی کہ ان کی جگہ کا قلعین بھی نہیں کر سکتے تھے۔  
 بہر حال، اس وقت مجھے صرف اپنی قوت پر بھروسہ کرنا تھا۔  
 اور اس قوت کو ایسے انداز سے استعمال کرنا تھا جو پھر پورہ ہتھیاروں  
 کو پوری طرح خوفزدہ کرے۔ لیکن کرنل دیکھیں اور دوسرے لوگوں کے  
 سامنے میں نے تماشا بینوں کا چاہتا تھا کہ کون کون سا کھنڈ ان کو اس  
 سلسلہ میں ملے گا۔ اور بل میں کے باسے میں کسی کو کچھ نہیں  
 بتانا چاہتا تھا۔  
 چنانچہ میں نے ٹوٹو کو اشارہ کیا، اور ٹوٹو میرے اشارے  
 کو سمجھ گیا۔ اس نے دوسرے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا، اور میں  
 خاموشی سے ایک چٹان کے نیچے کھسک گیا۔ یہاں سے میں نے ان  
 لوگوں کے ایک بڑے جھتے کو نشانہ بنایا۔ ان کے نزدیک ہی ایک  
 اونچی چٹان کھڑی تھی۔ میری پوری توجہ چٹان کی طرف ہو گئی۔  
 اور کیا چٹان اب بھی مگر سے بلند ہوئی اور لوگوں پر جا پڑی۔

بے شمار جتنی چٹان کے نیچے دب گئے تھے اور دوسرے نے  
 میں نے ایک دوسری چٹان اٹھا لی۔ اور نہایت سخت قوت صرف  
 کرنل پڑی تھی اور وہیں میں دہشت پھیل گئی تھی۔ کرنل دیکھیں اور  
 دوسرے لوگ چاروں طرف نگاہیں دوڑا رہے تھے۔  
 میں اس پہلے ہی جگہ میں پھر پورے پھوٹا جا رہا تھا۔ چنانچہ  
 میں اپنی جگہ کو نشانہ بنانا ہوا تھا۔ ہمارے قریب تھیں اور بلا شرمیں  
 اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہیں میں دہشت پھیل گئی اور  
 وہ دور دور جھانکے۔  
 تب میں نے ٹوٹو کو آواز دی۔ ٹوٹو نے کی طرف چلو اور ٹوٹو نے  
 کرنل دیکھیں اور اشارہ کیا کہ وہ لوگ نہ کی طرف بڑھنے لگے۔  
 میں راست صاف کرنا چاہتا تھا اور اب ان لوگوں کی شکلوں  
 پر کی قدر سکون کے آثار نظر آئے تھے۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹ  
 رہے تھے۔ اور اب میں ان لوگوں کے سامنے آ گیا۔ کرنل دیکھیں تیزی سے  
 میرے قریب پہنچ گیا۔ یہ۔ یہ کیا ہو رہا ہے سرفراز۔ اس نے تیز  
 پیچھے میں پوچھا۔  
 "آپ پیچھے ہٹتے رہیں کرنل، ان لوگوں سے متنی زیادہ دور نکل سکیں۔  
 میں نے کہا اور کرنل دیکھیں میری ہدایت پر نکل گیا، یوں ہم چٹانوں سے  
 وہ ہوتے گئے۔ اور تھوڑی دیر میں کافی دور نکل آئے۔ وہیں کی طرف  
 سے کوئی تحریک نہیں ہوئی، وہ دور جا رہے اور ہم پیچھے ہٹتے رہے،  
 ان کی بڑی طرح دوس تھیں، پھر چٹانیں سلسلہ ختم ہو گیا اور ہمارے جاتے  
 کی رفتارست ہو گئی۔ لیکن اب بھی پوری تھیں، ان کی حالت کافی خراب  
 تھی۔ اب بھی ان کی آنکھوں میں دہشت عکس ہو رہی تھی، انہیں اپنی زندگی کا قلعین  
 نہیں آ رہا تھا۔  
 لیکن اب وہی ہم خود بہت دور ہو گئے تھے اور ان کے  
 نزدیک آنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے، اس لیے کافی فاصلوں پر گیا  
 تھا، کرنل دیکھیں تنکے کھک گیا۔  
 میں۔ میں اب زیادہ تیز نہیں دوڑ سکتا۔ ان کے کہا۔  
 میں تھوڑی دیر اسکرول، اس کے بعد ہم لہجہ میں  
 چرچا جاتے گئے، اب تیرہ وقت کے فی حدوت نہیں ہے، اور ہم سست رفتار  
 سے چلتے گئے۔  
 اس وقت تک ملاقات سے کافی دور نکل آئے تھے اور اب  
 بلکہ سرسبز پہاڑوں کی نظر آنے لگی تھیں۔ خوشی سے جاسے پورہ ہندو نظر  
 آ رہی تھی، یہ آئی ملاقات سے آئی تھی جہاں سے ہم نکل آئے تھے۔ ہندی  
 کے ہندی طرف دھڑلے سے سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ شکل تمام ہندی کے کھنڈ  
 پہنچے اور اب سب کی سمت چل رہی تھی سب انداز سے میرے گھر  
 پر۔ خاص طور سے ان کی بڑی حالت تھی۔  
 کرنل دیکھیں تھیں یہی ہتھیار ہتھیار بند کر لی تھیں۔ میں نے  
 ان سب کی کیفیت دیکھی اور ایک گری ماسٹر لی۔  
 "ٹوٹو۔ میں نے آہستہ سے ٹوٹو کو آواز دیا۔

یہ اس نے ٹوٹو نے ہندی سے کہا۔  
 تم ان کی کیفیت سمجھ رہے ہو؟  
 کسی تنکے ہاں؟  
 گنگا کا بندوبست نہ ہوا تو ان میں سے بہت سے کم ہو جائیں  
 گے۔ بندوبست کئے جائیں ہاں؟  
 اور۔ تو تمہارا بھی یہی خیال ہے؟  
 کیا ہاں؟  
 جانور لیکن گئے؟  
 ہاں ہاں، پانی بھی ہے، اور سبز بھی ہے۔ جانور آسمان پر  
 نہیں ہوتے۔  
 تب آؤ، تلاش کریں۔ میں نے کہا اور ہم دونوں چل پڑے۔  
 درخت چھوڑے تھے۔ گھاس وغیرہ بھی تھی۔ اور پھر میں ایک جنگلی گائے  
 نظر آ گیا ہاں؟ ٹوٹو نے اس طرف اشارہ کیا اور میں نے درخت کی پوٹی گائے  
 کی طرف دیکھا۔ وہ تھلا پھر پھر تھی۔ دوسرے نے میں نے ہاتھ بند کیا اور  
 گائے اپنی جگہ چھلنے لگی، لیکن میری گرفت سے کمال بچ سکتی تھی، میں اسے  
 ٹوٹو کے نزدیک کھینچ لایا۔ اور پھر میں نے گائے کو گرا دیا۔ تھوڑی دیر کے  
 بعد لوگوں کی محال صاف کرنا تھا اور میں کسی دوسرے جانور کی تلاش میں تھا۔  
 پیچھے ہوتے گشت کی لمبے میں لوگوں میں زندگی دھڑادی۔ کرنل  
 دیکھیں دور آ رہا تھا، حالانکہ اس کے قدم دھڑلے رہے تھے۔ اس نے پیچھے پیچھے  
 آنکھوں سے ہاری کاوشیں دیکھیں، اور پھر اس کی آنکھوں سے آسمان پر  
 میں نے اس کے قریب پہنچ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 کرنل آپ پریشان کیوں ہیں؟  
 میں لگتا ہے سرفراز، اس غم میں تمہاری موجودگی، ہم لوگوں کی بستر  
 زندگی کی سلامتی، خدا کی قسم، ان دنوں میں بہت بڑے خطروں سے کیے  
 گذر گئے تھے، لیکن تمہاری تعلیم کے بعد۔۔۔  
 ہم تفصیل سے گفتگو کر لیں گے کرنل، آپ میری مدد کریں، ان لوگوں  
 تک یہ گشت پہنچائیں، پانی بھی نہی سے پناہ پڑے گا، کیونکہ ہمارے پاس  
 برتن نہیں ہے۔  
 جو ہم سرفراز، کرنل نے انکار ہی سے کہا۔  
 ملی بہت ہو رہی تھی ان لوگوں کو دیکھ کر، سب میں ہی زندگی وہ  
 گی گرفت کے پھوٹے اس میں ہی تھیں کہ دیے گئے تھے، اور اس وقت صحت  
 کے لئے دنیا کی سب سے بڑی نعمت تھی۔ گرفت نے ان کے جسموں میں طاقت  
 بھری۔ ادا پینے کے بعد ان کے جہول پر رونق نظر آنے لگی۔  
 سب سے آخر میں ہم نے گرفت کھائی، مقدار کافی تھی سب  
 نے خوب پیٹ بھر لیا تھا اور پھر ایک بلکہ بیٹو گئے۔  
 میرے خیال میں دوستو، ہمارے قیام کے لئے یہ جگہ مناسب نہیں  
 ہے۔ اب آپ لوگوں کی حالت بہتر ہے، یہی تو ہمارا سفر اور کرنا چاہئے۔  
 ہم تیار ہیں۔ سب نے کہا کہ ہم چل پڑے۔ اس کے بعد رات گئی۔

سفر جاری رہا۔ راستے میں زبردشت کا بندوبست کر لیا گیا تھا۔ کرنل دیکھیں  
 نے شکار کا وہ عجیب علاقہ دیکھا، جب دھرتی ہمارے جانور اپنا تک تک  
 میں مبتلا ہو جاتے، گر جڑتے، اور ٹوٹا اپنی زبان باریتا۔ اس طرح رات کی  
 خوراک کا بھی معقول بندوبست ہو گیا۔ اس میں اب دوسرے لوگوں نے بھی  
 مدد کی تھی، اور پھر جب ایک پر سکون اور خوشگوار ماحول میسر ہو گیا تو میں نے  
 انجیل کو بجالا۔  
 "ہیلو ڈیلا انجیل۔ میں نے اسے پوسے ہم سے مطالبہ کیا۔  
 خوابوں کے آدمی؟ ڈیلا نے فریاد کرتے ہوئے کہا۔  
 کیسی پر؟  
 جیسے ہوں تمہارے سامنے ہوں، مگر تم کہاں کو گئے تھے؟  
 جنگلوں میں، پھاڑوں میں، میں نے سکر کر کہا۔  
 یوں لگتا ہے، جیسے تمہارے ساتھ آسمان سفر کرتی ہوں، جو نہی  
 تمہارے درمیان سے ہے، مصیبتوں کا دور شروع ہو گیا اور اب جب  
 تم دوبارہ ملے تو زندگی ساتھ لائے۔  
 مجھے خوشی ہے ڈیلا، تمہارے ساتھ کام آ سکا؟  
 تم تجھ اور پراسرار ہو گئے سرفراز؟  
 مطلب کیا؟  
 سب تمہارے بارے میں دلی دلی سرگرمیاں کر رہے ہیں۔  
 اور۔ میں نے سکر کرتے ہوئے کہا۔ میں میری خوش بختی ہے کہ میری  
 کلاشیں تمہاری زندگی میں آئیں؟  
 تم تنکے ہو سرفراز؟  
 ہاں جی، بالکل تنکے۔  
 سیاہ فام تمہارے ساتھ ہے؟  
 ہاں، میرا ساتھی، میرا دوست۔ میں نے ٹوٹو کی طرف دیکھا۔  
 اور دوسرے لوگ؟  
 دوسرے چھوٹ گئے۔  
 تو درحقیقت اس وقت بھی ان کے تھے سرفراز، اب بھی ان کے ہو۔  
 تم ہی مدد ان کہاں چکے رہے؟  
 بل انہیں بھگول میں، تمہارے لئے، لیکن ہے تیس کئی میری مدد  
 کی ضرورت پیش آجائے۔  
 "آٹ خدا، زندگی کسی سیاہک ہو گئی تھی، سرفراز، نہ ملنے ہمارے  
 دل دہشت سے رک کر کیوں نہیں گئے؟ شاید زندگی باقی تھی۔ اور۔ ہمارے  
 سامنے ہمارے ساتھیوں کا گشت آپس میں تقسیم ہوا تھا۔ خدا کی پناہ۔ خدا  
 کی پناہ۔ ڈیلا کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئی تھیں۔  
 بہر حال تم بچ گئیں؟  
 مگر ہمارا سرفراز، کسی کی سمجھ میں بھی نہیں آیا۔ اپنا کم ان پر  
 چٹان کی بادشہ کیے ہو گئے؟  
 تمہارا کیا خیال ہے؟ میں نے سکر کرتے ہوئے پوچھا۔  
 "دھاکے بھی نہیں ہوئے تھے جس سے اندازہ ہو کر شاید بارود  
 (271)



• میں نے احمقانہ کیا ہے ؟  
• اب اس بات کو دھما سے نکال دیں ؟  
• یہ شہزادی بڑی پاک ایک اہم ثبوت ہے ، میں نے دیکھا ، تمہارے شہزادہ کیلئے اہل دین کی بات عقل سے باہر ہو جاتی ، کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کوئی جاہل علی جاری ہیں ، بدقسمتوں نے دیکھا کہ تمہاری وجہ سے اہل

کواب ایک ہی کیفیت رہی ہے، ایسے لوگوں کے لیے یہ کہہ دے:

ہے۔!

273





کی تھی لیکن بات میرے اصول کے خلاف تھی۔ میں نے ان کو چتر دی اصول بتائے تھے یا پھر آدم خورد سے انہیں بچایا تھا لیکن فردی تو نہیں خاک اس کا سلاسل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور خود کو کچھ سمجھ رہا تھا۔ چنانچہ ڈھونڈی تو کئی لوگوں کو بھی دینی تھی صرف عورتیں اس سے مستثنیٰ تھیں۔ لوگ سونے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میں ایک طرف بیٹھا سوچ رہا تھا کہ ٹوبو میرے پاس آئی۔“

”بیٹھو۔“

”میں نے سر دھیسے ہیں کیا۔“

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”یہ کہ تم نے دمرول کی طرح سونے کی کوشش نہیں کی۔“

”اُجو۔“ غصہ نہیں آرہی ہے۔

”لیکن دمرول ڈھونڈی تھی۔“

”اس سے کیا فرق پڑے گا۔“

”اسوئل کے خلاف بے ٹوبو۔ تمہیں سوچنا چاہیے۔“

”بڑی نادبی بات۔“ ٹوبو ہنستے چلا کر بولا۔

”کیا۔“ میں نے تو ریاں چڑھا کر پوچھا۔

”بس زیادہ جگٹ میں اس لئے پڑے ہیں کہ۔“ فوراً اصول بتنے لگے ہیں۔

”اسوئل تو بڑی چیز نہیں ہیں ٹوبو۔“

”لیکن جب تم تنہا تھے تو کوئی اصول نہیں تھا۔“

”اوہ وہ اچھی بات نہیں تھی۔“

”میں کب سے باس۔“ ہلکا ہوا مگر خوش نہیں ہوں۔ میرا دل تم سے بات کرنے کو چاہ رہا ہے اور تم اصول کے گیت گارے ٹوبو بڑا بڑا ہوا ہلائی اور مجھے کسی آئی میں کس کے بارے میں سوچنا رہا۔

”چنانچہ میں لوسیا پھر لکھنے لگی آئی۔“ خیالات میں گم تھا کہ دمرول کی چاہ میں کہ چوک بڑا۔ پھر لوسیا کو دیکھ کر میں نے ایک ٹوبی سانس لی اور بہت سارے دانی ڈانٹاک شنے کے لئے تیار ہوئی۔

”ہاں کبھی میرے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نہ کچھ خودی تھی تھی کی جائے۔“ فیصلہ لایا کسی ٹوبہ آئے تو تار نہیں تھی میں نے کس کس طریقے سے اسے امان بنانے کی کوشش کی لیکن جھاک کے دی تین پات۔

”بیٹو۔“ لوسیا نے اپنی آواز میں سنجہ کا بچھا سمجھتا ہوا کہا۔

”اوہ۔“ لوی ڈیٹر۔ میں نے چار بھرے لیے ہیں کیا اور لوسیا نے انہیں صیت سے پہلے نہیں۔ وہ خشک کرانچہ چنے لگی میسے سوچ رہی ہو کہ ایک میرا دانی تو آواز بڑا لگی۔ مگر میں اسے لے کر پیار بھرے انداز میں ڈیٹر کہہ سکتا ہوں تو اچھل کر اسے کاٹ بھی سکتا ہوں۔

”دک کیوں نہیں لوسی۔“ آؤ۔ میں نے پھر اسی انداز میں کہا۔

”میرا زور۔“ لوسیا کی آواز میں لرزش تھی۔ اور وہ چند قدم آگے بٹھ گئی۔

”بیٹو باس۔“ میں نے کہا اور وہ چلی گئی۔

”سرفراز۔“ وہ پھر اسی انداز میں بولی۔

”ہاں۔“ کجی۔ کوئی خاص بات ہے؟

”ہاں۔“ بے حد خام۔

”کیا بات ہے ڈیٹر۔“

”تم نے اپنی آواز پر غور کیا۔“

”نہیں۔“ میں نے لوکھلا ہٹ کا مٹا ہوا کہا۔

”کیا زانی کوئی ہے۔“

”مذاق نہ کرو۔“ اس بچے کے بعد مجھے زندہ نہیں رہنا پڑے۔

”ارے ارے۔“ کیوں۔“ کیا بہت بڑا لوجہ ہے۔“

”نہیں بہت چاہت سی اچھا۔“

”پھر واپس شریوں بھانا جاتی ہو؟“

”اس لئے کہ میں ہے اس کے بعد میں یہ لوجہ یہ انداز یاد رہے۔“

”اوہ۔“ کیا تم مجھے اتنا برا انسان سمجھتی ہو؟

”نہیں سرفراز۔“ نہیں۔ تمہیں برا انسان سمجھنے والا تو کافر۔

”پھر یہ کیوں سوچتی ہو؟“

”مافی اس پر غور کرنا ہے۔“

”اصل میں لوسیا۔“ تم نے مافی میں بھی کبھی غور نہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔

”کیا مطلب۔“

”میرے دل میں تمہاری عزت۔ تمہاری محبت ہمیشہ سے بیکار ہے۔“

”تم نے اسے خلعت رنگ دینے کی کوشش کی اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں۔“ میں اپنی فطرت سے باز رہ سکا۔

”میں تو ہمیشہ سے چاہتی ہوں سرفراز۔“

”یہ میری خوش فہمی ہے کہ مجھے کوئی چاہنے والا ملا۔“

”میں تمہیں روٹی۔“ گھبراہٹ سے جانتی ہوں۔ لوسیا ہانڈی بولی۔

”یہ اس سے بھی اچھی بات ہے۔“ میں نے تمہارے انداز میں کہا۔

”میں تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنا جانتی ہوں۔“ لوسیا گھبراہٹ اور قرب کھل آئی۔ اس انداز میں کہ اس کا جگہ میرے جسم سے جھلک رہا تھا۔

”یہ البتہ غیر مناسب ہے۔“ میں جلدی سے پیچھے کھٹک کر بولا۔

”کیوں۔“ آخر کیوں۔“

”کیا یہ خود غرضی نہیں ہے لوسیا۔“

”خود غرضی۔“ کیوں۔“

”تم مجھے چاہتی ہو نا۔“

”مال سے بہت۔“

”پھر میری آواز کی سے بھی بیکار کرو۔“

”کیا مطلب۔“

”میری خوبصورت بانہ کے خوبصورت شوکس میں ایک صحن رکھا دیکھتے ہیں۔“ وہ مجھ کی ہلکا ہوا آواز دیکھ کر کہہ پڑے۔

”اسے اس کی طرف متوجہ رہتے ہیں۔ لیکن ہلکی سوچ رہے ہوئی ہے۔“

”ہاں۔“ ایشیا نے ڈانٹا کہ میں نے دیکھ لیں۔ کیا یہ سوچ اچھی ہے یا۔“

”مگر بے وہ مجھ پر اسے ڈانٹا کہ میں نے دیکھ لیں۔ کیا یہ سوچ اچھی ہے۔“

”اور پھر بولا ہے۔“ اس ملک سے دینی کا میں محدود ہوا ہوں گی صرف وہ لوگ اسے دیکھ سکیں گے جو تہذیب کے لئے ہوں گے۔ اس طرح کیا ہے مجھ پر۔“

”یہ جیت نہیں ہو جائے گا۔ جس کے سن سے بہت سے لوگ متفقین ہوتے ہیں۔“

”مجھے ڈرانے کا روم میں کمانے کی کوشش مت کرو لوسیا۔ اگر باقی ہوتی میری آزادی میری پاس رہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور لوسیا میری شکل دیکھتی ہوئی گھری سوچ میں ڈوب گئی۔ میں چند لمحوں تک اس کی شکل دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”کیوں۔“ میری بات نہ ٹوکا گئی ہے؟

”نہیں۔“ وہ مجھے کسی آواز میں بولی۔

”پھر کیا سوچ رہی ہو؟“

”تمہاری منطق نے میرا دماغ بھانڈا ہے۔“ لوسیا تکی تکی آواز میں بولی۔

”اگر میں نے غلط کہا ہے تو مجھے کھنکھار۔“

”ہاں۔“ میرا خیال ہے تم نے غلطی کیا ہے۔“

”کیوں۔“

”شوکیں میں سے ہوتے مجھے اچھے لگتے ہیں۔“

”ہاں رکھے یا اس لئے جانتے ہیں کہ لوگ انہیں دیکھیں پسند کریں اور خریدیں۔“

”ان کی طرح جو ڈرانے کا روم میں ہوتی ہے۔“ لوسیا نے کہا۔

”مجھے تم مجھے خریدنا چاہتی ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ لوسیا نے جواب دیا۔

”کس قیمت پر۔“

”محبت کی قیمت پر۔“ اور محبت اس کا صحیح مول ہے۔“

”لیکن لوسیا میں بازار میں نہیں سہارا دوں گے خرید نہیں سکتیں۔“

”اگر تم مجھے اتنا ہی بے قیمت سمجھتی ہو تو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دو۔“

”تم مجھے کبھی زخمی نہ سکو گئی۔“

”ارے ارے۔“ میرا یہ مقصد تو یہ تھا۔“

”تم صرف سا بکار ہو۔“ قیمت لگائی ہو اور قہر جھانپنا چاہتی ہو۔“

”میں نے کچھ نہیں کہا۔“ اور لوسیا جلدی سے آگے بڑھی۔

”لا رہی کرکٹ کپن کے سامنے میری قیمت کا اعلان کر دینا میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور لوسیا جلدی سے پیچھے کھٹک گئی۔

”تم نا ازم ہو گئے۔“ میں۔“ میں۔“ میں پھر تم سے بات کروں گی وہ دیکھتا ہے ہونے والی اور پھر دوڑ لگا دی۔

”آؤ۔“ میں نے دل میں تہذیب لگایا۔ اور گھڑی میں وقت دیکھنے لگا۔ اچھی میری ڈھونڈ کا عصر وقت باقی تھا۔

”ٹوبو وقت سے پہلے ہی میرے پاس پہنچ گیا۔“ اس کا منہ چھوڑا ہوا تھا۔

”اوہ ٹوبو۔“ اچھی تمہاری ڈھونڈ کا وقت نہیں ہوا۔“

”جاؤ۔“ سوچا وہ باس۔“ بے خبر جو میں تمہارے کان نہیں کھنکھاتا۔ ٹوبو نے منہ چلائے ہوئے کہا۔

”ارے نا ازم ہو گیا میری جان۔“ میں نے اس کے دونوں گال چھتکائے۔

”تو کیوں تھا۔“ گلاب جھلک بول تو تم سے باتیں کروں باس۔“

”فوجیہ کیا اور میں نہیں پڑا۔“

”کے لے مار۔“ جو کچھ باقی بچا ہے تو کھا جا۔“

”یہ جلی کیوں آئی تھی۔“

”اسے میرے کان چھوئے محسوس ہوتے ہیں۔“ چنانچہ جب بھی جھوک لگتی ہے میرے پاس آجاتی ہے۔“ میں نے کہا اور ٹوبو نہیں پڑا۔ بے وقوف بنا رہے ہو باس۔“ وہ دانت نکالا کر بولا۔

”اے۔“ اے کیا مطلب ہے تیرا۔“

”وہ تمہیں جانتی ہے۔“

”کالے بھائی۔“ حرم چاہت کے پتھروں سے دور رہو۔ اچھے خامے آدمی ہو۔ دمرول کی ٹوہ میں رہتے رہتے خود بھی خراب ہو جاؤ گے۔ میں اب اپنا کام کرو۔“ میں بولا۔

”میں اٹھ کر سونے کے لئے چلا گیا۔ دوسری صبح روانگی کی صبح تھی۔ جلدی جلدی سارا سالانہ پیک کی گیا اور پھیپھوں کی پشت پر اس انداز میں لٹکا گیا کہ درمیان میں بیٹھنے کی جگہ محفوظ ہو جائے۔“

”مگر تم نے انداز زیادہ۔“ چنانچہ ٹوبو کو قابل اعتماد دمرول کے ساتھ بچا دیا گیا۔

”ٹوبو اور کرسٹوفر نے جیسے سنبھال لئے تھے کیونکہ جینوں کو ڈانٹ کر زیادہ مشکل تھا۔“

”خوب اچھل کود چلی تھی انہوں نے۔“ ٹوبو خوش رہتا تھا۔

”میں نے سنبھال کا دماغ درست کر دیا۔ لیکن کرسٹوفر کی پھرتی اور زندہ دل فوجوان تھا۔“

”وہ دفعہ جیسے سے گرا لیکن اس کی جان نہیں رہی اور پھر کپن میں مڑی ہوئی ریشاں روکنے سے جیسے درست ہو گئے اور یہ قاطعی فی کا کی طرف چل پڑا۔“

”مفسر سفر سفر۔“ راستے کا کوئی یقین نہیں تھا بس چل رہے تھے مگر کوئی راہب تھا تو ٹوبو۔ جس نے سنی سانی کہا نیوں کے مطابق چند خیال بتائیں تھیں۔ جونی کا کی راہنما کی قریب تھیں اس سلسلے میں مفسر کے چوتھے دن پہاڑی میں زعفران تھا۔ اور ٹوبو اچھل پڑا۔

”اس نے اپنی جو دانی کا مٹا ہوا شروٹ کر دیا تھا۔“

”باس۔“ اس نے اپنا جینا میرے گھونڈے کے قریب لاکر آہستہ سے کہا۔

”کیا بات ہے ٹوبو۔“

یہ زمین کی انگلی دیکھ رہے ہو؟

”کیا جو کس سے؟“  
میں اس پتلے اور لمبے ہائے ہانے میں کہ رہا ہوں۔ ٹوبو  
نے کہا اور میں نے مینار نما بڑی طرف دیکھا، ہوا کی تراش نے  
در حقیقت ایک بیجا مینار قیود کیا تھا، جو تھوڑے پلے تھا اور  
اس میں کوئی فرق نہیں تھا۔

”الو کھا پہاڑ ہے۔“ میں نے اعتراف کرنے والے انداز میں  
کہا۔ ”ہاں۔ اور شاید مہلوں سے یوں ہی ہے۔ ٹوبو نے کہا۔

”مہلوں سے کیوں؟“  
اس کی متائیس پشت در پشت سے علی آ رہی ہیں۔ منابہ  
سال کی ایک رات کو اس پہاڑ کی چوٹی پر تھیں ہوتا ہے اور  
بلند ہوں پر دھوا رقص کرتے ہیں۔

”اُوہ۔ ان لوگوں بلند ہوں پر۔“ میں نے حیرت سے کہا  
”یو نا جو ٹھہرے۔ ٹوبو بولا۔

”اور کبھی چل پڑے تو۔“  
”تو۔ تو دیونا ہی جاتیں۔ ٹوبو نے پرتیال انداز میں جواب  
دیا۔ ”خیر تو جب چلیں گے تب دیکھا جائے گا۔ لیکن تو اس  
مینار کے بارے میں کیا کہہ رہا ہے۔“

”اُوہ۔“ ہاں اصل بات تو وہ گئی ہے۔ یہ مینار فی ٹیکار کے  
راستے کی نشان دہی کرتا ہے۔ اور باکس تھیں ایک بات اور بتا دوں  
فی ٹی کا بس زیادہ دور نہیں ہے۔

”کیا مطلب؟“  
”دو پہر تک یہاں ٹک جاؤ۔ اور فی ٹی کا کی صحیح سمت کا  
تعیین کرنا ہے تو سورج کو ٹھکانا کی طرف جانے دو۔ اس پہاڑ کا  
سایہ فی ٹی کی طرف رہے گا۔“

”اُوہ۔ میں نے گھوڑے کی باگ کھینچی۔  
”کیوں باکس۔“ ٹوبو بھی اپنے جینے کو دیکھتے ہوئے بولا  
اور اس کے چہرے پر روک لیا۔

”یہ کونسا مشکل کام ہے ٹوبو۔“  
”کیا مطلب۔“  
”فی ٹی کا کی صحیح سمت معلوم کرنا کے لئے ہم یہاں ٹک بھی  
کھینچے ہیں۔“

”خیر ٹک جاؤ۔ کوئی غلط نہیں ہے۔“  
وہ لے گئے تعین ہے؟  
”بہت اچھی طرح باکس تم کو کچھ لوہے کی ان بہت ہی کاپیوں  
کے ساتھ میرے نہیں ہیں مگر وہ ہے جو ہم نے تیس پکڑا ہوسٹ کے بارے  
میں سنا تھا اور دیکھا ہوسٹ کے بارے میں۔ میں نے جو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کیجئے ہو باکس۔“

ہاں۔

”تو کھولیں اس باکس میں بھی تم سے غلط نہیں کہا ہے۔“  
”اُوہ۔“ غلطی بات نہیں ہے۔ دراصل میں چاہتا تھا  
کہ یہاں ٹک جاؤ۔ جواز صحیح ہو۔“

”تم پہ نظر جو باکس۔“ پہاڑ کا سایہ میں فی ٹی کا کا مجمع رُخ  
بتائے گا۔“  
”بات ہے۔ ٹک کیوں گئے؟ کرنل دکن نے  
ٹوبو انوں کے سے انداز میں کہا۔ اور اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا ہمارے  
پاس پہنچ گیا۔

”دو پہر ہم یہاں گھبراہٹ کے کوئی۔“  
”اُوہ۔“ لیکن یہاں تو کوئی اچھی جگہ بھی نہیں ہے۔ کرنل نے  
چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کبھی کبھی غریب زمین کی بہت کامیاب جوتی ہیں کرنل۔  
میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم کہتے ہو تو ٹھیک ہو۔ کرنل نے مسکراتے ہوئے کہا اور  
چہرہ نے دھن دھن ڈال دینے۔ دوسرے لوگ بھی اس بے ٹکی  
جگہ قیام پر حیران تھے۔ لیکن سب کو یہ کہہ کر اعتماد تھا۔ اس نے  
کہی نے اعتراض نہیں کیا اور اسی جگہ ٹھہر گئے۔

”سب اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ لیکن کرنل دکن نے یہ  
نزدیک ہی منزلہ رہا تھا۔ اور اگلے چہرے پر رحمت کے آثار تھے۔

”ہلو کرنل۔“ کیا ہو رہا ہے۔“ میں نے پوچھا۔  
”بھئی کہہ رہا ہوں۔ کرنل نے ہنستے ہوئے کہا

”کیا مطلب۔ کیسی بات ہو؟“  
”یہ بات مان ہی نہیں سکتا۔ کہ یہاں بلا دو پہر ٹھہر گیا ہے۔“

”آپ کا خیال درست ہے کرنل؟ میں نے کہا۔  
”اُوہ۔“ کچھ راز معلوم ہوتے ہیں۔

”چھپنے کی تو کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل دو پہر تک یہاں  
ٹک کرنی کا صحیح سمت معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

”دو پہر کو معلوم ہو جائے گی۔“  
”ہاں۔“  
”اس وقت کوئی حرج ہے۔ کرنل نے غصہ پر نہن میں کہا۔

”ہاں کرنل۔ اس وقت حرج ہے۔“  
”کیا۔“

”دراصل سورج ہماری مڑی کا تالہ نہیں ہے۔ ہم نے تیز رفتاری  
پر چہرہ نہیں کر سکتے ہیں اتنی ہی بات ہے۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔  
لیکن کرنل مجھ پر ہوا تھا۔ اور پھر اس نے گردن ہلاتے  
ہوئے کہا۔ ”اُوہ۔“ اس کا مطلب ہے کہ سورج کوئی سمت بتا رہا  
لیکن میرے عزیز۔ اتنی بات بتا دی ہے تو یہ بھی بتا دو کس  
طرف۔“

”ہاں۔“ کرنل دکن نے مینار نما پہاڑ کو دیکھتے ہوئے کہا  
”ہواؤں کا کھیل ہے۔ لیکن خوب ہے۔ کیا مینار تراشا ہے۔“ لیکن۔

”یہ مینار فی ٹی کا کی چوٹی ہے۔“  
”اُوہ۔“ کرنل گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ اور سورج کا چلتی ہے  
”ہاں کرنل۔“

”ویری گڈ۔“ میں بکھ گیا۔ کرنل نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔  
”بتائیے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”غالباً سورج کسی مخصوص وقت پر روشنی ڈالے گا اور اس  
کا سایہ اس کی شکل پر پڑے گا۔ جو صرف فی ٹی کا ہوگا۔ کرنل دکن نے جواب دیا۔

”بالکل ٹھیک کرنل۔“ میں نے مسکراتے ہوئے تقریبی انداز  
میں کہا۔ لیکن سوال یہ ہے۔ کہ ہمیں یہ بات کس طرح معلوم ہوگی؟

”ٹوبو افریقی انڈیا ٹیکو پیڈ ایسے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔  
”اُوہ۔“ بڑا قیمتی انسان ہے۔ کرنل نے گردن ہلاتے ہوئے کہا

”اور پھر ہم غفلت مشکل میں وقت گزارتے رہے۔ یہاں تک کہ دو پہر  
ہو گئی۔“

”دو پہر کو ہم سب ہی مینار کے پاس اکٹھے ہوئے۔ سورج تیزی  
سے نرنگ بدل رہا تھا اور چہرہ وقت آ رہا تھا جس کا انتخاب کیا جا رہا  
تھا۔ مینار کا سایہ بیجا پڑ رہا تھا۔ اور فی ٹی کا کی رہنمائی ہو رہی تھی۔

”سب گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اور پھر سب مینار مکمل ہو گیا  
تو ہم نے غریب غور دینے۔ اور ایک نئی انگ اور نئے حوصلے کے  
ساتھ سفر کرنے لگے۔

”شام تک یہ سفر جاری رہا۔ اور پھر ہم نے دوسرے ایک  
دربار دیکھا۔ ٹوبو کی نگاہ میں اس پر پڑی تھی۔ تب ٹوبو چلنا  
میرے پاس لے آیا۔“

”سرفراز۔“ اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔  
”ہوں۔“

”فی ٹی کا۔“  
”کیا مطلب۔“ میرے دل میں بھی سنسنی دوڑی تھی۔

”یہ دریاے فی ٹی کا ہے جس کے بارے میں تم کہتے ہو۔“  
”اُوہ۔“ میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”اور وہ پہاڑی دھولا۔ فی ٹی کا ہے۔“  
”یعنی۔“

”اس کے دوسری طرف فی ٹی کا زیادہ ہے۔“  
”تو پوچھو اعتماد سے یہ بات کہہ رہا ہے ٹوبو۔“

”تجربے سے کوئی ایسی بات نہیں کہتا۔ جس پر ہم میں  
نزدیکی ہونا چاہیے۔ ٹوبو نے جواب دیا۔

”تب کیوں نہ اسی دریا کی رات کی یہ کہتا ہے۔“  
”ہاں ابھی اتنی روشنی باقی ہے کہ ہم دریا تک پہنچ سکیں۔ ٹوبو

نے جواب دیا اور پھر اس نے گردن ہلا دی۔ سفر جاری رہا۔ اور پھر ہم  
دریا کے نزدیک پہنچ گئے۔

”جنگل کا علاقہ تھا۔ دریا کے بالکل کنارے پر نہ گئے۔ ممکن ہے  
گھڑیاں ہوں اور رات میں نقصان پہنچا سکیں اور یہ خیال درست ہی  
تھا۔ دوسرے مہلو جتنے رشتے نظر آ رہے تھے۔

”ہم نے دریا سے فاصلہ پر کیمپ بنادیا۔ اور اپنے کاموں میں مشغول  
ہو گئے۔ لیکن ایک اور سرمدی سنسنی گ۔ میں دوڑی محسوس ہو رہی  
تھی۔ کھانا وغیرہ بھی میٹک سے نہیں کھا گیا اور اس بات کو کرنل دکن

نے خاص طور سے محسوس کیا۔ چنانچہ اسے کالوں سے خارج ہو کر  
کرسٹوفر کے ساتھ میرے پاس آئی۔

”سرفراز! اس نے مجھے مخاطب کیا۔  
”ہائے۔“ کرنل آڈر سٹوڈ۔ بیٹو۔ ٹوبو۔ میں نے دور کھڑے

ٹوبو کو آواز دی۔ جو کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا سوچ رہا تھا۔ اور ٹوبو جو کمر  
کمری طرف بڑھا رہا تھا۔

”کیا بات ہے سرفراز۔“ بہت مجنوں ہو۔  
”کوئی خاص بات نہیں ہے کرنل۔ یہ خود ہی آپ کے پاس

آئے والا تھا۔“  
”اس کا مطلب ہے خاص بات ہوگی؟

”ہاں کس حد تک۔“  
”مہلوی۔ مہلوی۔ میں نے انکار نہیں کر سکتا۔“

”ہم فی ٹی کا پہنچ چکے ہیں۔“  
”کچھ کچھ مجھ میں احساس تھا۔“

”مگر وہ کہاں ہے؟ کرسٹوفر نے پوچھا۔  
”پہاڑوں کے دوسری طرف۔“

”اُوہ۔“ آتمازدیک۔“ کرنل نے بھی توجہ سے کہا۔  
”ہاں کرنل۔“

”مجھے بھی تو بڑی سنسنی محسوس کر رہا ہوں؟  
”اب یہیں آئندہ لا کھیل سوچنا ہے کرنل۔“

”بالکل۔“  
”یہ دریا۔“ دریاے فی ٹی کا ہے۔ چماتے غور کر کے وہاں تک

پہنچیں گے اور پھر یہاں لوٹے کریں گے۔ ان کے دوسری جانب،  
فی ٹی کا کی بستی ہے۔

”لیکن سرفراز۔“ دریا میں گھڑیاں معلوم ہوتے ہیں۔ کرنل نے  
کہا۔ ”آپ نے کیسے اندازہ لگایا؟“

”میں نے سیاہ دھبے دیکھتے ہوئے دیکھے ہیں۔ کرنل دکن نے  
جواب دیا۔

”تھیک ہے باکس۔“ کنا سے پر گھڑیاں موجود ہیں۔ ٹوبو نے  
تائید کی۔

”پھر حال دن کی روشنی میں دریا جو کھڑے میں شکل پیش نہیں  
کے رات تو پھر حال نہیں ہیں گھٹا رہا ہے۔“





میر۔ خدا۔ میرے خدا، کرنل کے منہ نکلا۔

کیا ہوا کرنل؟ میں نے پوچھا

اسے ادھر دیکھو۔

میرے۔ میں نے منہ سکرانے کو بچھا۔

ہاں۔ بخدا۔ میرے ہی میں۔ افرادگر یہ میرے جس کے

جائیں تو بے اندازہ تجارت ہو سکتی ہے۔ لیکن ان کی یہاں کیا بے قدری

ہو رہی ہے۔

ابھی تو یہ کہ ہے کرنل، آگے آگے دیکھتے ہو تا ہے کیا۔

ہم لوگ وہاں ملنا کرتے۔ قوی سیکل شخص ہم لوگوں کا رہتا تھا

کر رہا تھا۔ وہاں آسانی پا کر لیا گیا۔ میری نگاہ اچانک دیکھیں پر جا

پڑی۔ میں نے ان کے چہرہ دیکھ کر سوسائٹی کے کچھ دیکھے تھے۔ اور میں

جان تو میرے دوسرے لوگوں سے پیچھے ہو گیا۔ لیکن ابھی کرتی پرتو

آ رہی تھیں۔

ہیلو فرنی؟ میں نے ڈینٹا کو مخاطب کیا۔

یہ تو۔ یہ تو سرفراز سرفراز۔ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا

اور بوڑھی، کیا تم خوفزدہ ہو گئے

یہ لوگ آدم خور ہیں؟

اوہ نہیں۔ یہ ہمارے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کریں گے، یہ

ہیں اپنے ساتھ مہمان بنا کر لے جاتے ہیں۔

مہمان؟ اس طرح؟

بھئی وحشی ہیں، تم ہاسکلوٹ دیکھو، میں جو کبھر رہا ہوں

تو یہ آدم خور نہیں ہیں۔

ہاسکلوٹ نہیں، اب افریقہ کے ہنڈل میں آدم خور تو نہیں رہتے

تب تو ٹھیک ہے، ہم لوگ تو بہت ڈرتے تھے۔

پہلا ایک ہنگ کا راستہ نہیں کسی رات کے ہو کر لیا گیا۔ اور پھر

ہم سب ایک پہاڑی شریک میں داخل ہو گئے۔ بلاشبہ شریک ایسی جگہ تھی

کہ اگر ہم دوسری طرف جاتے گئے اسے تلاش کرتے تو نا مشکل تھا ایسی

صورت میں ہیں اس بلند پہاڑ کی چڑھا یاں ہی ناپنا ہوتا۔

مرنگ کا کافی چھری اور کشادہ تھی، اس میں تاریکی بھی دھمکی دوسرے

کی شکلیں صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔ جسے بڑے سوراخوں سے سورنگ کی

روشنی اندر ساری تھی۔ البتہ نہ نامور تھی۔ اور جبکہ گرد ہوں سے بچتا ہوتا

تھا۔ بہر حال مرنگ نے جو بھی اور دوسرے دہانے سے نی کی کا نظم

اور وہ لوگ بہتر ننگ گزارنے کے لوازمات سے واقف تھے۔

ہمارا رہبر ہیں نے ہونے ایک چور سے راستے سے گزر کر ایک

احاطے کے نزدیک پہنچ گیا جو انتہائی وسیع درمیان تھا۔ موٹی موٹی لمبوں

سے باریں بنائی گئی تھیں اور انھیں موٹی ٹہنیوں والی کاشتوں دار گھاس

سے چھپا دیا گیا تھا۔ اور یہ چھان بنے ہوئے تھے، جس پر جنگلی سلع محافظ

نگراں تھے گویا یہ قید خانہ تھا۔

درازہ کھلا اور ہمارے رہبر نے کہا تم لوگ اندر جاؤ اور وہاں

تم نے اس کا ثبوت دیا ہے۔ بات ملکہ کی کاٹک پتیا لٹا جائے گی

مکن ہے تمہارے ساتھ برا سلوک ہو۔ جب کہ تم سے پہلے آنے والے

اور دھماکوں کی زبان میں بات کرنے والے ملکہ کے حکم سے موت کے قرب میں

اس شخص کی اس بات پر ہم چونک پڑے۔

تو کیا، تو کیا کچھ اور قیدی ہیں؟

ہیں۔ لیکن وہ تمہاری طرح نہیں تھے اس نے نقصان میں

رہے۔ انھیں نے ہم پر دھماکے کئے، شعلے برساتے اور نی کی کاٹک

مضبوط نگراں سے نفرت کا سلوک کیا۔

وہ کہاں ہیں؟

اند۔ اسی قید خانے میں؟ اس نے جواب دیا۔ اور پھر

معاظنون کو سامنے بائیں میں ہدایت کی اور واپس ہو گیا۔

آؤ۔ کرنل دیکھنے کے کہا۔ اور پھر تیزی سے اس احاطے

میں پہنچ گئے جو جید وسیع تھا۔ میرے اور کرنل دیکھنے کے ذہن میں

ایک ہی بات آئی تھی جسے کرنل دیکھنے کے کہا۔ سرفراز۔ کہیں وہ۔

وغیرہ ہوں۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور ہم تیزی سے

اند داخل ہو گئے۔

احاطے کے مردوں پر بارش وغیرہ سے بچاؤ کے لئے ناگاہاں

بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی ایک پناہ گاہ میں کچھ لوگ نظر آ رہے تھے۔ اور

دور سے ہی ان کے بارے میں اندازہ کیا جاسکتا تھا۔

میں نے کرنل دیکھنے کا بازو دیکھا۔ کرنل۔ میں آہستہ سے بولا

ہاں۔ کرنل کے سر سرفرازی آواز میں کہا

نواب فیروز الدین۔

کہاں۔

تو یہ لوگ بھی پھنسے ہیں۔ نگہبری سانس لے کر کہا۔

ہاں۔ اور تم نے اس کے الفاظ بھی سنے تھے۔ ملکہ کی قید خانہ

مزدینے کا بارود ہو سکتی ہے  
بہت برا ہو کر کرنل، اب حق نے گویاں چلائی ہوں گی میں نے کہا  
یقیناً کرنل دیکھنے کے جواب دیا۔  
احاطے کے دوسری طرف سے ہمیں بھی دیکھ لیا گیا تھا۔ اور شاید  
پہچان بھی لیا تھا، کیونکہ ایک کے بعد ایک باہر نکلے لگا۔ اور تقریباً  
سبھی اپنی نگاہ سے نکل آئے تھے۔  
ہم لوگ آہستہ آہستہ دوسری پناہ گاہ کی طرف بڑھ گئے اور اند

داخل ہو گئے۔ تمام لوگوں کے چہروں پر فکر مندگی کے ہمارے لڑکھانے  
سب بھی خوفزدہ نظر آ رہے تھیں۔ لیکن میں دوسرے انداز میں سوچ رہا  
تھا۔ حالات ہمارے بڑے ہونے نہیں تھے۔ یہ ملکہ کی قید خانہ  
تھی، صرف انھیں دیکھنا تھا۔  
اس کے علاوہ میں نواب فیروز الدین کے بارے میں سوچ رہا تھا  
بہر حال وہ ان سے بھی ملاقات ضرور ہوگی۔ میرا ان کے ساتھ وہ کیا ہوتا  
چاہئے۔ یوں کو کوئی بات نہیں تھی، لیکن ان لوگوں کی زندگی میں خطرے  
میں تھی اور بہر حال میں کسی طور پر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔  
لیکن اس انجینی بلکہ ان کی زندگی کیونکر بچا سکوں گا۔ فی کی کاٹک  
لوگ وحشی ضرور تھے۔ لیکن بہر حال وہ ذہین بھی تھے۔ ان کے طرز باشعور  
پتہ چلتا تھا کہ وہ افریقہ کے اندرونی علاقوں میں ہونے کے باوجود کسی حد  
تک جدید طرز باشعور سے واقف تھے۔ ٹرانسڈ پیلا ہو گیا تھا۔ پھر کرنل  
دیکھنے کا سامنا بھی تھا۔ بہر حال میں ان لوگوں سے ایک اخلاقی معاملہ بھی  
کر چکا تھا۔ مجھے ان کا ساتھ دینا تھا، جبکہ کرنل دیکھنے سے ان کی بیل رہ گئی  
ان دونوں کے درمیان اس کشمکش کا اثر بھی پرکھتا تھا۔  
بہر حال خامی اچھا دینے والی صورت حال درپیش تھی۔ میں سوچ  
رہا تھا کہ اگر مجھے دیکھ لیا گیا ہے تو نواب فیروز الدین کا رد عمل کیا ہوگا۔  
اس بارے میں میں نے تو بڑے شہرہ ضرور دیکھا اور اسے ایک طرف  
بلا لیا۔ اس گفتگو میں، میں نے کرنل دیکھنے کو دعوہ نہ کیا تھا۔ حالانکہ کرنل  
دیکھنے نے میری طرف دیکھا تھا۔ اور یہ سمجھ گیا تھا کہ میرا سامنے بہت کر  
کوئی گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔  
تو بڑے اس فطری بے فکرگی سے کہا۔  
"میں دیکھ رہا ہوں تو بڑے۔ تم بالکل لا پرواہ ہو۔  
تو یہ کہہ کر اٹھو، میں تو بڑے پوچھا۔  
کیا یہ فکر کی بات نہیں ہے؟  
ہے۔ تو بڑے اعتراض کیا۔  
پھر۔؟  
جو حکم دو باس۔ میرے ہماری پوزیشن زیادہ خراب نہیں ہے  
بلکہ نواب صاحب اور ان کے ساتھی خطرے میں ہیں۔  
"اور تم میری عادت سے واقف ہو میں نے سوچ پھینچ کر کہا۔  
"اچھی طرح باس، اچھی طرح۔ تو بڑے پڑا۔  
کیا جانتے ہو؟  
"تم انھیں کسی طور نہیں مرنے دو گے۔  
"ہاں، میں خطرے کے وقت ان کی مدد کرنا ہوگی۔  
"کرنل کے پاس فکر نہ کروں ہو۔ تو بڑے کہا۔  
"اتنے سرسری انداز میں نہ سوچو۔ حالات زیادہ اچھے نہیں نظر  
آ رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ اور تو بڑے میری شکل دیکھنے لگا۔  
"ارے باس، خیریت۔ تمہیں کیا ہو گیا؟  
"کیوں؟  
"تم اتنے گھبرائے، یقین نہیں رہا۔  
"ہاں تو بڑے۔ ان میں سے ایک کی بھی زندگی نہیں جانی چاہئے۔  
ان سب کی زندگی کی حفاظت کرنا ہوا سب سے شرافت ہے۔  
"تو ہم اپنا فرض پورا کریں گے؟ تو بڑے کہا۔  
"لیکن میں پروگرام بتا کر ہوگا۔  
"پروگرام۔؟  
"ہاں تو بڑے کا وہ جامع پروگرام۔ ایسا نہ ہو کہ میرے سچ ہیں۔  
"ہاں باس یہ تو ہے۔ تو بڑے جواب دیا۔ اور پھر ہم دونوں سوچ  
میں ڈوب گئے کافی دیر کے بعد تو بڑے کہا۔ باس۔ کرنل دیکھنے کی خواب  
فیروز الدین سے مل رہی ہے۔  
"ہاں۔ میں نے تو بڑے دیکھا  
"تب پھر کرنل دیکھنے تو اس پروگرام میں کوئی دلچسپی نہیں لے گا۔  
"یہ اس کی مرضی ہے لیکن اگر کرنل دیکھنے اس وقت بھی خود مرضی  
سے کام لے گا تو یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔  
"کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ تو بڑے کہا اور پھر خاموش ہو گئے کرنل دیکھنے  
دور سے دیکھ رہا تھا اور بے چین تھا۔ میرے ذہن میں نواب فیروز الدین کا  
بھی خیال تھا۔ یہ اندازہ تو بڑے کا تھا کہ ان لوگوں نے بھی میں دیکھ لیا ہے  
اور یہ جان بھی ہے کہ سب لوگوں کے نکل آنے سے یہ اندازہ ہوتا تھا۔  
اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ لوگ خود بھی آتے ہیں یا نہیں۔ مسئلہ کے کہنے کے مطابق  
میری طرف تو ان کا ذہن صاف ہو چکا تھا۔ باقی رہ گئے تھے کرنل دیکھنے تو بڑے  
تو بڑے اٹھ گیا۔ اس موضوع پر کرنل دیکھنے سے بھی گفتگو  
کرنا چاہتا تھا۔ یہ احساس ہونے لگا کہ اب میں فری ہو چکا ہوں کرنل دیکھنے  
میری طرف دھڑکیا۔  
"اور کوئی خاص مصروفیت تو نہیں ہے سرفراز۔ اس نے ہاتھ  
لٹے ہوئے کہا۔  
"تمہیں کرنل؟ فرمائیے۔  
"اسی ہی صورت حال کے بارے میں کیا خیال ہے سرفراز؟ ہاں کرنل  
نے کہا۔ خامی اچھی ہوئی ہے۔  
"یہ لوگ تو خامی خوشحال معلوم ہوتے ہیں انھیں اہم کرنا سخت  
مشکل ہوگا۔  
"میرا بھی اندازہ ہے۔  
"پھر۔؟  
"دیکھیں گے کرنل کیا حالات ہوتے ہیں۔  
"اس کے علاوہ نواب پارٹی بھڑے بھی زیادہ خطرے میں ہے۔  
"ان لوگوں نے شاید فائرنگ کی ہے۔ دیکھنے کے کچھ وحشی مارے  
بھی گئے ہوں۔  
"ہاں ممکن ہے۔ لیکن بہت خطرناک بات ہے سرفراز۔ انہیں کرنل  
دیکھنے کی طرف سے بولا۔ اور مجھے اس کی بات سے بے حد خوشی ہوئی۔ بہر حال

”ہاں خطرہ لگ تو ہے۔ میں نے سرسری انداز میں کہا  
 ”چھوٹا کھنک ہے ہم سے پہلے ہی لوگوں پر کوئی مصیبت نہ پڑے۔“  
 ”نواب صاحب نے اس بارے میں سوچا ہی ہوگا۔“  
 ”اور مگر سوچا ہوا تو؟“  
 ”تب پھر۔ ہم کیا کر سکتے ہیں کرنل؟“  
 ”وہ تو خشک ہے سرفراز۔ لیکن بہر حال نواب فرزند کو اس سلسلہ  
 میں باخبر فرمادیں۔ ممکن ہے اسے اتنے خطرناک حالات کا احساس نہ ہو۔“  
 ”ان سے کوئی بات کر لیں کرنل؟“  
 ”میں کروں گا۔ لیکن۔ میرا دشمن بن گیا ہے۔ میں تو نہیں۔ اس کی  
 زندگی خطرے میں ہے اور وہ بہر حال میرا دوست رہ چکا ہے۔ میں اپنی امانت  
 تو دروں کی طرف کرتا ہوں۔ بہر حال ایک نفیس انسان ہیں۔ بالکل ٹھیک  
 ہے۔ ہم خود ہی نواب فرزند اور اس کے گھنٹوں کے لیے نواب صاحب کو خطرے  
 میں نہ دھوئے تو ہم ایسی کوشش نہیں کرتے۔“  
 ”تب پھر کب گھنٹوں کرو گے؟“  
 ”تھوڑی دیر تک جائیں۔ یہاں کے حالات کا بہتر ذہن سے اس کے  
 بعد نواب صاحب کے پاس جائیں گے۔ ممکن ہے۔ اس وقت کوئی درگاہ  
 ٹوٹ گئی ہو۔“  
 ”لیکن درگاہ مناسب نہیں ہوگا۔“  
 ”حالات کا جائزہ لے لیں کرنل۔ کوشش کریں۔ یہ ٹھیک نہیں ہوگا  
 کرنل۔ میں نے کہا کہ کرنل نے مجھ سے اتفاق کیا۔ ہم انتظار کرتے رہے۔  
 اور وقت گزرتا گیا۔ بہر حال ان لوگوں کے کسی قدر مذہب ہونے کے  
 ثبوت ہے جس میں سب سے بڑا ثبوت یہ تھا کہ انھوں نے وقت پر ہمیں عذر  
 کھاتہ کیا اور ہم سے ہماری دوسری ضرورتوں کے بارے میں بھی پوچھا گیا۔  
 چوڑے چوڑے ہتھکنڈے ہمارے ساتھ عذر ملو کیا تھا۔  
 ”نیک نوو نہ جانے کیوں باہر چلا گیا تھا۔ اچانک واپس آیا اور  
 اس نے اپنے خوشنویس نامک اطلاع دی۔“ پاس۔ ایک بری اطلاع لایا ہوں۔“  
 ”کیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”ان سب کو کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا۔“  
 ”کب؟“ میں اچھل پڑا۔  
 ”ابھی۔ اچانک کا دو سر اور فائدہ یہی ہے۔ میں نے کچھ گھڑ بڑ  
 محسوس کی۔ غائبانہ لوگ جانا نہیں چاہتے تھے۔“  
 ”اوہ۔ آؤ۔ میں نے کہا اور نوو کے ساتھ باہر نکل آیا۔ باہر  
 نکل کر میں نے اچانک کے دوسرے حصے کی طرف دیکھا۔ صاف احساس  
 ہوتا تھا کہ وہ چند منہاں ہے۔ میں پریشانی سے اس طرف دیکھتا رہ گیا۔  
 پھر میں نے ہماری آواز میں کہا۔ ”نوو ہمیں معلوم کرنا ہوگا۔“  
 ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“  
 ”کیا تم ان میں سے کسی کو دوست نہیں بنا سکتے؟“  
 ”ابھی تک کوشش نہیں کی۔ پاس۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ لوگ  
 محتاط ہیں۔“

”کوئی ترکیب کرو۔ میں نے میرا خیال متاثر نہ کیا۔  
 ”وہ تو انا شخص، اس اچانک کا منتظم معلوم تو رہا۔ بظاہر  
 چالاک بھی بہت ہے۔ مشکل ہے جینے گا۔“ نوو نے کہا۔  
 ”نظر آجائے تو میرے پاس لے آؤ۔ میں نے کہا اور نوو نے گردن ہٹا  
 دی۔ یہ پہاں نوو کو عہدہ دیا تھا۔ یہاں کے چالاک اور کافی چالاک انسان تھے۔  
 واپس اندر آ گیا۔ اور میں نے کرنل وکسن وغیرہ کو بھی اطلاع دی کہ کرنل کو  
 سخت تشویش ہوئی تھی۔  
 ”کافی دیر تک نوو واپس نہیں آیا۔ پھر میں نے چھوڑنے کے پاس گیا  
 آواز سنئی۔ بات یہ ہے۔ ہمارے میرا پاس ایک الونکا انسان ہے۔ سناہوں  
 کا بادشاہ۔ اسے میں نہیں دیکھتا۔ بتا رہا تھا کہ اسے کوئی تو قتل کا  
 مالک ہے وہ کہیں دیکھتے ہو۔  
 ”کیا وہ میرے بارے میں بھی بتا سکتا ہے۔“ ایک کھٹ آواز نے پوچھا  
 اور سب نے سچائی دیا۔ منتظم کی آواز تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ نوو نے  
 اسے کاٹھ لیا تھا۔  
 ”بتا گیا مگر کھتا ہے۔ اس کے قبضہ و قدرت میں نہ جانے کیا کیا  
 ہے۔ تم تینوں کو اس نے خود ہی گرفتار کر لیا۔ کیا ہے۔ وہ تمہارے  
 لئے بڑی مشکلات پیش آئیں۔“  
 ”اوہ۔ کیوں؟“  
 ”بس۔ وہ پوچھو۔ کسی طرح اس سے دوستی کرو۔ اس کے بدلے کے  
 کیل وکیو۔“  
 ”تم اس سے میری دوستی کر دو۔“ ہماری آواز دالے نے کہا۔  
 ”واضحی۔ کیا تم دل سے چاہتے ہو؟“  
 ”ہاں۔ تم نے اس کی جتنی تعریفیں کی ہیں۔ اس سے تو میرے دل  
 میں یہ خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ تم کو آفر دے دوں۔ یہاں کے کسی  
 وہ ابھی ہو کر ہماری زبان سن کر عجب سے بول رہا تھا۔  
 ”اس کی بات نہ کرو۔ وہ تو دوتا ہے۔ نہ جانے کس کس کی  
 زبان بول رہا ہے۔ میں نے اسے جنگلی جانوروں سے گھنٹوں کرتے دیکھا  
 ہے۔“ حیرت ہے۔ تو تم مجھے اس سے کب کا رہے ہو؟“  
 ”ابھی اسی وقت۔ میں نے کہا کہ وہ اچھا انسان ہے۔ اور میرے  
 تمہاری تو وہ تعریف بھی کر رہا تھا۔  
 ”اچھا۔ کیا کیا جاتا تھا؟“  
 ”کہہ رہا تھا کہ حیات اچھا انسان ہے۔ مجھے اس کی پیشانی کی  
 چمک دیکھ اور بتا رہی ہے۔  
 ”کیا بتا رہی ہے؟“  
 ”یہ تو اس نے مجھے نہیں بتایا۔  
 ”اوہ۔ تم اس سے معلوم کرو۔ ہماری آواز دالے نے اشتیاق  
 سے کہا۔ ”تم کو۔“ میں اسے یہاں دھکا دے رہا ہوں۔ پھر خود ہی مسلو  
 کرنا۔ ”خشک ہے۔ نوو نے کہا اور میں نے ایک گہری سانس لی۔ ان

باتوں میں تو اپنا خیال نہیں رکھتا تھا۔ کرنل جو مجھے اچانک خاموش  
 دیکھ کر غصہ ہو گیا تھا۔  
 ”کیا بات ہے سرفراز؟“  
 ”کوئی خاص بات نہیں کرنل۔  
 ”تم باہر کس کی گھنٹوں کو کھانا پیش ہو گئے ہو؟“  
 ”ہاں۔ نوو کو اس سے باہر کر رہا ہے۔  
 ”تم نے ان کی زبان بھی سیکھ لی۔ کرنل۔ اس نے تعریفیں ہو ہیں  
 کہا۔ میں اس سے قبل کہ میں اسے کوئی جواب دیتا ہوں اور داخل ہو گیا۔  
 ”ہاں کیا تم چند منٹ کے لئے جا کر آؤ گے؟“  
 ”میں ابھی جا رہا ہوں کرنل۔ میں نے کرنل سے کہا اور کرنل نے  
 گردن ہٹا دی۔ میں نوو کے ساتھ باہر نکل آیا۔  
 ”میں نے۔“ نوو نے کہا جاتا تھا۔ لیکن میں نے ہاتھ اٹھا دیا۔  
 ”ٹھیک ہے نوو۔ میں نے تمہاری اور اس کی گھنٹوں چکاہوں  
 ”دیر کی گئی۔ میری ترکیب کامیاب رہی۔ نوو نے کہا۔ اور  
 ہم دونوں قوی شکل شخص کے پاس پہنچے۔  
 ”وہ ہیں۔ یہ ساترا ہے۔ شیر دل کا فیر سا ترا۔ اور ساترا۔ یہ  
 میرا پراسرار پاس۔ ساترا جگہ رہا تھا۔ وہ مرعوب نظر آ رہا تھا۔  
 ”میں نے اس کی جگہ پریشانی کے بارے میں بتایا تھا  
 میں نے کہا۔  
 ”ساترا تم سے حالات کا موازنہ نہیں ہے۔“  
 ”کیا جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”بس۔ صرف ملاقات۔ اور اپنی خوش بختی کا حال بھی جانتا جاتا  
 ہے۔“ کیوں۔ ٹھیک ہے نوو۔ میں اس جگہ پریشانی والے سے گفتگو  
 کروں گا۔ نوو اور جا۔ میں نے نوو سے کہا اور نوو گردن ہٹا کر اندر  
 چلا گیا۔ تب میں نے سگراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”زیادہ دھت کے جیلے باپ کے سامنے بیٹے۔ کیا جہاں دالے  
 بڑی حیثیت سے بے خبر ہیں۔ کیا پھر پریشانی کی شناخت یہاں کسی  
 کو نہیں ہے۔  
 ”کیا مطلب۔ وہ اچھا نہ انداز میں بولا۔  
 ”کیا ہے نہیں ہاں سے کسی طرف واپس لوگوں کو انھوں نے نظر  
 انداز کر دیا ہے۔ لیکن اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ لوگ تجھے نہ پہچانتے  
 لیکن آؤ۔ مجھے جانتے ہیں۔  
 ”میں نہیں سمجھا ابھی۔ مجھے بھلاؤ۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس کے  
 لیے میں نے صاف اشتیاق سمجھا پڑا تھا۔ اور انھوں کی چمک بڑھ گئی  
 گئی۔ ”تب تو دوست اس پتھر تک چلے، ہم وہاں بیٹھ کر گفتگو کر سکتے۔  
 اور ہاں کیا تو دوستی کی گفتگو کو پسند کرتا ہے۔ میں نے پوچھا۔  
 ”کیوں نہیں؟ تو دوستیوں سے الگ ہے۔ تو صرف اس  
 ہندو ہے۔ جو ہماری زبان میں بھی گفتگو کرتا ہے۔ مجھے تو یہی بات  
 بڑی عجیب لگ رہی ہے۔“

”کوئی بات؟“  
 ”وہ بھی رنگ و بدل میں ہم جہاں تھی۔ مگر ہماری رہبر رہی  
 اور تو بھی اٹھ گیا ہے۔ وہ پر خیال انداز میں ہوا۔  
 ”کون کس کی بات کر رہا ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ہم دونوں  
 پتھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور پھر دونوں ہی بیٹھ گئے۔  
 ”مجھے کوئی ضروری کام تو نہیں ہے۔“ میں نے پوچھا۔ اس کی  
 بات مسکرتہ ذہن میں چمک رہی تھی۔ لیکن میرے ذہن میں تو بے شمار  
 باتیں چمک رہی تھیں۔ کوئی ایک چمک تو نہیں تھی۔ پہلے میں اس کو پوری  
 طرف توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد تو بہت کہا تھا۔  
 ”خود بخود دھڑک رہا تھا۔  
 ”اس کے سوا کچھ نہیں کہ میری اور میرے ساتھیوں کی خدمت  
 اور گھراں کیوں؟“  
 ”خوب۔ نزدیک رہ کر یہ کام بخوبی ہو سکتا ہے۔  
 ”میں اور دوستانہ انداز میں گفتگو کرتے ہوئے تھی۔ وہ  
 سکڑا۔  
 ”بے شک۔“  
 ”لیکن تو میرے بارے میں کچھ کہہ رہا تھا ابھی۔  
 ”میری جگہ پریشانی مستقبل کی خبر ہے۔ میرے کچھ کہنے سے  
 کیا ہو سکتا ہے۔ بالکل اس کی مانند ہے وہ لڑکی کا ستون اب سے  
 چند ساعت کے بعد اپنی جگہ چھوڑ دے گا۔ کیونکہ یہ ستاروں کا کہنا  
 ہے۔ اس طرح ستارے میرے بارے میں بھی کچھ کہتے ہیں۔  
 ”کرتا ستون۔“ اس نے میرے لئے پوچھا۔  
 ”وہ جس پر وہ موٹی لڑکی کی ہفت رکی ہوئی ہے۔ کیا اس  
 چھت کے نیچے کوئی نہیں ہے۔“  
 ”جہیں۔ اس کے رہنے والے جا چکے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔  
 ”تیرا نام ساترا ہے نا۔“  
 ”ہیں۔ وہ ستون کی طرف دیکھتے ہوئے ہوا۔  
 ”اور تیرا دپ۔“ کیا بستی کا شیر نہیں تھا۔ کیا وہ بستی کا سب  
 سے بہادر انسان نہیں تھا۔ میں نے اس کی جہاز کو سامنے رکھ کر  
 اندھیرے میں تیر پھینکا۔  
 ”ہاں۔ مگر تو اسے کبھے جانتا ہے؟“  
 ”میں نہیں جانتا۔ ستارے جانتے ہیں۔ اور ستارے کہتے ہیں  
 ”اوہ۔ اس کے ہر ستون کی طرف دیکھا جہاں سے اشارہ  
 کیا تھا اور اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ستون اپنی جگہ سے ہٹا  
 لیا جائے تاکہ دوسری گہری وحدت کی ہو جائے۔ ان مصروف انسانوں  
 کے لئے آنا ہی کافی تھا۔ چنا۔ تجھ میں نے اپنی خیالی گرفت ستون پر  
 قائم کر کے اسے جھٹکا دیا۔ اور ستون کی حیثیت ابھی کتنی تھی۔ جسکے کی  
 طرح اٹھ گیا۔ اور اس کی چھت زور زور آواز کے ساتھ نیچے پڑی۔  
 ”ساترا کی آنکھیں شدت برت سے پھیل گئیں۔ وہ مضطربانہ

انداز میں کھڑا ہو گیا۔ جھٹ اور سنی گرنے سے کافی زور دار آواز پیدا ہوئی تھی چنانچہ ایک طرف ٹوکر ٹی وٹیر باہر نکل آئے۔ اور دوسری طرف اعلیٰ کے دروازے پر کھڑے سے نظر انداز کئے۔

”اوہ۔ اوہ۔ کوئی بات نہیں ہے، جاؤ۔ آرام کرو۔“

سماتر نے مافطوں سے کہا۔  
 ”کوئی بات نہیں ہے کرل۔ صرف ایک سنون گر پڑا ہے۔ سب لے کر لے کر لے کر لے کر۔ اور وہ سب اندر چلے گئے۔ لیکن سمارا پر غاظر خواہ عملی ہوا تھا۔“

”تو تو واقعی انوکھا ہے اجنبی، آہ کیسی بروقت بات بتاتا ہے۔“ تو جیسی تیسرے بارے میں بنا دیا تھا سمارا۔ تیری ہنگامہ پیشانی پر پھینکے والے ستارے اس کی سادوں سے رابطہ قائم کر رہے ہیں اور جو جی ورنوں کا قلاب پڑا۔ تیری تقدیر بدل جائے گی۔

”جل ہلے گی۔“ وہ اٹھ اٹھ انداز میں بولا۔  
 ”ہاں۔ یقینی بات ہے بالکل اسی طرح جیسے میرے کہنے کے بعد پستون گرا۔“

”ہاں۔ تیری بات بھوٹ نہیں ہوتی، معر۔“  
 تیری تقدیر ضرور بدلے گی۔ میں نے زور وار آواز میں کہا۔  
 ”معر ہو گا کیا؟“

”مکن ہے تو تو کی کامران بن جائے۔ مکن ہے قرب و جوار کے دوسرے علاقے بھی تیرے تحت آجائیں۔ مکن ہے تو ان دُور دُور مکنے جنگلوں کا شہنشاہ کہو۔ میں نے کہا اور نوجوان کا سینہ فطرت اور فوجی بات سے پھولنے اور پھینکے لگا۔

”اوہ۔ اوہ۔ مگر یہ سب کچھ کیسے ہو گا؟“

”جیسے ہو ہی ہو گا ضرور۔“  
 ”اوہ میرے دوست سچ کہنے والے، تو نے انوکھی خوشخبری دی ہے مجھے۔ کاش یہ سب کچھ ہو جائے۔ لیکن میرے لئے یہ بہت مشکل ہے۔“

”کیوں؟ مشکل کیوں ہے؟“  
 ”حالات۔ ایسے حالات کیوں ہیں۔“  
 ”کامران مکرور تھا۔ میں نے پوچھا۔“  
 ”پھر وہ کیسے گر گیا؟“  
 ”اندازہ نہیں ہو سکتا۔“

”اس طرح؟“  
 ”ات اندازہ بھی نہیں ہو سکتا۔ نہ جانے وہ کس طبع بدلیں۔ کچھ ہو گا ضرور۔“ اُسے آتے دلتے وقت پر چھوڑ دیا۔  
 ”نہ تو ان کی تو کچھ سے دی ہو۔ آہ تو بڑا ہی انوکھا دوست نکلا۔ تو نے خوشخبری مجھے سنائی، میں تیرے لئے کب کدوں... آہ میں کیا کروں؟“  
 ”کچھ نہیں۔ مجھے تو مجھے دیکھی ہے۔ اور کسی بات سے نہیں۔“

ہاں تو اگر چاہے تو سارے حالات مجھے بتا، تاکہ میں اندازہ لگا سکوں کہ کس طرح اپنا اصل مقام پا سکتا ہے۔ غریب صرف اندازہ ہو گا سارا کی بات نہیں۔

”ہاں یہ درست۔ میں اس بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”موجودہ حکمران کون ہے؟“  
 ”موجودہ حکمران کون ہے؟“  
 ”میں نے تو تم بھی نہیں جانتے۔“  
 ”کیا مطلب؟“

”وہ ہم میں سے نہیں ہے۔“  
 ”اوہ۔ یہ ممکن ہے۔“ میں نے کسی قدر تعجب سے پوچھا۔  
 ”ہاں۔ یہ بات کوئی نہیں جانتا۔ وہ اپنا کبھی پہاڑوں میں نور ہوا۔ اور وہ شہنشاہ چھین گئے۔“

”تب اس کی آواز پہاڑوں میں اس طرح پھیل گئی جیسے آسمان پر بارول گرتا رہے ہوں۔ اور بستی والے خوفزدہ ہو گئے۔ تب اس نے بستی والوں سے کہا کہ اس کی طرف آئیں اور اس کی بات سنیں۔ سب خوف زدہ ہو گئے تھے اور کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا کہ اس نے کہا کہ وہ ان کی دوست ہے۔“

”میں نے اس کی بات سننا چاہیے وہ ان پہاڑوں میں آئیں اور اس کی بات سنیں۔ یہ سب راضی ہوئے انھوں نے سوچا اس پر اسرار قوت کو نام نہان کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ چنانچہ سب اس کے پاس پہنچ گئے جہاں تک بھی جو کام کران اور سردار تھا۔ وہ بھی اس سے خوف زدہ تھا۔ سو اس نے کب کہ وہ ان کے لئے خوش مالی کا پیغام لایا ہے اور جہاں وہ جوتی ہے وہاں کوئی سردار نہیں ہوتا اس کے سوا۔ اور وہ مارے جاتے ہیں جو اس کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے اور اپنی آواز اس کی آواز سے ملنے ہیں۔ تب اس نے سردار تیشک کو بلا دیا۔ اور اس سے کہا کہ سردار کی اس کے حوالے کر دے۔“

”لیکن سردار تیشک بزدل نہیں تھا۔ اس نے کہا کہ انوکھی توڑا والی اسے قبول۔ لیکن سردار کی لئے ضروری کا سفید ہاتھی شکار کیا جائے۔ اور یہ قبیلہ کا شگون ہے۔ تب وہ جس پڑی اور اس نے کہا کہ وہ سفید ہاتھوں کا پورا خول ملے کر سکتی ہے۔ تو اجنبی دوست۔ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ حسب وعدہ۔ یعنی جب تک کی اس نے جہت طلب کی تھی واپس آئی اور وہ ایک سفید ہاتھی کی گردن پر سوار تھی۔ اور بلند قامت ہاتھی اس کا ملے و فرما سردار تھا۔ پھر کس کی مجال تھی کہ اسے تسلیم نہ کرنا۔ چنانچہ وہ مکران بن گئی۔ اور اب مستثنیٰ کی کا ہے۔“

”ساتر نے بتایا اور پھر غامض ہو گیا۔“  
 ”کہانی بے حد دلچسپ تھی۔ اور میں بہت کچھ سیکھ گیا۔“  
 ”مک میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر میں نے ساتر سے پوچھا۔“

”وہ کوئی عورت ہے۔“

”ہاں۔ وہی ہے۔“  
 ”تم میں سے کس نے اسے دیکھا ہے۔“  
 ”سب نے دیکھا ہے۔“  
 ”کیا مطلب۔ وہ لوگوں کے ساتھ عام طور سے آتی ہے۔“

”ہاں۔ وہ سفید ہاتھی پر میز پر اکثر بستی کا پکڑ لگاتی ہے۔ اور تو فی تی کا کھیتی کے ٹکس سے بہت کرتے لگے ہیں۔ وہ سب سے لگے ہیں۔“

”میں نے گردن ہائی۔ ایک بات اور بتاؤ۔“  
 ”جی۔“  
 ”کیا تہاڑی بستی کے کچھ لوگ اس کے مخالفت بھی ہیں۔“  
 ”ہاں۔ بہت سے ایسے لوگ ہیں جو اسے قبول نہیں کرتے۔“

”کیا کہتے ہیں وہ؟“  
 ”ہاں۔ وہ نہیں چاہتے کہ کوئی بیرونی عورت ان کی کھانا ہو۔“  
 ”وہ اس کے خلاف سازشیں بھی کرتے ہوں گے۔“  
 ”اعتدال میں کی تھیں۔ لیکن اس نے ان سب کو پھیلایا۔“

”میں اعزازات اور کرامات سے نوازا۔ پھر واپس کر دیا جب کہ وہ اپنی توغا موٹی سے انھیں ختم کر سکتی تھی۔“  
 ”کیا اس کا رنگ سیاہ نہیں ہے؟“  
 ”نہیں۔ وہ سفید ہے اور بہت خوبصورت ہے۔“

”اس کے ساتھ اس نسل کے اور لوگ بھی ہیں؟“  
 ”صرف دو آدمی ہیں۔ لیکن وہ پہاڑوں میں رہتے ہیں۔“  
 ”کیا وہ پہاڑوں میں اپنی رہائش گاہ بھی بنا رہی ہے۔“  
 ”بستی کے نوجوان وہاں کام کر رہے ہوں گے؟“

”دلکش گاہ تیار ہو چکی ہے۔“  
 ”بہت خوب۔ اب بھجان لوگوں کے بارے میں بتاؤ۔“  
 ”نہاں کیا گیا ہے۔“

”بھڑوں کی تلاش میں آئے والے ہیں۔ نہ جانے یہ لوگ پکڑا بھڑوں کے لئے زندگی کی بازی کھیل رہے ہیں۔“  
 ”کیا انھوں نے دھماکے والے ہتھیار استعمال کئے تھے۔“  
 ”ہاں۔ جب ہم نے انھیں گرفتار کیا تو ان لوگوں نے ہتھیار استعمال کئے۔“

”تمہارے کچھ آدمی مارے تو نہیں گئے۔“  
 ”جاہر جان مارے گئے۔“  
 ”اوہ۔ تو اب ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک ہو گا؟“

”نہاں نے پوچھا۔“  
 ”کل۔ سفید ہاتھی انھیں ہلاک کر دے گا۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”تو کیا تم انھیں اسی لئے قید کر کے لے گئے ہو؟“  
 ”ہاں۔ ساتر نے جواب دیا۔“

”اوہ۔ ساتر۔ انھیں بھلائی نہیں کیا جا سکتا۔“  
 ”مگر ان کی موت کا حکم صادر کر کے۔“  
 ”کیا اس سے قبل بھی اس نے کسی کو سزا دی ہے۔“

”ہاں۔ چار آدمی تھے۔ وہ بھی بھڑوں کی تلاش میں آئے تھے۔ انھوں نے ہمارے دو آدمی ہلاک کر دیئے، اور مکر نے انھیں سفید ہاتھی کا شکار بنا دیا۔ سفید ہاتھی مکر کے حکم سے بے حد خطرناک ہو جاتا ہے۔ پھر کون ہے جو اسے روک سکے۔ وہ انتہائی بے دردی سے انسانوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔“

”تو ان لوگوں کو سزا دے دی جائے گی؟“  
 ”ہاں۔“  
 ”معر تم انھیں کہاں لے گئے ہو؟“  
 ”موت کے احاطے میں۔“

”میں کو انھیں وہاں سے بھلا جائے گا اور مل انھیں سزا دے گی؟“  
 ”اگر ہاتھی انھیں ہلاک نہ کر سکا تو کیا ہو گا؟“  
 ”اوہ۔ نہیں۔ سفید ہاتھ موت کا پہاڑ ہے۔ اس سے بچنا ناممکن ہے۔“

”اور اگر کوئی اس ہاتھی کو سفید ہاتھ میں شکست دے دے۔“  
 ”ایسی باتیں نہ کرو۔ سفید ہاتھی کا شکار ہی سردار ہوتا ہے اور پھر وہی اسے ہاتھی کو شکار کرنا احسان بات نہیں ہے۔ اگر کوئی سفید ہاتھی کو شکار کر لے تو پھر کوئی انسان اسے کبھی نہیں قتل کرے گا، کیونکہ پوری اس کی موت سے قسمت کی شکار ہو جائے گی۔ یہ ہمارا

صدریوں کا عقیدہ ہے۔ ہاں وہ اپنی موت مراٹے نو کوئی حرج نہیں ہے؟“  
 ”ساتر۔ میرے دوست۔ تم میرا ایک کام کر سکتے ہو؟“  
 ”کیا۔“

”میں ان لوگوں کی موت کا منظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”نہیں تو دکھا جائے گا۔ یہ تو اصول ہے۔ ہر فرد ان کی موت کا منظر دیکھے گا؟“

”اوہ، بہر حال مجھے ضرور دکھانا۔ وعدہ کرو۔“  
 ”میں وعدہ کرتا ہوں، ساتر نے کہا۔ مگر تو یہ لوگ کا حکم بھی ہے کہ ان قیدیوں کو کبھی دوسرے قیدیوں کی موت کا منظر دکھایا جائے۔“

”ساتر نے کہا۔ اور غمزدگی دیر کے بعد وہ رخصت ہو گیا اور میں اندر آ گیا۔“  
 ”یہاں کرل کو کس اور دوسرے لوگ میرا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔“

”کیا کیا گفتگو ہو رہی تھی اس سے۔“  
 ”میں نے اُسے جال میں پھانسی لبا ہے کرل۔“  
 ”میں اندازہ لگا چکا تھا۔“  
 ”معر بہت ہی غمزدگی ہے؟“  
 ”کیا۔“

ان لوگوں کی زندگی کی صبح غمزدی جاسے گی؟  
 ارے — کرن! اپھل پڑا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی جذبات  
 کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اور پھر وہ سسرانائی آواز میں بولا  
 "میں مطلب..."  
 - سرفراز: "مجھے اعزازت دو۔ میں یہ نہیں ہونے دوں گا، باپھر  
 کم از کم میں بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاؤں گا؟  
 - کیا کریں گے کرن! ہمارے ہاتھ میں ہے بھی تو نہیں؟  
 - جان تو رہے دوں گا۔ وہ کمینہ ذلیل ہے، لیکن میرا دوست  
 تو ہے۔ کرن! دکن ہند یا بیجے میں بولا۔ اور میں اس کے جذبے سے  
 متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا۔  
 - کچھ کریں گے کرن! میں نے کہا  
 "اوہ — کیا — اور کب — کرن! نے دیکھا۔  
 کل اس وقت جب آپ نہیں ہلاک کیا جاسے گا۔ میں نے جواب دیا  
 اور میرے ذہن میں پھر بری دور گئی — اپنے دوست — اپنے صوبہ  
 ملی جن کے خلیفہ کو آواز دے گا ایک اور موٹو لے گا۔ بہر حال میں نے  
 ابھی تک اس کے خلیفہ سلسلہ میں نہیں استعمال کیا تھا۔ ایک بار پھر  
 آزمائش پڑی تھی۔ اس وقت کیا کروں گے سرفراز۔ کرن! بہت زیادہ پریشان ہو گیا  
 تھا۔ — "میں گئے کرن! آپ بے فکر رہیں۔  
 پھر بھی میری جان ہمیشہ محفوظ رہے گا تو یہی۔  
 - تعصیل سے ہوا، بھرا کر کرن! آپ اطمینان رکھیں؟  
 - مجھے اطمینان نہیں ہوگا۔ اس وقت تک جب تک ان کی زندگی  
 زنجیر جاسے۔ آہ سرفراز۔ نہیں۔ وہ برا انسان نہیں ہے کاش میں  
 جذباتی نہ ہوتا۔  
 - لکھنے کی قیاد ایک سفید نام عورت ہے۔ میں نے کہا۔ اور کرن  
 دکن میری طرف متوجہ ہو گیا۔ تب میں نے اسے سارے معاملے کی پہلی  
 پوری تفصیل بتائی۔ کرن! فورے سے سن رہا تھا۔  
 پوری کہانی ختم ہونے کے بعد اس نے کہا  
 - لیکن اب تم کیا کر دو گے؟  
 - میں اس بات کی کو ہلاک کر دوں گا!  
 - ہاتھی کو۔ کرن! اپھل پڑا۔  
 - ہاں۔ اور ان کی روایت سے تو رافا فائدہ اٹھاؤں گا؟  
 - مگر اس طرح — ہمارے پاس تو ہتھیار بھی نہیں ہیں۔  
 - انہماک ہے کرن! اور — آپ کو تسلیم ہے کہ میری قوم  
 بہت ترین وقت میں ہتھیار کی کوئی پرواہ نہیں کرتی۔ ہم اپنے جذبہ  
 پر بھروسہ کرتے ہیں۔  
 - سرفراز — پھر بھی ہر شے بچے۔  
 - میں کرن! — اب آپ کو صبح تک صبر کرنا ہوگا۔

"میں میری کچھ نہیں کہیں آنا۔ کوئی خصوصیات سوچو۔  
 - براؤن کم کرن! کل صبح تک صبر کریں۔ میں نے کہا۔ و  
 میں کرن! کی اس کیفیت سے بہت متاثر ہوں۔ وہ بے پرواہ ما  
 بھر بریشان رہا تھا۔ پوری رات اس نے گھڑیاں بدلتے گذرا  
 : میں بھی نہیں سو سکا تھا۔ اور صبح کی بات یہ تھی کہ اس ما  
 نو بجی جاگ رہا تھا۔ غصہ ممل۔ جبکہ یہ شخص کسی حالت میں  
 کرنے کا عادی نہیں تھا۔ بہر حال میں نے اسے نہیں ٹوکا۔ لڑکے  
 نازل تھیں۔ انہیں صورت حال سے باخبر نہیں کیا گیا تھا۔  
 بلاخرج ہو گئی۔  
 کرن! دکن تو روشنی کی پہلی کرن کے ساتھ ہی اٹھ گیا تھا  
 بھی جاگ گیا۔ اور سٹوڈی ویر کے بعد باقی سب لوگ بھی۔ اور  
 ہی ہوا۔ کیونکہ سورج اچھی طرح ابھرا بھی نہیں تھا کہ ہمارا رات و  
 چارہ منتظم سا رہا ہی تھا، لیکن اس کے ساتھ اور بھی بہت  
 لوگ تھے۔  
 تب ایک بڑے سے آگے بڑھ کر مقامی زبان میں کہا۔  
 دنیا بھر کی ہمارے پر سکون زندگی میں مداخلت کرنے والوں ہم  
 تمہاری آمد نہیں کرنے کیونکہ تم ظالم ملک اور سسر ہی ہوئے  
 تمہاری لگاؤ میں ہماری زندگیوں کو کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔  
 ہمیں کمزور مافوروں کی طرح قتل کر دیتے ہو۔ اس کے باوجود  
 انسان دکن نہیں ہیں۔ ہم اس پر بھی تمہاری نسل کے ان کو گور  
 نقصان نہیں پہنچاتے۔ جو ہمیں نقصان نہیں پہنچاتے۔ تم سے پہلے  
 والوں نے ہماری زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھی تھی، جس کی ہمیں  
 دی جا رہی ہے۔ انہوں نے ہمارے چار ساتھیوں کو دھماکا  
 زور سے موت دی ہے تو دیکھو۔ سفید ہاتھی ان کی موت وارہ ہے  
 ہاں چلو، تم بھی دیکھو۔ تاکہ اس وقت تک کبھی ظلم کے بارے  
 نہ سوچو جب تک ہمارے درمیان ہو۔ اور خاموشی سے یہاں تو  
 گزارو۔ بڑا خاموش ہو گیا۔  
 - کیا کہہ رہے ہیں؟ — کرن! دکن نے راز فائدہ اٹھا  
 پوچھا۔ اور میں نے کرن! دکن کو بڑے افریقہ کی پوری بات  
 دی۔ کرن! نے پرخان انداز میں گردن ہلائی اور پھر ہم ان  
 کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔  
 سماتا ہمارا رہبر تھا، نیزہ بردار وحشی چچے چچے چل  
 تھے اور میسٹورہن میں ستائے ابھر رہے تھے۔ خاص طور پر  
 لے کر پڑا اور ہم جتنی سے جتنی چلے گئے۔ یہاں ایک بہرہ  
 اسٹیمڈیم بنا رہا تھا۔ درختوں کو ترانے کا کوئی مقبول انتظام  
 تھا۔ لیکن ان کے خشک تنوں کو سوراخ کر کے اور نہیں ٹھوک  
 مددگی سے استعمال کیا گیا تھا۔ اسٹیمڈیم کے درمیان میں بے  
 جگہ تھی۔ جڑے ہونے تنوں کی ادھی دیواروں کے بدینہ جیسے

ایسی کشادہ عین کر پوری ہستی کے لوگ ان میں سما سکتے تھے۔  
 نواب فیروز الدین اور ان کے تمام ساتھی کھڑے ہوئے تھے  
 ہاتھ پشت پر باندھ دیئے گئے تھے اور ان کے چہرے بالکل ہنید  
 ہے تھے۔ کوئی صورت دیکھ کر میرے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔  
 زور دہی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھر پھر کچا رول طون  
 ہاتھی تھے۔  
 میرے روئے کھڑے ہوئے ایک جبب ساوش سینے میں  
 ہو گیا۔ ٹوٹے میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا تھا ہم لوگوں کو  
 بری میں بھتا دیا گیا۔ گو باہم محفوظ تھے۔  
 - سرفراز، سرفراز، — بتاؤ کیا کر دو گے۔ کرن! دکن نے پڑنا  
 - چند منٹ صبر کر کر کرن!  
 - میں خود کئی لوگوں کا سرفراز!  
 - نہیں کرن! براہ کرم خاموش رہو، میں نے سرو پیچے میں کہا  
 صبر کیاں بھری جا رہی تھیں، موت کا نشانہ دیکھنے والے میں  
 مجھے سنجیدگی سے عظیم انسان دروازے سے سفید پھاڑا اندر  
 مل ہوا، اس کی خوں پر سرخ لباس میں لیوں ایک شعلہ دیکر رہا  
 اور وہ جیسا رنگ، چمکدار چہرہ، سیاہ بال اور روشن آنکھیں —  
 بدل بن، اس کا لباس نہایت خوبصورت تھا۔ میں پھر پکارا وہ گیس  
 ے اندازہ نہ تھا کہ جس صورت کا ذکر سنا تھا کہ یہ وہ ایک فوجی  
 کی ہوگی۔  
 تو یہ ہے فی کیا ایک ملک۔ میں نے دل میں سوچا۔ اور اس کے  
 ہاتھی میں نے اسے خود بخوار ہاتھی کو دیکھا لا شیعہ انتہائی بلند قامت  
 درختوں پر چڑھی تھا۔ اس قسم کے ہاتھی نظر نہیں آتے، لیکن  
 اس نے اسے کھڑا کیا تھا وہ بھی اپنے آپ میں جتنی تھی۔  
 ہاتھی نے پورے اسٹیمڈیم کا ایک چکر لگا دیا اور وحشی ملک کے  
 مفرے لگے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ یہاں کافی مقبول  
 ہے پھر ہاتھی اسٹیمڈیم کے درمیان کھڑا ہو گیا اور کھڑے پہلے افریقی  
 زبان میں بتایا کہ جی والوں کو اس سزا دی جائے والی تھی۔  
 میں یہاں سے میرا کام مشورہ ہوا تھا، میں پھیری سے نیچے کو  
 آیا اور ہاتھی کے سامنے آگھڑا ہوا۔  
 - فی کا ایک ملک طاقت ور اور مظہم میں تیری خدمت میں درخت  
 انش کرنا چاہتا ہوں میں نے کہا اور وہ مگر یہ لگا ہوں سے مجھے دیکھنے  
 کی — کئی منٹ تک کچھ نہ بولی اور پھر جیسے چونک پڑی۔ تو ان  
 میں سے ہے جو عدم تشدد والے ہیں اور جہوں نے خاموشی سے خود  
 کو ہمارے حوالے کر دیا تھا۔؟  
 - ہاں۔ انہی میں سے ہوں۔  
 - تب تو نے موت کی اس وادی میں کوئی کرم طاقت کا ثبوت دیا  
 ہے۔ یہاں صرف مرنے والوں کو موجود ہونا چاہیے۔

میں تیرے سامنے آیا ہوں، مجھے تجھ سے کام ہے۔ کیا تو ان  
 لوگوں کی بھی حفاظت نہیں کر سکتی جو تیرے سامنے ہوں۔  
 - ٹھیک ہے۔ یہ مجھے کچھ نہ کہے گا، مگر تو نے کچھ کہنے کے لئے غلط  
 وقت کا انتخاب کیا ہے۔  
 - اگر تو میری بات سنے تو میری آمد کو غلط نہ کہے گی؟  
 - کیا کہنا چاہتا ہے!  
 - میں ان لوگوں کے لئے معافی کا طلب گار ہوں۔  
 - نہیں۔ یہ ممکن نہیں۔ بلکہ نے بے رحمی سے کہا۔  
 - میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ انہیں صاف کر دے۔  
 - انہیں میں تیری درخواست قبول نہیں کر سکتی، کیونکہ انہوں  
 نے جتنی کے چار سہمہ فوجیوں کو ہلاک کر دیا ہے۔  
 - تو ان وحشیوں میں سے نہیں ہے اس لئے ان کی فانی کیفیت سے  
 واقف ہو گئی ہے، جو ان وحشیوں کو دیکھ کر خود فرود ہو گئے ہوں گے۔  
 - ہر ات مند فوجیوں اس سے قبل کہ سوزنا بلند ہو، ان لوگوں کی  
 زندگی کا چرنا بھگا جانا چاہیے، میں بدینہ میں تجھ سے اس موضوع پر بات  
 کروں گی کہ نہیں ملے گا، اگر یہ بات ہے تو میری موت بھی ان لوگوں کے  
 ساتھ لے لی۔ ٹھیک ہے تو کو بھٹ کر میں تجھے تیرے قدم سے باز  
 رکھوں گا؟  
 - یہ رات خفی ہے۔ اور تو دیکھ رہے کہ ان میں سے نہ ہونے کے  
 باوجود یہ لوگ اس طرح میری عزت کرتے ہیں۔  
 - میری بات مان لے، اس کے علاوہ میں اور کچھ نہ سنوں گا۔  
 میں نے کہا۔  
 - تب اپنی موت کا تو خود ہی ذمہ دار ہے، لکھ عشت سے بولی۔  
 اور اس نے ہاتھی کو ایک طرف موڑ دیا۔ ایک مخصوص جگہ پہنچ کر ہاتھی  
 نے اسے سونڈ میں لپیٹا اور نہایت احتیاط سے ایک نشست پر بٹھا دیا  
 ملک نے میری درخواست کو رد کر دیا تھی اور اب میں اپنے چار فائدہ  
 اقدام کے لئے آتا تھا۔ نواب فیروز الدین اور دو سکر لوگ میری  
 گفتگو سن رہے تھے، لیکن ان کی زبانیں تنگ تھیں۔ میں آہستہ آہستہ  
 ان کے سامنے جا کھڑا ہوا، لیکن اس طرح کہ میری پشت ان کی جانب  
 تھی اور چہرہ سامنے کی طرف۔  
 - سرفراز۔ عقب سے نواب فیروز الدین کی بھرائی آواز سنائی  
 دی۔ سرفراز بیٹھے فائدہ ہمارے لئے جان نہ دو، ہمیں خدا سے تقدس  
 کی قسم آخری بار شہنشاہ دے کر موت کے وقت ذلیل نہ کرو تمہاری  
 زندگی ضائع ہو سکتی ہے  
 لے دنگی او۔ ہلف۔ ہلف۔ ان  
 کی آواز بھرا گئی، اور وہ پھون کی طرف روئے گئے لیکن میں نے پلٹ  
 کر نہیں دیکھا تھا۔  
 وحشیوں کی سفید ملک ہاتھی کو احکامات دے رہی تھی، نہ جانے  
 اس کم بہت نے کس طرح اس سفید درندے کو تابو میں کیا تھا۔

میرے دو قومیوں کے ساتھ: میں نے تمہاری محبت قبول کی۔ اب  
 مجھے اپنے آراء دو ہیں اور انہوں نے نہایت احترام سے مجھے نیچے آنا دیا۔  
 سارا جہاں جہاں میرے پیسے ہیں سو بوجھ، اے جہاں جو کہ میری  
 رعایت کر رہا تھا، میں نے اسے آواز دی اور سارا میرے قریب  
 میرے غنی دوست: لی بیگم کی سرداری میں اب: اس نے کہا  
 ان قیدیوں کو کھل دیا جائے: میں نے سارا سے کہا اور سارا

اور وہ تو صرف میل کو سننے والے تھے۔ انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ لڑکی دیر قبل وہ اہل عورت سے خوفزدہ تھے، مگر کو اٹھایا گیا اور وہ نہ جانے کہاں لے گئے۔

• سہاراؤں میں نے سہارا کو پکارا اور اہل نے میرے سامنے گردن دکھلا دی، پھر میں نے چپکے کر کہا۔

ایک طویل و سبز بین جو نمونہ پڑے کے سامنے مجھے چھوڑ دیا گیا۔ سنا۔ میرے ساتھ تھا۔  
 حکم اندر موجود ہے۔ اس نے کہا، اور میں نے گڑن ملا دی۔  
 چند ساعت کے بعد میں اندر تھا، تب سبیلی ہارمیں نے سرخ نشہ لہا۔

عمر بن خطابؓ کا مقبول ترین سلسلہ  
اب کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

**مہاراجہ**  
 ایک عیاش مہاراجہ کی عبرتناک داستان، ایک ایسی  
 داستان جسے نکلوس فلموش نے کیا جاسکے گا، وہ  
 شیر کی کھال میں پیٹھا تھا، ایک ایسے مہاراجہ کا  
 قصہ جس کے دو بیٹوں کا بیٹے تھے، ہم شکل رکھنا  
 کی مضحکہ خیز کربانی،  
 مہاراجہ کی شکل ایک جتنے میں شائع ہو گیا ہے،  
 کربلاں درشتیاب نے قیمت صرف روپے  
 ہم نے براہ راست منگولے کا ہے،  
 مکہ کے چھران کا محسوس ہوا براہ راست

اور میری کسی نشانی اس فاسد نظر کا ہر گرجا جب کھڑے پہاڑ  
 کے سہارا نیچے گرتے ہیں ابس پر ہی دھماکا ہوتا ہے جیسے توپ کے گولہ  
 اٹکی نہ یا، اٹھتی زمین پر گر پڑا اور یہ انہونی تھی، ابے شام کا اڑیں میرے  
 کانوں میں گوج رہی تھیں میں نے ایک خیالی گھونٹ پوری تو کئے  
 سے باقی کی پشانی پر برسید کیا اور اس کی پشانی ترنٹ تھی تب میں  
 نے اس کی پشانی کے قریب جا کر کسی اور گھونٹے براہ راست اسے

میں جس میں حسین عورت کو دیکھا جو واقعی بہت خوبصورت تھی، اسی وقت بھی وہ سکن سے ہو کر کئی کمال پر دلزلہ تھی۔

مذنی بیگم کو اسلام بیگم سے میں نے سکرانے ہوئے کہا۔

نڈر کر رہے ہو؟ وہ اس نے غماز سے کہا۔

نہیں کیوں؟ یہ احساس کیوں ہوا؟

میں اب ملو تو میری رہی۔

اور کیا تمہیں کمر بستہ کا شوق تھا؟

کیا مطلب؟

تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ مجھے سردار بنا دیا گیا ہے؟

ہاں اب تم اس کے سردار ہو۔

لیکن مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، وہیے تمہیں ملو گئے ہوئے عجب سا لگتا ہے، کیا تم مجھے اپنا نام بتاؤ گی؟ میں نے بے تکلفی سے کہا۔ وہ مجھے لکھا پڑا ہوا سے دیکھ رہی تھی، چند ساعت وہ خاموش رہی، پھر بولی۔

نائرہ - نائرہ وہ دیکھ۔

مجھے سرسراہ لگتے ہیں۔

ایشیائی باشندے ہو؟

ہاں؟

اور غالباً مسلم؟

جیگ، تمہارا تعلق کہاں سے ہے؟

یہ نہیں بتا سکتی۔

کرکلی بات نہیں ہے، وہیے ایک بات تو بتاؤ گی؟

مجھ سے گفتگو کرنا پسند کر دو گی؟

ہاں، اس میں کوئی حرج نہیں۔

شکریہ، وہیے اگر تم میرے ساتھیوں کو ممان کر دیتی تو اس کی نسبت یا نہیں آتی؟

مجھے معلوم نہیں تاکہ تم یہیے، ان کے انسان طور کے لیکن وہ تمہارے ساتھی کہاں سے ہو گئے؟ وہ تو پہلے گرفتار ہوئے تھے؟

وہ میرے ہی گروہ سے تھے، ہم لوگ جٹ گئے تھے؟

اور تم افریقہ کیوں آ گئے ہو؟

تسلیم میں کوئی حرج نہیں - یہیروں کی تلاش میں۔

مجھے یقین تھا کہ وہ سکا کو بولی، اس کے گھر کے اثاثات بدل رہے تھے، اور وہ زیادہ پر سکون ہوئی مابری تھی، چند منٹ خاموشی کے بعد بولی۔

ہم لوگ بھی کوئی تصدیق کر سکتے ہیں، ہماری خواہش ہے کہ ان دیشیوں کو مذہب بنکر یہاں، افریقہ کی ان گھریلو میں ایک چوڑا سا خوشنما شہر آباد کریں۔

خوب - میں نے بھی سکرانے ہوئے کہا۔

ایک ایسا ہیال شہر، جسے خاوند کی رحمت کہا جا سکے، اور جس میں جو یہاں پہنچیں تو حیران رہ جائیں - اس نے پڑھ لیا، انداز میں کہا۔

عہہ خیال ہے؟

ایک بات بتاؤ: وہ پھر بولی۔

مذہور پر مجھ؟

ہاں کسی حالت میں؟

کیا مطلب؟

کیا میں اسے حق انسانی وقت کا کرشمہ سمجھوں؟

اس میں کچھ اعتراض ہے؟

سو فیصد یہ کیسے ممکن ہے؟

ایک کے بارے میں زیادہ نہیں جانتیں شاید؟

کیا مطلب؟

انشعور، سحرانے عظم جس طرح قدرت کے جیسا راز دہائے خود میں سینے ہوئے ہے، ہر زمین ایشیائی بھی پراسرار علم کی زمین ہے؟

اے۔ اور تو کی؟ نہ تو نے ہر خوش انداز میں پوچھا۔

اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا گا؟

غلامی بناؤ، ہاں میں نے ایشیہ کے جادو کے بارے میں بہت شائبہ، لیکن اس کا سبب ہے کہ تم بے حد غلامی ہو گئے ہو؟

خوبصورت عورتوں کے لئے نہیں؟ میں نے سکرانے ہوئے کہا۔

تم نے مجھے کی بات خوبصورت کہا ہے، اس کے لئے شکریہ۔

سکرانے بولی۔

حالانکہ اس کی ضرورت نہیں۔

عورتوں کے ریا مسلم ہوتے ہو۔

صرف اس مذہب کو جس میں عین کدوس اگر وہ ہوں۔

اس کے بعد؟

صفر: میں نے رستہ جواب دیا۔

صفر؟

بالکل صفر؟

یہ کیسے ممکن ہے؟

جس طرح بھی ممکن ہو۔

تم خود بھی تو اپنی خوبصورت ہو، ظاہر ہے لوگ ان تمہارے معاملے میں صفر نہ ہوں گی؟

ابھی تک اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہے؟

بہر حال، میرا خیال ہے کہ میں ان اعمال غلط موضوع پر لگے ہیں۔

میں بھی یہی محسوس کر رہا ہوں؟

اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟

پرستور: میں نے جواب دیا۔ بہر حال میں بہت سوچ سمجھ کر

لوگوں کا جانتا تھا۔ ایک بات واقعی یہی کہ ان کے یہاں ہستی نہ ہو گی، یقیناً کے پاس کچھ ایسی باتیں ہیں جن کی مدد سے وہ ان محسوساتوں کو کافی نقصان پہنچا سکتی ہوگی، ورنہ وہ اس طرح بے دھرمک کے درمیان نہ جاتی اور انہیں اپنا مصلحت نہ کر سکتی۔ چنانچہ اگر میں اس سے خات خراب کرتا تو یقیناً مجھے بھی انہوں کا شکار ہونا پڑتا، میرے ساتھ ساتھ مانگلی بھی خطرے میں پڑ سکتی تھی اور یہ محسوس جنگی مجھے بہت دلت مانے جاتے تھے صرف میری دوسرے ہونا، چنانچہ یہ کام کرنا تھا کہ ساتھ بھی دیا جائے اور لائی بھی نہ ہوئے۔

یعنی؟ اس نے پوچھا۔

مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، میں نے صرف اپنے ساتھیوں، ہاں ان کے لئے یہ سبب دیا تھا کہ کو لگا لگا، مجھے ان کا سردار بننے سے کوئی سختی نہیں ہے؟

تب تو تمہارے اندر اتنا سے درمیان سمجھوتہ بھی ہو سکتا ہے؟

سمجھوتہ؟

ہاں؟

کس سلسلہ میں؟

تم تمہارے کام میں رخصت انداز کی مت کرو، اندر تمہارے کام میں مداخلت نہیں کریں گے، صرف یہ کہ مداخلت نہیں کریں گے کہ میری دل کے حصول میں تمہاری مداخلت نہ ہو گی؟

میرا خیال ہے مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔

تم سوچو تو۔

سوچو نا: میں نے سکرانے ہوئے کہا۔

تو میرے؟

یہی حرج ہے۔ تم بتاؤ۔

میری حرج سے مجھے کچھ دیکھو، وہیے میں تمہیں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرنے کے بعد جواب دوں گی۔

اے کس کا نائرہ؟ میں کہا۔

اب مجھے اجازت دو: مجھے ہوئے بولی۔

بائی: میں نے کہا اور وہ سکرانی ہوئی باہر نکل گئی۔

اس کے بدلنے کے بعد میں اس کے بارے میں سوچنے لگا۔ میں میں اور اس میں نمایاں فرق تھا، اب انسانیت کے سارے درد مند افریقہ میں ہی تو نہیں آ گئے، بلکہ اس میں دوسری بات تھی۔ وہ اپنے قول میں صحت نظر آتا تھا، جبکہ نائرہ کو بھی یہی نتیجی صحت ٹھیک رہا تھی، اس نے تو جواب فہرذ الدین اور ان کے گروہ کو قتل کر دیا تھا، اگر میں ان کی مدد نہ کرتا تو، جبکہ میں ان کی غلامی کے جادو میں کوئی نہ دے گا، اور وہ نہیں تھا۔

چنانچہ یہ بات سنی تھی، میں نے اتنی ہی نائرہ اور اس کے ساتھی ضرور کئی قسمی پروگرام کے تحت یہاں آ گئے تھے، چنانچہ ان سے چلائی

کرنے کی ضرورت تھی، اور میں اپنی اور اس کی گفتگو سے بہر حال مطمئن تھا، میری اور کئی طاقت نے اسے جو سے گفتگو کرنے پر آمادہ کیا تھا، اس کے علاوہ جنگی میرے دائرے میں آ گئے تھے، ظاہر ہے ابھی وہ ان سے جنگ کر کے اپنا بھی کر سکتی تھی، اس لئے اس نے جو سے تعاون ضروری سمجھا۔

سماڑا کے جانے کے بعد میں کافی دیر تک سوچتا رہا، چرمی نے فیصلہ کیا کہ کرل ڈکسن اور فاب فیروز الدین سے بھی اس بارے میں مشورہ کروں۔ بہر حال یہ بڑگ تھے، میرے ساتھی تھے، اور مجھے بہت مشورہ دے سکتے تھے، اس کے علاوہ فاب فیروز الدین سے طاقت بھی مقصود تھی۔

ہاں نکلا تو آؤ آدمیوں کو مستعد پایا، انہوں نے میرے سامنے عرض کیا۔

سماڑا کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔

سامنے والے جھونپڑے میں، میں اسے جازن کیا؟ ایک وحشی لٹکا، ان لوگوں کی زبان میرے کوئی کام آتی تھی، مجھ نے سردار دیا۔

اور تو جی جھونپڑے کی طرف دوڑ گیا، اور چند منٹ کے بعد مائرا میرے سامنے موجود تھا، سارے کام ٹھیک میں سارا؟

ہاں، سردار۔

میرا ساتھی تو کہاں ہے؟

نیربہ جھونپڑے میں۔

اسے بلاؤ، ہم اپنے ساتھیوں سے ملیں گے۔

جو تکم سردار، سارا لگا، اور تو میری دیر کے بعد تو میرے قریب تھا، پھر ہم اس طرف چل پڑے، جہر دوسرے لوگ بڑھتے۔

میں نے اپنے ملکی پوری پوری تھیل دیکھی، ان لوگوں کو ایک ایک بڑھو، جان جا جہاں جھونپڑے ایک لائن سے بنے ہوئے تھے، دوشوں نے بڑھنا کہ نہ دھڑلایا، میں نے کرل ڈکسن کو آواز دی اور میری آواز میں کرل ڈکسن کو آواز دیا، میرے کرل ڈکسن سے نکل پڑے۔

کرل ڈکسن اور فاب فیروز الدین بھی نکل آئے تھے، کرل میرے پاس پہنچ گیا، میں نے دیکھی فاب فیروز الدین جھمک کر کھڑے ہو گئے تھے، مجھے بہت دیکھ ہوا، میں کرل ڈکسن کو نظر انداز کر کے ان کے پاس پہنچ گیا، اور میں نے فاب صاحب کو سلام کیا۔

فاب صاحب نے میرے سلام کا جواب دیا تھا، ان کی نگاہیں بھی ڈھکی تھیں۔

کیسے میا فاب صاحب؟ میں نے پوچھا۔

ٹھیک ہوں - انہوں نے جواب دیا۔

بلجے آپ سے ہو کر کرل ڈکسن سے ضروری کام ہے، کیا آپ لوگ مجھے قسطنطنیہ لائے گئے؟

ہاں - ہاں ضرور: فاب صاحب نے مستدی سے کہا، وہ میرے اس انداز سے ایک دم متحیل ہو گئے تھے۔



• سرفراز کے لئے یہ ممکن نہیں ہے دُکس: نواب صاحب نے کہا۔  
 • کیوں، آخر کیوں؟  
 • میرا خیال ہے وہ انسان کو بیرونِ پرِ وقت دیتا ہے۔  
 • کیا کہہ رہے ہو فیروز، انہوں میں پرے سے کیا فائدہ؟ کرنل  
 • دُکس نے جھلٹے ہوئے انداز میں کہا۔  
 • میں سرفراز کی بات کر رہا ہوں۔  
 • اوپر، ام ایامک سرفراز شاس کب سے ہو گئے؟ کرنل دُکس طنزیہ  
 • انداز میں بولا، اور فیروز الدین کھارہ گئے، وختیت ان سے کئی جوب  
 • نہیں بن چکا۔  
 • وہ سرفراز شاس ہیں کرنل دُکس، ان کا خیال درست ہے۔  
 • میں نے کہا۔  
 • وہ دوسری بات ہے، لیکن....  
 • براہِ کرم کرنل دُکس، آپ جانتے ہیں کہ میں نواب فیروز الدین کا  
 • ایک ادنیٰ ملازم ہوں، میں اپنے مالک کے لئے کوئی ایسا کام برداشت

• یہی کردہ صرف انہیں آباد کرنے آتی ہے۔  
 • قحط نہیں کیا جاسکتا۔  
 • ممکن ہے وہ کوئی سانسٹی تجربہ کر رہی ہو؟  
 • یقیناً۔  
 • تب وہ سانسٹی تھا تو اس سے میں بھی بڑھ چکی تھی۔  
 • میرے ذہن میں یہ خیال ہے۔ میں نے نواب اور کرنل دُکس اور  
 • نواب فیروز الدین سوچ کر دُکس کے۔ چہرہ نواب صاحب چونک کر بولے۔  
 • تم نے اس کے فتنو کی ہے؟  
 • ہاں۔  
 • اس سے کوئی نتیجہ بھی اُٹھایا ہوگا۔  
 • ہاں نواب صاحب۔  
 • کیا ہے؟  
 • میں آپ سے پرہیز کرتی ہوں۔  
 • خود وہ کیا کہتی ہے؟  
 • میں نے اس سے دوسرے انداز سے بات کی ہے، میں نے اسے  
 • بتایا ہے کہ مجھے ان وحشیوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں تو اپنے گروہ  
 • کے ساتھ یہاں بیرون کی تلاش میں آیا تھا۔  
 • اور، پھر، کرنل دُکس کے لئے کی دلچسپی بھی نہ رہ سکی۔  
 • اگلے لمحے سے کمار وہ میرے ساتھ تھان کے لئے تیار ہے۔ وہ  
 • میرے حاصل کرنے میں میری مدد کرے گی، میں نے اس سے ادنیٰ خواہ کر  
 • دی ہے۔  
 • اگلے لمحے کہ وہ بہت جلد اپنے آدمیوں سے شہرہ بکے لے  
 • جواب دے گی۔  
 • ہوں: نواب فیروز الدین نے گہری سانس لی۔  
 • چہرہ جھٹک ہو گیا، اس میں قنات کیا ہے: کرنل دُکس ہلکی  
 • سے بولا، اور میں خاموش ہو کر نواب صاحب کی شکل دیکھنے لگا۔ نواب صاحب  
 • نے بھی کرنل دُکس کے جواب پر میری طرف دیکھا تھا، اور ایک بار چہرہ ان کے  
 • چہرے پر شب سے تاثرات چیل گئے۔  
 • تجھ سے جواب دلوانا چاہتے ہو سرفراز؟ انہوں نے عجیب سی گلاب  
 • سے کہ۔  
 • ہاں نواب صاحب۔  
 • تو کرنل دُکس، میرے خیال میں سرفراز کے لئے یہ ممکن نہیں ہے۔  
 • کیوں؟ کرنل دُکس حیرت سے بولا۔  
 • ان وحشیوں کو ان لوگوں کے جرم و کرم پر نہیں بھروسہ کیا جاسکتا۔  
 • نہ جانے ان کے ارادے کیا ہیں؟  
 • کچھ بھی ہوں، میں اس سے کیا۔ اور میری حالت میں ان سانسٹی  
 • ہتھیاروں سے لیس لوگوں کا بھار بھی کیا کہے ہیں، بہتر یہی ہے کہ ان کے  
 • تھانوں سے فائدہ اُٹھایا جائے۔

• نہیں ہے۔  
 • جھٹک، لیکن سرفراز، اب تو وہ بے بس ہو چکی ہے۔  
 • وہ کیسے کرنل؟ میں نے سنا کہ اسے ہونے پوچھا۔  
 • اب تو ان وحشیوں نے ہمیں سردار بنا لیا ہے۔  
 • اور کرنل، اب کیا خیال ہے؟ ایک میں نے اس سب کا سرفراز غصے  
 • کے لئے یہاں تک کاسٹر کیا ہے؟  
 • نہیں، لیکن میرا مطلب ہے، میں اس کی بات کر رہا ہوں۔  
 • کیا وہ ان وحشیوں میں آئی ہے جس سے میں ہو کر ان کا کچھ بھی نہ  
 • بگاڑ سکے۔  
 • کیا مطلب؟  
 • مطلب یہ کہ سفید اچھی کا شکار ان کی دوستی رہے، سفید باغی  
 • اس کے ہاتھوں میں پڑے ہیں، وہ چاہتی تو خود بھی اسے ہلاک کر سکتی تھی۔  
 • ہاں، یہ بھی ممکن ہے۔  
 • دشمنی سے سنا کر ہو گئے تھے، جھٹک ہے اس اب کو کشتوں کا  
 • مشکل ہے، لیکن نازا و ظلم نے اس سب میں قدم رکھا، جو کاکا تو یہ سوچ کر رہی  
 • رکھا ہوگا کہ یہاں اس کی مخالفت بھی ہو سکتی ہے۔  
 • تمہارا مطلب ہے کہ یہ دشمنی اس کی مخالفت بھی ہو سکتے ہیں۔  
 • ہاں۔  
 • یقیناً اس نے سوچا ہوگا۔  
 • ایسی شکل میں کیا اس نے ان کے لئے بندوبست نہ کیا ہوگا؟  
 • مگر، کس قسم کا بندوبست؟  
 • سیدھی سی بات ہے دُکس، سرفراز میں ان کا کھانا ہے کہ وہ ہفتی  
 • نہ ہوگی، اس کے پاس ضرور ایسے ہتھیار ہوں گے جن سے یہ دشمنی قابل  
 • میں کئے جاسکیں۔  
 • ہاں، یہ تو ظاہر ہے دُکس نے کہا۔  
 • میں ہونا چاہتا تھا کرنل؟ میں نے کہا۔  
 • لیکن میں نے خیال میں وہ سب کا ختم نہ کر سکے گی: کرنل دُکس  
 • نے کہا۔  
 • ہاں میں سے آگے تو مارے گی: میں نے کہا۔  
 • ہاں، ظاہر ہے۔  
 • تو ہم ان لوگوں کی جان سے کیوں کیوں؟ میں نے کہا۔  
 • ہم۔ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ کرنل دُکس بولا۔  
 • یہی تو بات ہے کرنل۔  
 • لیکن کیا...؟  
 • وحشیوں کے تھانوں سے ہم نے آزادی تو حاصل کر لی ہے، لیکن  
 • نازا کو نظر انداز کرنا حقائق ہے۔  
 • اس کے علاوہ سرفراز، اس کی بات پر یقین بھی تو نہیں کیا جاسکتا۔  
 • نواب فیروز الدین بولے۔  
 • کوئی بات؟

• تب میں نہیں بیٹھا چاہئے، میں نے کہا۔  
 • میرے جوتے میں آگ، لگنا وہ بگڑے: نواب صاحب نے کہا۔  
 • چلے آئیے کرنل: میں نے کرنل دُکس سے کہا اور کرنل دُکس فرزند  
 • دُکس سے تیار ہو گیا، دوسرے کو نظر نظر کرتے تھے، میں آگے بڑھا اور کرنل دُکس  
 • نے کہا۔ سرفراز، ان سب سے نہیں ملے گے، یہ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔  
 • ضرور کرنل، لیکن نہیں، ایسی بات ہے: میں نے کہا اور نواب  
 • صاحب کے گرد کے لوگ شہرہ شہرہ سے میرے پاس آگے: میں نے  
 • غصوں دل سے ان سب سے صاف فرما دیا، سب کی زبانیں گنگ گئیں۔ اور کوثر  
 • بھی کھڑی ہوئی تھی، میری نگاہ اس پر پڑی تو وہ ایک دم واپس مڑ گئی، وہ آگے  
 • بڑھ کر نہ گئی۔  
 • دوسرے لوگ اس کی بات متور نہیں تھے، یہی بعد میں کسی نے  
 • بتوڑی کہ میں نے دل میں سوچا کہ وہ کتنے کی دُکس ہے، جو کبھی میری جہت نہیں ہو  
 • سکتی۔  
 • پھر نواب صاحب اور میں کرنل دُکس کے ساتھ غصے جہت میں آگے۔  
 • نواب صاحب کی کیفیت بھی بدل گئی تھی، جیسے ہی مجھ سے محبوب سے نظر اُٹھا  
 • تھے، بہر حال جو لوگ مجھ گئے۔  
 • صورتحال کچھ عجیب سی ہے نواب صاحب: میں نے فیروز الدین کو دیکھا۔  
 • یہ محنت، جسے ہم کوئی نیکانے ہم سے جلتے ہیں، یہ خود غناک ہے۔  
 • ہمیں احساس ہے: نواب صاحب بولے۔  
 • اس کا نام تو کس ہے اپنے ملک کے بارے میں اس نے کچھ نہیں بتایا۔  
 • ہوں: کرنل نے کہا۔  
 • وہ یہاں تنہا بھی نہیں ہے، نہیں کہا جاسکتا، اس کے کہنے آؤ گی  
 • یہاں ہوں۔  
 • میں اندازہ ان بگڑوں کو بھی نہیں ہو گا۔  
 • میرا خیال ہے نہیں۔  
 • اچھا، تمہاری اس سے بات ہوئی؟ کرنل نے پوچھا۔  
 • ہاں، تفصیلی۔  
 • کیا تمہیں ہے؟  
 • ظاہر اس لئے کہ اسے وہ اپنے ماحول سے الگ کر کہاں آئی  
 • ہے، وہ کتنی ہے کہ یہاں وہ ایک خوبصورت شہر آباد کرے گی اور دشمنوں  
 • کو مذہب بدلے گی۔  
 • اور، بہت خوب: کرنل دُکس سنا کر ہونے لگا۔  
 • کیا آپ کے خیال میں اس لئے وہ کس کا ہے نواب صاحب؟  
 • میں کیا کہہ سکتا ہوں؟  
 • اس کی فطرت میں غیری نہیں ہے، اس لئے فوراً اب لوگوں کے  
 • غلات انتہائی کارآمد کی، اور مجھے یقین ہے کہ ہمارے ساتھ بھی اچھا عمل  
 • نہ ہوگا۔ ہاں، یہ تو ہے۔  
 • اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ہر حال اس کے دل میں انسانیت آباد ہو

عمران ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ  
 جس کا آپ کو بچپنی سے انٹیکار تھا،

ترسول کنڈ کی داسی  
 حیات راگنیز قصہ، وہ اُس کے کندھے پر  
 سوار ہو گیا، اب وہ جان چھڑانا بھی چاہے تو  
 اُس کی جان نہیں چھوٹی تھی، وہ اُس بڑے  
 کو کندھے پر لئے پھر رہا تھا، آخر وہ بڑھا  
 کون تھا، ایک مرتبہ شروع کیجئے ختم کئے  
 بغیر نہ رہ سکیں گے،

مکمل ایک حصہ قیمت روپے  
 بڑا راست منگولے کا پتہ،

کراچی

نہیں کر سکتا، اور پھر اگر ان کے اور میرے درمیان کوئی معاملہ ہے تو اس کا  
تعلق ہماری ذات سے ہے۔  
• ادھر تو کون تو کس نے مجھ کو بلائی، تمہارے اندر نمایاں تبدیلی مری  
ہے ہر فراز؟  
• کیا مطلب؟ میں نے کسی تیز شوٹنگ لیجے میں کہا۔  
• سوری مایہ آبیال سے، میں نے کئی تعلق بہوں، کرنل تو کس نے گرسن  
بلانے ہوئے کہا، اور پھر اس کا کچھ کچھ سن کر اس جو کیا؟ بہر حال آپ ایک  
دوسرے سے زیادہ قریب ہیں۔  
• قریب آپ کی جی کرنل، لیکن اس سچے کے انداز میں تھوڑا سا فرق ہے  
میں نے کہا۔  
• میں اب کسی معاملے میں دخل نہیں دوں گا یہ فائدہ بہر حال تمہارے ہم  
پر بھی احسان کئے ہیں، کرنل تو کس نے کہا اور فوٹا فیوز الدین نے دوسری طرف  
پتہ کر دیا۔  
• پھر ایک ایک پروگرام ہے کرنل؟ میں نے پوچھا۔  
• خود تمہارا کیا ارادہ ہے؟ کرنل تو کس نے پوچھا۔  
• میں بھی ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں، میں سوچ رہا ہوں کہ  
فی الحال اس سے کنارہ کیا جائے، اس کے ساتھ ساتھ اس کی قوت کا اندازہ  
بھی لگا جائے، وہ کیا کیفیت رکھتی ہے؟  
• مناسب خیال ہے؟  
• اگر ہم اس پر قابو پا سکے تب؟  
• تب اسے پکڑ کر لیں گے کہ وہ یہ علاقہ چھوڑے؟  
• اھ اگر وہ تیار نہ ہوئی؟  
• تب چھوڑ دیا جائے گا؟ فوٹا صاحب نے جواب دیا۔  
• لیکن اس سے پہلے اس کا اسلحہ تصدیق کرنا ہو گا فوٹا صاحب؟  
میں نے کہا۔  
• ہاں، یہ تو ہے؟  
• چنانچہ اس وقت تک ہم کسی تجربے سے گریز کریں گے، اور اگر  
واقعہاً اس نے سوچا کہ کہے اس کا مقصد یہ ہے اور یہ بات ثابت ہو گئی تو  
• تو میرے... کرنل تو کس کی انہیں چھوٹے ہیں  
• پھر میں اس سے کوئی نقصان نہ ہو گا۔ میں نے کہا۔  
• اور ہم اس کی بات مان لیں گے؟  
• یقیناً؟  
• ارے، ارے، کرنل تو کس مطمئن انداز میں بولا، میں یہ دیکھ کر  
میں تشریف لے کر ہی دھڑکنے لگی تھیں، کرنل تو کس پھر پھر گیا تھا۔ بہر حال  
قریب ہی کہ اس کی اصل سبب ہوتی جا رہی تھی، وہ کچھ عرصہ قبل کے بیانیہ  
واقعات قبول کیا تھا، اس نے میرے لئے باعث تشویش ہو گیا تھا، وہ حالت  
میں کوئی اقدام بھی اٹھا سکتا تھا جو ہم سب کے لئے نقصان دہ ہوتا۔

[illegible]

مرد ہو :  
 پھر ٹھہری سے ہوا : میں نے تمہیں نکالیں ۔  
 وہ سو رہی تھی ، سچی باتیں ہی ، خود بخود زبان سے پھیل  
 پڑتی ہیں :  
 اب نہ پھیلیں :  
 نہیں پھیلیں گی :  
 تب میں نے گڑبگڑ مقرر کر دی اور نہرا کی گفتگو کے بارے میں  
 بتایا اور پھر : دیکھیں اور لڑا ب صاحب سے شرمے کے بارے میں  
 بھی تفصیل بتائی ، پھر کرنل دیکھیں کار تیرہ بتایا ۔  
 خوب : گڑبگڑ سے بولا ۔  
 مجھے دیکھیں پر شبہ ہو گیا ہے :  
 سفید چڑی کے نیچے مٹا دیے کے سوا کچھ نہیں ہوتا ہی :  
 اس کی وجہ سے کام خراب نہ ہو جائے :  
 سو فیصدی امکان ہے :  
 چنانچہ سارا کو اس بات پر تیار کر دو کہ کرنل دیکھیں پٹانوں کی طرف  
 نہ جائے ، اُنہی بات کی نگرانی کر دے ، اس وقت وہ اپنے نیچے کی طرف  
 گیا ہے :  
 اس کا ایسی قسمی ہیں :  
 میں نے اسی لئے تمہیں تکلیف دی ہے :  
 بالکل ٹھیک ، لیکن سارا سے کہہ دو کہ یہ سہرا کام ہے :  
 ہاں ، اس کی عمر بھی خراب نہیں ہے :  
 اُس کے ، تب مجھے امداد دو ، ظاہر ہے :  
 امداد : میں نے مسکا کر کہا ۔ اور گڑبگڑ بھی مسکراتا ہوا چلا گیا  
 بہر حال گڑبگڑی صلاحیتیں پر مجھے اعتبار تھا ، وہ اب کرنل دیکھیں کو تسلی  
 لے گا چنانچہ میں دیکھیں صاحب پر فوراً الدین کی طرف چل پڑا اور مختصری  
 کے بعد اُن کے چہرے پر ہنس پڑی ۔  
 صاحب میرا انتظار کر رہے تھے ، مجھے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑے  
 ہوئے ، اُن کے انداز میں میری ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی ۔  
 دفعتاً آگے بڑھے اور میری ہاتھوں کے نیچے میرے پاؤں پکڑنے  
 مجھے صحت کر دے اور فرما :  
 اسے اسے :  
 اسے اسے :  
 پھر میرے انہیں اٹھایا : یہ آپ کی کر رہے ہیں :  
 میرے دل میں ایک سنگ ، وہاں سے سرخوردہ خدا کے لئے مجھے منہ  
 کر دو :  
 بڑگ ، تمہیں کو اس طرح شرمندہ نہیں کرتے :  
 لے لے لے ۔  
 نہیں سرخوردہ ، اس تم مجھے صحت کر دو : وہ تمہیں کی طرف نہ  
 کہنے لگے :  
 نہیں سرخوردہ ، اس تم مجھے صحت کر دو : وہ تمہیں کی طرف نہ

میری درخواست ہے فواب صاحب، مجھے شرمندہ نہ کریں:

- میں نے تھاکے رما تھائی یاد کی ہے:
- آپ کو احساں ہو گیا؟
- ہاں۔ میں۔ میں تھاکے سامنے گر گئی تھیں اٹھا سکتا:
- اسی کوئی بات نہیں ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی تھی، = درد ہو گیا:
- میں آپ کا پتہ پھر، آپ نے مجھے لگایا، بس بزرگ اور بچوں کے درمیان آتا ہی مسئلہ ہوتا ہے:
- میرے بچے، میرے عظیم بیٹے: فواب صاحب نے مجھے لگایا۔
- آپ کو خدا کی قسم، اپنے دوسرے اعتقاد کو نہ ہنسے کہ نہ دیا۔
- اور اس کے بعد اس مسئلے پر کچھ اور نہ کہیں بس:
- تو غصہ میرے سرفراز، بس اور کیا کہوں: فواب صاحب ٹھنڈی ماسٹ لے کر لے لے:
- بس جو دیر فواب صاحب، فضول باتیں ہیں:
- ہاں، تھاکے جیسے غصہ انسان کے لئے یہ فضول باتیں ہی ہو سکتی ہیں:
- براہ کرم بس اگر آپ مجھے اچھا انسان سمجھتے ہیں تو میرے لئے کافی ہے، اس سے زیادہ میں کچھ نہیں چاہتا:
- سرفراز، اگر تم مجھے تو تھے تو تھے تو میں اپنے غصہ کی حالت میں ہمیشہ بھڑوں میں کودتا کرتا تھا۔ بہ حال تھاکے احسانات سے میری گردن ہمیشہ جھکی ہوئی تھی، اب میں بڑے کچھ نہ کہوں گا:
- شکریہ فواب صاحب: میں نے کہا، کچھ اور خاموش رہی، پھر میں نے پوچھا: موجودہ حالات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
- تم بھی کہاں گئے تھے؟
- آپ کے خیال میں کہاں گیا ہو گا: میں نے سہرا تے ہوئے پوچھا۔
- تم بزرگ انسان ہو تم ہی مجھے بتا دو:
- کرنی دوسرے آپ کا دوست ہے، بلوا آدمی نہیں ہے، لیکن ایک بات پر چھنے کی اجازت دیں:
- ہاں۔ پوچھو:
- آپ کا اس سے اختلاف ہو گیا تھا:
- ہاں:
- اب کیا پوزیشن ہے:
- اس نے مجھ سے ساری ہنگام لے لی:
- آپ نے صاف کر دیا؟
- ہاں۔ سرفراز۔ بہن حالات کے ہر شکار میں، انہیں مذہب کا رکھتے ہوئے اس قسم کے اختلاف کو فیصلہ نہیں لگتے:
- ٹھیک ہے، اس شخص کی گفت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے:
- براہین ہے، لیکن بیرون کی چمک انسان کو اندھا کر دیتی ہے:
- میرا بھی یہ خیال حال اب صاحب مجھے شرمندہ نہ کریں، کچھ اور خاموشی طے ہو:

اب تارکے لئے کی کوشش کرے گا، لیکن جب وہ اس کا اعتقاد حاصل کرنے کی کوشش کرے اور اس طرح دلائل سے سرخرو ہو جائے، آپ کچھ چہہ ہوں گے وہ بالائی سے ہمارے اوپر قابو پا جائے گی، پھر سال سے دایں جانے والوں میں صرف لڑائی دیکھیں اور ان کے ماضی ہوں گے۔

کہہ چکا ہوں تم نزدیک انسان ہو، خواب صاحب مکرار کہو۔

آپ کا خیال تھا؟

سو فیصدی یہی؟

خوب، اب یہاں اب وہ کہیں نہیں جاسکے گا۔

مجھے یقینی ہے؟

میں نے اس کے لئے بذوقت کر دیا ہے۔

اس کی بالکل غلط فہم کرنا دیکھو، رکھو، خواب صاحب نے پوچھا۔

تو اب اپنے کام میں سب زیادہ چالاک ہے۔

یقیناً، میں اس سب سے قدامت کو ہی سراہتا ہوں، اس نے بہر حال میرا انتخاب کیا، خواب صاحب غرضی ماضی نیکر کر لے۔

پھر کافی دیر تک میں ان سے گفتگو کر رہا اور میرا ان سے اجازت طلب کیے ہوئے تھے، باہر آکر مجھے چند کام کئے، تو بڑے سارے لوگوں کی ڈیوٹی بتادی تھی، چنانچہ مجھے اطلاع ملی کہ کوئی دکان کے چھوٹے بڑے کی گوانی ہو رہی ہے اور رات دن جاری ہے، خود تو اب اس کی گوانی کا اچھا راجہ تھا۔

مگر کیا کیا کلاس ہے؟ میں نے سارا سے پوچھا۔

وہ پرائیویٹ میں دواہن ملتی ہے۔

اچھا سارا، اب تم ان پٹاروں کی بھی گوانی شروع کرادو۔

سروار کا حکم سزا کھوں پر۔

پٹاروں پر نگاہ رکھ جائے، اور ان، ہونے والی ہر کوشش، ہر ترقی کی اطلاع مجھے ملنا چاہئے۔

جو سروار کا حکم، سارا نے گون جلا دی، وہ پٹاروں میں دایں چلا گیا اور میں اپنے چھوٹے میں دایں گیا۔

رات ہوئی تھی، رات کے کھانے کے بعد میں آرام کرنے بیٹ گیا، بیشتر خیالات ذہن میں گزر کر کھش کرنے لگے تھے۔ وہ رقیبت مجھے تیرا کے سائل سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، میں تو اپنے کام سے آیا تھا اور اسے پورا کرنا چاہتا تھا۔ لیکن انسانی معاملات میں بہت بڑی حقیقت تھی، میں وہاں تک پہنچ گیا تھا۔ لیکن... لیکن میں ان لوگوں کو انہوں کی محبت میں جو جھک کر نہیں جاسکتا تھا، وہ درک کر رہی تھی کہ میں سوچ سکتا تھا، کرنی دیکھ کر اس کی سوچ غیر انسانی تھیں تھی، میں تو خود ہی تبدیلی تھی۔

خیالات کا جہوم تھا کہ ایک سنگی انداز داخل ہو گیا، یہ میرے چھوٹے کے تعلقوں میں سے ایک تھا، اس نے تیرا جواب دیا کہ مجھے سلام کیا۔

کیا بات ہے؟ میں نے اس کی زبان میں پوچھی۔

ایک دکان آئی ہے سڑار۔

کون ہے؟

تھکے ساتھیوں میں سے ایک۔

اوہ۔ بلاؤ۔ اندر ہیج دو، میں نے کہا اور سنگی باہر چلا گیا، وہ دافے سے کوثر اندر داخل ہوئی اور میں چونک پڑا۔

اسے کوثر؟

کوثر نامی میرے ہاں آکھری ہوئی۔

اوہ کوثر، بیٹو، میں نے اسے تیری سے کہا اور وہ بیٹھ گئی، اسی کی گردن جھکی ہوئی تھی، کیسی جوج؟ میں نے پوچھا، اور وہ وردی پڑی، اس کی سسکیاں کوٹھنے لگیں، میں نے قریب پہنچ کر غصت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا، خاموشی ہو جاؤ کوثر، خاموش ہو جاؤ، خدا کی قسم تمہارے دھن سے مجھے دلی دکھ ہو رہا ہے، تمہیں میری قسم کوثر، خاموش ہو جاؤ؟ اور وہ سسکیاں پڑا تو پانے کی کوشش کرنے لگی، پھر وہ خاموش ہو گئی، میں بدستور اس کے سر پر ہاتھ پھیر دیتا تھا۔

سرفراز صاحب: اس نے چند منٹ کی بعد اپنی آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

ہاں، دیکھا بات ہے کوثر۔

میں آپ سے معافی مانگنے کا حق تو نہیں کھتی، لیکن آپ کی دواہن سے فائدہ ضرور اٹھانا چاہتی ہوں۔ ہم نوجوان لوگ ہیں سرفراز صاحب، بیشک ہم آپ کے غلط کرنے سے کھانے گندنی مالی کے کیڑے ہیں، آپ براہ کرم اپنی غلطی غلطت سے کام لیکر مجھے صاف کر دیں۔

اوہ۔ کوثر۔ کوثر، میرے دل میں تمہاری طرف سے کوئی گناہاتی ہیں، تم کو غلط فہم نہیں ہو کر اگر تم نے میرے لئے کچھ کہا ہے تو تمہیں اس کا احساس ہے، میرے لئے وہی کا تھا، اس کے باوجود اگر تم اسی طرح پرسکون ہو کر خود کو خدا کی قسم میں نے تمہیں صاف کر دیا اور اب تمہارے لئے میرے دل میں کوئی شکایت نہیں ہے، لیکن کوثر میری تمہارے کو میں بالکل ہی بے نیاز انسان ہوں، میں اس غرض دلی کا بدل تم سے ضرور طلب کروں گا۔

میں اپنی زندگی دینے کو تیار ہوں، کوثر نے کہا۔

شکریہ؟

مانگئے، کیا مانگتے ہیں؟

وقت پر طلب کروں گا، میں یہ حق میرے پاس رہنے دو۔

مناسب؟

ویسے تمہیں ساری تفصیلات معلوم ہو چکی ہوں گی۔

کس بارے میں؟

میرے بارے میں؟

پلیز، ان کا ذکر نہ کروں۔

پلو، وودہ۔ آئندہ تم ہو گا: میں نے کہا اور کوثر نے ڈب ڈباتی

سرفراز صاحب، آپ سے ایک بات کہہ دوں، میں تو خود ہی سی اجازت مجھے دے دوں۔

بالکل تمہیں، صرف ایک بات کی اجازت نہیں، جو کچھ دل میں ہے مکمل کرکھو، درمیان میں کچھ نہیں سوں گا۔

اختراک کرنا چاہتی ہوں۔

کس بات کا؟

میں کہ اگر مضبوط کر دے کہ مراد کا تصور ذہن میں ابھیرے تو آپ کو دیکھ لیا جائے، اگر عورت اپنے ذہن میں کوئی آئیڈیل سوچے تو جو کوئی بھی خوی وہ اپنے آئیڈیل میں پاتا ہے، آپ کے اندر دیکھ لے۔

اسے ارے۔ دیکھو میں تو خود سے پہل کر چپٹ جاؤں گا: میں نے پتہ نہ کھا۔

دل سے کہہ رہی ہوں، کتنے دل، آپ دواہن کی حیثیت صاحب سے ملنے آئے تھے، تباہی ہوں کہ اسے میں آپ سے بننے کی تھی کہ مجھے آپ کی ملکیت پسند نہیں تھی، میں چاہتی تھی کہ آپ وہی ہوں جو آپ کی شخصیت ہے۔ میں قبضہ دانی تھی اس بات پر کہ اگر آپ خود کو کیوں نہیں پہچانتے، وہ کیوں نہیں بننے جو آپ کو ہونا چاہئے، پھر ہم سفر پر مل پڑے، اور وہاں آپ کی شخصیت کے دوسرے انداز ملنے آئے، اور سرفراز صاحب، ایک بڑے انسان کی حیثیت اس جہو کی شخصیت کی گستاخی صاف کر دی، میں آپ کو چاہئے گی، میں نے آپ کو اپنا بنانے کے خواب دیکھنا شروع کر دیئے، میں خود مر رہی ہوئی تھی، میں کسی چیز کے حصول کو ناکام نہیں سمجھتی تھی، اب مجھے اس کی ضرورت نہ رہی۔ لیکن۔ میں کیوں نہیں گئی ہوں سرفراز صاحب، اب میں نہیں گئی ہوں: اس کی آواز زندہ ہوئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

کوثر، پلیز۔

ان آنسوؤں پر شرمندہ ہوں، لیکن آخری بار، براہ کرم انہیں نکل جانے دیں۔

میں ان کی وجہ جانتا چاہتا ہوں۔

یہ ایک کی چاہت کی علامت ہے۔

چاہت پر نام نہیں ہونا چاہئے کوثر، یہ بڑی چیز تو نہیں ہے۔

لیکن کسی کے حصول کی ناکامی پر اپنی حماقت کا احساس تو ہونا ہی چاہیے۔

مٹوئے قہر کی کرتی ہو؟

جی۔

مٹوئے قہر کی کرتی ہو؟ میں نے پھر اپنی انداز میں کہا۔

پہلے نہیں کرتی تھی، اب کروں گی: کوثر نے گون جھکنا بھکنا کہا۔

چاہت پر شرمندہ ہونا ہی نہیں چاہئے۔

جی۔

میں اس کے نگ بدل دوں۔

جی، جی۔

جی، جی۔

جی، جی۔

ہاں کوثر، سنو، تم نے خود اجازت ہو، میرے لئے اس قدر غم کو میں وہاں نہیں سوچ رہا ہوں جو میری زندگی سے بے باہر تھی ہے۔

میں نہیں سمجھی۔

اگر عورت کرنے کی بات ہو تو تمہاری خودی بڑی ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے، کوئی بھی فوجان اپنے ذہن میں تمہارے سامنے محسوس کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری شخصیت بے حد دلکش ہے، لیکن کوثر کسی حد تک تم میرے دشمن سے واقف ہو چکی ہو، میری زندگی کا محور دوسرا ہے، میری ایک مان و صرف ایک بات۔

جی، فرمائیے۔

مجھے معافی سمجھو، مجھے کچھ مجبور انسان کہہ دو۔

کوثر کی گردن بدستور جھکی رہی، پھر اس نے اسی انداز میں لرزتی آواز میں کہا،

اگر۔ اگر میں دل سے آپ کو کبھی مجھے نگوں تو۔ تو آپ مجھے نہیں توڑ سکتے۔

خدا کی قسم نہیں۔

میری حیثیت پر شک تو نہ کرتے ہیں گے۔

خدا کی قسم نہیں۔

تو پھر۔ تو پھر میں نے آپ کے بارے میں اپنا نظریہ بدل دیا ہے۔ میں آپ کو سرفراز جانی نہیں کہوں گی، صرف سرفراز کہوں گی، اور آپ مجھے صرف کوثر کہیں گے، گناہ کا دایہ بدل جائے گا۔

بدل کیا کہو۔

ہاں۔ بدل گیا۔

تب پھر اتنی دیر کیوں ہو؟ میں نے کوثر کو کہنے کی سبب سے لگا لیا اور کوثر نے شاید زندگی میں پہلی بار میرے لئے اس قدر غصے ہو گئی تھی۔ اس نے میری پیشانی، میری آنکھوں پر ہوسوں کی بارش کر دی۔

تم غصہ پر سرفراز، خدا کی قسم تم ان کا دل بیکار سے ہمہ تن اڑکے انسان ہو، میں نے اتنا اہل غلط انسان اس سے قبل نہیں دیکھا۔

میں اب جو کچھ بھی ہوں، تمہارا ہوں۔ میں نے کہا اور کوثر نکل گئی۔

تم نے مجھے بہت لڑا تیرا دیا ہے؟

اسے بس۔ بس اب میں اس کا تال ہی نہیں ہوں، ویسے کوثر میری خوشیوں کی کوئی قہ نہیں ہے، تمہارے لئے اس سے قبل میں اتنا خوش نہیں ہوا ہوں۔

آپ کا دل میری طرف سے بالکل صاف ہو گیا۔

شکات آئیے کی مانند۔

تب پھر آپ سے میں کچھ؟ میں ضرور پوچھوں گی۔

ہاں، ضرور۔

آپ کو اپنے دشمن سے زیادہ اور کوئی چیز بھی عزیز ہے؟

عمدہ سوال ہے کوثر، اور میں اپنی بہن کو اب ضرور دوں گا۔

تو جواب دیں۔

کوڑا۔ انسان کی زندگی میں سب سے بڑی حیثیت رکھتی ہے اگر میں۔ تم کو جو پھر کوڑا تو میرے خیال میں مدح انا کا دوسرا نام ہے انا کہ جانتے تو مدح کا کوئی وجود نہیں اور جب مدح کا وجود نہ ہو تو کون خود کو زندہ کہہ سکتا ہے۔ میں سرفنا ہوں۔ میرے والدین نے مجھے ناکارہ کہہ کر مجھے کچلنے کچلنے کی کوشش کی تھی، وہ میرے اور مرگ کا ناپا چتے تھے ان کا خیال تھا کہ سارے جانور میں میں سب سے نیچے کا انسان ہوں۔ میں ساری زندگی بیکار ہوں گا اور کوئی تم میں نہیں پاسکوں گا، اور پھر سب سے اور مرگ کا یا گیا۔ مجھے میری ناکارگی کا احساس ہوا کہ مٹھون کرتے ہوئے نیند کی کیا کبیری تھائی خاندان کی ایک ایسی لڑکی سے کرکشی جاتے تھے جس کے پاس بہت کچھ ہے، اسی طرح میری زندگی سونو جاتے گی۔ وہ لڑکی مجھے جانتی تھی۔ مگر نام ملتا ہوتا ہے کوڑا تو شاید میں اس کی جاہت قبول کر دیتا، لیکن ان حالات میں میں نے اسے ٹھکرا دیا میں نے کچھ چھوڑ دیا، میں اپنی ناک زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ اور اسی ان کی زندگی کے لئے میں آج تک بیکار ہوں۔

کوڑی کی مٹھون سے کھنکھہ رہا ہے، میں چند سیکنڈ بائیں دو بار دبا، پھر مجھے اس کے آستونوں کا احساس ہوا اور میں نے اس کے آستون پونچھ دیئے۔

• روکوں رہی جو کوڑا ؟  
• میں دنیا کی سب سے بدلیب لڑکی ہوں : اس نے سکتے ہوئے کہا۔  
• کیوں ؟ آخر کیوں ؟  
• کاش میں اس قدر اندھی نہ ہوتی، کاش میں اس قدر سچی نہ ہوتی :  
• کوڑا پڑ، تم سے کیا کیا ؟  
• ہائے آستون، میں زندگی بھر خود کو صاف نہیں کروں گی سرفراز :  
• کوڑا ؟  
• میں نے تمہیں کتنا آڑا ہے سرفراز۔ سرفراز ! اپنے نظری فتن سے کام لے کر مجھے غصوں دل سے صاف کر دو، خدا کے لئے مجھے صاف کر دو :  
• جو دہرے پینے سے بہت گا۔  
• کوڑا، اگر مجھے اچھا لگتا ہے تو یہی کہ کو، تمہارے لئے میرے دل میں کوئی کدورت نہیں، کبھی نہیں رہی کوڑا، وہ توئی طور پر تمہاری پسند آتی بڑی ضرور لگی تھیں، لیکن میں انہیں بھولتا رہا۔ مجھے میں تمہارے اسی بڑے سے اچھا لگتی تھی، اب تو کوئی اچھی نہیں رہی کوڑا :  
• کوڑا کا تو یہ رنگ آستون ہائی تھی، وہ میری بڑی کوششوں سے برکون ہوئی نہ بھلے کیوں، نہ بھلے کیوں آج بڑا سکون محسوس ہو رہا ہے :  
• ہاں کوڑا میں بھی بہت پرسکون ہوں :  
• اچھا ایک بات اور بتاؤ میں سرفراز : اس نے کہا۔  
• جتنی بھی چاہو پوچھو :  
• تمہاری زندگی میں جتنی دیکھاں نہیں، اس میں سے کسی نے بھی حیثیت لڑکی پر حیثیت محنت تھیں تا کر کیا ہے ؟  
• اس کے اس سال پر میں غصوں ہو گیا، اور کئی آنکھوں میں نے ایک

چروا دیکھا۔ ایک چروہ۔ وہ میں وہ بچا ہوا، اور میری اس کے دل کی دھڑکتے ہوئے میری زندگی، میری کامیابی کے لئے وہ مالو۔ اور میری زبان انکار کی گئی ہوگی۔

• کیا ہے کوڑا : میں نے بے اختیار کہا۔  
• میں اس کے بارے میں جان کتنی ہوں :  
• میری بات پر یقین کرو گی ؟  
• ہاں اس نے مضبوطی سے کہا۔  
• میں جب تک اس کے سامنے رہا، میں نے اسے جذبے کو محسوس نہیں کیا، لیکن چاہک مجھے احساس ہوا اور وہ احساس آج تک میرے دل میں ہے :  
• کون ہے وہ ؟ کوڑا نے مشتاقی سے پوچھا۔  
• یہ اس کی سوانح تو نہ ہو گی ؟  
• میں ساری دینے سے زیادہ تمہیں چاہتی ہوں سرفراز، ساری نیاسے زیادہ میں تمہارے لئے ساری دینے سے زیادہ عقیدہ ہوں، ہاں اس بات پر یقین کرو : کوڑا جذباتی انداز میں کہا : میں اس کی زندگی میں جس سے تمہیں کوئی تکلیف ہو، ہاں اپنی ساری زندگیوں کا انکار کروں گی :  
• مجھے یقین ہے :  
• تو بتاؤ :  
• وہ کشتاں ہے کوڑا :  
• کشتاں ؟  
• ہاں کشتاں :  
• شیدائین احمد کی لڑکی ؟  
• ہاں :  
• لیکن میں نے کچھ اور بتا :  
• کیا :  
• رشید الدین صاحب ہی جیسے تھے، تمہاری تعریف کرتے کرتے وہ جذباتی ہو گئے تھے، انہوں نے بتایا تھا کہ ان کی تعریف کی قطعاً سے کشتاں جذباتی ہو گئی تھی، لیکن سرفراز نے اسے بھال لیا :  
• ہاں کوڑا، اس وقت میرا دل صاف تھا :  
• یعنی اس وقت :  
• ہاں۔ رشید الدین صاحب کی زندگی، غرت اس وقت میری گھبریں میں سب سے قیمتی چیز تھی، آج بھی ہے۔ میں نے اپنے غصوں سے اسے بھال لیا :  
• میں جب بھی وہاں سے چلا دیتا تھا تو وہیں میرا سامان سے کوئی چیز آدرا گئی، قدرت کی طرف سے ایک امانت مجھے سونپی گئی، کہا گیا تھا کہ کوئی نہ اپنے میں چھپاؤں، اور لڑکی کی کڑی تاکیدیں میں گامے مجھے یہ بات کی چاک بیری روح کو گھبراہٹ رہی، مجھے احساس ہوا کہ جاتا رہا کہ میں اس آسانی امانت کی ضمانت کروں اور کوڑا وہ امانت آج بھی میرے پیٹ میں محفوظ ہے :  
• کوڑا غصوں ہو گئی، کاشی دیکھ کر غصوں رہی پھر ایک کڑی سانس

لے کر بولی :  
• تم حقیقت ایک سربلے راز ہو سرفراز :  
• اب بھی کوڑا ؟  
• ہاں۔ اب بھی ٹیپ ہو تم :  
• یوں نہ سوچو کوڑا :  
• حق دیکھاں نہیں بھانے میں کوشاں رہاں لیکن۔ لیکن سرفراز میں نے تمہیں کبھی بھانے کی کوشش نہیں کی :  
• شیشے پر گڑ دھواں کوڑا، اپنی بات دیکھناں میں نہلاؤ :  
• بہر حال اس کے لئے شکر گزار ہوں۔ تم کہو گے۔ تم کہو گے :  
• میرے پیاسے عید، کوڑا ہر دوپہاں میں اچھی ہے، وہ اعتقاد تو نے دلوں میں سے نہیں ہے :  
• مجھے یقین ہے۔ وہ نہ اس قدر نفی راز کو آشکارا کر کے میں امانت میں خیانت نہ کرنا :  
• اب میں جانوں :  
• غلامانط : میں نے سکون سے کہا اور کوڑا لڑکی اور مدد سے کی طرف گھڑی، پھر کی کر بولی :  
• اور سرفراز، اب میرے بارے میں کچھ دسو چاہو مجھے محسوس ہو رہا ہے میرے میں بہت کچھ نیکرے جا رہی ہوں اور آتنا سکون میں نے پہلے کبھی نہیں محسوس کیا :  
• مجھے یقین ہے : میں نے کہا اور کوڑا جھوم پڑے سے باہر نکل گئی، میں دیر تک اس کے وجود کو محسوس کرتا رہا۔ حقیقت غور مجھے بھی بڑا سکون محسوس ہو رہا تھا :  
• افسوس کہ اس کے اے اے المیہاں محسوس بھی اس رات مجھے بڑی سکون کی نیند آئی۔ دوسری صبح میں بڑا سکون تھا، وہ پھر تک کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ سونے اس کے کوئی تھکا کے کچھ بڑے میرے پاس درخواست لے کر آئے۔ اور میں باقاعدہ سرفراز بن جاؤں۔

• کیا چاہتے ہیں آپ ملگ :  
• مجھ چاہتے ہیں سرفراز، آپ جیسے سرفراز بن جائیں :  
• کیا تمہارے ہاں باہر کے لوگوں کو سرفراز بنایا جاتا ہے ؟  
• تو بیکاروں عرصہ سے خوشیوں کا شکار ہے، اور اس کی وجہ صحت میرے کہ اس علاقے نے ایسے جوان پیدا کرنا بند کر دیئے ہیں جو سفید دہی کوڑا کرتے ہیں :  
• لیکن باہر کے لوگ تمہارے علاقے سے کیسے واقف ہو سکتے ہیں :  
• مجبوری ہے سرفراز :  
• تمہاری فکر کوئی تھکا ہے ؟  
• تمہارے سامنے اب اس کی کوئی حیثیت نہیں رہی :  
• اس نے بھی توسیع دینی کہتا ہوں کیا تھا :

• جادواری سے نہیں۔ جادو سے میرے خلاف ہے، تم نے میدان میں نہایت جادو سے سفید دہی شکار کیا ہے :  
• اگر میں تم سے یہی کہی کہ یہاں کا سرفراز بناؤں ؟  
• اہں : بڑے چمک چمک :  
• انا اس کا تجھے اختیار ہے سرفراز :  
• اس کے علاوہ اب بات اور بتاؤ بزرگ :  
• پھر سرفراز ! مجھے میرے خلاف سے بہت متاثر ہوئے۔ جادو کو عورت نے اگر تمہارے خلاف کوئی کوشش کی تو :  
• تیرا دوسرے ہم اس پر قابو پا لیں گے، ہمارے قبیلے کی روایت ہے کہ جو سفید دہی کوڑا دیتا ہے، اس سے بھانے کے جادو اس کے لئے بیکار ہوتے ہیں، تم میرے حکم پر اس سے جنگ کرنے پر تیار ہیں :  
• ٹھیک ہے بزرگ، مجھے صحت دوا میں تمہارا سرفراز ہوں، میں تمہارے لئے جو کچھ کروں گا بہتر کروں گا :

• ہمیں تیرے اور پورے گروہ سے سرفراز : انہوں نے کہا اور پھر دوپہلے گئے، وہ مجھے کوئی ایک اور مسئلہ میرے سامنے آگیا۔  
• کوئی دوسرا لالہ سیلا میرے پاس پہنچ گیا، غور ہوتے دیکھی اس کے نیچے پیچھے تھے، کوئی دھن کے چہرے سے صحت منقہ عیاں تھا۔  
• میں۔ میں اس کی وجہ جانتا چاہتا ہوں سرفراز : اس نے پوچھا کہ :  
• کس کی وجہ کر لی : میں نے شغف انداز میں پوچھا۔  
• کیا مجھے اس بات میں نظر بند کر دیا گیا ہے ؟



بمبئی کے فٹ پاتھ سے اٹھنے والے طوفانِ دافن کی داستانِ حیات :  
وہ طاقت کے بل پر زندہ رہنے کا ہنر جانتا تھا غصہ ڈھکانے والا ایک پُر زور سلسلہ جس کو آپ مکمل پڑھنا چاہتے تھے، لیجئے :  
آپ مکمل تین حصوں میں شائع ہو گئے ہیں :  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ اردو بازار لاہور

• کیا آپ ایسا کرے ہیں؟

ہاں بھئی، تم دونوں کے معاملات بھی عجیب ہیں، آج یہ بھر تمہاری عمر خیر

نہیں ہو سکتی، اس لئے بہاروں کی طرف جانا مناسب نہیں ہو گا، لیکن ام

U  
225

• اور۔ دہر زل، تم ان کے انسان ہو، بے مدافعت، ہمارا  
 آگہوں سے غیب سے تارات پکنے لگے، وہ جہز قدم مری وطن پرستی اور  
 چہرہ لگی، اور ہر وہ ایک دم دہری وطن پرستی، میں غور سے اس کی  
 حرکات و کجرات دیکھا اور۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کے یہ جذبات مصنوعی  
 نہیں تھے میں نے دل ہی میں اس حماقت کے بارے میں سوچا، کوئی عورت  
 ہو، سوچنے کا انداز کیا ان پر تھا، لیکن بہر حال یہ میرے لئے ناقص  
 کی بات تھی۔

• تو پھر میں نے ان کا  
 ہاں :  
 تم گھوڑے پرانی ہو  
 ہاں، تو تم نے میرے، سوئی کو تو ماری دیا :  
 "سوئی کون ؟"  
 میرا خوبصورت بچہ :  
 اور۔ وہ نہ مگر کہنے، یہی اسے خوب مزید کیا تھا۔  
 ہاں، بڑی مشکل سے، چلنے کیوں وہ مجھے بتا رہا تھا۔  
 میرے ایک انٹے سے پرسہ کچھ کرنے کو تیار ہو جاتا تھا، مجھے اس کی موت کا  
 بہت افسوس ہے :

• اور۔ اب تو مجھے ہی افسوس ہے : میں نے کہا۔  
 کیوں ؟ اس نے امتیازی سے پوچھا۔  
 "ظاہر ہے تم اس کے لئے افسوس ہو :  
 تو میری افسردگی سے متنبی اس نے ہے :  
 ہاں، کیوں نہیں :  
 آخر کیوں :  
 ہم دونوں کے سے انداز میں گفتگو کرنے لگے ہیں :  
 میں بھی دوست، تم بچہ کو میں کو تیار کر لو : وہ بولی۔  
 میں تمہا پر ہوں گا :

• اور۔ اور۔ تمہاری دلیری مجھے اچانک کر کے گی، میں ضرور پاگل  
 ہو جاؤں گی : اس نے پکلا ہونٹ دبائے ہوئے کہا، میں نے اس کی بات  
 کو کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
 "تو کوئی اعتراض نہیں ہے ؟" میں نے پوچھا۔  
 "نہیں، مجھے کیا اعتراض ہو گا :  
 تصویر میرے لئے اعزاز تو ہو گی ؟"

• ہاں، میں ضرور : نامزد بولی، اور میں اپنے اپنے جھجڑے میں  
 جھجڑ کر ہمارے نکل آ رہی تھی، میں نے سیدھا جواب صاحب کے جو بیچنے کا رخ کیا  
 تھا، کافی تیز رفتاری سے میں ان کے پاس پہنچ گئی۔  
 گھر اور اب صاحب آرام کرنے بیٹھ گئے تھے، میں نے باہر  
 سے انہیں آواز دی، اور اب صاحب ایک لمبے کی تاجیر کے بغیر باہر نکل  
 آئے۔

• اور۔ سرفراز، غیرت ؟  
 "نامزد آئی ہے" میں نے مختصر کہا۔  
 "اور۔ کیا کہہ رہی ہے :  
 "مجھے اپنے راتہ راتہ بے باک چاہتی ہے :  
 "کیوں :  
 "معاذ کی گفتگو کرنے :  
 "اور پھر :  
 "بس میں آپ کو اطلاع دیتے، آغا، مجھے اجازت دیں :  
 "نہا، کیا مطلب، تم تنہا یا اپنے ساتھ ہو :  
 "میں تنہا یا جاؤں گا :  
 "تمیں شور و  
 گھر کی اور کبھی ساتھ لے جائیں گے، نہیں تمہارا تنہا یا نامناسب  
 نہیں ہے۔

بمشکل تمہیں اب صاحب کو راضی کر کے گاؤں بھیج دیتا ہوں  
 گئی تھی۔ بہر حال میں باہر آؤں گا، گھوڑوں کا بندوبست کریں، تمہارے گھوڑے  
 پر سوار ہوگا اور ان کا اپنے گھوڑے پر۔ دونوں گھوڑے پرانیوں کی طرف بل رہے  
 نامزد غاصوش تھی، لیکن جھوڑی دور چل کر دو بولی۔

• سرفراز :  
 "ہاں، میں نے جواب دیا۔  
 "خاموش کیوں ہیں :  
 "تجربہ کیا کیا خیال ہے تم نامزد :  
 "وہ بات نہیں، یونہی پوچھ رہی ہوں وہ بدلی سے بولی۔  
 "کیا آپ کے خیال میں میں خود بخود ہوں :  
 "نہیں سرفراز، آپ خود وہ نہیں ہو سکتے :  
 ایک بات بتاؤں گی ؟  
 "دور :  
 "آپ کے ساتھ میں نے کیا کیا :  
 "سرفراز، وہ عجیب سے پچھل بولی، میں نے محسوس کیا ہے۔  
 آپ ایک اچھے انسان ہیں، سرفراز میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔  
 پھر مجھے کہنے آپ کے بارے میں بہت سوچا ہے، سرفراز، بہرہ کرم  
 آپ میرے دل پر شہ کر کے میں آپ کو وہ بات بتانا چاہتی ہوں، جو  
 شاید آپ کو بھی معلوم ہو، لیکن آپ سے راز رکھیں گے، کیا آپ میرے  
 لئے یہ کر سکتے ہیں۔

• "آپ میرے اوپر اعتماد کریں"  
 "سرفراز، میری زندگی بہت پریشان ہے، میں نے اس کو بے کار بنا دیا  
 اور مجھے برا بھلا بھیج دیا، لیکن اب مجھے شاید یہ سچا سچا کام سامنے ہو۔  
 "خیر و خیر :  
 "ہاں :  
 "اس کے بعد دور سے

• "کیا آپ مجھ کو تفصیلات بتا سکتے ہیں"  
 "لیکن ان کے ساتھ میں نے اٹھ کر اپنے والا کیجیو، لیکن اس نے کہا۔  
 اور میرے دل میں سستی دور ہو گئی۔  
 "تو کیا، جو میرے پیشے ہے :  
 "میں ان کو امی جرم پوری دینا، اس کی بات میں ہے۔  
 "وہ یہاں کیا کر رہا ہے :  
 "انہیں تم نہالیا ہے، نامزد بتایا، اور میرا بچہ گھوم گیا۔  
 "کیا کر کے گاؤں کا :  
 "جراؤں کو تک پروگرام ہے اس کا، وہ یہاں نماز لگائے گا اور پھر پوری  
 دینا کو ایک مل کرے گا۔

• اور۔ میں نامزد میں شکل میں کیا وہ ہماری وہاں موجود گی نہ کہ لگا  
 "میں لیکن میں نے اس سے بات کر لی ہے، وہ نہیں چکے کہ یہاں سے  
 روانہ کرے گا، ان کے لئے ایک اور شخص ہے اس کی شکل دیکھنے لگا :  
 بڑی خطرناک بات بتا رہی تھی اس نے، لیکن کیوں، وہ اس کیوں  
 کا جواب میں اس کی انکوں نہ دیا۔  
 "مجھے جھگڑا نہیں ہے، میں کیا تم میرے لئے ایک کام کر سکتے ہو :  
 "کیا :  
 "تمہارے مجھے بھی ساتھ لے چلو، میں نہیں بہت پسند کرتی ہوں :  
 میں تم سے شادی کروں گی، اس نے یہاں سے کہا، ادھر اسے دیکھتا رہا  
 گیا، بہر حال میں نے خود کو فوراً سنبھالا، اس کے لئے تھی خطرناک بات نہیں  
 تھی، وہ ایک عیب کی طرف تھی۔

• "تم نے جانتی نہیں، یا سرفراز، چند ساعت کے بعد وہ بولی۔  
 "تمہارا بھائی، بات نہ کرے گا۔"  
 "نہیں کرے گا :  
 "پھر :  
 "میں اس کی غلام نہیں ہوں، میں خاموشی سے کل جیوں گی :  
 "یہی شکل میں خطرات بھی پیش آ سکتے ہیں :  
 "میں نہیں کی یہی صورت میں پھنسنے دوں، سرفراز، دعوہ کرتی ہوں۔

اس نے کہا، اور میں خیالات میں ڈوب گیا۔  
 بہر حال یہ صورت حال خاصی مددگار تھی، اس نے کچھ بتایا تھا  
 وہ سخت حیرت ناک تھا، یہ لوگ یہاں ایک خونخوار منصوبے پر کام کر رہے تھے۔  
 "لوگ بات بتاؤں انرا :  
 "ہاں :  
 "یہاں تمہارے کل کے آدمی ہیں"  
 "ابھی تو یہ تم کہتے ہیں، دراصل فلیچر کا منصوبہ ابھی ابتدائی مراحل میں  
 ہے، ابھی وہ یہاں صرف منصوبہ بنا رہا ہے، یہ خیال ہے یہاں سب ملاکر  
 کل تھوڑی ہیں، فلیچر کی سستی معلومات زبردست ہیں، اس نے ہمارا تویم  
 اس کے بعد دور سے

• "اس کے گامیہاں وہ اٹھیں، جو اس نے چاہا ہے اس پر برسرِ سرخ کر رہا ہے، اس کے  
 بعد وہ بڑے منصوبے کا آغاز کرے گا۔  
 "ہوں۔ میں نے گری سانس لی، اور پھر ہم پہاڑوں کے نزدیک پہنچ  
 گئے، درحقیقت مختصر لوگوں نے ان پہاڑوں کی قدرتی بناوٹ سے خوب فائدہ  
 اٹھایا تھا، انہوں نے عمدہ رہائش گاہ بنائی تھی، فلیچر نے ایک خوبصورت جگہ  
 جوئے غار میں میرا استقبال کیا، اس کے ساتھ میں آدی اور تھکے  
 "ہیلو، سرفراز، اس نے سکر لے ہوئے کہا۔  
 "ہیلو۔ میں نے بھی سکر لے ہوئے کہا، لیکن ایک بات ہم سمجھے  
 حیرت ہے۔

• "اور جو کس بات پر :  
 "میں نامزد پرانا بھول گئی تھیں، لیکن آپ کو یاد ہے :  
 "آپ اس سے پوچھیں، اس نے آپ کا نام بتایا :  
 "اور۔ پھر :  
 "تمہارے سے علم میرے پاس ہی ہیں، فلیچر نے سکر لے ہوئے کہا۔  
 "اور :  
 "ہاں، بہر حال آپ کی قوت میرے لئے بھی حیرت انگیز تھی۔ وہ کیا  
 "کون سا :  
 "ہاں کس طرح :  
 "میں موت کی تھی اس کی :  
 "میرا بھی یہ خیال تھا، فلیچر نے ہتے ہوئے کہا :  
 "آپ سرفراز، فلیچر نے دیکھے، نامزد نے کہا۔  
 "ارے ہاں، آئیے فلیچر نے کسے کا رہے کہ میں نے نامزد لگا کر  
 وہ کافی چالاک شخص ہے، اور اس کے ارادے اچھے نہیں ہیں، بہر حال میں  
 ہوشیار ہو گیا۔

• "فلیچر ایک ملحد غار میں گیا، یہاں عمدہ فرنیچر موجود تھا :  
 سرفراز کی خاطر ملازمت کو نامزد، میرا خیال ہے ان کے لئے کافی  
 بنو، وجہ یہ کہ میں عمدہ دھڑک سناؤں، فلیچر نے کہا، اور نامزد نے  
 ایک شخص کو کواڑ سے کافی کے لئے کہہ دیا، اور فلیچر نے ایک ٹیپ لگا کر ان کو  
 کڑیا۔ ہوا کی سنسناہٹ اور دوسری آوازیں سنائی دے رہی تھیں، نامزد نے آواز سنائی  
 دی، اس نے اس نے مجھ سے جواب دیا کہ میں وہاں ٹیپ ہو چکی تھیں۔  
 نامزد کو چہرے پر سخت حیرت چھل گئی۔  
 اسے یہ یہ کہ تم نے کہاں سے سچ سچیں، وہ خوب بولی۔  
 "ہاں، ان فائدوں میں بھی ایک خطرہ ہے، ہمیشہ محتاط رہیں، فلیچر

بھی ایک مسکراہٹ سے بولا۔  
 "لیکن :  
 "ابھی میں کسی برا اعتراض نہیں کرتا، سرفراز، وہ خود نامزد کیوں نہ  
 ہو، دنیا کے بڑے بڑے ڈاکس مل سے کامیاب ہوئے ہیں، اب دیکھیں ناں  
 "حق تو یہی ہے کہ آپ کو سب کچھ بتا دیا، اور تو میرا اس کو زیادہ نہیں تھا، اگلی  
 اس کے بعد دور سے







”نواب فرزدالدین میں نے سکون سے کہا۔“  
”ہیں ہاں تم کو ترکہ کو پسند نہیں کرتے۔“  
”کوثر۔“

”ہیں ہاں۔ کیسی اچھی اچھی باتیں کر رہے ہیں۔“  
”میں کوثر کو نہیں پسند کرتا۔“ اباجان  
”ادوہ۔ پھر۔“

”میں کہکشاں سے شادی کروں گا اباجان۔“  
”کہکشاں کون ہے؟“  
”ورشید الدین صاحب کی لڑکی۔“

”اے۔ لیکن وہ تو وہ تو وہ۔ میرا مطلب ورشید الدین تو۔“  
نواب فرزدالدین کے ہلایم ہیں۔ ان کے پاس کیا رکھا ہے۔“  
”دولت کی بات کر رہے ہیں اباجان۔“

”ہاں یہی سمجھ لو۔“  
”آپ کو میرے پاس کسی چیز کی کمی محسوس ہو رہی ہے جو آپ میرے  
سسرال سے لہری کرنا چاہتے ہیں۔“  
”مگر جینیت جینیت بھی بڑی چیز ہے۔“  
”تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میری یہ جینیت ورشید الدین احمد کی دج  
ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”تفصیل نہیں بتاؤں گا۔“

”ظفر تائی کو اپنے فیصلے پر مجھے پریشان نہیں ہے۔“

”آپ فرمائیے ہیں آپ کو میری خوشی عزیز ہے۔“

”ہاں۔ لیکن حماقت نہیں۔ والد صاحب نے کہا تم نقرانی کر کے  
فیصلہ کر لو۔ اور مجھے جواب دو۔ تاکہ میں تمہارے لئے کوشش کروں۔“

”اگر آپ رحمت کرنا چاہتے ہیں محسوس تو رشید الدین احمد سے بات کر  
لیں۔ ورنہ سلسلہ میں کوئی گرم فرماؤ نہ کریں۔ میں نے سخت ہیج میں کہا والد  
صاحب چونکہ کر مجھے دیکھنے لگے۔“

”نواب تم میں ذہل کر کے بدلہ لینا چاہتے ہو والد صاحب بولے۔“

”میرے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں ہے۔ لیکن میری زندگی پر

کسی کا کوئی تسلط نہیں ہے۔ میں نے کہا والد صاحب کیا اس سے ڈھکیا۔

”نہ جانے کیا کیا اسکیمیں بنیں۔ نہ جانے کیا کیا باتیں ہوئیں۔ لیکن دوسرا  
دن خوشگوار تھا۔ جرت انگریز طور پر خوشگوار۔ والد صاحب بھائی بھائی سب  
سکرا رہے تھے۔ پھر تیار پاؤں ہوئے گیئیں۔ بھائی بازار چلے گئے۔ اور واپس آئے  
تو بٹھائی کے درجنوں کو کرے ساتھ لائے۔“

فریڈا میرے ہاتھ لگ گئی۔ کیا ہو رہا ہے بھائی میں نے اس سے پوچھا۔  
ابھی بتانے کی بات نہیں ہے۔ نہ لڑنا ہنسی ہوئی بھاگ گئی۔ لیکن بات  
تو معلوم ہوئی تھی۔ اب کا تھا ورشید الدین احمد کے یہاں کا تھا بعد میں  
تفصیلات معلوم ہوئیں۔ ورشید الدین احمد بچے لگے تھے۔ ان کے ذہن  
سے سیات کس طرح اتاری ہیں اس سے تھی۔ انہیں نے غنی طور پر اقرار کر لیا اور  
اسی رات میرے اوپر حملہ آور ہو گئے۔

”سرفراز بیٹے میرے تو تم بچے ہو صرف ایک بات بتا دو۔ کیلئے  
سب تمہارے علم میں ہے تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔“  
”ہاں میں نے خواب دیا۔ وہ مجھے دیکھتے رہے۔ اور پھر انہوں نے مجھے  
بانڈوں میں بھینچ لیا۔“

پھر کہکشاں میرے آگن میں آرائی پر دل نور ہو گیا۔ اے نعمت  
کر کے لائے والوں میں زینا کو قرار نور بھائی قیسم اور۔ میں نے جنوں کی  
آنکھوں میں موتی چھتے دیکھے تھے لہذا یہ موتی زمین میں گم ہو گئے۔

اور۔۔۔ سوچ کہکشاں میری بیوی ہے۔ ہمارے دو بچے ہیں۔ ایک  
لڑکی ایک لڑکا، لڑکے کا نام ظفر ہے اور لڑکی کا نام غفور ہے۔ تو تو میرا  
وفا دار دوست آج تک میرے ساتھ ہے اور میرے جھوٹے سے بیٹے کے لئے  
بزرے اور تلواریں بناتا رہا ہے۔ اکثر دونوں ملاقا بھی کرتے ہیں۔ آپ بھی  
ہماری بہتر زندگی کیلئے دعائیں کرتے رہا کرتے ہیں۔

آپ کا

سرفراز

